

ⵜⴰⴷⵓⴷⴰ ⵜⴰⵎⴳⴷⵓⴷⴰ
ⵜⴰⵎⴳⴷⵓⴷⴰ ⵜⴰⵎⴳⴷⵓⴷⴰ ⵜⴰⵎⴳⴷⵓⴷⴰ
ⵜⴰⵎⴳⴷⵓⴷⴰ ⵜⴰⵎⴳⴷⵓⴷⴰ ⵜⴰⵎⴳⴷⵓⴷⴰ
ⵜⴰⵎⴳⴷⵓⴷⴰ ⵜⴰⵎⴳⴷⵓⴷⴰ ⵜⴰⵎⴳⴷⵓⴷⴰ



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي
مكتبة الدولة المسكنة بالتكوين المهني

ROYAUME DU MAROC

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE,
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
SECRETARIAT D'ÉTAT CHARGÉ DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

ETUDE D'ÉLABORATION DU REPERTOIRE DES EMPLOIS/METIERS (REM) ET DU REFERENTIEL DES EMPLOIS/COMPETENCES (REC) POUR LE SECTEUR DE L'ARTISANAT

FICHES REM-REC DU SECTEUR DE L'ARTISANAT

cide



CONSORTIUM
INTERNATIONAL DE DÉVELOPPEMENT
EN ÉDUCATION

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	3
PRÉSENTATION GÉNÉRALE.....	5
1- REPERTOIRE EMPLOIS – METIERS DU SECTEUR DE L'ARTISANAT	17
2- REPERTOIRE EMPLOIS – COMPÉTENCES DU SECTEUR DE L'ARTISANAT.....	334



INTRODUCTION

Dans le cadre de la mise en œuvre de la Charte Nationale de l'Éducation et de la Formation, le Secrétariat d'État chargé de la Formation Professionnelle (SEFP) a engagé une grande réforme pour la réingénierie de son système de formation professionnelle selon l'approche par compétences (APC).

Cette réforme, qui a été menée dans le cadre de la coopération entre le Maroc, le Canada et l'Union Européenne, visait à remplacer l'offre de formation qui prévalait par une logique de réponse aux besoins en compétences du marché de travail.

Dans le cadre de cette réforme, un vaste chantier structurant a été ouvert par le Secrétariat d'État chargé de la Formation Professionnelle pour élaborer les outils de gestion du marché de l'emploi et de la formation, notamment les **Répertoires Emplois-Métiers (REM) et les Référentiels Emplois-Compétences (REC)**.

Ces outils sectoriels sont une référence indispensable pour les entreprises, le secteur de la formation et les opérateurs d'intermédiation sur le marché du travail en matière de **gestion des Ressources Humaines**.

Ils permettent, en effet, aux entreprises de mieux identifier, exprimer et satisfaire leurs besoins en compétences, au secteur de la formation de développer ses programmes se rapprochant au mieux de la demande en compétences des entreprises et aux opérateurs d'intermédiation de disposer d'outils de rapprochement entre l'offre et la demande d'emploi et d'orientation des demandeurs de formation et d'emploi.

Plusieurs secteurs porteurs et émergents à fort potentiel en matière de création de l'emploi ont été dotés, par le SEFP et ses partenaires, de REM et de REC. Actuellement, le défi pour le Maroc est de réussir une opération de grande ampleur qui vise à doter **tous les secteurs économiques** de REM et de REC et **d'assurer leur mise à jour** pour tenir compte des mutations que connaît le marché du travail.

Le présent document présente le Répertoire des Emplois/Métiers (REM) et des Référentiels des Emplois/Compétences (REC) pour le secteur de l'Artisanat.



PRÉSENTATION GÉNÉRALE

CONNAISSANCE DU MARCHÉ DE L'EMPLOI

Cette activité a pour objectif de développer la connaissance des métiers dans le secteur de l'Artisanat et rassembler l'information nécessaire pour mieux cerner les besoins en compétences.

La connaissance du marché de l'emploi se concrétise par **deux documents** :

- D'une part, les fiches descriptives des emplois et/ou métiers (**REM**) du secteur de l'Artisanat. Ces fiches alimenteront le répertoire marocain des emplois et métiers (RMEM) ;
- D'autre part, les référentiels Emplois/compétences (**REC**) du secteur de l'Artisanat.

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DU RÉPERTOIRE EMPLOIS - MÉTIERS

Ce Répertoire a pour vocation principale de faciliter la connaissance du marché de l'emploi, en décrivant les emplois et les métiers.

Le nombre d'emplois/métiers donnant lieu à l'élaboration d'une fiche du Répertoire est relativement restreint. Chaque fiche correspond donc à un ensemble de postes de travail présentant un certain nombre de similitudes au niveau des activités réalisées et/ou des compétences techniques de base nécessaires pour les exercer.

Les fiches sont décrites de manière suffisamment large pour y intégrer une grande variété de situations concrètes de travail. Il s'agit d'éviter d'enfermer les chercheurs d'emploi dans des catégories trop restreintes, qui peuvent réduire leurs chances d'accès à des offres d'emploi disponibles sur le marché du travail.

En proposant un langage commun aux organismes en charge de l'intermédiation (ANAPEC) et aux entreprises, les descriptifs d'emplois (fiches REM) doivent faciliter les opérations d'élaboration et de traitement des offres d'emploi.

Le Répertoire Marocain des Emplois et des Métiers (RMEM) a pour but d'aider les autorités responsables de la formation à mieux distinguer les métiers, les familles de métiers, les spécialités et les filières de formation. Il permet une vision plus précise des relations existantes entre les métiers et les formations initiales.

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DU RÉFÉRENTIEL EMPLOIS - COMPÉTENCES

A chaque fiche du Répertoire des emplois et des métiers peut correspondre une ou plus d'une fiche du Référentiel d'Emplois et de Compétences (REC). En effet, pour une fiche du Répertoire des Emplois et des Métiers, plusieurs emplois légèrement différents au niveau des activités réalisées peuvent parfois être distingués et peuvent faire l'objet de descriptifs (REC) différents.

Les Référentiels d'Emplois et de Compétences sont plus immédiatement tournés vers un usage interne aux entreprises du secteur. Ils sont mis à disposition pour servir de référence commune aux entreprises du secteur de l'Artisanat, afin de les aider, entre autres, à élaborer leurs outils de gestion des ressources humaines.

Les Référentiels Emplois Compétences (REC) ont pour but de faciliter la gestion prévisionnelle des emplois et compétences au niveau des branches professionnelles et des entreprises qui les composent.

Il est à noter que le format retenu pour les fiches REM/REC du secteur de l'Artisanat est conforme à celui dicté par le cadre méthodologique d'élaboration des REM et des REC (SEFP 209), afin d'harmoniser le Répertoire Marocain des Emplois Métiers pour plus de cohérence et de comparabilité. La présentation de ces fiches est donc identique à celle des autres secteurs.

MÉTHODOLOGIE D'ÉLABORATION DES REM ET REC

La démarche proposée par la méthodologie retenue a permis de structurer le travail en plusieurs étapes. Il est à rappeler que la démarche utilisée est celle qui a été formalisée dans le cadre du Projet Meda2 FP et qui a donné lieu à la production de deux cadres méthodologiques¹. Ce processus qui a été testé à l'occasion du Projet sus indiqué et qui a donné des résultats ayant été appréciés par tous les partenaires, a donc été reconduit pour cette étude en vue de l'élaboration des fiches REM et REC.

Première étape : la préparation et la collecte des données

- **Identifier et caractériser** les sous-secteurs constitutifs du secteur étudié. L'analyse documentaire réalisée dans le cadre de ce projet lors de la phase de démarrage a permis de cerner les activités du secteur de l'artisanat qui ont fait l'objet d'une validation lors de l'atelier **GAR**.
- **Établir**, en s'appuyant à la fois sur la documentation existante et sur la connaissance de terrain des représentants des professionnels, une liste exhaustive des emplois du secteur. Les investigations préliminaires ont permis d'identifier plus de 180 emplois/métiers dont **150 jugés prioritaires** ont été retenus lors de l'atelier GAR pour la réalisation des fiches REM/REC.
- **Organiser** ces emplois par grandes familles d'emploi, en se basant sur les regroupements habituellement utilisés dans les entreprises, souvent sur la base du découpage du processus de production en grandes séquences.
- **Enquêter** un échantillon d'unités ou entreprises artisanales et/ou de professionnels exerçant pour chacun des emplois/métiers. près de 300 personnes ont été interviewées dans toutes les régions du Maroc.

Ces enquêtes ont été organisées avec les tenants de poste et parfois leurs encadrants.

- **Etablir le descriptif** des activités réalisées par chacun de ces employés et comparer ces descriptifs, en s'attachant particulièrement aux activités réalisées

Deuxième étape : l'élaboration des fiches du répertoire (REM) et du référentiel (REC)

- Décliner et formaliser l'analyse de chaque emploi/métier en termes de :

Description générale, d'organisation du travail, de conditions générales d'exercice, de lieu d'exercice et de conditions de travail

Activités de base communes et de conditions de réalisation

Conditions d'accès, de connaissances théoriques et procédurales, de savoir-faire

et savoirs pratiques, et de capacités généralement liées à l'emploi/métier

Formaliser les contenus des fiches REM et REC de tous les emplois/métiers identifiés

Stabiliser les catégories ou familles de métiers structurant le répertoire sectoriel de l'Artisanat.

¹ Cadre Méthodologique du Répertoire Marocain des Emplois et des Métiers, SEFP, 2009,
Cadre Méthodologique pour l'Elaboration des Répertoires Emplois Compétences, SEFP, 2009.

Troisième étape : la formalisation et les validations

- Vérifier au fil de leur production, la conformité des contenus des différentes rubriques des fiches emplois/métiers au sens à donner à chacune d'elles et aux règles d'écriture fixées en amont (cf. Guide d'élaboration des REM et guide d'élaboration des REC).
- Faire valider les contenus techniques des REM et des REC, en procédant à des relectures individuelles ou collectives des fiches avec des professionnels ayant accepté de collaborer au projet.
- Procéder à une révision et une harmonisation des fiches pour assurer une uniformisation de la terminologie et de la compréhension des rubriques.
- Mettre en forme le répertoire des emplois/métiers du secteur de l'Artisanat.

PRÉSENTATION D'UNE FICHE REM DU RÉPERTOIRE MAROCAIN DES EMPLOIS ET DES MÉTIERS (RMEM)

Une fiche REM décrit un METIER, de manière large, pour tenir compte de la variété des situations concrètes de travail, selon les entreprises. Synthétique, elle met l'accent sur ce qui caractérise un métier par rapport aux autres métiers de la même famille professionnelle.

Attention

Une fiche REM n'est pas une fiche de poste, ni une job description, ni une définition de fonction...

L'ensemble des fiches REM constituera à terme le Répertoire Marocain des Emplois et Métiers (RMEM), dont la vocation est plurielle :

- *C'est d'abord un outil privilégié pour l'ANAPEC et les différents professionnels du conseil en recrutement, pour réaliser des présélections et proposer du conseil en orientation professionnelle.*
- *Il peut servir aux chefs d'entreprise de base de données descriptive des métiers, et leur fournir des supports pour élaborer leurs offres d'emploi.*
- *Il vise aussi à informer toute personne qui cherche un emploi ou s'interroge sur sa carrière professionnelle, en présentant le contenu des différents métiers et les conditions à remplir pour y accéder.*
- *Les fiches peuvent également servir aux organismes de formation pour les aider à mettre en relation la demande du Marché de l'emploi et l'offre de formation existante.*

N.B

Conformément aux pratiques en vigueur dans d'autres pays, les fiches REM donnent une image large et anticipatrice des métiers. Elles ne prétendent donc pas décrire la réalité des postes de travail ou la qualification de la main d'œuvre disponible, mais peuvent donner des indications sur les formations à apporter aux demandeurs d'emploi et aux professionnels en exercice.

COMMENT LIRE UNE FICHE REM (FICHE DU RÉPERTOIRE DES EMPLOIS ET DES MÉTIERS) ?

La Fiche REM se décompose en 21 rubriques, qu'on peut regrouper en quatre parties :

- **Première partie** : la présentation du métier (les rubriques 1 à 6)
- **Deuxième partie** : les activités (les rubriques 7 et 8)
- **Troisième partie** : les compétences liées aux activités (les rubriques 9 à 16)
- **Quatrième partie** : les conditions d'exercice et l'évolution professionnelle (rubriques 17 à 21)

Première partie : la présentation du métier

Le premier cadre indique le nom du métier, celui qui est le plus couramment utilisé, ainsi que le code qui lui a été affecté dans le répertoire national.

Intitulé de l'emploi	CODE
----------------------	------

La colonne 1 « appellations principales » indique les appellations des métiers les plus en usage dans les entreprises, sur le terrain.

La colonne 2 « appellations spécifiques » indique des appellations moins courantes, qui correspondent à des usages locaux ou à des contextes techniques particuliers.

La colonne 3 « voir aussi » renvoie à des métiers de même nature, suffisamment proches pour que certains chercheurs d'emploi, en fonction de leur expérience, puissent élargir leur recherche d'emploi à ces autres emplois-métiers, décrits dans une autre fiche REM.

La colonne 4 « ne pas confondre » attire l'attention sur les métiers dont les intitulés présentent des similitudes alors qu'ils appartiennent à des champs professionnels différents.

Deux rubriques donnent ensuite une vision globale du métier sous deux aspects :

Colonne 5 –« description » : une description globale du métier donnant à voir en quelques lignes la mission du professionnel et ses principales attributions

Colonne 6- « conditions d'accès » : les acquis nécessaires attendus par les employeurs, en termes d'expérience et/ou de formation.

1-APPELLATIONS PRINCIPALES	2-APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	3- VOIR AUSSI
		4-NE PAS CONFONDRE
5- DESCRIPTION GÉNÉRALE		6- CONDITIONS D'ACCÈS

Deuxième partie : les activités

Colonne 7 - Cette partie décrit les principales activités du métier (le cœur de métier) qui sont réalisées par la majorité des titulaires.

Colonne 8 - Suivent des activités exercées uniquement dans certains contextes particuliers d'entreprise.

7- ACTIVITES DE BASE COMMUNES
8- ACTIVITES SPECIFIQUES

Troisième partie : les compétences

Les compétences ou savoirs-faire sont nécessaires à la réalisation des activités. Elles sont acquises en formation (initiale ou continue, en centre de formation ou en entreprise) et/ou par l'expérience professionnelle. Elles sont présentées dans 4 rubriques, répétées deux fois :

Colonnes 9 et 13 : les connaissances théoriques. C'est un ensemble de savoirs de base sur lesquels on s'appuie, pour réaliser l'activité.

Colonnes 10 et 14 : les connaissances procédurales. Ce sont des démarches, des techniques, des outils indispensables à l'exercice des activités, notamment ceux liés aux technologies de l'information et de la communication.

Colonnes 11 et 15 : les savoirs –faire. Ce sont les habiletés techniques, organisationnelles ou relationnelles nécessaires pour réaliser correctement les activités de base ou spécifiques du métier. Elles sont généralement acquises par la formation pratique, et peuvent être transmises dans le cadre d'une fonction tutorale.

Colonnes 12 et 16 : Les savoirs pratiques. Ce sont des habiletés particulières, des tours de main qui caractérisent ceux qui sont identifiés comme de « bons professionnels ». Ils sont acquis uniquement par l'expérience.

CONNAISSANCES	10- SAVOIRS FAIRE
9- CONNAISSANCES THEORIQUES	
11- CONNAISSANCES PROCEDURALES	12- SAVOIRS PRATIQUES
CONNAISSANCES	14- SAVOIRS FAIRE
13- CONNAISSANCES THEORIQUES	
15- CONNAISSANCES PROCEDURALES	16- SAVOIRS PRATIQUES

Quatrième partie : les conditions d'exercice et l'évolution professionnelle

Colonnes 17 à 19 - Ces trois rubriques complémentaires indiquent dans quels types d'établissement s'exercent les métiers et les particularités éventuelles de l'emploi (déplacements, horaires, environnement, tenues vestimentaires et autres...).

Colonne 20 - Les capacités liées à l'emploi : à chaque emploi correspond un profil et des aptitudes qui sont indiquées dans cette colonne.

17- CONDITIONS GENERALES D'EXERCICE	
18- LIEU D'EXERCICE	19- CONDITIONS DE TRAVAIL
20- CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER:	

Colonne 21 - L'évolution professionnelle : cette colonne indique les perspectives professionnelles qui s'ouvrent à partir du métier.

21. ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

PRÉSENTATION D'UNE FICHE REC DU RÉFÉRENTIEL DES EMPLOIS COMPÉTENCES

Une fiche REC décrit les métiers et les compétences nécessaires, de manière très concrète le plus proche possible des réalités des entreprises ou établissements du secteur.

Attention

Une fiche REC n'est pas une fiche de poste, ni une *job description*, ni une définition de fonction

L'ensemble des fiches REC constitue le Référentiel Emplois / Compétences d'un secteur :

- *C'est un outil privilégié pour les entreprises du secteur commerce distribution.*
- *Le référentiel Emploi - compétences peut servir aux chefs d'entreprise de base pour décrire les postes et préciser aux salariés ce que l'on attend d'eux.*
- *Le Référentiel Emploi - Compétences permet de préciser les profils que l'établissement cherche à recruter et notamment les compétences utiles*
- *Il permet de repérer les compétences à acquérir, à renforcer et à affiner les formations proposées pour y parvenir*
- *Il informe toute personne de l'entreprise ou de l'établissement sur les métiers qui existent dans le secteur et les compétences nécessaires pour les exercer*

N.B

Conformément aux pratiques en vigueur dans d'autres pays, les fiches REC donnent une image de chaque secteur concerné. Elles ne prétendent pas décrire toutes les réalités des postes de travail, ni donner toutes les précisions. Mais les chefs d'entreprise ou DRH peuvent s'appuyer sur les fiches pour les adapter à l'établissement ou aux personnes concernées.

COMMENT LIRE UNE FICHE REC (RÉFÉRENTIEL EMPLOI COMPÉTENCES PAR SECTEUR)

La Fiche REC se décompose en trois parties :

Première partie : la présentation du métier (les rubriques 1 à 3)

1 - Le premier cadre indique **l'intitulé du métier** et le rattachement du Référentiel compétences (REC) à une Fiche du Répertoire des Emplois/Métiers marocain (REM). Une même fiche REM peut donner lieu à plus d'une fiche REC. La fiche REM correspond à un ensemble de situations de travail, les fiches REC font référence aux réalités plus éclatées des lieux de travail

La numérotation de la Fiche REC renvoie à la fiche REM : a) la fiche REC correspond à la fiche REM, b) et c) il s'agit de métiers se rattachant au même métier de référence.

2 - La finalité

La finalité de l'emploi décrit la contribution au processus de production du bien ou service. C'est la raison d'être de l'emploi et répond à la question : qu'apporte l'emploi à son utilisateur, le client ou le chef d'entreprise ?

3 - Les activités

Toute personne lisant ce descriptif doit pouvoir se représenter la personne à l'ouvrage. Chaque activité principale représente une situation de travail. Les différentes situations professionnelles rencontrées par le titulaire sont décrites dans un enchaînement qui est souvent un processus logique de production ou de travail.

Les activités numérotées A1, A2, A3 sont celles que l'on retrouve dans la fiche REM ; elles sont en nombre restreint (environ 5) et explicitées par le biais des sous-activités indiquées par a), b), c) ...

1/ Intitulé de l'emploi / métier	REC : Secteur N° date
Référentiel de compétences Nom du métier	
2/ Finalité	
3/ Activités	
A1/	a) b) n...)
A2/	a) b) ...n)
A3/	a) b) ...c)
A4/	a) b)
A5/	a)

Deuxième partie : les indicateurs de la performance et les évolutions pressenties (rubriques 4 et 5)

4 - Les indicateurs. Cette rubrique, complémentaire à la fiche REM, met en évidence l'un ou l'autre indicateur qui permet de mesurer la performance des salariés. Ces indicateurs sont en nombre limité, ils doivent être mesurables facilement.

Les indicateurs de performances sont les points de repère chiffrés ou qualitatifs que les titulaires vont devoir atteindre et qui marqueront leur niveau de maîtrise de l'emploi. Deux ou trois indicateurs pour l'ensemble de l'emploi sont suffisants : niveau de production, d'erreurs tolérées, temps imparti, délais à respecter, niveau de qualité, coûts, etc.

5 - Contexte et évolutions impactant la fonction et les compétences nécessaires de manière significative. Le référentiel de compétences est un outil qui préfigure la situation visée à moyen terme (2/4 ans). Cette rubrique indique les transformations connues, anticipées, pressenties du contexte dans lequel le métier s'exerce au Maroc. L'intérêt ensuite est de noter les conséquences de ces évolutions sur les compétences et l'organisation.

4- Indicateurs de performance (exemple)
5- Contexte et évolutions impactant la fonction et les compétences requises de manière significative

Troisième partie : les compétences liées aux activités et comportements professionnels attendus (la rubrique 6)

Les compétences ou savoirs-faire sont nécessaires à la réalisation des activités. Elles sont acquises en formation (initiale ou continue, en centre de formation ou en entreprise) et/ou par l'expérience professionnelle.

Rubriques 1, 2, 3. Les connaissances font partie des compétences et sont indispensables : elles expliquent le contexte et donnent du sens au travail réalisé et permettent de comprendre les tenants et les aboutissants du travail. Il existe plusieurs types de connaissances :

6.1 : les connaissances liées au métier : elles peuvent être théoriques, acquises par voie scolaire ou universitaire, en milieu professionnel, auprès d'un tuteur, d'un maître de stage ou directement sur le terrain

6.2 : les connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'entreprise, établissement, association : elles sont liées à la réalité, aux acteurs et aux fonctionnements de l'entreprise, aux us et coutumes de la profession, aux processus, à l'hygiène, à la sécurité, à la qualité, au matériel...

6.3 : les connaissances de bases générales : elles sont liées à toutes les connaissances basiques liées au calcul, lecture, écriture dans les langues nécessaires

6- Les compétences
1- Connaissances du métier C11- Connaître C12- Connaître C13- Connaître
2- Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, entreprise, association, etc. C21- Connaître C22- Connaître C23 - Connaître
3- Connaissances générales C31 – C32-

4, 5, 6, 7 : Les savoir-faire

Les savoir-faire permettent de mettre en pratique toutes les connaissances acquises et d'obtenir des résultats.

4- <i>Savoir-faire procéduraux</i> C41- C42-	
5- <i>Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies</i> C51- C52- C53-	
6- <i>Autres savoir-faire liés à l'expérience</i> C61- C62- C63-	
7- <i>Savoir-faire relationnels</i> C71- C72- C73-	

- **6.4 : savoir-faire procéduraux.** Tout métier est jalonné de procédures, méthodes, techniques qu'il faut appliquer et qui sont répertoriées.

- **6.5- Savoir-faire liés aux nouvelles technologies.** L'introduction de l'informatique et de la bureautique dans les entreprises (par-delà les équipements industriels ou informatiques lourds existants) transforment les métiers. Ces savoir-faire informatiques ou bureautiques ont été spécifiés car ils vont peser dans les évolutions de compétences.

- **6.6- Autres savoir-faire liés à l'expérience.** Les savoir-faire liés à l'expérience s'observent dans les réponses données par les titulaires au moment où se présentent des imprévus, des situations inattendues, une panne, une dérive qualité, une réclamation...

Dans ces situations, les compétences de diagnostic, d'organisation, de contrôle, prise de décision, se condensent de manière forte afin que les meilleures réponses soient apportées dans un délai très court.

- **6.7- Les savoir-faire relationnels.** Ce sont tous les savoir-faire indispensables au travail. Les titulaires sont constamment en relation les uns avec les autres, et dans certains métiers, en lien avec les clients ou les fournisseurs : les compétences liées aux relations avec les collègues de même métier, les relations avec les autres services et collègues, avec la hiérarchie, la transmission de l'information orale ou écrite, à la coopération, aux clients, fournisseurs ou visiteurs, sont introduits de manière spécifique.

- **6.8- Les savoir-faire managériaux.** Les savoir-faire managériaux concernent les emplois d'encadrement. Les managers ont à mettre en œuvre des compétences directement en lien avec leurs responsabilités.

- **6.9- Les savoir-faire comportementaux.** Les compétences et les comportements professionnels sont de nature différente. Les compétences sont acquises pour exercer un métier. Le comportement professionnel est la manière d'être par rapport aux personnes environnantes avec lesquelles on travaille, dans le cadre des situations professionnelles rencontrées. C'est un comportement attendu dans un cadre de travail.

Le Référentiel Emplois / Compétences (REC) fait état des comportements et attitudes professionnels nécessaires dans le travail, que ce soit par rapport aux performances, aux collaborateurs, au métier ou à l'entreprise.

8- <i>Savoir-faire managériaux</i> C81- C82- C83-	
9- <i>Savoir-faire comportementaux</i> C91- Capacité C92- Capacité C93- Capacité	

NOTE :

Il ne faut pas confondre les comportements professionnels et les qualités personnelles que chacun possède par nature (honnêteté, convivialité, etc.). Les qualités personnelles sont liées à une personne tandis que les comportements professionnels peuvent s'acquérir par des formations.

1. REPERTOIRE EMPLOIS – METIERS DU SECTEUR DE L'ARTISANAT

Artisanat de production	Fiches de 1 à 117	
	Textile	1-26
	Cuir	27-40
	Terre et pierre	41-66
	Travail de bois	67-81
	Travail de métaux / métaux précieux	82-95
	Vannerie	96-98
	Verrerie	99-102
	Instruments de musique	103-106
	Transformation de produits	107-110
Divers	111-117	
Artisanat de service	Fiches de 118 à 150	
	Bâtiment	118-123
	Coiffure, esthétique et autres	124-130
	Réparation automobile	131-135
	Réparation d'équipements divers	136-142
	Boulangerie pâtisserie	143-146
	Divers	147-150

Artisanat de production	Fiches de 1 à 117	
Textile		1-26
Brodeur de tapis touffeté		1
Brodeuse à la machine		2
Brodeuse à la main		3
Ciseleur tapis (المقاص)		4
Couturier de la Zone sud		5
Délaineur/épilleur		6
Dentelière		7
Fabricant d'articles de camping		8
Fabricant des tentes caïdales		9
Fabricants de boutons pour habits traditionnels		10
Fabricants de feutres en laine et d'articles en feutre de laine		11
Fabricant de tentes du sud et tentes de nomades		12
Fileuses de laines et autres matières		13
Matelassier		14
Passementier		15
Peintre/décorateur sur tissus		16
Poseur de perles et de pierres sur tissu (التنبات بالعقيق)		17
Tailleur-couturier moderne pour hommes		18
Tailleur-couturier traditionnel pour hommes		19
Tapissier d'ameublement		20
Teinturier de laine ou de tissu		21
Tisserand du brocart		22
Tisserands (étoffes, couvertures, tentes traditionnelles...)		23
Tisseuses de tapis (citadin , rural, <i>Hanbel, Handira,...</i>)		24
Tricoteuse à la machine		25
Tricoteuse au crochet		26

Répertoire Emplois / Métiers

BRODEUR DE TAPIS TOUFFTE

CODE

01

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Touffteur de tapis main (hand tuft) Brodeur de tapis touffté main 	<ul style="list-style-type: none"> طراز الزرابي بالتوفتي 	
		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le touffteur de tapis a pour mission de confectionner un tapis, en plaçant la laine brin par brin dans la trame à l'aide d'une aiguille. Cela peut être fait manuellement ou avec un outil à touffter (pistolet à brins) qui insère parallèlement et en continu différents types de fils dans un canevas ou un support textile tendu sur un métier vertical, en suivant le dessin, les couleurs et les différentes hauteurs de mèches du produit. Préalablement au toufftage, un canevas en toile est accroché sur le métier à tisser, sur lequel est reporté le dessin de la maquette à la taille réelle. Une fois le toufftage réalisé, il est procédé au démontage du tapis, puis à la sculpture des motifs à l'aide de ciseaux ou de mini tondeuse électrique, pour obtenir une décoration en relief et conférer un effet au tapis. Vient ensuite l'étape de la finition des pourtours du tapis (bandes et lisières), l'application d'un revêtement adhésif sur l'envers pour fixer les touffes et la couture d'une toile de jute ou de coton sur le dos du tapis pour renforcer sa résistance. Enfin on procède au ciselage du tapis, à l'aide d'une tondeuse électrique.</p> <p>Le toufftage est un procédé faisant appel à des méthodes de fabrication artisanale et un savoir-faire ancestral, ainsi qu'à des outils modernes de tissage.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Niveau d'enseignement secondaire requis pour accéder à cet emploi. Formation sur le tas, à l'intérieur de l'entreprise et par une période de probation.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	
	CONNAISSANCES THÉORIQUES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Vérifier la conformité du dessin. Réaliser le toufftage du tapis. Contrôler et vérifier la qualité du tissage. 	<ul style="list-style-type: none"> Différents types de tapis marocain. Propriétés des différentes fibres textiles. Différents outils et techniques de toufftage. 	<ul style="list-style-type: none"> Lire, interpréter et réaliser des dessins. Calculer et faire usage des unités de mesures. Maîtriser les principes des formes géométriques et florales. Maîtriser les règles de la symétrie. Distinguer entre couleurs primaires et couleurs complémentaires.
	<ul style="list-style-type: none"> Procédé de vérification et contrôle des dessins et des couleurs. Modes opératoires de fabrication du tapis touffté. 	<ul style="list-style-type: none"> Choisir les fils de laine appropriés. Manipuler adroitement un pistolet à brins. Maîtriser l'opération d'insertion des brins de fil dans le canevas. Exécuter avec exactitude les motifs et les couleurs de la maquette.
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	
	CONNAISSANCES THÉORIQUES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES

Répertoire Emplois / Métiers

BRODEUR DE TAPIS TOUFFTE

CODE

01

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Le peu d'entreprises évoluant dans le domaine du tapis touffté sont des entreprises structurées, où la réglementation du travail est bien observée. Le volume horaire est, généralement, de 8 heures/jours et les heures supplémentaires sont payées. La rémunération d'un touffteur est relativement au-dessus du SMIG.

LIEU D'EXERCICE

L'emploi de touffteur de tapis main est exercé au sein de l'entreprise, dans des ateliers dotés des équipements appropriés et respectant les normes d'hygiène, en termes d'aération et d'éclairage.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le touffteur adopte soit une station assis ou debout selon la hauteur à laquelle il opère et fait souvent usage d'échafaudages pour se mettre au niveau du canevas, d'où le risque de chute de hauteur. Il est également exposé à la poussière, d'où l'importance de se doter de masque de protection.

Le touffteur doit se maintenir durant plusieurs heures derrière le métier à tisser en train d'opérer des gestes répétitifs, ce qui exige l'adoption de postures ergonomiques.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

L'emploi de touffteur de tapis main se situe au cœur de la chaîne de fabrication de tapis touffté. Il requiert un intérêt pour le travail des textiles, sensibilité artistique et esthétique, sens des couleurs, dextérité manuelle et sens de l'organisation et de l'imagination.

Il exige, en outre, une capacité d'endurance, de la précision et de la rapidité dans les gestes.

En raison des différentes postures de travail, l'employé doit faire preuve de prudence et adopter des attitudes sécuritaires et des postures ergonomiques.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

L'évolution professionnelle d'un touffteur de tapis main dépend largement de sa capacité d'adaptation et de sa polyvalence.

Un touffteur expérimenté, disposant d'un sens artistique aigu, peut être reconverti en dessinateur ou infographiste et exercer, de ce fait, un travail plus valorisant.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

BRODEUSE SUR MACHINE GUIDÉE A LA MAIN

CODE

02

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> • Brodeuse sur machine guidée à la main 	<ul style="list-style-type: none"> • Brodeuse artisanale à la machine • Artisane en broderie traditionnelle 	<ul style="list-style-type: none"> • Brodeuse à la main • Brodeuse sur machine automatisée
		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>La brodeuse réalise des ouvrages de broderie (<i>terz</i>) sur machine guidée à la main. Elle confectionne des pièces de lingerie brodées ou des pièces de décoration d'intérieur dont les motifs et les couleurs reflètent le savoir-faire artistique et artisanal dans les différentes régions du Maroc (Fès, Rabat, Salé, Azemmour, etc.). La brodeuse sur machine guidée à la main orne des vêtements traditionnels et contemporains par l'ajout de garnitures et de décors brodés. Son travail est caractérisé aussi bien par l'originalité de son interprétation des motifs traditionnels que par la finesse de son exécution. Elle applique souvent les techniques de broderie traditionnelle propres à sa ville ou région.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Accessible aux personnes ayant de l'expérience et après une période de mise à l'essai pour apprécier la qualité des ouvrages réalisés. • Après l'embauche, la brodeuse peut bénéficier de formations ponctuelles pour une mise à niveau jugée nécessaire à l'amélioration de sa performance ou pour le développement de nouvelles habiletés.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> • Identifier les besoins du client et déterminer les caractéristiques de la commande. • Organiser le travail de production de broderie. • Réaliser le travail de conception des décors, des motifs et des patrons. • Réaliser les opérations de broderie sur machine. • Inspecter l'ouvrage et corriger les imperfections. • Aménager le poste de travail et assurer la maintenance du matériel et des machines. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> • Élaborer une fiche technique. • Évaluer visuellement une mesure, une forme. • Percevoir des nuances de couleurs. • Reporter des dessins, motifs sur un tissu. • Distinguer des endroits des envers. • Interpréter les marques et les repères de confection. • Distinguer le sens d'un tissu. • Reconnaître au toucher des textures et des caractéristiques des matières textiles. • Concevoir ou adapter des motifs. • Concevoir des nouveaux produits ou modèles. • Dessiner de nouveaux motifs. • Sélectionner les matériaux (tissus, fils, ornements, ...), coloris et outils appropriés à l'ouvrage. • Déterminer la réaction d'une étoffe ou d'un fil (tension, humidité, chaleur). • Adapter ses actions aux particularités d'une étoffe. • Assurer des effets de relief et réaliser des incrustations. • Réaliser des ornements sur un tissu. • Harmoniser les motifs et les couleurs. • Harmoniser des points de broderie. • Effectuer le démontage, le repassage et l'apprêt de la broderie. • Réaliser les opérations de finition (tonte, apprêt, repassage) et d'emballage. • Détecter les défauts et effectuer des mesures correctrices ou d'amélioration.
	<ul style="list-style-type: none"> • Histoire de la broderie. • Esthétique et traditions régionales. • Lecture de dessins et de croquis. • Caractéristiques des tissus et matières. • Motifs et ornements en broderie. • Techniques d'exécution de broderie. • Utilisation de machine à broder, équipement et outillage. • Matériels et fournitures utilisés. • Géométrie. • Notions de calcul. • Techniques de négociation. • Règles de santé et de sécurité. • Communication en milieu professionnel. • Logiciels et tutoriels de broderie. 	

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

BRODEUSE SUR MACHINE GUIDEE A LA MAIN

CODE

02

	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES
	<ul style="list-style-type: none"> Techniques de dessin. Procédure de documentation d'un ouvrage. Techniques florales. Procédure d'harmonisation des couleurs. Techniques de plissage. Procédure de ponçage et d'entoilage. Procédures de conditionnement d'un ouvrage. Techniques de correction de défauts. 	<ul style="list-style-type: none"> Manipuler avec dextérité des fils, des étoffes et du matériel. Transcrire un dessin sur un calque et réaliser son piquage. Détecter visuellement ou au toucher des anomalies reliées aux matières textiles, à l'exécution et au pressage. Réaliser des accessoires en broderie. Monter des éléments de garniture. Composer un ornement en broderie pour une pièce. Redresser une étoffe. Renseigner le cahier des commandes. Traiter les réclamations des clients.
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Suivre, modifier et adapter la séquence de production. 	<ul style="list-style-type: none"> Planification des activités. Résolution de problème. 	<ul style="list-style-type: none"> Estimer la charge de travail. Planifier les activités en fonction des délais. Mettre en place les actions correctives nécessaires à la réalisation de la séquence de production.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES
	<ul style="list-style-type: none"> Techniques de résolution de problèmes. Méthodes de planification. 	

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

La brodeuse sur machine guidée à la main, dont la pratique est liée au domaine du vêtement, de décoration, de linge de maison et d'ameublement est assujettie aux contraintes de la demande qui, intimement liée aux fêtes familiales ou religieuses et aux manifestations culturelles, fluctuent de façon importante au cours de l'année.

LIEU D'EXERCICE	CONDITIONS DE TRAVAIL
Le métier-emploi de la brodeuse sur machine guidée à la main permet une grande flexibilité quant au lieu de travail. Elle peut exercer son métier dans un atelier ou au sein d'une coopérative artisanale comme elle peut travailler en tant qu'indépendante, de son domicile.	Le travail de la brodeuse sur machine guidée à la main est très sédentaire et exige une excellente acuité visuelle ; le maintien d'une position assise mettant en tension les muscles du dos provoque une fatigue non négligeable. La tenue du métier et l'utilisation de la machine se caractérisent par des mouvements et de petits gestes répétitifs qui sollicitent les mêmes muscles à longueur de journée. Ces particularités du travail exigent une bonne résistance à la monotonie musculaire. Le volume horaire moyen de travail est situé entre 8 et 10 heures par jour mais l'activité peut s'intensifier en période de pic.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

L'exercice de ce métier fait appel à des habiletés artistiques permettant de concilier l'esthétique, la créativité, la finesse au rendement et la qualité de l'ouvrage. Le sens de l'observation, de l'écoute et de la réactivité sont autant d'atouts pour l'installation de climat de confiance et d'entente avec les clients et les sous-traitants (couturier, designer, fournisseurs...).

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

La brodeuse sur machine guidée à la main qui choisit de travailler comme salariée pourra voir sa rémunération se bonifier au regard de son niveau de responsabilité et de la complexité des ouvrages qu'elle réalise. Celle qui prend la décision de travailler comme artisan autonome pourra se joindre à une coopérative, devenir sous-traitante, développer sa propre clientèle ou encore conjuguer diverses formes d'interventions.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

BRODEUSE A LA MAIN

CODE 03

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Artisane en broderie traditionnelle Brodeuse artisanale 	<ul style="list-style-type: none"> Brodeuse à la main 	<p>NE PAS CONFONDRE</p>

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>La brodeuse à la main conçoit et réalise des pièces de lingerie brodées et des pièces brodées destinées à la décoration intérieure. Elle orne aussi des vêtements traditionnels et contemporains par l'ajout de garnitures et de décors brodés. Son travail est caractérisé aussi bien par l'originalité de son interprétation des motifs traditionnels que par la finesse de son exécution. Elle applique souvent les techniques de broderie traditionnelle propre à sa ville ou région.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Accessible aux personnes ayant de l'expérience et après une période de mise à l'essai pour apprécier la qualité des ouvrages réalisés. La brodeuse à la main peut bénéficier de formations ponctuelles pour une mise à niveau jugée nécessaire à l'amélioration de sa performance ou pour le développement de nouvelles habiletés.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Suggérer des modèles de décors brodés, des techniques et des fibres compatibles avec la ou les étoffes fournies par le client. Déterminer le prix de vente en fonction des quantités de matières et du temps requis pour l'exécution de l'ouvrage. Organiser le travail de broderie, s'approvisionner en matière première et établir les séquences de production. Concevoir et réaliser des ouvrages brodés. Assembler des pièces de vêtements et exécuter des points de finition en bordure. Inspecter un ouvrage et corriger des imperfections. 	<p>CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Types de tissus. Types de garnitures. Techniques d'habillage de l'ouvrage. Équipement et outillage. Motifs et ornements en broderie. Les points de broderie. Techniques de négociation. Notions de calcul et de géométrie. Règles de santé et de sécurité. Matières textiles. Techniques de broderie. Esthétique et tradition. 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguer le sens d'un tissu. Décrire la réaction d'une étoffe ou d'un fil (tension, humidité, chaleur). Interpréter les marques et les repères de confection. Évaluer visuellement une mesure, une forme. Percevoir des nuances de couleurs, distinguer les endroits des envers. Détecter rapidement, visuellement ou au toucher des anomalies liées aux matières textiles, à l'exécution et au pressage. Adapter son geste et sa méthode de travail aux différentes sortes de tissus.
	<p>CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Techniques de dessin. Les techniques d'exécution. Procédure de conditionnement d'un ouvrage. Procédure de documentation d'un ouvrage. 	<p>SAVOIRS PRATIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Manipuler avec dextérité des outils. Manipuler avec dextérité des fils et des étoffes. Reconnaître au toucher des textures et des caractéristiques des matières textiles. Expliquer les causes des défauts et suggérer des mesures correctrices ou d'amélioration. Évaluer la gravité des défauts sur la qualité du produit.
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	<p>CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p>	<p>SAVOIRS PRATIQUES</p>

REPertoire EMPLOIS / METIERS

BRODEUSE A LA MAIN

CODE 03

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

La brodeuse à la main, dont la pratique est essentiellement liée au domaine du vêtement, est assujettie aux contraintes de la demande pour les vêtements traditionnels qui, étant intimement liée aux fêtes religieuses et aux manifestations culturelles. Sa pratique fluctue de façon importante au cours de l'année.

LIEU D'EXERCICE	CONDITIONS DE TRAVAIL
<p>Le métier de brodeuse à la main permet une grande flexibilité quant au lieu de travail. Il ne nécessite pas l'organisation d'un atelier ou d'une installation particulière.</p> <p>En général, la brodeuse autonome travaille à domicile.</p>	<p>Le travail de la brodeuse à la main est très sédentaire et exige une excellente acuité visuelle ; le maintien d'une position assise mettant en tension les muscles du dos provoque une fatigue non négligeable.</p> <p>Le travail se caractérise par des mouvements et de petits gestes répétitifs qui sollicitent les mêmes muscles à longueur de journée. Ces particularités du travail exigent une bonne résistance à la monotonie musculaire.</p> <p>Le volume horaire moyen de travail est situé entre 7 et 8 heures par jour. La brodeuse bénéficie d'un jour de repos par semaine.</p>

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

L'exercice de ce métier fait appel à des habiletés artistiques permettant de concilier l'esthétique, la créativité et la finesse au rendement et à la qualité de l'ouvrage. Le sens de l'observation, de l'écoute et de la réactivité sont autant d'atouts pour l'installation du climat de confiance et d'entente avec les clients et le développement du travail d'équipe.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

La brodeuse à la main qui choisit de travailler comme salariée pourra voir sa rémunération se bonifier au regard de son niveau de responsabilité et de la complexité des ouvrages qu'elle réalise. Celle qui prend la décision de travailler comme artisanne autonome pourra se joindre à une coopérative, devenir sous-traitante, développer sa propre clientèle ou encore conjuguer diverses formes d'interventions.

Répertoire Emplois / Métiers

Ciseleur de tapis

CODE 04

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Ciseleur de tapis 		
		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
Le ciseleur de tapis procède à la finition des tapis tissés sur le métier, en les ciselant au ciseau ou à la tondeuse, pour leur donner une surface plane et en faire apparaître de manière nette et claire les motifs et le dessin.	Le métier est accessible soit par une formation résidentielle ou en apprentissage en tissage traditionnel. Il peut être également accessible par apprentissage sur le tas.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Réceptionner et inspecter le tapis. Exposer le tapis au soleil. Nouer ou tresser les franges. Égaliser les franges. Étirer le tapis. Tondre à la machine l'envers du tapis. Tondre à la machine l'endroit du tapis. Égaliser aux ciseaux les quatre lisières du tapis. Finir le ciselage et conditionner le tapis. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Connaissances des critères de classification officielle d'un tapis. Maîtrise de l'utilisation d'une tondeuse électrique. Connaissance des propriétés de la laine. Connaissance des propriétés des teintures végétales et leurs réactions au lavage. Connaissance des propriétés des teintures chimiques et leurs réactions au lavage. Connaissance des seuils de chauffe du fer à repasser sur les fils et fibres de laine. 	<ul style="list-style-type: none"> Avoir le tour de main pour tendre un tapis entre deux madriers. Savoir redresser les fibres de laine écrasées. Avoir le coup d'œil pour égaliser les franges de tapis de manière régulière et ordonnée. Avoir le tour de main précis pour se servir d'un couteau à tondre. Avoir le tour de main pour nettoyer le tapis au peigne métallique.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires liés à la tonte des tapis. Modes opératoires liés au ciselage des tapis. Modes opératoires liés au nouage, au tressage et à l'égalisation des franges du tapis. 	
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES

Répertoire Emplois / Métiers

Ciseleur de tapis

CODE 04

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

La durée de travail hebdomadaire d'un ciseleur de tapis est établie en fonction de son activité. Celle-ci est elle-même tributaire au métier auquel il est intimement lié : le tissage des tapis traditionnels citadins. Le mode de formation est généralement pratiqué sur le tas. La hiérarchie traditionnelle (mâalem ; sanie ; matâlem,) n'opère pas car ce n'est pas un emploi d'agrégats et le coup de main, le savoir-faire et l'adresse manuelle sont déterminants. Le mode de rémunération se fait au mètre carré. Le repos hebdomadaire est fixé, généralement, au vendredi. Les congés annuels correspondent aux fêtes religieuses (Aïd el Adha, Aïd sghir, etc.).

LIEU D'EXERCICE

Le ciseleur de tapis exerce son métier dans un local dédié, vaste et ensoleillé, souvent attenant à l'atelier de tissage, ou parfois sur les terrasses ou en encore en plein air.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le ciseleur de tapis exerce son métier à genoux sur le tapis à ciseler. Penché sur son ouvrage, il utilise ses mains, ses bras et ses épaules, et de façon générale tout son buste pendant toute la durée de l'opération. Les pathologies les plus fréquentes liées à ce métier sont les lésions méniscales des genoux et, à terme, une arthrose sévère de ces articulations. Les douleurs d'épaules et de hanches sont également très fréquentes et génèrent, à leur tour, des lombalgies et des cervicalgies. L'inhalation prolongée des poussières des tapis provoque des désagréments respiratoires chroniques. Les bruits de la machine à tondre et de l'aspirateur durant des périodes prolongées sont à l'origine de migraines et de bourdonnements d'oreilles désagréables. Les horaires de travail dépendent de l'activité.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Le ciselage de tapis est un métier exclusivement et traditionnellement réservé aux hommes. Le ciseleur de tapis exerce un métier technique et artistique à la fois. Il complète le travail de la tisseuse et de son travail dépend l'aspect final du tapis, sa qualité et, partant, sa valeur commerciale. Le métier exige une attention soutenue et un doigté éprouvé. Du ciselage dépend également l'éclat et la beauté du tapis mais également la réputation du ciseleur au sein de la corporation. Le ciseleur doit être jeune et en bonne condition physique car le métier est éprouvant et répétitif. Le sens artistique du ciseleur est souvent mis à l'épreuve pour corriger les petits défauts d'un tapis. Il doit être méthodique et posséder un bon sens de l'observation pour pouvoir juger à vue de la régularité du ciselage de son tapis.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le ciseleur de tapis qui a acquis une solide expérience dans son domaine peut, s'il possède les capacités managériales et les ressources financières nécessaires, créer sa propre structure et persévérer dans son métier.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

COUTURIER DU SUD

CODE 05

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Couturier traditionnelle du Sud 	<ul style="list-style-type: none"> Couturier traditionnel d'habits sahraouis 	<ul style="list-style-type: none"> Tailleur-couturier traditionnel
NE PAS CONFONDRE		
<ul style="list-style-type: none"> Styliste Modéliste 		

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le couturier du Sud crée et confectionne, à titre autonome ou en tant que participant, à la réalisation de vêtements dont la coupe est simple et traditionnelle, sur mesure ou en petites séries à partir d'un modèle standard. Il fabrique ou participe à la réalisation de vêtements traditionnels spécifiquement féminins comme Mlehfa ou Draiya et Seroual kandrissi destinés aux hommes. Il peut également se spécialiser dans l'exécution de certaines tâches du processus de confection. Son travail s'organise autour d'un certain nombre d'opérations qui s'enchaînent chronologiquement. Les tâches accomplies sont variées : accueil et entretien avec les clients, prise des mesures, planification et gestion de la production, patronage, réalisation des coupes et assemblage, conception des motifs et des garnitures, couture, repassage, ajustement et retouche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Il n'existe pas de conditions strictement définies pour accéder à cet emploi/métier qui requiert un grand sens artistique et du goût. Accessible à des personnes ayant une expérience et/ou une formation professionnelle en couture traditionnelle. À l'entrée sur le marché du travail, la personne est mise à l'essai pendant une période de courte durée (1 mois au maximum).

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Prendre la commande et identifier les besoins du client. Assurer les opérations de la planification de la production. Concevoir et réaliser des motifs originaux inspirés de l'esthétique traditionnelle sahraouie. Confectionner un vêtement à la main ou à la machine. Effectuer des retouches pour réparer, ajuster ou modifier un vêtement. Réaliser les opérations de contrôle et de finition. Aménager le poste de travail et effectuer la maintenance de premier niveau. 	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Matériels et fournitures. Matières textiles. Techniques de confection. Esthétique et tradition. Coupe et couture traditionnelles. Motifs, garnitures et couleurs. Notions de calcul et de géométrie. Dessin d'art traditionnel. Techniques de vente et de commercialisation. Règles de santé et de sécurité. Langue et communication en milieu professionnel. Outils informatiques. 	<ul style="list-style-type: none"> Déterminer la qualité des matières textiles. Prendre les mesures et approuver des tissus. Élaborer des catalogues de modèles de vêtements et de garnitures. Réaliser des gabarits et des patrons. Appliquer les opérations de coupe et d'ajustement. Agencer des motifs et des couleurs. Appliquer les techniques de couture à la main et à la machine. Réaliser des retouches de vêtement sur commande. Effectuer des opérations de vente. Respecter les exigences de qualité. Appliquer les notions d'hygiène et de sécurité au travail. Utiliser et entretenir le matériel et les machines.
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Techniques de patronage. Techniques de coupe. Techniques d'assemblage. Techniques de surjetage. Techniques de faufilage. Techniques de repassage. Procédure de conditionnement d'un ouvrage. Procédure de documentation d'un ouvrage. 	

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

COUTURIER DU SUD

CODE 05

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Gérer une production. 	<ul style="list-style-type: none"> Planification des activités. Gestion d'équipe. Gestion de temps et des ressources. Contrôle de qualité. Résolution de problèmes. 	<ul style="list-style-type: none"> Planifier les séquences de production. Gérer le temps de production. Gérer le stock. Vérifier la qualité de l'ouvrage. Anticiper les difficultés et réagir aux problèmes.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES
	<ul style="list-style-type: none"> Techniques de planification. Techniques de gestion de temps de production. Techniques de gestion de stock. Techniques de gestion d'équipe. 	<ul style="list-style-type: none"> Renseigner le cahier des commandes. Traiter les réclamations des clients.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Les conditions d'exercice de l'emploi sont liées à la saisonnalité, aux fêtes religieuses, aux manifestations culturelles et aux besoins spécifiques de chaque client. Qu'il soit indépendant ou attaché à une entreprise, le travail du couturier du Sud est très sédentaire et se caractérise par des mouvements et de petits gestes répétitifs à longueur de journée. Ces particularités du travail exigent une bonne résistance à la monotonie musculaire et une excellente acuité visuelle.

LIEU D'EXERCICE

Le métier-emploi s'exerce dans des ateliers de superficies très variables, allant de la petite échoppe ou d'un espace aménagé au domicile à des ateliers pouvant accueillir plusieurs artisans. Le couturier du Sud est le plus souvent indépendant. Il travaille pour des particuliers ou en sous-traitance pour d'autres couturiers. Il exerce à domicile, seul ou avec des employés. Il peut aussi gérer sa propre boutique, ou être salarié dans un atelier de fabrication en série.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Les diverses opérations effectuées par le couturier du Sud lui imposent de rester en position assise ou debout de façon prolongée. Ces postures de travail entraînent, à la longue, des maux de dos et des problèmes circulatoires. Les horaires de travail sont souvent irréguliers et généralement rythmés par la saisonnalité de la demande (mariages et fêtes religieuses).

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

L'emploi/métier requiert un sens artistique très développé, une ouverture sur le monde extérieur, le sens de la combinaison des couleurs et des motifs. Ayant le goût du travail bien fait et un sens de rigueur et de l'esthétique sans faille, le couturier du Sud est un perfectionniste. Organisé et soigneux, il doit en outre faire preuve de patience et être doté d'une grande capacité de concentration pour exercer son métier. Les techniques utilisées restent traditionnelles, la confection du vêtement est exécutée à la main, ou à la machine ce qui exige une grande dextérité, un sens exacerbé du toucher et l'amour des matières. Un grand artisan a le goût du tissu, sait le reconnaître et l'apprécier.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le couturier du Sud qui choisit de travailler comme salarié au sein d'un atelier pourra voir son niveau de responsabilité croître et obtenir une meilleure rémunération. Celui qui prend la décision de travailler comme artisan autonome pourra se joindre à une coopérative d'artisans, ou s'installer à son propre compte.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS
DELAINEUR/EPILEUR

CODE

06

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> • Délaineur/Epilleur • Pelletier • Mégissier 	<ul style="list-style-type: none"> • لباط 	
		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le délaineur est un artisan ayant pour mission principale d'enlever la laine des peaux de moutons pour utiliser laine et peau séparément, en utilisant des produits naturels. Sa tâche consiste à retirer la laine et l'épiderme de la peau. C'est le premier maillon de la chaîne de transformation des peaux brutes.</p> <p>Il peut également travailler des peaux de bovins et de caprins, et transformer des peaux brutes en peaux lainées, qui servent de tapis de prière, de descente de lit, ou de pièce de décoration.</p> <p>Il s'agit du premier maillon de la chaîne de transformation des peaux brutes. Le délaineur transforme également des peaux de bovin, de caprin et des peaux brutes en peaux lainées.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Accessible sans diplôme particulier ni expérience professionnelle. • Une bonne condition physique est requise avec un apprentissage sur le tas de très courte durée.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES		SAVOIR-FAIRE
	<ul style="list-style-type: none"> • S'approvisionner en peaux brutes. • Déterminer la quantité appropriée en chaux éteinte. • Retirer la laine de la peau. • Regrouper les peaux selon leur origine, taille, épaisseur. • Travailler des peaux lainées. • Contrôler la conformité des peaux/cuir et rectifier les anomalies. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser les instruments de mesure et de pesage. • Doser les différents intrants (Chaux, sel ...).
		CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> • Caractéristiques des peaux et cuirs. • Caractéristiques de la laine. • Techniques d'épilation de la peau à l'aide de chaux éteinte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Déterminer la qualité de la peau brute. • Retirer la laine sans abimer la peau. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Mode opératoire de transformation des peaux brutes. 		
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES		SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES THÉORIQUES		
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES		SAVOIRS PRATIQUES

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS
DELAINEUR/EPILEUR
CODE
06
CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

L'activité du délaineur dépend largement du marché des peaux brutes, où il doit se rendre très tôt le matin pour, à la fois, écouler sa production de la veille et s'approvisionner en peaux brutes qu'il travaille pendant la journée. Ce marché est une étape incontournable pour les délaineurs. L'organisation est très archaïque et le travail s'exerce dans des espaces collectifs, bien que chaque artisan travaille ses propres produits en se faisant aider par des ouvriers et apprentis qu'il rémunère soit à la pièce soit à la journée.

Dans le cadre de coopérative, les artisans travaillent pour le compte de la coopérative et chacun est rémunéré pour le travail effectué, selon qu'il soit membre de la coopérative ou simple ouvrier.

LIEU D'EXERCICE

L'activité de délainage s'exerce au sein d'ateliers de transformation des peaux, équipés en cuves et appartenant à une corporation ou à une coopérative.

Le délaineur doit aussi effectuer des déplacements aux différents marchés de peaux brutes, pour assurer son approvisionnement.

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'activité évolue dans un environnement variable (sec, humide, ...) et peut impliquer la manipulation d'outils coupants (couteaux, dérayeuse, ...) et la manutention de charges lourdes et des produits irritants.

Le port d'équipements de protection individuelle -EPI- (masque, gants, tablier, ...) ainsi que l'adoption de gestes et de postures ergonomiques sont requis.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/METIER

L'emploi de délaineur requiert une bonne résistance physique, rigueur et patience.

La nature du travail, caractérisée par une certaine pénibilité, exige prudence et adoption de gestes et postures ergonomiques, notamment lors des travaux de manutention.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Un apprenti débute, généralement, par exécuter des tâches de manutention, avant de pouvoir se charger du lavage et de l'enduit de la peau, puis du travail d'épilation proprement dit. L'apprentissage de l'ensemble des procédés est de courte durée, mais la connaissance des grands secrets professionnels exige une longue pratique au sein de la corporation des délaineurs.

Face au déclin que connaît cette activité traditionnelle, un artisan accompli a intérêt à se reconvertir en d'autres activités plus prospères, en lien avec le domaine de la transformation des peaux.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

DENTELIERE/DENTELLIER

CODE

07

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Dentellière/Dentellier 		
		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>La dentellière ou le dentellier réalisent une surface textile composée de vides et de pleins, par le mouvement incessant de nœuds entrecroisés, et ce, à partir d'un motif dessiné sur papier. Elle/il utilise aiguilles ou crochets et des fils de lin, de soie, de coton ou de laine. Elle/il réalise ainsi nappes, lingerie fine, vêtements ou du textile ornemental.</p> <p>La dentelle est un tissu léger et ajouré, aux bordures dentelées. Qu'elle soit de fabrication manuelle ou mécanique, elle est formée de fils entrecroisés qui créent des zones de transparence ou d'opacité plus ou moins intenses produisant ainsi des motifs décoratifs.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Activité souvent pratiquée comme loisir ou passe-temps, dont l'accès se fait par apprentissage sur le tas.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Déterminer les caractéristiques de l'ouvrage. Lire, interpréter et réaliser des dessins techniques. reporter le dessin en utilisant la technique du piquage. Réaliser une dentelle à l'aiguille. Réaliser une dentelle au crochet. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Techniques de couture, de broderie et de tricotage. Différents types de fil et fibres textiles. Techniques d'assemblage et de montage en habillement. Différents points utilisés dans la dentellerie. 	<ul style="list-style-type: none"> Appliquer les principes de la décoration géométrique et florale. Calculer et faire usage des unités de mesure. Manipuler adroitement une aiguille ou un crochet.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Connaître la chaîne opératoire des différentes techniques de dentellerie : techniques de piquage, montage, etc. 	SAVOIRS PRATIQUES <ul style="list-style-type: none"> Distinguer entre une maille coulée, une maille serrée et une bride. Appliquer le point approprié à la taille de la boucle et adapté à la texture. Bien tenir un crochet entre le pouce et l'index en laissant dépasser légèrement l'extrémité du crochet. Réaliser une dentelle au crochet sans se référer à un dessin préétabli. Assurer un montage régulier des mailles et rang de chaînette.
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES THÉORIQUES	
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

DENTELIERE/DENTELLIER

CODE **07**

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Le/la professionnel(le) de la dentellerie travaille le plus souvent indépendamment comme sous-traitant(e) auprès d'atelier de couture ou de stylisme. Elle/il peut également travailler dans un atelier de couture traditionnelle, en tant que spécialiste de la dentellerie, chargé(e) d'ornez les vêtements, ou robes de mariée de dentelles choisies par le styliste. Elle/il travaille en fonction de la demande et peut également vendre ou exposer ses créations.

LIEU D'EXERCICE

La dentellière ou le dentellier travaille en atelier ou à domicile, en tant qu'employé(e) ou indépendant(e).

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'emploi ne présente pas de risques majeurs, si ce n'est la posture assise et courbée, exigée tout au long du processus de fabrication.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

L'emploi de dentellier consiste en un travail minutieux, qui requiert un intérêt pour le travail des textiles, patience, précision, minutie, dextérité, habileté manuelle, bonne acuité visuelle, résistance physique, sens de l'observation, sensibilité créative et artistique et autonomie. La posture exigée par ce genre de travail requiert l'adoption de posture ergonomique.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

La dentelle manuelle est toujours exercée, grâce à certaines institutions œuvrant dans le domaine de la femme et aux associations féminines, qui ont perduré l'apprentissage de cette technique. Le métier est largement développé en occident. L'art de la dentelle a été enseigné, à une certaine époque, aux jeunes filles par les religieuses chrétiennes installées au Maroc.

La dentellière ou le dentellier qui arrivent à maîtriser les différentes techniques et à acquérir une certaine autonomie, ont beaucoup de chance d'évoluer dans des branches en lien avec le domaine de la couture, le stylisme et la mode.

Si elle/il travaille pour le compte d'un artisan ou une entreprise artisanale, elle/il pourra envisager de s'installer à son compte soit en créant une entreprise spécialisée dans le dentelle ou carrément une entreprise de couture traditionnelle, embrassant de larges domaines d'activités textiles.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

FABRICANT D'ARTICLES DE CAMPING

CODE 08

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Fabricant d'articles de camping 	<ul style="list-style-type: none"> Artisan d'articles de camping 	<div style="background-color: #FFD700; text-align: center; padding: 2px;">NE PAS CONFONDRE</div> <ul style="list-style-type: none"> Sellier

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le fabricant d'articles de camping travaille dans la confection – réparation d'auvents extérieurs, de caravanes ou camping-car, de toiles de tentes, de parasols, de chaises de plage ou de voiles d'ombrage en toiles ajourées.</p>	<ul style="list-style-type: none"> L'apprentissage auprès d'un professionnel confirmé est la meilleure voie d'accès au métier.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Définir avec le client les caractéristiques du produit. Sélectionner et trier la matière première et approvisionner l'atelier. Prendre les mesures et confectionner des gabarits de fabrication. Découper la toile et façonner des bâches, tentes, stores à l'aide de matériaux souples (toile, métal et cordes, etc.). Réaliser l'assemblage de pièces. Procéder à la finition des articles. Poser des stores et des bâches. Assurer le contrôle de qualité et de conformité. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Caractéristiques des matériaux souples. Caractéristiques et propriétés des bois. Dessin technique et DAO. Gestion de stock. Techniques de négociation. Chiffrage/calcul de coût. Caractéristiques des colles. Règles de santé et de sécurité au travail. Techniques de montage. Langue et communication. Règlementation de travail. 	<ul style="list-style-type: none"> Choisir les matières premières adaptées. Adapter son geste et sa méthode de travail aux différentes sortes de matières. Concevoir de nouveaux modèles et accessoires pour une collection (parasols, chaise,...). Réaliser des ouvrages à partir d'un modèle. Assembler les différentes pièces d'un ouvrage. Réaliser des croquis. Traiter les réclamations des clients. Transmettre les techniques du métier.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Procédures de façonnage. Procédures de stockage. Techniques de collage. Techniques d'assemblage. Techniques de piqûre machine. Techniques de prise de mesures. Procédures de couture manuelle. Techniques de clouage, cloutage, rivetage. 	SAVOIRS PRATIQUES <ul style="list-style-type: none"> Confectionner sur mesure une toile ou une bâche. Établir un devis. Établir une facture. Limiter les pertes de matière. Appliquer les techniques de ligature. Régler les paramètres des machines et des équipements. Renseigner le cahier des commandes. Utiliser l'outil informatique.
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS
FABRICANT D'ARTICLES DE CAMPING

CODE 08

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Cet emploi/métier s'exerce essentiellement à l'intérieur pour la conception et la confection des articles de camping et à l'extérieur pour les activités de pose d'ouvrage et de finissage ajustage. En atelier, l'artisan travaille seul ou en petite équipe et les tâches qui lui sont confiées sont planifiées en concertation avec les commanditaires ou maîtres artisans et exécutées sous la responsabilité technique de ces derniers. Les horaires de travail sont en général réguliers. Les méthodes de travail sont peu évolutives mais s'accommodent aux évolutions des goûts et des tendances.

LIEU D'EXERCICE	CONDITIONS DE TRAVAIL
L'activité s'exerce principalement au sein d'entreprises artisanales.	L'emploi/métier alterne station assise (pour les coutures qui s'effectuent essentiellement à la machine ou à la main) et la station debout (pour les autres opérations). La mise en place de colles et de soudage de tissus PVC nécessitent des moyens de protection (ventilation, masque). Le métier exige de la dextérité et de la précision et une bonne acuité visuelle. Les horaires sont généralement de 12 heures par jour. Cependant, le caractère saisonnier de l'activité peut entraîner des dépassements.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

L'artisan doit faire preuve d'un sens de l'esthétique et le goût de la finition, poser les bons gestes et échanger les bonnes pratiques. L'effet du produit fini dépend du choix, de la bonne coupe et de l'esthétique de composition des couleurs et de l'agencement des pièces selon le modèle fourni. Dans l'exercice de son métier le fabricant d'articles de camping applique les méthodes de travail les plus efficaces pour réaliser des ouvrages selon la commande souhaitée. Pour être performant, il devra maintenir ses connaissances à jour dans le domaine et adapter ses méthodes de travail au fur et à mesure de l'évolution des tendances et des goûts.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Après avoir acquis une certaine expérience, le fabricant d'articles de camping peut évoluer vers le poste de chef d'équipe ou s'installer à son propre compte.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

FABRICANT DE TENTES CAIDALES

CODE

09

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Fabricant de tentes caïdales 	<ul style="list-style-type: none"> Fabricant de khaima traditionnelle 	NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
Le fabricant de tentes caïdales fabrique des tentes en toile destinées aux manifestations et cérémonies publiques ou privées selon une conception et une décoration intérieure marocaine traditionnelle.	Le métier est accessible par apprentissage sur le tas.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Accueillir le client, prendre sa commande et exécuter le schéma de la tente. Tracer les tissus du corps de la tente et les assembler par bandes de 150 cm de côté. Procéder à l'assemblage des différentes parties de la tente et confectionner l'habillage intérieur. Débiter des barres de fer rond de 60 mm de diamètre en piliers. Procéder aux finitions et aux vérifications nécessaires avant livraison et montage. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Avoir le tour de main pour tendre les filins d'amarrage sans déséquilibrer la tente. Avoir le « coup d'œil » pour jauger l'équilibre d'une tente avant tension des filins. Savoir reporter des cotes sur une voile de tente. Savoir adapter la fabrication d'une tente aux contraintes techniques liées aux espaces où elle sera implantée.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires liés au patronage. Modes opératoires liés au débitage et à la couture à la machine. Modes opératoires liés au montage. 	<ul style="list-style-type: none"> Connaître les techniques de montage d'une tenture sous plafond. Savoir fabriquer une tente sur mesure.
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES

REPertoire EMPLOIS / METIERS

FABRICANT DE TENTES CAIDALES

CODE 09

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Le fabricant de tentes caïdales travaille, généralement, sur commande car les espaces d'implantation et les moyens de ses clients diffèrent. Néanmoins la technique de fabrication et la décoration interne obéissent à des modes traditionnels fortement ancrés dans la culture marocaine. Le mode de rémunération en vigueur dans la fabrication de tentes caïdales est le travail à la tâche ou au m². La durée hebdomadaire de travail dépend de l'activité et est fonction des commandes. À l'instar des autres corporations, les modes de recrutement et de licenciement sont ceux en vigueur dans l'artisanat traditionnel et se font oralement. Aucun accord n'est formalisé par écrit. Le montant de la rémunération est négocié selon le savoir-faire du sous-traitant. Cette activité est exclusivement exercée par les hommes. Les congés annuels (non rémunérés) coïncident avec les fêtes religieuses, notamment l'Aïd Sghir et l'Aïd el Adha.

LIEU D'EXERCICE

Le fabricant de tentes caïdales exerce son métier dans un espace dédié à cette activité. Cet espace doit être couvert et assez vaste pour permettre à l'artisan de dérouler et d'étendre sa toile pour la coudre ou pour la monter et y apporter les éventuelles retouches.

CONDITIONS DE TRAVAIL

La fabrication de tentes caïdales est une activité très physique. La masse de toile à manipuler (couture, ajustage, assemblage et montage) est lourde et nécessite beaucoup d'efforts physiques. Les pathologies généralement constatées sont les maux articulaires et lombaires.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Le fabricant de tentes caïdales doit posséder des aptitudes techniques et un savoir-faire spécifiques à la fabrication des textiles lourds. Il doit également posséder le sens de l'esthétique et être en bonne condition physique pour manipuler des charges lourdes et monter la tente caïdale pour ses clients. Il doit également posséder une bonne technicité pour fabriquer des tentes sur mesure.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le fabricant de tentes caïdales qui a acquis une bonne expérience peut, s'il possède les capacités managériales et les ressources financières nécessaires, créer sa propre structure et persévérer dans son métier. Il peut également monter en gamme et fabriquer des tentes caïdales personnalisées aux goûts des clients à fort pouvoir d'achat.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

FABRICANTE DE BOUTONS POUR HABITS TRADITIONNELS

CODE 10

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Fabricante de boutons pour habits traditionnels 	<ul style="list-style-type: none"> صانع العقاد للباس التقليدي 	NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>La fabricante de boutons pour habits traditionnels fabrique des boutons en soie naturelle ou en soie synthétique (<i>sabra</i>) pour les vêtements traditionnels.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Apprentissage sur le tas uniquement.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Couper du papier en dés de 3cm x 3cm. Enrouler le papier sur une tige torsadée (المندي) pour en faire le corps du bouton (التكوير). Fuseler la base du corps du bouton en forme de T. Tresser les fils de soie avec le rouet (المغزل) pour les solidifier. Rembobiner le fil de soie obtenu sur une bobine. Passer la bobine à la vapeur d'eau. Couper des segments de fil de soie de 20 à 30cm et les enchâsser dans une aiguille. Embobiner de ce fil le corps du bouton et laisser une queue pour en faciliter la mise en bouquet. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Connaissance des seuils de résistance des fils de soie naturelle et artificielle. 	<ul style="list-style-type: none"> Enrouler du papier sur une tige torsadée. Tresser les fils de soie. Faire un nœud coulant à la base du bouton.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> La technique du rouet. Techniques d'enrobage à la tige torsadée des corps de bouton. 	SAVOIRS PRATIQUES
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES

REPertoire EMPLOIS / METIERS

FABRICANTE DE BOUTONS POUR HABITS TRADITIONNELS

CODE 10

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Chaque fabricante de boutons pour habits traditionnels travaille, à son compte, pour un ou plusieurs commerçants (mercerie – marchands de tissus...) ou artisans couturiers d'habits traditionnels pour hommes ou couturières d'habits traditionnels pour femmes. Ce sont ses commanditaires et ils lui fournissent la matière première pour travailler. La production est ensuite livrée au commanditaire par bouquets de 40 boutons.

LIEU D'EXERCICE

La fabricante de boutons pour habits traditionnels travaille uniquement à domicile ou à l'extérieur, à l'air libre (square, place publique, placette...). Elle travaille seule ou dans le cadre familial ou encore en compagnie d'autres fabricantes de boutons. Ce travail exercé collectivement renforce les liens sociaux tout en stimulant la compétitivité entre les individus.

CONDITIONS DE TRAVAIL

C'est une activité réservée exclusivement aux femmes et s'exerce souvent en famille. Cette activité permettait un revenu d'appoint aux ménages et est toujours perçue comme tel. C'est une spécialité de la ville de Séfrou. Elle fait partie des tâches dévolues aux femmes. Aucune pathologie particulière n'est signalée à part une baisse de l'acuité visuelle après de longues années d'exercice.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

La fabricante de boutons pour habits traditionnels doit posséder une bonne adresse manuelle et une bonne acuité visuelle.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

La fabricante de boutons pour habits traditionnels qui a acquis une bonne expérience dans son domaine et qui possède les qualités managériales et les financements nécessaires peut s'ériger en collectrice et en distributrice de la production de ses collègues à l'échelon régional, national voire même international car l'originalité du produit, son prix très abordable, la créativité et l'imagination des fabricantes lui ouvrent beaucoup de perspectives qui intéressent d'autres secteurs, notamment la décoration de vêtements, la bimbelerie, les objets de mode (sacs, diadèmes, colliers, bracelets).

REPertoire EMPLOIS / METIERS

FABRICANT DE FEUTRES EN LAINE ET D'ARTICLES EN FEUTRE DE LAINE

CODE

11

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
• Feutrier	• اللباد	
		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
Le feutrage consiste en une agrégation de fibres textiles d'origine animale, pour en former des étoffes flexibles et solides, sans filature ni tissage. Le feutre provient de la pression, le frottement de fibres naturelles et l'application d'une mousse de savon noir pour faciliter l'adhérence des fibres entre elles. L'artisan feutrier façonne une diversité d'articles, en particulier des sacs, chaussons, pantoufles, chapeaux, tapis de prière, etc.	<ul style="list-style-type: none"> - Pas de cursus scolaire exigé ou niveau de la formation. - Formation sur le tas auprès de maîtres-artisans, durant laquelle l'apprenant développe, à travers l'observation et le mimétisme, l'ensemble des compétences associées à ce métier. - Formation par apprentissage, couronnée par un certificat d'apprentissage professionnel (CAP peut, également, permettre d'accéder à cet emploi).

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES		SAVOIR-FAIRE		
	<ul style="list-style-type: none"> • Choisir et préparer la matière première. • Façonner les éléments constituant l'ouvrage. • Assembler les éléments et monter l'ouvrage. • Finaliser l'ouvrage. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES		<ul style="list-style-type: none"> • Traduire les besoins du client en ouvrage. • Laver et manipuler des teintures. • Maîtriser les gestes manuels de feutrage et de cardage. • Effectuer le dosage des matières premières. • Savoir calculer et avoir des notions de géométrie. • Distinguer les couleurs primaires des couleurs complémentaires. 	
		CONNAISSANCES PROCÉDURALES			
	<ul style="list-style-type: none"> • Différents types de laine. • Techniques de lavage, de teinture et de cardage de laine. • Les caractéristiques du feutrage. • Techniques de feutrage. • Différents matériaux utilisés. • Spécificités techniques de fabrication au Maroc et ailleurs. 	<ul style="list-style-type: none"> • Modes opératoires propres au lavage, teinture et cardage de laine. • Mode opératoire de feutrage de laine. 	<th>SAVOIRS PRATIQUES</th> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître une qualité de laine à l'œil et au toucher. • Préparer un bain de teinture et réaliser une teinture homogène. • Démêler et carder la laine. • Réaliser des voiles de cardes réguliers en taille et en épaisseur. • Déplacer un ouvrage, non fini, sans l'abîmer. • Calculer le taux de rétrécissement de la laine au feutrage. </td>	SAVOIRS PRATIQUES	<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître une qualité de laine à l'œil et au toucher. • Préparer un bain de teinture et réaliser une teinture homogène. • Démêler et carder la laine. • Réaliser des voiles de cardes réguliers en taille et en épaisseur. • Déplacer un ouvrage, non fini, sans l'abîmer. • Calculer le taux de rétrécissement de la laine au feutrage.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES		SAVOIR-FAIRE	
		CONNAISSANCES THÉORIQUES		
		CONNAISSANCES PROCÉDURALES		
			SAVOIRS PRATIQUES	

REPertoire EMPLOIS / METIERS

FABRICANT DE FEUTRES EN LAINE ET D'ARTICLES EN FEUTRE DE LAINE

CODE

11

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Le feutrage de laine est un métier, généralement exercé selon des procédés artisanaux authentiques, particulièrement à la ville de Marrakech, où il évolue dans de petits ateliers au sein de la médina ou au sein de l'ensemble artisanal. À l'instar des autres activités artisanales, la réglementation est peu observée, notamment en termes de volume et horaire de travail. La rémunération varie selon le degré de maîtrise des procédés techniques, le statut de l'entreprise d'accueil et selon le mode de rémunération convenu.

LIEU D'EXERCICE

Le métier s'exerce dans des ateliers, généralement, exigus. La nature même, de l'activité et des matériaux n'exige pas beaucoup d'espace.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le métier ne présente pas de risques particuliers, si ce n'est l'inhalation de matières poussiéreuses et le contact avec les mites qui trouvent dans la toison un terrain propice. L'évacuation des rejets de bains de teinture chimique peut avoir un impact d'ordre environnemental.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

L'emploi de feutrier requiert sensibilité artistique et esthétique, dextérité manuelle, sens de l'organisation et de l'imagination. Il exige également patience, rigueur et capacité d'endurance.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Un feutrier peut débiter sa carrière professionnelle en tant qu'apprenti, le temps d'acquérir les principes de bases des techniques utilisées. Son parcours professionnel dépend, largement, de sa maîtrise de l'ensemble des compétences et techniques associées au travail de feutrage, en l'occurrence une forte connaissance des propriétés de la matière première et des techniques de teinture et de cardage de laine. L'artisan feutrier, disposant de compétences techniques avérées et de larges connaissances en matière de circuits de la matière première et de la commercialisation, peut très bien s'installer à son propre compte, étant donné que l'activité ne requiert pas un investissement dispendieux.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

FABRICANT DE TENTES DU SUD

CODE | **12**

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Fabricant de tentes du Sud et tentes de nomades 	<ul style="list-style-type: none"> Tchaachiaa Lbrimm Lghzil Tkabkib 	
		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le fabricant de tentes du Sud et tentes de nomades, tisse des tentes à l'aide d'un métier à tisser à terre. Le tissage des tentes du Sud est un savoir-faire ancestral détenu par les femmes du Sahara au Maroc. L'utilisation du métier à tisser à terre, est liée d'une part à sa mise en œuvre facile et rapide et d'autre part, à son adaptation au mode de vie nomade qui s'appuie sur l'élevage du mouton à laine.</p> <p>Le processus de fabrication consiste à tendre des fils verticaux entre les deux extrémités du métier et à disposer les fils transversaux entre deux rangées de nœuds, puis de les tasser à l'aide d'un peigne spécial. Plusieurs parties appelées « flijs » sont ainsi tissées et cousues par la suite pour constituer une tente.</p> <p>La tente saharienne est polygonale, aérodynamique, résistante aux vents violents, mobile et adaptée au mode de vie nomade de la zone du Sud.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aucune formation académique n'est offerte pour ce métier. L'apprentissage se fait par transmission de génération en génération à travers l'observation et l'assimilation.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE	
<ul style="list-style-type: none"> Préparer la laine. Filer la laine. Monter le métier à tisser. Effectuer le tissage. Assembler les bandes tissées. Monter la tente. 	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Les caractéristiques de la laine de mouton. Les types de bandes à tisser caractéristiques de la tente du sud. Modes de lavage et de séchage de la laine. 	<ul style="list-style-type: none"> Sélectionner des laines de mouton. Sélectionner des fils de chèvres ou chameaux. Effectuer le nettoyage de la laine. Effectuer le séchage de la laine. Effectuer le cardage de la laine. Effectuer le filage en pelotes. Monter le métier à tisser. Tisser les bandes et bandelettes. Assembler les différentes bandes. Monter la tente. 	
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Techniques de préparation de la laine. Techniques de filage de la laine. Techniques de montage du métier à tisser. Techniques de tissage traditionnel. Techniques d'assemblage. Techniques de montage de la tente. 		<p style="text-align: center;">SAVOIRS PRATIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Monter le métier à tisser. Monter et compartimenter la tente. Vérifier la qualité de son travail.
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE	
<ul style="list-style-type: none"> Effectuer des opérations de vente. 		<ul style="list-style-type: none"> Rédiger un bon de commande. Préparer un devis. 	
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Techniques de vente. 	<p style="text-align: center;">SAVOIRS PRATIQUES</p>	

REPertoire EMPLOIS / METIERS

FABRICANT DE TENTES DU SUD

CODE | **12**

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Le tissage artisanal des tentes du Sud est une technique laborieuse qui exige patience et dextérité. Les femmes tisseuses éprouvent beaucoup de difficultés puisqu'elles travaillent durement et en équipe afin de produire de petites longueurs par jour. Les horaires de travail sont généralement de 8 heures par jour, le congé hebdomadaire est le vendredi.

L'exercice de tissage des tentes du Sud engendre des habitudes de travail non ergonomiques (position assise au sol) et implique également un encombrement de l'atelier par la matière d'œuvre. Il nécessite un entretien régulier de l'espace de travail pour préserver l'intégrité du produit.

LIEU D'EXERCICE

L'emploi-métier s'exerce au sein d'une unité artisanale individuelle ou dans un atelier au sein d'une coopérative artisanale.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Cette activité peut présenter des risques de blessures ou coupures mineures.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Dans l'exercice de la profession, le fabricant des tentes du Sud, doit faire preuve de patience, de persévérance, et de débrouillardise. Il a une bonne dextérité, est sensible à l'esthétique et passionné par son travail. Il a également la responsabilité de transmettre son expérience aux générations futures.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le débutant est recruté en tant qu'apprenti dans une unité artisanale. Il pourra y acquérir de l'expérience et devenir en quelques années, artisan, s'il démontre de bonnes aptitudes à apprendre. Un artisan confirmé dans son métier peut devenir maître-artisan.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

FILEUSE DE LAINE

CODE

13

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Fileuse de laine 	<ul style="list-style-type: none"> غزالة الصوف 	
		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>La fileuse de laine travaille sur la fibre pour la transformer en fil de laine, avec la torsion, le titrage, la régularité et la résistance requises. Il s'agit d'un travail essentiellement manuel, faisant appel à des outils traditionnels, tels qu'une paire de cardes manuelle, un fuseau ou un rouet. C'est à travers la torsion résultant de l'étirement exercé sur la fibre, et l'enroulement de la fibre sur elle-même, que le fil procure sa solidité et sa résistance.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Savoir-faire dont les secrets sont transmis par voie orale, par observation et mimétisme. Il n'existe pas de conditions spéciales d'accès à cet emploi.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Collecter, laver et dénouer la laine. Préparer la laine pour le filage. Filer la laine. 	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Propriétés des fibres animales et des différents types de laine. Techniques de lavage, de triage, de démêlage des poils et de cardage de la laine avec les outils traditionnels destinés à ces opérations. Techniques du filage et épaissement et maîtrise des gestes. 	<ul style="list-style-type: none"> Trier les poils et bien les rincer. Enlever les résidus de poussière, et bien démêler les poils. Étaler les poils en petits paquets pour un très bon séchage au soleil et à l'air libre. Exécuter un cardage de laine à l'aide d'une paire de cardes à main. Pratiquer le filage de fibres et obtenir un fil solide et résistant. Torsader les fils à l'aide de fuseau à crochet. Manipuler les outils traditionnels de cardage et de filage.
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Chaînes opératoires du cardage. Chaînes opératoires du filage et de torsadage. 	

REPertoire EMPLOIS / METIERS

FILEUSE DE LAINE

CODE

13

ACTIVITES SPECIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> • Procéder à la teinture de laine. • Tisser un tapis. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> • Propriétés des plantes tinctoriales et leurs modes d'utilisation. • Pigments chimiques et leurs modes d'utilisation. • Techniques de mordantage, de macération et de coloration. • Techniques de fixation des couleurs et teintures. • Techniques d'ourdissage et de montage des fils de chaîne. • Techniques de tissage et de nouage. • Techniques de tressage des franges. • Particularités et origines des différents types de tapis, de hanbel et handira. 	<ul style="list-style-type: none"> • Préparer les plantes tinctoriales. • Respecter le temps de macération des plantes tinctoriales et du jus de fer. • Opérer un mordantage approprié pour préparer les fibres à absorber la teinte. • Lire, interpréter et exécuter un plan ou maquette. • Déterminer les mesures. • Ourdir et monter une chaîne. • Calculer le MARA. • Monter le NIRA. • Tresser une trame et réaliser des points noués.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> • Modes opératoires de la teinture végétale. • Modes opératoires de la teinture chimique. • Proportions de dosage des pigments. • Modes opératoires du tissage de tapis, hanbel ou handira. • Procédés d'ourdissage et de montage de la chaîne. • Procédés de démontage du tapis. 	
CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE		
<p>Cette activité artisanale s'exerce souvent à domicile, entre membres de la même famille, entre groupes de femmes exerçant le métier de tisseuses, ou au sein de coopératives artisanales de tissage. L'activité, s'exerçant essentiellement en milieu rural, n'est pas formellement réglementée. Elle revêt plutôt un caractère festif et elle est entourée de rituels. La production se fait selon les besoins propres de la tisseuse ou de la coopérative ou selon les commandes potentielles. Les ateliers de tissage de tapis, œuvrant en milieu urbain, ont souvent recours à de la laine filée et teintée suivant des procédés industriels.</p>		
LIEU D'EXERCICE	CONDITIONS DE TRAVAIL	
<p>Le métier s'exerce, essentiellement, à domicile ou au sein de coopératives artisanales évoluant dans le domaine du tissage.</p>	<p>La nature du travail ne représente pas de risques particuliers, si ce n'est le risque d'inhalation de la poussière dû aux opérations de nettoyage et de démêlage de la laine.</p> <p>Ces activités s'effectuent le plus souvent à l'extérieur ce qui en diminue sensiblement les risques.</p>	

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

L'emploi requiert beaucoup de patience et une grande capacité de concentration, notamment pour arriver à débarrasser la laine de toutes les impuretés minérales et végétales. Le démêlage et le cardage de la laine exigent une bonne maîtrise des gestes et des postures, ainsi qu'une souplesse et une dextérité manuelle. La nature de l'activité nécessite l'adoption de postures appropriées et ergonomiques.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le métier de fileuse de laine est basé sur un savoir-faire intégré dans les traditions familiales de certains milieux, notamment ruraux, où les filles apprennent dès leur jeune âge les pratiques du métier, auprès de leur aînées.

Le filage de laine est un art ancestral, intimement lié à la culture traditionnelle de la femme du monde rural et en rapport étroit avec l'activité de tissage.

La fileuse de laine peut évoluer dans des domaines d'activités en lien avec l'art du tissage, et peut exercer les activités de teinturière de laine ou de tisseuse de tapis, de hanbel et handira.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

MATELASSIER

CODE 14

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> • Matelassier 	<ul style="list-style-type: none"> • « Mdarbi » (fabricant de matelas) 	<ul style="list-style-type: none"> • Tapissier
NE PAS CONFONDRE		

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le matelassier réalise des ouvrages en respectant des critères esthétiques, stylistiques et des contraintes liées à la mise en œuvre des matériaux de garnissage. Le matelassier procède à l'habillage et au garnissage de matelas divers, il s'occupe de l'enveloppe d'une pièce en confectionnant coussins, décors de lits, de fenêtres, de tables, etc. Le matelassier expérimenté peut proposer à ses clients des créations contemporaines aussi bien que de la restauration à l'identique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Un diplôme de spécialisation, qualification ou technicien en tapisserie. • Accessible aux jeunes sans formation professionnelle. Ils doivent cependant savoir lire, écrire et compter.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> • Prendre une commande : • Organiser le travail. • Confectionner un matelas. • Confectionner un coussin. • Fabriquer la carcasse d'un fauteuil. • Confectionner des rideaux. • Confectionner des housses (tlamet). • Confectionner des sur matelas (lhayef). 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> • Connaissance des différents types de tissus. • Connaissance des différentes fournitures. • Connaissance des unités de mesure. 	<ul style="list-style-type: none"> • Renseigner un bon de commande. • Calculer le prix de revient. • Planifier le travail. • Couper des tissus. • Coudre des tissus. • Monter des garnitures. • Finir des ouvrages.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> • Techniques de coupe. • Techniques de couture. • Techniques de collage. • Techniques d'agrafage. • Techniques de rembourrage. • Techniques de finition. 	SAVOIRS PRATIQUES <ul style="list-style-type: none"> • Savoir réaliser une coupe de tissu selon mensurations relevées. • Savoir coudre et assembler. • Savoir rembourrer selon le gabarit. • Savoir finir les assemblage avec rembourrage effectué.
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES

REPertoire EMPLOIS / METIERS

MATELASSIER

CODE 14

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Le travail de matelassier est un travail sédentaire qui impose le maintien d'une position assise qui met en tension les muscles du dos et des bras provoquant une fatigue non négligeable. Ces particularités du travail exigent une bonne résistance à la monotonie musculaire. Il exige également une excellente acuité visuelle. L'artisan est exposé à une poussière fine dont la teneur varie selon le type de textile qu'il manipule. L'inhalation de cette poussière peut entraîner chez certaines personnes des réactions allergènes, ou, à long terme, des problèmes respiratoires.

Une ventilation adéquate, un bon éclairage, de préférence naturel, et un mobilier adapté à la posture de travail, sont nécessaires pour préserver la santé de l'artisan-matelassier.

LIEU D'EXERCICE

L'activité s'exerce en atelier (pour la fabrication) et chez le client (pour le conseil, les mesures, et l'installation).

CONDITIONS DE TRAVAIL

Cette activité peut présenter des risques de blessures ou coupures mineures. La propreté des lieux est importante afin de préserver l'intégrité du produit.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Cet emploi-métier requiert patience et minutie, mais aussi des qualités manuelles, un esprit créatif et une sensibilité artistique. L'exercice du métier demande également à avoir de l'intérêt pour le travail des textiles, un sens des couleurs et une bonne perception des volumes.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Les matelassiers ont généralement le statut d'artisan et possèdent un atelier-boutique dans lequel ils emploient en moyenne un ou deux apprentis. Ces derniers pourront y acquérir de l'expérience et devenir en quelques années, artisans matelassiers s'ils démontrent de bonnes aptitudes à apprendre.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

PASSEMENTIER

CODE

15

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPECIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> • Passementier 	<ul style="list-style-type: none"> • صانع المجدول • مجادلي 	
		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le terme « passementier » est issu du mot « passement » qui désigne un ruban qui borde les vêtements. La passementerie regroupe l'ensemble des productions en fil de toute nature (végétal, animal, métallique...) utilisées en décoration vestimentaire ou architecture intérieure. Le passementier produit, à travers l'entrelacement de fibres diverses parures et garnitures, généralement en sous-traitance pour le compte de stylistes-modélistes, de couturiers, de tapissiers, de designers et architectes d'intérieur ou de selliers.</p> <p>Il utilise des techniques de retordage, de tressage, de nouage, de tissage et de finition à l'aiguille, pour confectionner divers types de produits tels que galons, cordons, glands, franges, pompons, accessoires de rideaux, ceinture traditionnelle pour caftan, ceintures tressées en fil doré, embrasses, parures, pièces d'harnachement des chevaux, accessoires pour uniformes militaires, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pas de conditions spécifiques pour accéder à cet emploi, si ce n'est la motivation et la patience. • La formation se fait en interne et sur le tas. • Une formation préalable est souhaitable, notamment par apprentissage où l'apprenant évolue en milieu professionnel et s'imprègne des secrets du métier, à travers l'observation et le mimétisme.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> • Concevoir, proposer un modèle en fonction des besoins du client. • Préparer le poste et les outils de travail. • Transformer le fil manuellement ou à l'aide d'outils appropriés. • Travailler à l'établi (enjolivure, assemblage) et affiner l'ouvrage. • Contrôler la qualité de l'ouvrage. 	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Différents types et caractéristiques de fil, de matériaux et accessoires utilisés. • Techniques d'entrelacement des fils. • Techniques de guipage des fils. • Techniques de couture traditionnelle. • Différentes machines et outils utilisés dans la passementerie. • Techniques de tissage et différents types de métiers à tisser (à basse ou à haute lisse). 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpréter des motifs et des modèles. • Prendre les mesures et calculer les quantités de matière première. • Maîtriser les principes de base de calcul, de la géométrie et unités de mesure. • Dessiner des motifs décoratifs et agencer les couleurs. • Identifier et choisir les matières. • Tester les matériaux. • Contrôler la qualité du produit et corriger les imperfections. • Faire usage d'une machine de passementerie.
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Étapes de traitement et de transformation du fil. • Procédés de réalisation des différents extrants. • Modes opératoires de fabrication de passementeries. 	

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> • Régler une machine de passementerie. • Entretien une machine de passementerie. 	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fonctionnement et caractéristiques de machines de passementerie. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lire des plans et schémas. • Faire usage d'une machine de passementerie.
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procédés et périodicité d'entretien d'une machine de passementerie. 	

REPertoire EMPLOIS / METIERS

PASSEMENTIER

CODE

15

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Le volume horaire varie sensiblement, étant donné que cette activité est intimement liée au secteur de l'habillement et se trouve, de ce fait, assujettie aux contraintes de la pression des commandes d'habits traditionnels, notamment à l'occasion des fêtes religieuses et familiales.

LIEU D'EXERCICE

Le lieu de travail varie selon la pratique et la spécialité. Certaines pratiques représentent plus de flexibilité quant au lieu de travail et peuvent s'exercer même à domicile, alors que d'autres, nécessitant certaines installations et équipements spécifiques ne peuvent être exercées que dans des ateliers répondant aux normes requises par la législation de travail en vigueur.

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'activité de passementerie peut causer des blessures légères à cause de la manipulation d'outils effilés. La matière première étant inflammable peut également être à l'origine d'incendies.

L'inhalation des poussières fines que dégage la matière première ainsi que des vapeurs de la colle peut être de nature à entraîner des réactions allergiques chez l'employé, voir même des complications respiratoires.

Cela nécessite l'adoption de mesures préventives et des habitudes de travail ergonomiques. Les locaux doivent être aérés et suffisamment éclairés.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES A L'EMPLOI/MÉTIER

L'emploi requiert de la créativité, sens des couleurs, précision, intérêt pour le travail des textiles et pour l'univers de la décoration, minutie, patience et motivation. Les opérations manuelles de nouage et de tressage exigent une fine dextérité manuelle et une bonne acuité visuelle.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

L'évolution professionnelle d'un passementier reste étroitement liée à son savoir-faire, sa volonté de s'investir dans son travail et au degré de maîtrise des tâches à accomplir. L'industrialisation de plus en plus prononcée de cette activité, impose à l'artisan passementier de bien se positionner sur le marché et de se différencier par la qualité, l'originalité et le raffinement de sa production. L'employé quant à lui peut opérer un passage d'un atelier artisanal à une unité de passementerie industrialisée et donc bénéficier de conditions de travail et de rémunération meilleures.

REPertoire EMPLOIS / METIERS
PEINTRE/DECORATEUR SUR TISSU
CODE 16

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Peintre ou décorateur sur tissu 	<ul style="list-style-type: none"> زواق الأقمشة بالصباغة 	
		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>La peinture sur tissu est un art très ancien, qui consiste à décorer diverses textures, plus particulièrement des fibres naturelles qui fixent la peinture mieux qu'un textile synthétique, au moyen de colorants spécifiques fixés par divers procédés de fixation selon le type de fibres textiles utilisées.</p> <p>Les tissus ainsi décorés sont utilisés soit pour la décoration soit pour l'ornementation domestique ou vestimentaire (ornementation de fauteuil, rideau, tête de lit, nappes, couvres lits, abat-jour, étui de coussin, foulard ...).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pas de niveau d'instruction ou de formation particulière, mais une grande fibre artistique. Disposer d'un cursus scolaire et d'une formation en dessin d'art, en décoration et en coupe et couture favorisent l'accès à cet emploi.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Concevoir les motifs et choisir les supports et intrants appropriés. Reporter le dessin sur le support textile. Appliquer le cerne aux contours des motifs et réaliser la peinture Fixer les couleurs. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Différentes fibres textiles, leurs propriétés et leurs spécificités. Différents pigments de couleurs. Techniques de peintures et différentes matières utilisées notamment pour cerner les contours des motifs. 	<ul style="list-style-type: none"> Lire, interpréter et réaliser des dessins. Maîtriser les principes des formes géométriques et florales. Distinguer entre les couleurs primaires et les couleurs complémentaires. Maîtriser les règles du traçage. Utiliser les unités de mesure et calculer les surfaces. Maîtriser les règles de la symétrie. Maîtriser les techniques du calquage et de sérigraphie.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Procédés de décatissage, de calquage et report des motifs sur tissu, de cernage et d'étuvage. Procédés de séchage et de fixation des couleurs. 	

ACTIVITES SPECIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Réaliser des tableaux de peinture sur tissu. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES <ul style="list-style-type: none"> Enduire la surface textile. Appliquer la technique du sablage.

REPertoire EMPLOIS / METIERS
PEINTRE/DECORATEUR SUR TISSU
CODE 16
CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

L'emploi de peintre décorateur sur tissu relève beaucoup plus du domaine de l'art que de la production artisanale traditionnelle. Le travail est exercé en fonction de la prédisposition de l'artiste et de son inspiration. La réglementation de travail et le volume horaire sont très peu pris en compte, surtout si l'artisan est indépendant. La rémunération dépend de la valeur artistique des œuvres réalisées.

LIEU D'EXERCICE

L'emploi de peintre décorateur sur tissu peut s'exercer dans un atelier de peinture, de couture traditionnelle ou de décoration d'intérieure. Il peut également s'exercer à domicile.

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'emploi, à part le fait de manipuler des pigments synthétiques, de la colle et du vernis de fixation, ne comporte pratiquement pas de risques particuliers. Même des personnes à besoins spécifiques peuvent avoir accès à ce genre d'activité.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

L'emploi de peintre décorateur de tissu requiert un sens de créativité, d'imagination et une forte sensibilité artistique. Pour l'exercice de cet emploi, le candidat doit avoir un intérêt particulier pour le travail des textiles, un sens des couleurs et une habileté manuel. Il doit également être précis, patient, minutieux et autonome.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Après une expérience confirmée en peinture et décoration de différents types de fibres textiles, l'artisan peut travailler dans la décoration d'intérieur ou auprès de maisons de la haute couture.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

POSEUR DE PERLES ET DE PIERRES SUR TISSU

CODE 17

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> • Poseur de perles et de pierres sur tissu 	<ul style="list-style-type: none"> • منبت الألبسة بالعقيق و الأحجار 	NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le poseur de perles et de pierres sur tissu coud sur du tissu des perles (paillettes, lamelle, paillon...) et des pierres (rocailles, cristaux...) pour créer des motifs décoratifs.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apprentissage sur le tas. • Formation par apprentissage. • Formation résidentielle (module de formation dans le cursus de formations aux métiers de la couture).

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> • Appliquer le modèle de pose (الرشمة) choisi sur le tissu. • Choisir les perles et pierres les plus appropriées au modèle de pose. • Reproduire sur le tissu, avec du papier carboné, le modèle de pose choisi. • Monter le tissu ainsi imprimé sur le cercle à broderie. • Coudre les perles et les pierres choisies sur le tissu. • Procéder à la finition. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> • Connaissance des modes et tendances vestimentaires traditionnelles. • Connaissance des différentes appellations des motifs et des décorations. • Connaissance des propriétés des différents tissus. 	<ul style="list-style-type: none"> • Posséder un bon tour de main pour ajuster les perles sur le tissu dans le même alignement. • Posséder la maîtrise nécessaire pour dupliquer au papier carbone un modèle de pose sur un tissu satiné, sans ripage. • Savoir coordonner les formes et couleurs des différentes perles et pierres à poser.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> • Modes opératoires liés à la couture à la main et à la machine. • Modes opératoires liés à la broderie réalisée à la main et à la machine. 	
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

POSEUR DE PERLES ET DE PIERRES SUR TISSU

CODE 17

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Les poseuses de perles et de pierres sur tissu travaillent sur commande, soit provenant d'une cliente, soit provenant d'un couturier. La durée de travail est fluctuante et est fonction des commandes mais également de la disponibilité de l'artisane. Le travail est payé à la pièce, voire même à la portion de pièce lorsque le modèle est compliqué. Les poseuses de perles et de pierres sur tissu sont des travailleuses indépendantes et négocient leur rémunération selon leurs compétences mais également selon leur réputation dans le milieu professionnel. C'est une activité réservée exclusivement aux femmes.

LIEU D'EXERCICE

Cette activité s'exerce dans un lieu dédié, à titre individuel ou dans le cadre d'une coopérative mais également à domicile.

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'activité de poseuse de perles et de pierres sur tissu est une activité sédentaire où la position assise est permanente. Il en résulte des pathologies liées à la posture imposée par le métier (lombalgies, cervicalgies, ankylose...). Une bonne acuité visuelle et une bonne méticulosité sont primordiales.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Les poseuses de perles et de pierres sur tissu doivent avoir un bon sens de l'esthétique et de la finition. Elles doivent posséder une minutie et un sens du détail très développés. Une acuité visuelle et une attention soutenues sont également primordiales dans l'exercice de leur métier. Elles doivent disposer des qualités nécessaires à tout prestataire de services, à savoir le sens du contact, la sociabilité et la disponibilité.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Après avoir acquis une solide expérience dans son domaine, la poseuse de perles et de pierres sur tissu peut, si elle dispose des capacités managériales nécessaires et de financement suffisant, développer sa propre structure et diversifier son activité en investissant d'autres créneaux liés à son métier. En effet, la pose de perles et de pierres a investi d'autres domaines, autres que les vêtements traditionnels, et est pratiquée sur quasiment tous les supports textiles, traditionnels ou modernes. La très grande diversité de perles et de pierres disponible sur le marché ouvre des perspectives importantes aux tenants de cette activité.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

TAILLEUR-COUTURIER MODERNE

CODE 18

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Tailleur Tailleur-couturier Tailleur couturier moderne 	<ul style="list-style-type: none"> Tailleur-couturier moderne pour homme Tailleur-couturier moderne pour femme 	<p>NE PAS CONFONDRE</p> <ul style="list-style-type: none"> Styliste

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le tailleur couturier moderne conçoit et réalise des vêtements sur-mesure ou à partir d'un modèle standard tel les costumes, les manteaux pour les hommes et les tailleurs pour les femmes. Il conseille sa clientèle sur les modèles et les tissus et s'occupe de la prise de mesures, du choix du tissu, de la coupe, de la couture ainsi que des ajustements. Il doit être précis, car l'intérêt majeur du vêtement fait sur-mesure est de s'adapter parfaitement à la morphologie du client. De cette manière, l'habit réalisé est confortable et met en valeur celui qui le porte. Il doit également se tenir au courant des dernières tendances et connaître les nouveaux tissus.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Métier accessible aux personnes avec un diplôme de la filière artisanale. L'accès au métier peut aussi se faire sans diplôme, seulement avec de l'expérience et des compétences confirmées en coupe-couture.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Accueillir le client, écouter sa demande, le conseiller et confirmer la commande. Prendre les mensurations du client, choisir, valider le tissu et renseigner la fiche technique. Réaliser des patrons de base de jupes, pantalons, vestons, manteaux, blousons pour hommes et femmes et effectuer les essayages nécessaires. Dessiner divers modèles de patrons sur mesure d'après un croquis ou une illustration. Confectionner des tailleurs pour dames et des complets pour hommes. Effectuer des retouches sur les vêtements prêts à porter. 	<p>CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Réglementation de travail. Entretien du matériel, de l'outillage et des équipements. Type de tissu et de fils. Les couleurs et les garnitures. Matériels et fournitures utilisés. Communication interpersonnelle. Techniques de négociation. Notions de géométrie. Règles de santé et de sécurité. Dessin et croquis. Calculs et métrage. Utilisation de machines à coudre. 	<ul style="list-style-type: none"> Effectuer la gradation des patrons. Appliquer la technique de coupe du tissu. Réaliser la pose d'accessoires et de garnitures. Effectuer des teintures.
	<p>CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Techniques de piqûre machine. Techniques de repassage. Techniques de coupe de textile. Techniques de collage. Techniques de gradation. Techniques de patronage. Techniques de prise de mesure. Techniques d'assemblage. Techniques de montage en habillement et confection. Le travail de broderie peut être un atout pour parfaire son savoir. 	
<p>ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Confectionner et vendre des vêtements sur mesure. 	<p>CONNAISSANCES</p> <ul style="list-style-type: none"> Techniques de vente. Types de garnitures. 	<p>SAVOIRS PRATIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Gérer le temps de production et les connaissances de la vente et des retours. Renseigner le cahier des commandes et les fiches techniques. Transférer son savoir-faire.
	<p>CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Procédure d'essayage. Techniques de retouche. 	

REPertoire EMPLOIS / METIERS

TAILLEUR-COUTURIER MODERNE

CODE 18

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

En fonction de la taille de l'entreprise et de son organisation, le tailleur couturier moderne peut travailler seul ou en équipe, et intervenir sur l'ensemble de la fabrication ou bien réaliser des activités précises sous l'autorité et l'encadrement du chef d'atelier. Le travail est très sédentaire et se caractérise par des mouvements et de petits gestes répétitifs à longueur de journée. Ces particularités relatives aux tâches exigent une bonne résistance à la monotonie musculaire.

LIEU D'EXERCICE

Le métier-emploi s'exerce dans des structures et des secteurs aussi variés que l'administration, les services de l'État comme l'armée, la haute couture ou le spectacle, mais aussi à domicile, dans des ateliers ou des boutiques.

Aujourd'hui, en proposant ses créations sur internet, par e-commerce, il est également possible pour le tailleur couturier moderne de s'installer à son compte en s'épargnant les dépenses de location ou d'achat d'un local commercial.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le tailleur-couturier moderne doit faire preuve de patience car la réalisation d'un vêtement nécessite des dizaines d'heures de travail et quelques milliers de points de couture. Une grande capacité de concentration est de mise puisque la moindre erreur coûte beaucoup de temps et d'efforts.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

L'exercice de ce métier exige d'avoir le sens des mesures et des formes pour la confection, la découpe des patrons, la couture et la prise de mesures. Le couturier-tailleur doit aussi avoir une bonne connaissance des types de tissus existants, de leur tenue et de leur résistance à long terme. Il doit être précis dans les gestes, avoir le souci du détail, faire preuve de patience et avoir un esprit créatif. Un bon tailleur maîtrise l'ensemble des savoir-faire correspondants au métier.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Un tailleur-couturier, après une bonne expérience peut devenir chef d'atelier, il peut ouvrir son propre atelier et se mettre à son compte. La notoriété et la reconnaissance des clients sont des preuves de réussite professionnelle.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

TAILLEUR-COUTURIER TRADITIONNEL

CODE | **19**

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Tailleur-couturier traditionnel Couturier traditionnel 	<ul style="list-style-type: none"> Tailleur-couturier traditionnel pour femmes Artisan en couture traditionnelle pour hommes 	<ul style="list-style-type: none"> Tailleur-couturier moderne
NE PAS CONFONDRE		
<ul style="list-style-type: none"> Styliste Modéliste 		

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le tailleur-couturier traditionnel applique les techniques de couture traditionnelle pour confectionner, en toute autonomie, des vêtements dont la coupe est simple et traditionnelle ou, participer, sous la supervision d'un modéliste ou d'un styliste, à la réalisation de vêtements dont les coupes sont complexes ou plus élaborées. Il peut également choisir de se spécialiser dans l'exécution de certaines tâches du processus de confection comme la coupe, la couture ou la finition. Quoique l'artisan soit en mesure de confectionner des vêtements tant pour hommes que pour femmes et enfants, le domaine, comporte des artisans spécialisés dans la confection pour hommes ou pour femmes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pas de conditions strictement définies pour accéder à cet emploi/métier qui requiert un grand sens artistique et du goût. Emploi accessible à des personnes ayant une expérience et/ou une formation professionnelle en couture traditionnelle. À l'entrée sur le marché du travail, la personne est mise à l'essai. Cette période varie selon l'expérience de la personne. Elle est d'une durée maximale d'un mois.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Confectionner des vêtements dont la coupe est simple et traditionnelle. Participer à la réalisation de vêtements dont les coupes sont complexes ou plus élaborées. Concevoir des motifs originaux inspirés de l'esthétique traditionnelle marocaine et à l'aide des fils torsadés produits. Effectuer la couture à la main ou à la machine pour l'assemblage des pièces du vêtement et la pose des garnitures. Effectuer des retouches pour réparer, ajuster ou modifier un vêtement fourni par un client et selon les exigences de ce dernier. Exécuter uniquement les tâches relatives à la fabrication d'un fil torsadé (trasn, meftel), la confection du vêtement, la réalisation d'un motif cousu (zwak). Assurer les opérations de la planification de la production. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Évaluer visuellement une mesure, une forme. Percevoir des nuances de couleurs. Détecter au toucher des anomalies reliées aux matières textiles, à la coupe, au pressage et aux coutures. Adapter son geste et sa méthode de travail aux différentes sortes de tissus.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> Matériels et fournitures utilisés. Techniques de négociation. Notions de calcul et de géométrie. Règles de santé et de sécurité. Matières textiles. Techniques de confection. Esthétique et tradition. 	<ul style="list-style-type: none"> Techniques de dessin Procédure de conditionnement d'un ouvrage. Procédure de documentation d'un ouvrage.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Détecter des incidences néfastes de la chaleur sur un tissu lors du repassage. Détecter des indices de la condition d'un tissu (l'humidité, vieillissement, entretien). 	<ul style="list-style-type: none"> Types de tissus. Types de garnitures. Équipement et outillage. 	<ul style="list-style-type: none"> Gérer le temps de production. Assurer la gestion du stock.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES
	<ul style="list-style-type: none"> Techniques de coupe. Techniques de garniture. Gestion des ouvriers. 	<ul style="list-style-type: none"> Renseigner le cahier des commandes. Traiter les réclamations des clients.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

TAILLEUR-COUTURIER TRADITIONNEL

CODE 19

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Qu'il soit indépendant ou attaché à une entreprise, le travail du tailleur-couturier traditionnel exige une excellente acuité visuelle. Le travail est très sédentaire et se caractérise par des mouvements et de petits gestes répétitifs à longueur de journée. Ces particularités du travail exigent une bonne résistance à la monotonie musculaire.

LIEU D'EXERCICE

Le métier-emploi s'exerce dans des ateliers de superficies très variables, allant de la petite échoppe ou d'un espace aménagé au domicile à des ateliers pouvant accueillir plusieurs artisans.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Les conditions de travail sont liées à la saisonnalité, aux fêtes religieuses et aux manifestations culturelles et aux besoins spécifiques de chaque client. Les horaires de travail sont souvent irréguliers et rythmés par les mariages et les fêtes religieuses

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

L'emploi requiert un sens artistique très développé, une ouverture sur le monde extérieur, le sens de la combinaison des couleurs, l'observation et la curiosité.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le tailleur-couturier traditionnel qui choisit de travailler comme salarié au sein d'un atelier pourra voir son niveau de responsabilité croître et obtenir une meilleure rémunération. Celui qui prend la décision de travailler comme artisan autonome pourra se joindre à une coopérative d'artisans, devenir un sous-traitant pour des modélistes et stylistes ou encore ouvrir son propre atelier.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

TAPISSIER D'AMEUBLEMENT

CODE	20
-------------	-----------

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Tapissier d'ameublement 	<ul style="list-style-type: none"> Tapissier de garniture 	<ul style="list-style-type: none"> Matelassier <div style="background-color: #FFD700; text-align: center; padding: 2px;">NE PAS CONFONDRE</div> <ul style="list-style-type: none"> Tapissier coussin d'automobile

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le tapissier d'ameublement fabrique, entretient et répare les garnitures du mobilier. Il confectionne et installe tentures et rideaux et pose tout élément qui contribue à l'agencement de l'intérieur, selon les goûts du client. Il conseille généralement le client sur ses projets de décoration ; il propose ou recherche un choix de garnitures et prend toute mesure utile à la fabrication et l'installation.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Exigence d'expérience professionnelle. Excellente maîtrise technique, sensibilité, goût pour les belles choses et les harmonies de matières et de couleurs.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Analyser la commande du client et évaluer le coût du projet avant d'établir le devis. Approvisionner l'atelier en matières premières et outillages et organiser le travail. Préparer et réaliser les constituants de l'ouvrage de tapisserie. Préparer la carcasse. Réaliser la coupe du tissu. Réaliser la couture. Réaliser la garniture. Habiller l'ouvrage. Gérer le matériel et l'espace. Effectuer la pose. Réaliser la finition de l'ouvrage. Installer l'ouvrage de tapisserie. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Concevoir des modèles de produits de tapisserie. Préparer les éléments constitutifs d'un ouvrage de tapisserie. Assembler un ouvrage de tapisserie. Confectionner des accessoires d'ameublement. Réaliser la finition d'un ouvrage de tapisserie. Installer les ouvrages de tapisserie. Gérer le temps de production. Assurer la gestion du stock.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> Matériels et fournitures utilisés. Communication interpersonnelle. Techniques de négociation. Dessins professionnels. Notions d'arithmétique et de géométrie. Notion de base en calcul. Règles de santé et de sécurité. Matières premières. TIC. Qualité et contrôle. Réglementation de travail. Entretien du matériel, de l'outillage et des équipements. Types de tissus. Types de garnitures. 	<ul style="list-style-type: none"> Établir des devis. Renseigner le cahier des commandes. Estimer les besoins en matière première. Élaborer des croquis et des dessins. Confectionner des accessoires d'ameublement. Réaliser la finition d'un ouvrage de tapisserie. Poser les ouvrages de tapisserie. Traiter les réclamations des clients.
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES

REPertoire EMPLOIS / METIERS

TAPISSIER D'AMEUBLEMENT

CODE	20
------	----

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Le tapissier d'ameublement exerce dans un atelier-boutique. Il peut être indépendant ou salarié dans un atelier industriel ou chez un artisan. Il peut également travailler au sein d'enseignes de décoration ou d'ameublement.

LIEU D'EXERCICE

Le métier-emploi du tapissier d'ameublement s'exerce principalement dans les ateliers de production, mais il est également amené à se rendre chez le client pour apprécier l'œuvre à réaliser, établir un devis ou poser les éléments de décoration achevés.

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'activité est conduite souvent en position debout ou accroupie. L'environnement de travail dans les ateliers est généralement maintenu propre, ventilé et bien éclairé, quelques fois le tapissier est exposé aux odeurs de produits et de la colle. L'activité est conduite en horaire normal de jour elle dure entre 10 et 12 heures 6 jours sur 7.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

L'exercice de ce métier emploi requiert des habiletés perceptuelles et cognitives pour détecter les anomalies ou les dysfonctionnements des équipements. Un esprit d'analyse et de synthèse permettant une autonomie dans l'utilisation des moyens, la capacité de travailler en équipe, de communiquer et d'établir des relations interpersonnelles harmonieuses avec les artisans sont des qualités professionnelles liées à cet emploi-métier.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le manque de compétences sur le marché des tapissiers d'ameublement fait que les chefs d'atelier recourent souvent au recrutement d'apprentis auxquels ils apprennent le métier. En fonction du niveau de formation, de son expérience, du type d'entreprise, il peut occuper un poste d'ouvrier, de chef d'équipe, de contremaître. Il peut aussi se mettre à son compte et devenir artisan.

REPertoire EMPLOIS / METIERS
TEINTURIER DE LAINE OU DE TISSU
CODE 21

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPECIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Teinturier 	<ul style="list-style-type: none"> صباغ الصوف صباغ تقليدي 	<p>NE PAS CONFONDRE</p>

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>La teinture a pour objet de modifier l'aspect de la laine ou du tissu sans en modifier les qualités principales d'isolant thermique, de résistance à l'usage et de confort visuel et tactile. Elle consiste à colorer des fibres textiles, à assurer la fixation des teintures et à conférer aux couleurs une résistance à la lumière et au lavage. Deux procédés sont utilisés, l'un à base de plantes tinctoriales, dit teinture végétale, l'autre à base de pigments industriels, dit teinture chimique ou synthétique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pas de niveau d'instruction ni de formation spécifiques. La formation sur le tas est la forme la plus répandue pour l'accès à cet emploi, dont le savoir-faire fait l'objet d'une tradition orale, transmise de génération en génération.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Choisir le type de teinture et préparer les ingrédients et les outils de travail. Préparer les substances colorantes appropriées, selon la technique retenue. Préparer les fibres textiles à colorer et vérifier leur compatibilité avec le mode de teinture choisi. Colorer les fibres textiles. 	<p>CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Différents types de fibres textiles. Propriétés des plantes tinctoriales et leurs modes d'utilisation. Pigments chimiques et leurs modes d'utilisation. Techniques de mordantage, de macération et de coloration. Techniques de fixation des couleurs et des teintures. 	<ul style="list-style-type: none"> Bien nettoyer et broyer les plantes tinctoriales. Utiliser les parties qui concentrent le plus de pigments. Respecter le temps de macération des plantes tinctoriales et du jus de fer. Opérer un mordantage approprié pour préparer les fibres à absorber la teinte.
	<p>CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires de la teinture végétale. Modes opératoires de la teinture chimique. Proportions de dosage des pigments. 	

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Effectuer le filage de laine. Tisser des tapis. 	<p>CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Règles de lavage, de triage, de démêlage des poils et de cardage de la laine. Règles du filage et d'épaississement des fils. Techniques d'ourdissage et de montage des fils de chaîne. Techniques de tissage et de nouage. Techniques de tressage des franges. Particularités et origines des différents types de tapis, de hanbel et handira. 	<ul style="list-style-type: none"> Épurer la laine brute. Carder la laine à l'aide d'une paire de cardes à main. Pratiquer le filage de fibres et obtenir un fil solide et résistant. Torsader les fils à l'aide de fuseau à crochet.
	<p>CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires du filage et de torsadage. Modes opératoires du tissage de tapis, hanbel ou handira. Procédés d'ourdissage et de montage de la chaîne. Procédés de démontage du tapis. 	

REPertoire EMPLOIS / METIERS
TEINTURIER DE LAINE OU DE TISSU
CODE **21**
CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

La teinture végétale est exercée essentiellement en milieu rural où elle fait partie des aspects distinctifs du tapis local. La teinture chimique est utilisée comme activité auxiliaire, au sein des coopératives et d'ateliers de tissage, ou en tant qu'activité principale de certaines unités de teinture.

C'est une activité en perte de vitesse, du fait que les manufactures de tapis s'approvisionnent, de plus en plus, de laine teintée selon des procédés industriels, si ce n'est de la laine d'importation.

LIEU D'EXERCICE

Le métier s'exerce dans des ateliers de teinture, ou au sein d'ateliers ou de coopératives de tissage. Il peut également s'exercer à domicile, notamment en milieu rural.

CONDITIONS DE TRAVAIL

La nature du travail ne représente pas de risques particuliers, si ce n'est la manipulation des colorants chimiques de synthèse, qui exige le port de gants de protection. L'évacuation des rejets de bains de teinture chimique peut avoir un impact d'ordre environnemental.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

L'emploi requiert un sens de propreté et d'esthétique, une sensibilité aux couleurs, une bonne perception des volumes et un sens de l'autonomie. La manipulation de substances chimiques exige le respect des normes d'hygiène, de sécurité et de l'environnement.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

La teinture traditionnelle de laine est un savoir-faire intimement lié à l'activité de tissage. Le teinturier, homme, peut évoluer dans des domaines d'activités en lien avec l'art du tissage, notamment de tapis. S'il arrive à maîtriser les différentes techniques de teinture traditionnelle, ainsi que les techniques de filage de laine, l'employé peut s'installer à son propre compte et gérer une unité de teinture ou/et de filature de laine, étant donné que l'investissement dans ces deux activités n'est pas dispendieux.

La femme teinturière, quant à elle, peut avoir accès à l'emploi de fileuse de laine et de tisseuse de tapis.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

TISSERAND DU BROCARD

CODE 22

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI	
<ul style="list-style-type: none"> Tisserand du brocart 	<ul style="list-style-type: none"> نساج الاستبرق 	NE PAS CONFONDRE	
DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS		
<p>Le tisserand du brocart (<i>mâalem</i> ou <i>chiffor</i>) tisse des étoffes sur un métier à basses lisses à deux pédales à partir de fils de soie naturelle (<i>hrir douda</i>) ou en rayonne (soie artificielle ou <i>sabra</i>). Pour cela il est secondé par un tireur (<i>jabbad</i>) chargé d'actionner, simultanément, les pédales qui entrecroisent les fils de chaîne.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Apprentissage sur le tas. Formation par apprentissage (incluse dans le tissage traditionnel). 		
ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE	
<ul style="list-style-type: none"> Effectuer l'ourdissage de la chaîne. Ordonner les fils destinés à former la trame constituant la largeur du tissu (Canetage). Effectuer le montage du métier. Exécuter les opérations de tissage. Effectuer la finition (achèvement de l'ouvrage). 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Maitriser le tour de main de remplissage de l'ourdissoir. Savoir tendre la chaîne de fond pour que les navettes glissent dessus sans s'accrocher. Avoir le bon coup de main pour lancer la navette sans briser le fil. Avoir le bon coup de main pour remplir les canettes (ataqnate). Avoir le tour de main pour manipuler rapidement et correctement les cantres d'ourdissage, de canetage et de dévidage. Savoir envider correctement la chaîne en pelote pour éviter l'enchevêtrement des fils. Savoir apporter la même régularité au tassement des duites. 	
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES		SAVOIRS PRATIQUES
	<ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires liés aux techniques de l'ourdissage. Modes opératoires liés au montage du métier. Modes opératoires liés au tissage. Modes opératoires liés au rentrage des fils de chaîne. Modes opératoires liés aux lices de décors. 		<ul style="list-style-type: none"> Savoir reproduire le dessin d'un motif en un programme de décor. Savoir nouer la chaîne du bas (l'âqid). Savoir diriger et mener à terme l'opération de l'enroulement de la chaîne sur l'ensouple (Matwassda). Savoir croiser les fils de chaînes lors du montage du métier. Savoir manipuler un rouet électrique pour envider correctement les canettes. Maîtriser le fonctionnement de la tire et le système de montage des lacs. Savoir contrôler la qualité du produit final selon les canons du métier.
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE	
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES	

REPertoire EMPLOIS / METIERS

TISSERAND DU BROCARD

CODE 22

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Le tisserand du brocart traditionnel ne ménage pas sa peine et ses journées de travail, en binôme avec le tireur. Ses journées sont souvent de 10 à 12h. Travaillant le plus souvent sur commande, il doit terminer son ouvrage le mieux et le plus vite possible pour en commencer un autre. Le repos hebdomadaire est généralement le vendredi. Le métier étant très complexe, son apprentissage nécessite plusieurs années de pratique. De ce fait, la disponibilité des ressources humaines est rare et l'activité est réputée pour les liens indéfectibles qui se tissent entre l'artisan et son personnel. Le mode de recrutement et de licenciement relèvent des us et coutumes en vigueur dans l'artisanat traditionnel et se font oralement. Aucun accord n'est formalisé par écrit. Le montant du salaire, à la pièce, à la semaine ou à la quinzaine, est en général négocié avec le patron tisserand et est tributaire du savoir-faire de l'artisan.

LIEU D'EXERCICE

Le brocart peut atteindre 6 m de longueur sur 1.5m de largeur. De ce fait, il nécessite un espace dédié parallélépipédique, à la mesure de l'envergure de l'ouvrage à tisser. Pour des raisons d'ordre pratique et commercial, cette activité est généralement domiciliée dans un atelier ouvert sur l'espace public.

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'activité de tisserand du brocart est très physique. Le tisserand utilise, à la fois, ses mains et ses pieds tout en contrôlant en permanence de ses yeux l'avancée de son ouvrage. Le *chiffor* (chauffeur) doit également coordonner ses mouvements, selon la tâche à mener, soit avec un autre artisan (*jabbad* ou tireur) soit avec plusieurs autres aides, simultanément, pour l'ourdissage par exemple. Il n'y pas de risques particuliers à signaler pour cette activité, excepté les conditions d'hygiène et de sécurité dans lesquelles elle s'exerce. Les pathologies les plus fréquemment constatées sont les lombalgies, les cervicalgies ou les dorsalgies.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Le tissage du brocart est réputé pour sa complexité. Il ne peut être actionné que par deux artisans à la fois, le « *chiffor* » (chauffeur) et le *jabbad* (tireur). Il est exclusivement exercé par des hommes et les femmes n'y ont pas accès. Le *chiffor* dirige la manœuvre et le *jabbad* actionne les pédales qui permettent l'entrecroisement des fils de chaînes. Ce travail en duo requiert une excellente coordination entre les deux hommes et beaucoup de connivence. Une parfaite connaissance technique du maniement du métier ainsi que la maîtrise des dessins et motifs traditionnels sont indispensables.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le débouché naturel qu'un artisan du brocart peut envisager, à condition qu'il possède l'expérience et les financements nécessaires, se matérialise par la création de sa propre structure pour persévérer dans le métier.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

TISSERAND

CODE 23

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Tisserand (étoffes, couvertures et tentes traditionnelles, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> دراز 	
		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le tisserand (étoffes, couvertures et tentes traditionnelles, etc.) tisse sur un métier à tisser à basses lices ou à hautes lices, les fils de laine pure, lavée, cardée, filée et teintée pour en faire des étoffes destinées à la confection d'effets vestimentaires.</p> <p>Le métier de tisserand se particularise par ses techniques de tissage traditionnel variables et riches selon les spécificités locales en la matière et les traditions qui s'y rattachent (couleurs, matières, motifs, etc.) tel que le tissage de Fès, de Saïss, du Nord, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Apprentissage sur le tas. Formation par apprentissage. Formation résidentielle (tapis).

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Effectuer l'ourdissage de la chaîne Monter la chaîne sur le métier à tisser. Effectuer le remettage et rentrage. Ordonner les fils destinés à former la trame constituant la largeur du tissu (Canetage) Exécuter les opérations de tissage. Procéder à la finition (achèvement de l'ouvrage). 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Connaissance des propriétés et les qualités des fils de laine et des fils de chaîne. Connaissance des seuils d'étirement et de rétorsion des différentes étoffes. 	<ul style="list-style-type: none"> Coordonner la pression sur la pédale et l'envoi de la navette. Posséder la maîtrise du geste pour le montage de la chaîne sur le métier. Maîtriser le geste pour bien étaler les nappes de fils sur l'ensouple.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires liés au tissage. Modes opératoires liés à l'ourdissage. Modes opératoires liés au démontage de l'étoffe et l'entame d'un nouveau tissage (<i>el farz</i>). 	SAVOIRS PRATIQUES <ul style="list-style-type: none"> Ajuster et contrôler la tension des étoffes au fur et à mesure de l'avancement du tissage. Maîtriser la technique d'envilage des canettes. Maîtriser la technique de montage de la chaîne. Maîtriser le maniement du rouet.
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> دراز الخرقة الوزانية Tisser une étoffe wazaaniya. دراز الخرقة البريوية Tisser une étoffe bezziwiya. 	<ul style="list-style-type: none"> Connaissance des propriétés de la laine pure « <i>Attâma</i> ». Connaissance des seuils de résistance à la torsion des fils de laine. Connaissance des seuils d'étirement et de rétorsion des fils de laine. 	<ul style="list-style-type: none"> Coordonner les opérations de tissage avec son partenaire sur le métier à tisser large. Maîtriser le maniement du lissage avec « <i>allama</i> ». Maîtriser le maniement du dévidoir « <i>lamkabba</i> ». Maîtriser le maniement du cantr « <i>lakhfif</i> ».
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires liés à l'ourdissage. Modes opératoires liés au tissage. Modes opératoires liés au démontage de l'étoffe et l'entame d'un nouveau tissage (<i>el farz</i>). 	SAVOIRS PRATIQUES <ul style="list-style-type: none"> Maîtriser la technique de tissage utilisant le peigne battant. Maîtriser la technique de tissage à quatre lames. Maîtriser les techniques de remettage et de rentrage. Maîtriser la technique de montage de la chaîne.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

TISSERAND

CODE 23

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

La durée hebdomadaire de travail chez le tisserand est très variable. Selon sa spécialité, il peut commencer très tôt le matin pour trouver le temps de finir sa pièce et de la vendre au souk à la criée (tisserand de couvertures ou d'étoffes, par exemple) ou bien encore travailler sur commande et gérer son temps comme il l'entend (tisserand de tentes traditionnelles,...). Généralement, le tisserand accomplit de 50 à 70 heures par semaine, selon la saison. Les modes de rémunération varient également selon la spécialité et peuvent être concédés à la pièce, à la tâche, à la journée ou à la semaine. Le jour de repos hebdomadaire est le vendredi. Les congés annuels (non rémunérés) coïncident avec les fêtes religieuses, notamment l'*Aïd Sghir* et l'*Aïd el Adha*. Comme les autres corporations artisanales, les modes de recrutement et de licenciement sont ceux en vigueur dans l'artisanat traditionnel et se font oralement. Aucun accord n'est formalisé par écrit. Le montant du salaire, à la pièce à la semaine ou à la quinzaine, est en général celui en vigueur dans la corporation mais peut également faire l'objet de négociations selon le niveau de compétences.

LIEU D'EXERCICE

Le tissage traditionnel ne requiert pas de grands espaces. Il a très longtemps été pratiqué à domicile pour subvenir aux besoins familiaux. Il est également pratiqué dans des échoppes ou des ateliers et ouvert vers l'espace public.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le métier de tisserand exige une bonne condition physique et une bonne endurance à l'effort. Qu'elle se pratique debout, assis jambes croisées ou accroupi, cette activité s'exerce dans des positions très souvent fixes d'où une sollicitation permanente de certains membres et les pathologies qui en découlent (douleurs lombaires, dorsalgies). L'inhalation permanente des particules de poussière textile favorise les maladies respiratoires.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Le tisserand doit être en bonne condition physique car son travail nécessite des postures corporelles fixes avec des gestes souvent répétitifs. Il doit être concentré en permanence sur son ouvrage. Il doit être patient et endurant et posséder un bon sens artistique ainsi qu'une bonne acuité visuelle (reconnaissance et perception des formes et des couleurs).

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Après avoir franchi tous les niveaux de la hiérarchie artisanale traditionnelle (*mâatalem, sanih, mâalem*), le tisserand peut créer sa propre unité de tissage à condition d'en avoir les capacités managériales et les moyens financiers.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

TISSEUSE DE TAPIS

CODE

24

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Tisseuse Tisserande Tisseuse de tapis Artisan de tapis 	<ul style="list-style-type: none"> نساجة صانعة الزرابي 	
		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le tissage de tapis est un métier séculaire, ancré dans la culture populaire marocaine. Le tapis varie d'une région et d'une localité à une autre, en fonction de ses motifs, ses couleurs et sa structure.</p> <p>Il existe plusieurs types de tapis, selon la technique de fabrication et l'origine. Selon la technique on distingue le tapis à point noué, le tapis tissé et le tapis hybride. Selon l'origine, il y a le tapis citadin et le tapis rural ou berbère.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Conditions d'accès variables selon le milieu (urbain ou rural) et selon la structure d'accueil. La formation sur le tas, au sein d'un atelier de tapis ou dans un cadre familial, constitue la forme la plus courante d'accès à cet emploi. La formation par apprentissage d'une durée de 6 mois à un an peut également permettre l'accès à l'emploi de tisseuse. L'intégration de l'apprentie se fait progressivement et suite à une période de probation.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
		<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Différents types de laines et fibres, tant animales que végétales. Caractéristiques et propriétés des fibres selon leurs origines. Techniques d'ourdissage et de montage des fils de chaîne. Techniques de tissage et de nouage. Techniques de tressage des franges. Particularités et origines des différents types de tapis, de hanbel et handira.
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires du tissage de tapis, hanbel ou handira. Procédés d'ourdissage et de montage de la chaîne. Procédés de démontage du tapis. 	<p style="text-align: center;">SAVOIRS PRATIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Contrôler la densité et le serrage de tapis. Calculer le rétrécissement du tapis en longueur et en largeur. Repérer les imperfections et les défauts d'un tapis et procéder aux réajustements appropriés. Harmoniser les motifs et les couleurs.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

TISSEUSE DE TAPIS

CODE

24

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Réaliser le filage et teinture de laine. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Règles de lavage, de triage, de démêlage des poils et de cardage de la laine. Règles du filage et d'épaississement des fils. Propriétés des plantes tinctoriales et leurs modes d'utilisation. Pigments chimiques et leurs modes d'utilisation. Techniques de mordantage, de macération et de coloration. Techniques de fixation des couleurs et teintures. 	<ul style="list-style-type: none"> Épurer la laine brute. Carder la laine à l'aide d'une paire de cardes à main. Pratiquer le filage de fibres et obtenir un fil solide et résistant. Torsader les fils à l'aide de fuseau à crochet. Préparer les plantes tinctoriales. Respecter le temps de macération des plantes tinctoriales et du jus de fer. Opérer un mordantage approprié pour préparer les fibres à absorber la teinte.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires du filage et de torsadage. Modes opératoires de la teinture végétale. Modes opératoires de la teinture chimique. Proportions de dosage des pigments. 	SAVOIRS PRATIQUES <ul style="list-style-type: none"> Réussir des fils de laine réguliers. Adapter la grosseur du fil à son usage. Choisir les plantes appropriées selon les nuances désirées. Réussir une bonne fixation des teintures. Respecter les proportions de dosage des pigments chimiques selon les nuances désirées.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Le volume horaire est très peu observé, du moment où la rémunération se fait, le plus souvent, au mètre carré ou à la pièce. Le salaire d'une tisseuse expérimentée est habituellement supérieur à celui d'une tisseuse débutante. L'organisation et la cadence de travail varient selon que l'activité est exercée au sein d'un atelier, d'une coopérative ou à domicile.

Si l'usage des métiers à tisser métalliques est sensiblement observé, il n'en demeure pas moins que les tisseuses à domicile font encore recours aux métiers à tisser en bois, plus maniables et moins coûteux, mais dont la qualité du produit peut présenter des déficiences. Les tisseuses travaillent, normalement, de façon simultanée sur la même pièce, sous la supervision du chef de l'atelier ou de la maâlma, et doivent par conséquent coordonner leurs gestes.

La tisseuse individuelle, travaille en principe à domicile, seule ou aidée par des membres de sa famille ou de son voisinage.

LIEU D'EXERCICE	CONDITIONS DE TRAVAIL
<p>Le tissage de tapis est une activité peu dispendieuse, qui n'exige qu'un matériel très basique, et peut, de ce fait, être pratiquée à domicile. Dans le milieu rural, elle est omniprésente dans la quasi-totalité des foyers où elle constitue une activité de soutien aux ménages. Pour assurer une capacité de production importante, les entreprises de tapis et les coopératives se dotent d'une quantité de métiers à tisser métalliques, garantissant régularité et qualité du produit.</p>	<p>Le tissage de tapis est une activité sédentaire, de par la station assise, que la tisseuse doit maintenir durant plusieurs heures, et de par la monotonie des gestes répétitifs de tissage et de nouage. Cette activité exige l'adoption d'habitudes et de postures ergonomiques au travail ainsi que des locaux convenablement éclairés.</p> <p>Il convient, également, de se protéger des poussières que dégage la laine.</p>

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

La tisseuse est responsable de la qualité du tapis et sa conformité au modèle prescrit. L'emploi requiert beaucoup de patience, de la sensibilité esthétique et artistique, le souci du détail et de l'autonomie. Le tissage et le nouage exigent une dextérité manuelle, une précision, une rapidité dans les gestes et un sens du toucher.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

L'évolution professionnelle d'une tisseuse dépend largement du contexte régional ou local, de l'organisation du travail et de l'ampleur du marché. En général, une tisseuse peut aspirer à devenir une *maâlma*, assurer le rôle de chef d'atelier ou s'installer à son propre compte si, toutefois, elle arrive à développer ses compétences et aptitudes par rapport à toute la chaîne de production, allant de la préparation du fil jusqu'au tissage, et avoir une certaine maîtrise du marché de tapis et des différents aspects culturels et économiques en lien avec cette activité.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

TRICOTEUSE A LA MACHINE

CODE 25

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> • Tricoteuse à la machine 		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
La tricoteuse à la machine réalise des vêtements (pulls, châles, collants, djellabas...) en laine, ou en fil de cordon au moyen d'une machine à tricoter mécanique ou électrique.	Le métier est accessible soit par voie de formation résidentielle ou par apprentissage ou bien par apprentissage sur le tas.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> • Accueillir le client et prendre la commande. • Préparer la machine et la matière première. • Tricoter chaque élément de l'ouvrage. • Assembler l'ouvrage. • Finir l'ouvrage et contrôler la qualité 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> • Connaissance des différents points de maille (jacquard, jersey, point filé...). • Connaissance des propriétés de la laine et autres fils synthétiques utilisés pour le tricotage. 	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir paraffiner la laine et la conditionner pour l'utiliser en machine. • Savoir disposer convenablement la machine sur la surface de travail. • Savoir placer les fontures à la même hauteur. • Avoir le bon rythme pour faire circuler le chariot sur les fontures. • Savoir aligner les aiguilles des deux fontures sur le même niveau (endroit / envers). • Savoir régler convenablement le bras de tension du fil pour avoir des mailles de même densité. • Déterminer la densité pour avoir la longueur de la maille désirée.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> • Modes opératoires liés au tricotage à la machine. • Modes opératoires liés à l'assemblage à la main. 	
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES

REPertoire EMPLOIS / METIERS

TRICOTEUSE A LA MACHINE

CODE 25

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

La tricoteuse à la machine est une artisane indépendante qui exerce son activité selon son propre planning. Sa durée de travail, ses repos hebdomadaire ou annuel dépendent de son activité et de sa volonté. C'est une activité exclusivement féminine, sauf rares exceptions. Au même titre que les autres artisans exerçant dans un local professionnel, la tricoteuse à la machine est soumise à la patente et à l'impôt forfaitaire sur le revenu. Les pics d'activité du métier sont enregistrés en hiver et en automne.

LIEU D'EXERCICE

La tricoteuse à la machine exerce son activité dans un local dédié, généralement ouvert sur la voie publique, ou à domicile.

CONDITIONS DE TRAVAIL

La tricoteuse à la machine exerce une activité éminemment physique où les membres les plus sollicités sont les bras et les épaules. La position assise est la règle tandis que tout le buste se meut dans un va et vient constant et prolongé. Une attention et une concentration soutenues sont indispensables à l'exercice de son métier. Une vigilance extrême est également nécessaire car si son fil casse par un brusque mouvement du chariot, elle doit détricoter tout l'ouvrage.

Les pathologies les plus fréquentes qui affectent la tricoteuse à la machine sont les lombalgies, les cervicalgies, les dorsalgies. Des migraines et autres céphalées fréquentes sont également signalées à cause des efforts de concentration et d'attention prolongés. Les bruits résultant du déplacement du chariot, de par leurs fréquences et les décibels qu'ils génèrent, contribuent également à ces pathologies.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Le métier de tricoteuse à la machine ne se résume pas seulement à des tâches mécaniques consistant à déplacer un chariot de gauche à droite ou de droite à gauche. Il exige de sa praticienne un sens artistique où l'harmonie des couleurs, le style et la finition sont primordiaux. La tricoteuse produit et vend son ouvrage et, de ce fait, doit faire preuve d'un bon sens commercial. Elle doit également pouvoir conseiller ses clients en fonction de leurs attentes, ce qui suppose un bon sens du contact et beaucoup de sociabilité.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

La tricoteuse à la machine qui a acquis une solide expérience peut, à condition de disposer des ressources matérielles et des capacités managériales nécessaires, créer sa propre structure et continuer dans le métier.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

TRICOTEUSE AU CROCHET

CODE

26

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> • Tricoteuse au crochet • Tricoteuse • Crocheteuse 	<ul style="list-style-type: none"> • Artisan(e) de la maille 	<p>NE PAS CONFONDRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brodeuse

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>La tricoteuse au crochet réalise plusieurs ouvrages en mailles : écharpe, gilet, napperon, peluches pour enfant, couvertures, sous-plats, sacs branchés et même des tapis de bains multicolores. Son travail consiste, aussi, à orner et finir des vêtements par l'ajout de bordures de fines dentelles crochétées qui donne un plus stylistique.</p> <p>Elle utilise plusieurs coloris de façon à obtenir un jacquard ou des rayures. Elle réalise des œuvres d'art grâce à un seul outil composé d'une longue tige avec un petit bout en forme de crochet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Activité souvent pratiquée comme loisir ou passe-temps, dont l'accès se fait sans diplôme, seulement avec de l'expérience et des compétences confirmées à la réalisation des ouvrages de mailles.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> • Accueillir le client, identifier ses besoins et déterminer les caractéristiques de la commande. • S'approvisionner en matières premières. • Concevoir des modèles d'ouvrage. • Réaliser la préparation du travail. • Réaliser la production de l'ouvrage. • Inspecter un ouvrage et corriger des imperfections. 	<p>CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matériels et fournitures utilisés. • Notion de base en calcul. • Techniques de crocheting de mailles. • Notions en géométrie. • Vocabulaire technique en usage. • Types et caractéristiques de fils et de laines. • Types et caractéristiques de mailles. • Types de crochets. • Technique de vente et de commercialisation. • Utilisation de techniques de recherche sur Internet. 	<ul style="list-style-type: none"> • Caractériser la matière première. • Réaliser des patrons. • Interpréter des dessins. • Adapter la taille de l'aiguille au fil correspondant. • Réaliser les différents types de mailles. • Respecter les règles de santé et de sécurité au travail. • Choisir la bonne aiguille pour le bon model. • Détecter la bonne matière du fil.
	<p>CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Techniques de crocheting. • Techniques d'assemblage. • Procédures de maillage. • Technique de points. • Technique des augmentations et de diminutions. • Technique travail "en rond". • Technique double-bride. • Technique Point soufflé et point popcorn. • Procédures d'harmonisation des couleurs. 	
<p>ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Effectuer la réhabilitation et embellissement des vêtements anciens. • intégrer du moderne dans l'habit traditionnel et vice versa. 	<p>CONNAISSANCES</p>	<p>SAVOIR-FAIRE</p>
	<p>CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p>	<p>SAVOIRS PRATIQUES</p>

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

TRICOTEUSE AU CROCHET

CODE	26
-------------	-----------

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

La tricoteuse au crochet exerce dans un atelier ou chez elle. Indépendante ou salariée dans un atelier, elle seule ou en collaboration avec des décorateurs d'intérieur ou avec des stylistes. En plus la maîtrise de la technique du crochet des techniques, elle doit être en mesure de trouver des astuces qui permettent de résoudre les problèmes rencontrés en cours de réalisation des ouvrages et faire preuve d'une grande concentration afin d'éviter les erreurs les oublis.

LIEU D'EXERCICE

Le métier-emploi de la tricoteuse au crochet permet une grande flexibilité quant au lieu de travail. Il ne nécessite pas une organisation particulière ou l'existence d'un atelier pour exercer son travail. En général, la tricoteuse au crochet autonome travaille à son domicile.

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'activité est conduite souvent en position assise. Cette posture associée à la tenue de l'aiguille peut générer des pressions sur le cou les épaules et même le bas et entraîner des maux de dos. Cet exercice répété est en fait idéal pour garder les articulations des doigts flexibles et les muscles des mains toniques mais qui nécessite une plus grande attention afin de piquer précisément à certains endroits.

L'ambiance de travail dans les ateliers est très humaine. Les lieux sont ventilés et bien éclairés. L'activité est conduite en horaire normal de jour, elle dure entre 10 et 12 heures, 6 jours sur 7 dans les ateliers ou en poste permanent à temps plein si à domicile.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

L'exercice de ce métier-emploi exige des savoir-faire artisanaux confirmés, de la minutie et de la passion pour le métier. Certaines qualités et compétences sont très recherchées, à savoir l'esprit d'équipe et d'entraide, la capacité à apprendre rapidement, les méthodes de confection sans négliger le respect des délais et un travail soigné et bien fini.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

En fonction du talent de la tricoteuse au crochet, de sa créativité et du type de fil choisi, elle pourra voir son commerce grandir, voire même animer des ateliers d'apprentissage dans des associations d'artisanat.

Artisanat de production	Fiches de 1 à 117
Cuir	27-40
Brodeur de cuir	27
Cordonnier	28
Fabricant de chaussures	29
Fabricant de babouches pour femmes	30
Fabricant de babouches pour hommes	31
Gainier (fabricant de gaines, écrins, étuis, fourreaux, coffrets, articles de bureau, en cuir)	32
Maroquinier de la zone sud	33
Maroquinier exciseur	34
maroquinier traditionnel (poufs, sacoches, etc.)	35
Pelletier, fourreur	36
Relieur doreur	37
Sellier	38
Tailleur-couturier sur cuir	39
Tanneur traditionnel (sur grandes peaux)	40

REPertoire EMPLOIS / METIERS

BRODEUR DE CUIR

CODE

27

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> • Brodeur de cuir 	<ul style="list-style-type: none"> • Maroquinier de Taghzout 	
		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>La broderie sur cuir consiste à orner une pièce de cuir d'éléments décoratifs, en réalisant des points avec du fil de soie, d'argent, d'or ou de viscose, en se servant d'une aiguille et d'une alène, ou avec de minces lanières de cuir blanc ou coloré, à l'aide d'une alène uniquement. Le brodeur de cuir façonne divers articles de maroquinerie utilitaire et décorative, tels que selles brodées, babouches, poufs, ceintures, sacoches, porte-monnaie, etc. La selle traditionnelle est le chef-d'œuvre de l'art du cuir brodé, à côté des babouches de Fès, et les poufs de Marrakech.</p> <p>La maroquinerie dite de <i>Taghzout</i>, originaire du Rif, reste, quant à elle, la belle illustration du cuir brodé et décoré de minces lanières de cuir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Une formation en maroquinerie peut donner accès au métier de brodeur de cuir. • L'apprentissage sur le tas, auprès d'artisans brodeurs de cuir où les techniques sont transmises de génération en génération.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> • Concevoir le modèle et réaliser les gabarits et les patrons. • Préparer et débiter les pièces. • Réaliser l'excision et l'ajourage du cuir. • Tracer les lignes de référence ou opérer l'estampage des motifs à partir de patron. • Préparer le fils ou les lanières et réaliser la broderie des motifs. • Encoller et fixer la doublure. • Réaliser la reliure et la dorure du cuir. • Travailler la décoration du cuir au gaufrage avec des empreintes ou poinçons à gaufrer. • Peaufiner et assembler les pièces brodées. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> • Différents types de peau et différents procédés de tannage. • Techniques de base de la maroquinerie. • Techniques de couture et de broderie. • Techniques de couture du cordonnier ou du sellier. • Techniques de broderie avec lanières de cuir. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lire, interpréter et réaliser des dessins. • Calculer et faire usage des unités de mesures. • Maîtriser les principes des formes géométriques et florales. • Maîtriser les règles de la symétrie. • Maîtriser les principes de traçage. • Réaliser des figures circonférentielles à l'aide de compas métallique à pointes sèches. • Maîtriser les techniques de coupe et d'assemblage.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> • Mode opératoire de débitage, de coupe et d'assemblage d'articles de maroquinerie. • Procédés de réalisation des croquis, patrons et gabarits. • Mode opératoire de conception, de traçage, de gaufrage et de décoration en points de broderie. 	SAVOIRS PRATIQUES <ul style="list-style-type: none"> • Repérage exhaustif des défauts du cuir. • Identification exacte des types et de qualité de cuir. • Disposition judicieuse des patrons sur le cuir. • Piquage et couture avec des points de coutures dissimulés. • Réalisation de galons ornementaux (Sarma). • Exécution des différents points de broderie constituant le répertoire de la maroquinerie de Taghzout.
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES THEORIQUES	
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES

REPertoire EMPLOIS / METIERS

BRODEUR DE CUIR

CODE

27

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Bien que les horaires de travail soient, habituellement, de 8 heures par jour et 6 jours par semaine, avec le vendredi comme jour de congé hebdomadaire, la cadence de travail reste largement tributaire des commandes, surtout pour les petits artisans qui sont souvent appelés à se convertir vers d'autres activités plus rentables. La rémunération varie selon le degré de compétences de l'employé et le statut et la taille de l'employeur. Elle est calculée soit à la tâche ou à la journée.

LIEU D'EXERCICE

Les artisans-maroquiniers travaillent dans des ateliers de superficies variables, allant de la petite échoppe à des ateliers pouvant abriter plusieurs artisans.

Certains exercent encore dans des *foundouks*, situé dans les anciennes médinas et caractérisés par l'absence des conditions ergonomiques de travail.

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'exercice de la maroquinerie ne présente que des risques de blessures ou coupures mineures, émanant de la manipulation d'outils tranchant, en plus des risques découlant de l'inhalation de substances toxiques telles que la colle.

L'état des ateliers, en termes de superficie, d'organisation et d'aération, a des répercussions, certaines, sur les conditions et l'ergonomie du travail.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES A L'EMPLOI/MÉTIER

Le métier de brodeur de cuir requiert, en premier lieu, un intérêt pour le travail manuel du cuir. Il exige patience, capacité de concentration et dextérité manuelle.

L'artisan doit faire preuve d'autonomie et de polyvalence, et doit avoir une forte sensibilité artistique et esthétique, lui permettant de bien agencer les couleurs, les motifs et les matières.

Il doit être imaginatif et créatif, rigoureux, minutieux, précis et doté d'une bonne acuité visuelle.

La position assise et courbée, exigée tout au long du processus de fabrication, nécessite l'adoption de posture ergonomique.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le métier de brodeur de cuir a évolué au fil des ans, à travers l'apprentissage et la transmission des savoir-faire de maître-artisan à apprentis et de père en fils. Si l'art de la broderie traditionnelle est généralement exercé par les femmes, l'art du cuir brodé est plutôt connu comme une pratique masculine. Dans certains cas, le métier reste l'apanage d'un groupe restreint de famille de la même localité, comme c'est le cas de la maroquinerie de *Taghzout*.

L'employé dépourvu de formation ou d'expérience peut être recruté comme apprenti, et exercera de petites tâches tout en apprenant les techniques associées au métier. Il pourra acquérir de l'expérience et devenir en quelques années un artisan accompli, si, toutefois, il démontre de bonnes aptitudes et une volonté d'apprendre. Les lauréats de la formation professionnelle, pourraient évoluer plus rapidement, s'ils passent la période de probation avec succès.

Répertoire Emplois / Métiers

CORDONNIER

CODE

28

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> • Cordonnier • Cordonnier-réparateur 	<ul style="list-style-type: none"> • خراز • إسكافي 	
		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
Le cordonnier répare les chaussures abîmées, ou tout autre article de maroquinerie. Il peut également confectionner des chaussures sur mesure et fabriquer des chaussures spéciales pour des clients ayant des déformations des pieds.	<ul style="list-style-type: none"> • Formations en cordonnerie ou en fabrication de chaussures, niveaux spécialisation ou qualification. • Formation sur le tas auprès d'artisans confirmés.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> • Accueillir et renseigner le client. • Préparer le poste de travail. • Procéder aux travaux de réparation. • Fabriquer des chaussures sur mesure ou spéciales. • Réaliser les travaux de finition. • Réaliser les travaux de rangement et de nettoyage. • Vendre des produits pour articles chaussants et autres articles de maroquinerie. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> • Spécificités et propriétés du cuir et des autres matériaux sur lesquels il intervient. • Notions sur la morphologie du pied. • Notions de calcul et unités de mesure. • Comptabilité simplifiée. • Règles de traçage. • Teinture du cuir. • Couleurs et nuances. • Différents types de tannage. • Techniques de façonnage et de montage des chaussures. • Méthodes, techniques et machines de piquage. • Différents outils de coupe manuels. • Techniques et points de couture manuelle. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lire et interpréter des documents techniques. • Manipuler les différents outils et machines (marteau, tenailles, bancs à colle, etc.). • Repérer les défauts et choisir le mode de réparation le plus approprié. • Déterminer le procédé d'assemblage adapté (clouage, coulage, couture ...). • Utiliser les différents procédés d'assemblage et de montage. • Choisir le type d'outillage manuel et mécanique en fonction de la tâche.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> • Process de fabrication des chaussures. • Mode opératoire de démontage et de montage d'une chaussure. • Processus de vente. 	
	CONNAISSANCES THÉORIQUES	
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	

Répertoire Emplois / Métiers

CORDONNIER

CODE
28

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Les cordonniers travaillent 6 jours par semaine et 8 heures en moyenne par jour. Ce volume horaire varie en fonction de la charge de travail et des périodes. En hiver, son activité s'intensifie, ainsi que lors de la rentrée scolaire ou le départ en vacances. La rémunération peut se faire à la pièce ou par journée de travail. Elle varie en fonction de la structure et l'importance et la difficulté du poste ainsi que du niveau de qualification de l'employé.

LIEU D'EXERCICE

Le cordonnier exécute principalement ses tâches en atelier, en tant qu'artisan indépendant, salarié d'entreprise ou membre de coopérative artisanale.

Des fois, le métier est exercé à domicile ou dans un coin de la rue, moyennant des moyens de protection rudimentaires (parasols ...), lorsqu'il s'agit d'opérations de réparation simples ne demandant pas d'outillages spécifiques.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le cordonnier exerce dans un environnement bruyant, poussiéreux, à proximité de machines tournantes et manipule des produits irritants et des outils coupants, ce qui l'expose à des risques d'accidents ou de blessures. De même que, la posture de travail peu ergonomique peut engendrer des maux de dos et de vertèbres. L'espace de travail exigü, caractérisé le plus souvent par le manque d'éclairage et de ventilation, peut être à l'origine de baisse de l'acuité visuelle, des risques d'intoxication et d'allergies ou d'intolérances aux poussières et aux produits chimiques.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

L'emploi de cordonnier requiert un intérêt pour le travail manuel, une acuité visuelle et un sens de l'organisation. L'artisan doit faire preuve de dextérité manuelle, de sensibilité esthétique, de précision du geste, d'autonomie et d'une capacité d'adaptation. Il doit être minutieux, patient, rigoureux, habile et respectueux des délais.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Les jeunes cordonniers débutent généralement chez un artisan expérimenté, en tant qu'aide cordonnier. La pratique est une donnée fondamentale du métier. Après quelques années de pratique et l'acquisition d'une certaine autonomie, ils peuvent se charger, sous la supervision de l'artisan, de l'accueil de la clientèle et de l'exécution de toute sorte de réparation.

Ils peuvent, avec l'expérience, intégrer une entreprise de fabrication de chaussures ou s'installer à leur propre compte. Les lauréats de la formation professionnelle ont, généralement, tendance à évoluer plus rapidement que les jeunes dépourvus de formation.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

FABRICANT DE CHAUSSURES

CODE | **29**

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Fabricant de chaussures 	<ul style="list-style-type: none"> صانع الأحذية 	
		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le fabricant de chaussures exerce une activité complexe qui comprend une centaine d'opérations, nécessitant, souvent, l'intervention de professionnels qualifiés et spécialisés, disposant de savoir-faire avéré.</p> <p>La chaussure est composée de nombreuses pièces (semelle, tige, talon, lacets, doublures, renforts, ornements...), qu'il faut assembler pour créer un objet de mode à la fois unique, beau et confortable.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Formation en qualification professionnelle, section chaussures ou cordonnerie, dispensée au niveau des établissements relevant du département de l'artisanat. Formation par apprentissage ou sur le tas, auprès d'artisans confirmés.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Concevoir un modèle, mettre le volume à plat et opérer le patronage. S'approvisionner en matière première et matériaux. Découper les éléments. Préparer et réaliser l'assemblage des éléments. Préparer le montage. Monter la chaussure. Parachever la chaussure. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Lire et interpréter des documents techniques. Lire, interpréter et réaliser des dessins et croquis. Identifier les différents types de cuirs et/ou de peaux. Réaliser des plans de base et des patrons. Sélectionner la machine en fonction des travaux à réaliser. Effectuer les réglages, la programmation et le paramétrage des machines. Réaliser la teinture du cuir. Maîtriser les techniques de prise de mesures. Utiliser adroitement les outils de traçage, de coupe et d'assemblage.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> Mode opératoire de fabrication selon modèle ou type de chaussure. Organisation de l'enchaînement des différentes opérations pour les optimiser. 	<ul style="list-style-type: none"> Évaluer visuellement la conformité, la qualité et la présentation du produit. Identifier un défaut en cours de process et appliquer la procédure d'intervention appropriée. Utiliser les différents procédés de montage. Réaliser un auto-contrôle permanent. Identifier les critères de confort pour la chaussure. Conserver des proportions élégantes et garantir « les fonctions de base » d'une paire de chaussure.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

FABRICANT DE CHAUSSURES

CODE

29

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Fabriquer des chaussures à semelles injectée. Fabriquer des chaussures Orthopédiques sur mesure. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Différents types de cuir. Formes de pieds. Technique de fabrication des chaussures. Technique de couture manuelle. Techniques et procédés de coupe, de patronage, d'assemblage et de montage. techniques de prise de mesures Calcul de surface (consommation d'une paire de chaussures en cuir). Règles de traçage Notions de base sur la morphologie du pied (en cas d'handicap également). 	<ul style="list-style-type: none"> Lire, interpréter et réaliser des dessins et croquis. Identifier les différents types de cuirs et/ou de peaux. Sélectionner la machine ou le processus en fonction des travaux à réaliser. Effectuer les réglages des machines. Réaliser la teinture du cuir. Utiliser les différents procédés de montage.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Mode opératoire de fabrication selon modèle, type de chaussure et forme spécifique du pied. Organiser l'enchaînement des différentes opérations pour les optimiser. 	

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Les horaires sont généralement réguliers, avec un volume hebdomadaire de 8 à 9 heures et de 6 jours/semaine. Le caractère saisonnier de l'activité peut entraîner des déassements d'horaires. Les rémunérations varient selon le statut et la taille de l'entreprise ainsi que du degré de qualification de l'employé. Certaines unités structurées offrent, aux lauréats de la formation professionnelle, un salaire à l'embauche, de l'ordre de 2000 à 3000 dhs/mois.

Les petites unités artisanales appliquent des rémunérations à la journée (environ 120 DH) ou à la pièce.

LIEU D'EXERCICE	CONDITIONS DE TRAVAIL
<p>Le fabricant de chaussures exerce ses activités en atelier, en tant que mono artisan indépendant, salarié d'entreprise ou membre de coopérative artisanale. Le travail au sein d'entreprises structurées implique la répartition des tâches entre membres d'une équipe de professionnels de la chaussure, où chacun intervient sur une ou plusieurs opérations, en fonction de son degré de polyvalence.</p> <p>Le travail en entreprises structurées, offre des conditions plus favorables, en termes d'ergonomie, d'équipement de travail et de protection.</p>	<p>Le fabricant de chaussures exerce dans un environnement bruyant, poussiéreux, à proximité de machines tournantes et manipule des produits irritants et des outils coupants. Le port de bouchons ou de casque antibruit et des masques de protection est, généralement, recommandé.</p> <p>Selon la tâche à effectuer et le type de machine utilisé, l'activité requiert une position assise (opération de piquage, couture...) ou une station debout permanente (opérations de montage chaussures). Cela exige l'adoption de postures ergonomiques et adaptées à chaque activité.</p> <p>L'espace de travail doit être bien éclairé et convenablement aéré.</p>

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

L'emploi de fabricant de chaussures requiert un intérêt pour le travail manuel, une acuité visuelle et un sens de l'organisation. L'employé doit faire preuve de dextérité manuelle, de patience, de capacité de concentration, de prudence, d'autonomie et de polyvalence. Il doit avoir un sens aigu de l'esthétique et de l'élégance.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le degré de polyvalence impacte largement l'évolution professionnelle de l'employé. Cela n'empêche en rien l'employé de se spécialiser dans des activités bien définies et travailler en sous-traitant pour le compte de plusieurs fabricants. L'artisan qui maîtrise les différents procédés de fabrication de chaussures et dispose d'un sens artistique pointu, peut se démarquer à travers le développement d'activités haut de gamme ou de niches.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

BABOUCHIER FEMME

CODE 30

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Babouchier pour femmes. Fabricant de babouches pour femmes. 	<ul style="list-style-type: none"> صانع البلغة للنساء شرايبي 	<p>NE PAS CONFONDRE</p>

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
Le fabricant de babouches pour femmes fabrique à la main des babouches traditionnelles pour femmes à partir de cuir de chèvre tanné.	<ul style="list-style-type: none"> Apprentissage sur le tas. Formation par apprentissage. Formation résidentielle (module dans le cursus «maroquinerie traditionnelle»).

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Trier et acheter le lot de cuir de chèvre teinté. Organiser le poste de travail. Préparer le moule et les gabarits. Préparer l'empeigne et le quartier brodés. Procéder au traçage et au débitage des autres éléments. Assembler les différentes parties. Procéder à la finition. Commercialiser le produit. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Connaissance des différentes espèces de cuir. Connaissance des différences entre les parties d'un même cuir. Connaissance des différents points de broderie à la main. Connaissance des différents points de broderie mécanique. 	<ul style="list-style-type: none"> Posséder un bon tour de main. « Avoir l'œil » pour savoir placer les empeignes sur le moule. Avoir le bon tour de main pour égaliser une semelle avec une « chaffra ».
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires liés à la technique du lissage. Modes opératoires liés au débitage. Modes opératoires liés à la couture. Modes opératoires liés à l'estampage. Modes opératoires liés au parage. 	SAVOIRS PRATIQUES <ul style="list-style-type: none"> Contrôler la densité des points de couture. Savoir poisser le fil de couture. Contrôler la souplesse et la « bonne tenue » du cuir de chèvre. Maîtriser la technique de la double couture.
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES <ul style="list-style-type: none"> Broder des babouches pour femmes. 	CONNAISSANCES <ul style="list-style-type: none"> Connaissance des différentes variétés de broderie. Connaissance des propriétés des différentes variétés de fils à broder. 	<ul style="list-style-type: none"> Appliquer les différents points de broderie mécanique. Appliquer les différents points de broderie manuelle.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Mode opératoire lié à la broderie à la main. Mode opératoire lié à la broderie mécanique. 	SAVOIRS PRATIQUES

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

BABOUCHIER FEMME

CODE 30

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

La durée hebdomadaire de travail est comprise entre 50 et 70h, selon la période. Les congés annuels (non rémunérés) coïncident avec les fêtes religieuses, notamment l'*Aïd Sghiret* l'*Aïd el Adha*. À l'instar des autres corporations, les modes de recrutement et de licenciement sont ceux en vigueur dans l'artisanat traditionnel et se font oralement. Aucun accord n'est formalisé par écrit. Le montant du salaire, à la pièce, à la semaine ou à la quinzaine, est en général celui en vigueur dans la corporation mais peut faire l'objet de négociations selon les compétences de l'artisan. Cet emploi-métier est exclusivement exercé par les hommes mais la broderie de l'empeigne et le talon sont le domaine réservé des femmes.

LIEU D'EXERCICE

La pratique du métier de babouchier pour femmes n'exige pas de grands espaces. Ce métier peut être exercé dans un local professionnel restreint, dans une échoppe et même à domicile. En effet, l'artisan babouchier écoule, le plus souvent, sa production au sein du souk, à la criée ou directement auprès des bazaristes et des boutiques d'artisanat et, de ce fait, n'a pas forcément obligation d'exercer dans un local commercial ouvert sur le domaine public. Il existe, néanmoins, des artisans-commerçants exerçant dans leur échoppe et écoulant leur marchandise directement au public.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le babouchier exerce une activité éminemment sédentaire. Les gestes techniques sont strictement manuels et les membres supérieurs sont les plus sollicités. Une attention soutenue et permanente engendre des céphalées. La posture assise prolongée est souvent la cause de cervicalgies, de dorsalgies et de douleurs articulaires. L'inhalation de colle et la mauvaise aération peuvent générer des pathologies respiratoires.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Le fabricant de babouches pour femmes doit posséder une bonne adresse manuelle, de la précision et une bonne dextérité pour réussir son ouvrage. Une bonne acuité visuelle et un bon sens de l'esthétique sont également primordiaux dans l'exercice de ce métier.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le fabricant de babouches pour femmes qui a acquis une solide expérience et qui dispose des capacités managériales et financières nécessaires, peut créer sa propre structure et persévérer dans le métier.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

BABOUCHIER HOMME

CODE 31

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Babouchier Fabricant de babouches pour hommes. 	<ul style="list-style-type: none"> بلايغي 	NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
Le fabricant de babouches pour homme fabrique manuellement des babouches traditionnelles pour hommes à partir de cuir de chèvre tanné.	<ul style="list-style-type: none"> Apprentissage sur le tas. Formation par apprentissage (une année par alternance entre l'artisan et le centre de formation). Limite d'âge 25 ans.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Choisir et acheter les cuirs au souk des peaussiers. Organiser le poste de travail. Préparer les outils de perçage et de couture. Préparer le moule et les gabarits. Préparer la matière première. Procéder au traçage et au débitage de la matière première. Assembler la babouche Procéder à la finition de l'ouvrage. Commercialiser ses ouvrages 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Reconnaître et différencier les différentes espèces de cuir. Différencier entre les parties d'un même cuir. 	<ul style="list-style-type: none"> Maîtriser la pose des moules. Savoir réaliser un gabarit. Savoir préparer et teindre un cuir écu à la teinture végétale. Savoir poisser le fil de couture. Avoir le bon tour de main pour placer les embauchoirs. Maîtriser les codes traditionnels des échanges à la criée. Avoir le coup d'œil pour choisir les peaux en lots. Avoir la capacité de répéter des gestes précis avec le même rythme.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Mode opératoire lié à la technique du lissage. Mode opératoire lié au débitage. Mode opératoire lié au parage. Mode opératoire lié à l'assemblage. 	
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Fabriquer des babouches berbères. 	<ul style="list-style-type: none"> Connaissance des caractéristiques et qualité du cuir de bovins. Connaissance des différences entre les parties d'un même cuir. 	<ul style="list-style-type: none"> Savoir réaliser un gabarit. Avoir le bon tour de main pour placer les embauchoirs. Maîtriser les codes traditionnels des échanges à la criée.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires liés au débitage du cuir. Modes opératoires liés à l'assemblage. 	SAVOIRS PRATIQUES <ul style="list-style-type: none"> Maîtriser les techniques du collage. Maîtriser les techniques du clouage. Maîtriser la technique du parage.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

BABOUCHIER HOMME

CODE 31

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

La durée hebdomadaire de travail est comprise entre 50 et 70h, selon la période. Les congés annuels (non rémunérés) coïncident avec les fêtes religieuses, notamment l'*Aïd Sghiret* l'*Aïd el Adha*. À l'instar des autres corporations, les modes de recrutement et de licenciement sont ceux en vigueur dans l'artisanat traditionnel et se font oralement. Aucun accord n'est formalisé par écrit. Le montant du salaire, à la pièce, à la semaine ou à la quinzaine, est en général celui en vigueur dans la corporation mais peut faire l'objet de négociations. Cet emploi-métier est exclusivement exercé par les hommes

LIEU D'EXERCICE

La pratique du métier du fabricant de babouches pour homme n'exige pas de grands espaces. Elle peut être exercée dans un petit local professionnel, dans une échoppe et même à domicile. En effet, l'artisan babouchier écoule, le plus souvent, sa production au sein du souk, à la criée ou directement auprès des bazaristes et des boutiques d'artisanat et, de ce fait, n'a pas obligation d'exercer dans un local commercial ouvert au public. Il existe, néanmoins, des artisans-commerçants exerçant dans leur échoppe et écoulant leur marchandise directement au public.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le babouchier exerce une activité éminemment sédentaire. Les gestes techniques sont strictement manuels et les membres supérieurs sont les plus sollicités. Une attention soutenue et permanente engendre des céphalées. La posture assise prolongée est souvent la cause de cervicalgies, de dorsalgies et de douleurs articulaires. L'inhalation de colle et la mauvaise aération peuvent générer des pathologies respiratoires.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

L'artisan – babouchier doit posséder une bonne adresse manuelle, de la précision et une bonne dextérité pour réussir son ouvrage. Une bonne acuité visuelle de près et le sens de l'esthétique sont également primordiaux dans l'exercice de ce métier.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le fabricant de babouches pour homme qui a acquis une solide expérience et qui dispose des capacités managériales et financières nécessaires, peut créer sa propre structure et persévérer dans le métier.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

GAINIER

CODE 32

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Gainier 	<ul style="list-style-type: none"> Artisan en gainerie 	<ul style="list-style-type: none"> Sellier <div style="background-color: #FFD700; text-align: center; padding: 2px;">NE PAS CONFONDRE</div> <ul style="list-style-type: none"> Bordeur cuir Afficheur semelle Cordonnier industriel Couseur de trépointes

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le gainier fabrique des gaines, écrins, fourreaux, socles, coffrets, articles de bureaux. Il utilise des fûts (bois ou carcasse) ou des supports en carton ou plastique et les recouvre de cuir, papier, ou simili cuir, il peut également restaurer d'anciens meubles ou divers articles recouverts de cuir.</p> <p>La base du métier de gainier est d'habiller de cuir un support, quel qu'il soit. La grande diversité de tâches qui peuvent lui être confiées l'oblige à avoir une large connaissance dans d'autres disciplines.</p>	<p>Le métier peut être accessible par une formation en maroquinerie complétée par un apprentissage en atelier de gainerie, ou une formation en dorure sur cuir.</p> <p>Il est également être accessible par apprentissage sur le tas.</p>

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Déterminer avec le client les caractéristiques de l'article à réaliser. S'approvisionner en matière première. Concevoir à la main le gabarit/patron. Élaborer la forme ou le support. Procéder à la coupe des matériaux (positionnement de gabarit, ...) à la main ou à l'aide d'une machine. Assembler (collage, couture, ...) les éléments de l'article (soufflet, tige, ...) à la main ou à l'aide d'une machine. Réaliser les finitions sur les pièces et articles montés (nourriture du cuir, coupe de fil, teinte de tranche). Contrôler la conformité des pièces/articles façonnés (régularité des coutures, aspect de teinte). Mener des actions correctives. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Connaissance des différents matériaux (cuir, bois...) et fournitures utilisés. Éléments de base en menuiserie. Techniques de négociation. Règles de santé et de sécurité. Lecture de dessins, croquis. Entretien du matériel, de l'outillage et des équipements. Les couleurs et les garnitures. Communication interpersonnelle. Calculs et métrage. Utilisation de diverses machines. 	<ul style="list-style-type: none"> Effectuer la gradation des patrons. Appliquer la technique de coupe. Réaliser la pose d'accessoires et de garnitures. Effectuer des teintures. Évaluer visuellement une mesure, une forme. Percevoir des nuances de couleurs. Détecter des anomalies reliées aux matières. Adapter son geste et sa méthode de travail aux différentes sortes de matières. Réaliser les opérations de rembourrage, de parage et de refonte. Préparer les commandes Suivre l'état des stocks. Définir des besoins en approvisionnement.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Techniques de couture manuelle. Techniques de clouage, cloutage et rivetage. Techniques de prise de mesures (habillement). Techniques de piqûre machine. Techniques d'assemblage « rembourré ». Techniques d'assemblage « sellier ». Techniques de collage. Techniques de garnissage. Techniques de gainage. Techniques de dorure. Techniques de broderie à la main. Techniques de patronage. 	

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

GAINIER

CODE 32

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Assurer les fonctions commerciales et de gestion. Organiser la fabrication et gérer l'atelier ou l'entreprise artisanale. 	<ul style="list-style-type: none"> Principes et techniques de commercialisation. Gestion du temps. Outils de planification technique de gestion. Gestion de stock. 	<ul style="list-style-type: none"> Gérer le temps de fabrication. Assurer la gestion du stock.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES
	<ul style="list-style-type: none"> Procédures de planification de séquences de production. Techniques de commercialisation. Techniques de gestion de stock. 	<ul style="list-style-type: none"> Renseigner le cahier des commandes. Traiter les réclamations des clients.
CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE		
<p>L'activité de ce métier s'exerce au sein d'entreprises artisanales (atelier de bottier, sellier, ...), de manufactures, de services de l'État, parfois en contact avec des clients et de multiples intervenants (décorateur, styliste, costumier, ébéniste, sous-traitants, ...). Malgré la dureté du métier, le gainier est toujours à l'écoute du monde et donc soucieux de répondre, avec la même exigence de qualité, aux tendances que porte l'avenir, si la tradition du métier doit rester car elle garantit la qualité, les goûts changent</p>		
LIEU D'EXERCICE	CONDITIONS DE TRAVAIL	
<p>Le gainier peut travailler de manière artisanale, seul dans un atelier, ou au sein d'une petite équipe dans une entreprise industrielle où il pilote des machines automatisées. Dans certaines entreprises, il participe à la création de nouveaux modèles, collabore avec des designers ou en contact direct avec les clients pour créer des objets conformes à une certaine identité visuelle ou image de marque</p>	<p>Le port d'équipements de protection ou d'une tenue professionnelle (gants, blouse, ...) peut être requis pour certaines activités (coupe, collage, décapage, ...). Les horaires de travail sont souvent irréguliers et rythmés par les commandes.</p>	
CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER		
<p>L'exercice de ce métier nécessite l'apprentissage de compétences de base et fait appel à de différentes qualités, à savoir l'habileté manuelle, le goût pour un travail délicat avec du cuir, la bonne distinction des couleurs, un esprit créatif, un sens esthétique, l'ordre et la propreté, et la perception correcte des couleurs.</p>		
ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE		
<p>Le gainier peut se spécialiser dans un type de fabrication, les marmottes (valises de présentation), les tiroirs d'argenterie, les étalages, etc. ou se consacrer à l'étude de projets et à la création de modèles. Après quelques années d'expérience, il a la possibilité de devenir chef d'atelier, chef de production, conseiller au service extérieur voire d'ouvrir son propre entreprise.</p>		

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

MAROQUINIER DU SUD

CODE 33

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Artisan maroquinier du Sud 		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le maroquinier du sud fabrique des produits en cuir végétal en utilisant des outils manuels. Son activité consiste dans un premier temps au tannage des peaux de chèvres et de chameaux. Puis, dans un deuxième temps à la confection de produits locaux typiques de la région Sahraouie. Il déploie plusieurs techniques pour la fabrication d'ouvrages en cuir. Le métier est exercé majoritairement par des femmes. Parmi les produits réalisés dans les ateliers des artisanes de la maroquinerie du Sud, certains sont emblématiques et ayant une symbolique dans la culture saharienne, d'autres sont de petite dimension, mais ne sont pas les moindres. Les plus populaires sont : Asormil ou coussin; Imerfega ou accoudoir; tassoufra ou sac masculin.</p> <p>Les produits sont caractérisés par leur esthétique, ils sont utilitaires ou d'apparat, selon leur décoration et la qualité de leur matière, ils peuvent renvoyer au statut social du propriétaire et de sa richesse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aucune formation académique n'est offerte pour ce métier. L'apprentissage se fait par transmission de génération en génération à travers l'observation et l'assimilation.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Préparer des peaux de chèvres ou chameaux. Découper le cuir en pièces servant à la confection d'un ouvrage. Tracer des motifs géométriques décoratifs. Teindre et orner les pièces en cuir. Finir les couleurs et les motifs Assembler l'ouvrage en cuir. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Les types de peaux. Les types de motifs géométriques caractéristiques des arts traditionnels sahariens. Le dosage des teintures. 	<ul style="list-style-type: none"> Sélectionner une peau naturelle (chèvre ou chameau). Appliquer des techniques de traitement de la peau. Découper les pièces d'un ouvrage en cuir. Tracer les motifs sur les pièces. Préparer les teintures. Appliquer les teintures. Fixer les couleurs. Effectuer le polissage. Coudre les pièces.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Techniques de préparation des peaux. Techniques de coupe. Techniques de teinture. Techniques d'assemblage. Techniques de décoration. 	
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Tanner du cuir selon des techniques locales. Vendre des produits. 	<ul style="list-style-type: none"> Les substances tannantes naturelles. Les autres produits de tannage. 	<ul style="list-style-type: none"> Effectuer un tannage traditionnel à l'aide de substances naturelles.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Techniques de tannage traditionnel local. Techniques de vente. 	SAVOIRS PRATIQUES <ul style="list-style-type: none"> Rédiger un bon de commande. Préparer un devis.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

MAROQUINIER DU SUD

CODE 33

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Les artisans maroquiniers de la zone Sud travaillent dans des ateliers de superficies variables, allant d'une petite pièce aménagée au sein du domicile de l'artisan à des ateliers pouvant abriter plusieurs personnes. Ce métier se caractérise par le coût élevé de la matière d'œuvre, à savoir le cuir.

Les horaires de travail sont généralement de 8 heures par jour, le congé hebdomadaire est le vendredi. L'exercice de la maroquinerie du sud engendre des habitudes de travail non ergonomiques (position assise au sol) et implique également un encombrement de l'atelier par la matière d'œuvre.

LIEU D'EXERCICE

L'emploi-métier s'exerce au sein d'une unité artisanale individuelle ou dans un atelier au sein d'une coopérative artisanale.

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'emploi-métier s'exerce parfois dans des conditions difficiles caractérisées par le manque d'espace et l'absence d'équipements, ce qui nécessite un entretien régulier de l'espace de travail pour préserver l'intégrité du produit et rentabiliser l'utilisation du cuir en récupérant les chutes. Cette activité peut présenter des risques de blessures ou coupures mineures.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Dans l'exercice de la maroquinerie du Sud, l'artisan doit faire preuve de patience, de persévérance, et de débrouillardise. Il a doit avoir une bonne dextérité, sensible à l'esthétique et passionné par son travail. Il a également la responsabilité de transmettre son expérience aux générations futures.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le débutant est recruté en tant qu'apprenti dans une unité artisanale. Il pourra y acquérir de l'expérience et devenir en quelques années, artisan maroquinier s'il démontre de bonnes aptitudes à apprendre. Un artisan confirmé dans son métier peut devenir maître-artisan.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

MAROQUINIER EXCISEUR

CODE

34

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> • Maroquinier exciseur • Exciseur de cuir 	<ul style="list-style-type: none"> • صانع المنتجات من الجلد المقشر 	<p>NE PAS CONFONDRE</p>

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>La technique du cuir excisé consiste à décorer en relief des pièces de cuir végétal, à travers le ciselage de la fleur de la peau, qui est enlevée pour créer un contraste entre la couleur initial de la peau et la couleur blanchâtre des motifs ciselés. L'exciseur fabrique, à travers ce procédé, divers articles de maroquinerie, aussi bien utilitaires que de décoration.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apprentissage sur le tas, auprès de maître-artisans, ou par une formation par apprentissage de deux ans. • Formation professionnelle en maroquinerie, niveau qualification ou technicien, peut, également, permettre l'accès au métier, après une période de probation et d'adaptation aux spécificités du métier.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> • Concevoir et définir le modèle et les motifs décoratifs. • Choisir et préparer les matières d'œuvre nécessaires. • Réaliser les patrons de gabarits et tracer les motifs. • Débitier les pièces de cuir. • Estamper les éléments ornementaux. • Réaliser l'excision du cuir. • Assembler les éléments de la pièce. 	<p>CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Différents types et propriétés des peaux. • Spécificités des différentes techniques de tannage de peaux. • Techniques de base de la maroquinerie. • Matériaux utilisés en maroquinerie. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lire, interpréter et réaliser des dessins. • Calculer et faire usage des unités de mesures. • Maîtriser les principes des formes géométriques et florales. • Maîtriser les règles de la symétrie. • Maîtriser les principes de traçage.
	<p>CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procédés de réalisation des croquis, patrons et gabarits. • Modes opératoires de la technique d'excision du cuir. 	

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser des broderies sur Cuir, pour conférer au produit un effet de relief. • Ajourer du cuir pour décorer des articles lumineux ou autres. 	<p>CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Techniques de couture et de broderie à la main et à la machine. • Techniques d'ajourage du cuir. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calculer et faire usage des unités de mesures. • Maîtriser les principes des formes géométriques et florales. • Maîtriser les règles de la symétrie. • Maîtriser les principes de traçage et de coupe. • Maîtriser les technique de mise en relief.
	<p>CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modes opératoires de broderie sur cuir. • Modes opératoires d'ajourage et de perforation de cuir. 	

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

MAROQUINIER EXCISEUR

CODE

34

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Le volume horaire ainsi que les horaires de travail varient sensiblement selon la structure d'accueil, qu'il s'agisse d'un atelier d'artisan, d'une coopérative ou d'une entreprise plus ou moins structurée et où le travail est divisé et les conditions de travail relativement plus favorables

LIEU D'EXERCICE

Le maroquinier exciseur exerce, exclusivement dans la ville de Marrakech, dans des ateliers, soit auprès d'un artisan, d'une coopérative artisanale ou une entreprise. Ceux évoluant dans l'ancienne médina, travaillent généralement dans de petits ateliers ou dans des foundouks, où les conditions de travail sont moins ergonomiques.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le travail ne présente pas de risques particuliers, si ce n'est les risques de petites blessures ou coupures dues à la manipulation d'outils pointus ou tranchants, utilisés dans la coupe, le ciselage et la couture.

À cela, s'ajoute l'inhalation de la colle utilisée dans l'assemblage, et les conditions, souvent, non ergonomiques découlant de l'étroitesse de l'espace de travail.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

L'emploi de maroquinier exciseur requiert des habiletés psychomotrices particulières, telles que dextérité manuelle, rigueur et précision. S'agissant d'un métier d'art, il exige, également, une sensibilité artistique et esthétique, un sens de l'imagination et de la créativité et un sens du toucher qui permet de flairer et apprécier la qualité du cuir.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

L'artisan maroquinier exciseur peut débiter en tant qu'apprenti ou aide-artisan et évoluer au statut d'artisan avec quelques années de pratique et d'expérience.

Une fois il maîtrise l'ensemble des procédés des techniques de l'excision du cuir, à côté des connaissances de base en matière de maroquinerie et de tannage, il peut devenir responsable d'atelier de production, s'installer à son propre compte ou créer, avec d'autres maroquiniers exciseurs, une coopérative artisanale. Il peut également choisir de travailler dans le secteur industriel ou dans le domaine de la décoration.

La maîtrise de l'outil informatique et l'utilisation des logiciels de dessin peuvent être un atout dans la carrière professionnelle de l'artisan.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

MAROQUINIER TRADITIONNEL

CODE

35

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> • Maroquinier • Artisan maroquinier 	<ul style="list-style-type: none"> • Artisan du cuir 	NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>L'artisan maroquinier traditionnel conçoit et fabrique manuellement des articles en cuir d'ovins, de caprins et de bovins, et plus rarement en cuir de serpent ou d'autruche. Il peut exercer dans la grande maroquinerie traditionnelle, qui englobe la fabrication de sacs de voyages, de poufs ou encore dans la petite maroquinerie qui concerne les articles de taille réduite, tels les porte-monnaie, les portefeuilles, les ceintures ou encore des articles de bureau.</p>	<p>Le métier est accessible par formation résidentielle ou en apprentissage. Il est également accessible par apprentissage sur le tas.</p>

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> • Concevoir le produit. • Choisir et acheter les cuirs au souk des peaussiers. • Organiser le poste de travail. • Préparer les outils de perçage et de couture. • Préparer les gabarits. • Préparer la matière première. • Procéder au traçage et au débitage de la matière première. • Procéder à l'assemblage. • Procéder à la finition. 	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaissance des propriétés des différents cuirs. • Bonnes connaissances dans les autres techniques du cuir (repoussage, excision, dorure, broderie...). 	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir déceler les défauts de la matière première. • Savoir réaliser des gabarits. • Savoir manier adroitement le plioir et la règle de rebord. • Savoir manier avec précision le couteau en demi-lune. • Utiliser une machine à coudre.
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modes opératoires liés aux différentes phases de la production (débitage, parage, piquage). • Modes opératoires liés à l'assemblage à la main et à la machine. • Modes opératoires liés aux finitions (broderie – excision – estampage). 	<p style="text-align: center;">SAVOIRS PRATIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assurer la maintenance des équipements. • Concevoir ou reproduire un produit. • Assurer le suivi et le contrôle de la production. • Savoir choisir le cuir en fonction de la pièce à réaliser. • Commercialiser le produit.
<ul style="list-style-type: none"> • Exciser du cuir. • Effectuer la dorure et enluminure sur cuir. • Effectuer la reliure. 	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bonnes connaissances des propriétés du cuir. • Connaissance du répertoire des motifs traditionnels (<i>tawriket tâstir</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Reporter des gabarits sur le cuir à débiter. • Débiter le cuir • Manier avec précision un tranchet à exciser. • Maîtriser le maniement du fer à filer (merchem)
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mode opératoire lié aux différentes phases de la préparation du cuir. • Mode opératoire lié au traçage sur le cuir. • Mode opératoire lié à l'excision du cuir. • Mode opératoire lié à l'estampage et au collage à froid et à chaud. • Mode opératoire lié à l'assemblage à la main et à la machine. 	<p style="text-align: center;">SAVOIRS PRATIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser le débitage du cuir. • Maîtriser les techniques de traçage des motifs traditionnels (<i>tawrik</i> et <i>tâstir</i>).

REPertoire EMPLOIS / METIERS
MAROQUINIER TRADITIONNEL

CODE**35****CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE**

La durée hebdomadaire de travail est comprise entre 50 et 70h, selon la période. Les congés annuels (non rémunérés) coïncident avec les fêtes religieuses, notamment l'*Aïd Sghiret* l'*Aïd el Adha*. À l'instar des autres corporations, les modes de recrutement et de licenciement sont ceux en vigueur dans l'artisanat traditionnel et se font oralement. Aucun accord n'est formalisé par écrit. Le montant du salaire, à la pièce, à la semaine ou à la quinzaine, est en général celui en vigueur dans la corporation mais peut faire l'objet de négociations en fonction des compétences de l'artisan. Cet emploi-métier est presque exclusivement exercé par les hommes.

LIEU D'EXERCICE

Cette activité s'exerce dans un atelier dédié, généralement ouvert sur le public. Il peut se pratiquer, à titre individuel ou dans le cadre d'une coopérative.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le métier de maroquinier traditionnel est assez physique. La posture debout, penché sur l'établi, est le plus souvent la règle, sauf lors des opérations de piquage sur la machine. La sollicitation permanente des mains et des yeux engendre des pathologies liées au métier, telles les céphalées, les douleurs articulaires, les cervicalgies. L'inhalation de produits toxiques (colle, cire, solvant, teintes) est également préjudiciable à la santé et leur manipulation sans gants génère des dermatites et des allergies. Le tabagisme passif, la mauvaise aération et l'exiguïté des locaux généralement constatée constituent une autre source de maux.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Le maroquinier doit posséder des facultés spécifiques à l'exercice du métier, tels, la minutie, le souci du détail, le sens artistique et une bonne adresse manuelle. Il doit également jouir d'une bonne acuité visuelle et d'une bonne résistance musculaire pour supporter les contraintes liées aux postures prolongées. Le sens de la créativité constitue un plus indéniable dans ce métier qui recèle un potentiel très important en la matière.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le maroquinier traditionnel qui a acquis une solide expérience et qui dispose des capacités managériales et financières nécessaires, peut créer sa propre structure et persévérer dans le métier. Il peut également monter en gamme et cibler une clientèle à fort pouvoir d'achat en utilisant des matériaux plus rares et plus chers que les cuirs d'ovins et de bovins, tels les cuirs d'autruche ou de serpent.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

PELLETIER-FOURREUR

CODE
36

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> • Pelletier-fourreur • Fourreur • Pelletier 	<ul style="list-style-type: none"> • Artisan de fourrure 	NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le pelletier-fourreur exerce en général son métier dans la filière de l'ameublement, de la décoration et de l'habillement. Au Maroc, l'activité est saisonnière et se concentre essentiellement sur la fabrication des fourrures d'ameublement et décoration. Le métier du pelletier-fourreur consiste à fabriquer, transformer ou réparer des pièces en fourrure à partir des peaux d'animaux sauvages ou d'élevage. Il choisit les peaux sur la base de la qualité des poils et la souplesse de peaux et l'harmonie des couleurs. Dans ce métier, il est possible de suivre le processus complet jusqu'à la réalisation finale du produit, en partant de l'achat des matières premières, donc des peaux, jusqu'à la vente du produit fini. Outre les connaissances relatives à la transformation des fourrures, le pelletier-fourreur doit être au courant des tendances de la mode.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le métier se transmet de père en fils par apprentissage sur le tas. • Le recrutement se fait généralement sur la base de l'expérience acquise et de certaines qualités personnelles et professionnelles.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> • S'approvisionner en matières premières. • Réaliser les opérations de dressage, de mouillage et d'étirement de la peau et vérifier sa taille. • Effectuer la réparation de la peau et corriger les éventuels défaut de poils. • Effectuer les opérations d'assortiment et de classement de peaux en fonction de la densité de la taille et la couleur de poils. • Réaliser l'étape de coulage. • Effectuer la coupe de peaux. • Réaliser l'assemblage et la mise en forme. • Effectuer le contrôle et la finition. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> • Définir avec le client les caractéristiques de la sellerie et garniture à réaliser selon ses souhaits, ses besoins et l'informer sur les conditions de réalisation. • Sélectionner les peaux. • Gérer le stock. • Réaliser les opérations de de d'apprêtage. • Réaliser les opérations de dressage et de clouage. • Distinguer les caractéristiques de poils. • Effectuer les opérations de fourrure. • Appliquer les techniques de finition. • Vérifier la conformité du produit et procéder aux actions correctives. • Évaluer les besoins en matière première. • Assurer le nettoyage et l'entretien de l'outillage et des locaux. • Appliquer les règles de sécurité et d'hygiène au travail.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> • Caractéristiques des peaux. • Couture manuelle. • Tendance de la mode. • Dessin technique. • Catégories de poils et pelage. • Caractéristiques des matériaux et des matières. • Techniques de réparation de peau. • Conditionnement de peaux. • Techniques de clouage. • Histoire de la fourrure. • Notions de chiffage/calcul de coût. • Notion de géométrie. • Collaboration et travail en équipe. • Hygiène et sécurité au travail. • Informatique et technologie de l'information et de la communication. • Langues et communication. • Techniques de vente et de commercialisation. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Procédures de préparation d'un poste de travail. • Procédures de réparation des fourrures. • Procédures d'apprêtage. • Procédures de dressage et de clouage. • Procédures de conditionnement de peaux et de fourrure. • Procédures de mise en forme. • Procédures de finition. • Procédures de contrôle. • Procédures de manipulation de matériaux. 	<ul style="list-style-type: none"> • Détecter les défauts et anomalies de peaux et de fourrure. • Appliquer les techniques de conditionnement des peaux et de fourrure. • Appliquer les techniques de mouillage et d'étirement de peaux.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

PELLETIER-FOURREUR

CODE

36

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Déterminer la qualité de peaux et de fourrures. 	<ul style="list-style-type: none"> Fourrures d'origine animale et fourrures synthétiques. 	<ul style="list-style-type: none"> Différencier les fourrures et identifier leurs origines.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Procédures d'identification des fourrures. 	SAVOIRS PRATIQUES <ul style="list-style-type: none"> Établir des devis, des fiches techniques de peaux et de fourrures.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

L'emploi/métier s'exerce essentiellement à l'intérieur et à l'extérieur pour les activités d'achat des peaux. Dans le cadre d'un atelier, le pelletier-fourrure travaille seul ou en petite équipe et les tâches qui lui sont confiées sont planifiées en concertation avec les commanditaires ou le chef d'atelier et exécutées sous la responsabilité technique de ce dernier. Les horaires de travail sont en général réguliers et s'intensifient en période de pointe (fête du sacrifice de mouton). Les méthodes de travail sont ancestrales et peu évolutives mais s'accommodent aux tendances de la mode.

LIEU D'EXERCICE	CONDITIONS DE TRAVAIL
L'activité de cet emploi/métier s'exerce généralement dans des entreprises artisanales ou de magasins de vente de fourrure.	<p>C'est un métier d'art et d'artisanat, des qualités telles que la finesse, la créativité et l'innovation sont fortement demandées. Les horaires sont réguliers avec des dépassement en haute saison. Le travail se fait en autonomie ou supervisé (chef d'équipe). L'emploi alterne station assise et station debout dans des ateliers éclairés pour apprécier les reflets de peaux.</p> <p>À part les odeurs de peaux non traitées et les allergies aux fourrures, il n'existe pas de risques notables pour la santé.</p>

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

L'emploi/métier pelletier-fourreur exige une connaissance des différentes peaux, de leurs caractéristiques et des différentes techniques qui permettent de les transformer. Le pelletier-fourreur doit faire preuve d'un sens de l'esthétique et le goût de la finition. L'effet du produit fini dépend du choix de la bonne coupe et de la transformation technique adéquate des peaux. Dans l'exercice de son métier le pelletier-fourreur applique les méthodes de travail les plus efficaces pour transformer les peaux selon la commande souhaitée. Pour être performant, il devra maintenir ses connaissances à jour dans le domaine de la mode et adapter ses méthodes de travail au fur et à mesure de l'évolution des tendances et des goûts.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Après avoir acquis une certaine expérience, un artisan pelletier-fourreur peut évoluer vers le poste de chef d'atelier ou s'installer à son propre compte. Comme il peut ouvrir une boutique de vente et réparation de fourrures.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

RELIEUR DOREUR

CODE 37

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Relieur doreur 	<ul style="list-style-type: none"> Restaurateur de livres 	<ul style="list-style-type: none"> Maroquinier
NE PAS CONFONDRE		

DESCRIPTION GÉNÉRALE		CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le relieur doreur est un professionnel du livre, il protège les ouvrages en augmentant leur durée de vie. Il relie les feuilles d'un livre et les embellit en les dorant avec de fines feuilles d'or. Il répare aussi les ouvrages abîmés et restaure les livres anciens. Lorsqu'il reçoit une commande, il évalue d'abord le travail à faire et propose au client les interventions qu'il juge nécessaires pour relier ou restaurer l'ouvrage. Ainsi, il établit un devis et estime le nombre et le coût des matières premières nécessaires.</p> <p>Il réalise manuellement des opérations de valorisation, de protection et de réparation de différents types d'ouvrages en papier, imprimés ou manuscrits (livres, registres, cartes, etc.) selon leurs particularités (époque, matériaux, tec.).</p> <p>Il peut confectionner des décors de couverture ou restaurer des ouvrages particuliers (cartes, affiches, etc.).</p>		<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible avec un diplôme de spécialisation, qualification ou technicien en maroquinerie. Il est également accessible aux jeunes apprentis sans formation professionnelle. Ils doivent cependant savoir lire, écrire et compter.
ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Préparer le corps de l'ouvrage (plaçure). Assembler les éléments de l'ouvrage. Constituer le corps de l'ouvrage (rognage). Préparer la couverture. Effectuer la finissure. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Prendre des mesures exactes. Faire un gabarit. Mettre en place des pages de gardes et de couvertures. Réparer des fonds de cahiers. Réaliser une plaçure par démontage d'un ouvrage. Constituer le corps d'ouvrage. Habiller des cartons de couverture. Fixer des cartons de couverture. Mettre en place une coiffe et des nerfs d'une couverture. Couvrir par découpe de gabarit.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> Techniques de plaçure. Techniques de couture. Techniques de collage. Techniques d'agrafage. Techniques de rognage. Techniques de pressage. Règles de protection et de sécurité. 	<ul style="list-style-type: none"> Mettre en place d'éléments divers. Appliquer les techniques de couture Opérer un assemblage.
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Réaliser des dorures. Restaurer des ouvrages. Gérer un atelier de production. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser un fer à dorer. Utiliser le fleuron et l'empreinte. Sertir des éléments de décor. Restaurer des documents. Maintenir en état la couverture et les pages d'un ouvrage. Commander les matières et produits d'œuvre. Faire le suivi des commandes. Organiser et entretenir son espace de travail. Calculer les prix de revient et de vente d'un ouvrage.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> Connaissance des matériaux utilisés pour la dorure. Connaissance des principes de conservation préventive. Connaissance des principes de planification et d'organisation. Connaissance des éléments de base de la comptabilité. 	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser une dorure à la feuille. Connaître la facture de l'ouvrage et ses caractéristiques.
	<ul style="list-style-type: none"> Techniques de dorure à la feuille. Techniques de dorure au film. Techniques de restauration. Techniques de peinture. 	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser une dorure à la feuille. Connaître la facture de l'ouvrage et ses caractéristiques.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS**RELIEUR DOREUR****CODE 37****CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE**

Les artisans relieurs doreurs travaillent dans des ateliers de superficies variables, allant de la petite échoppe à des ateliers pouvant abriter plusieurs artisans.

Les ateliers sont en production six jours par semaine. Les horaires de travail sont habituellement de huit heures par jour. Le congé hebdomadaire est le vendredi. Un entretien régulier des ateliers s'avère nécessaire pour préserver l'intégrité du produit et rentabiliser l'utilisation du cuir en récupérant les chutes.

LIEU D'EXERCICE

L'emploi-métier s'exerce au sein d'une unité artisanale individuelle ou dans un atelier ou entreprise de maroquinerie ou dans des ateliers spécialisés.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Cette activité peut présenter des risques de blessures ou coupures mineures.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Le Relieur-doreur est un métier manuel, qui requiert patience et minutie. Il faut quinze jours en moyenne pour relier un beau livre à la main, et sur un ouvrage ancien, le travail peut durer jusqu'à une année. Dans le cas de la reliure d'art, une sensibilité artistique, innovation et créativité sont nécessaires pour percer dans ce milieu très fermé. Quant aux restaurateurs qui travaillent avec des ouvrages historiques, ils doivent avoir une bonne connaissance de l'histoire du livre, afin de respecter les techniques de fabrication anciennes.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le métier de relieur-doreur se pratique selon différents statuts. Il peut travailler comme artisan autonome, il effectuera alors essentiellement de la reliure artisanale ou semi-industrielle. Le débutant est recruté en tant qu'apprenti dans une unité artisanale. Il pourra y acquérir de l'expérience et devenir en quelques années, artisan relieur doreur s'il démontre de bonnes aptitudes à apprendre. Un artisan confirmé dans son métier peut devenir maître-artisan.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

SELLIER

CODE

38

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Sellier traditionnel Fabricant de selles traditionnelles 		
		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
Le sellier traditionnel réalise des selles ouvragées destinées à le harnachement des chevaux à l'occasion des fantasias et autres parades équestres traditionnelles.	<ul style="list-style-type: none"> Formation sur le tas. Formation par apprentissage. Formation résidentielle (Institut National du Cheval – Dar Assalam- Rabat).

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Techniques de dessin. Bonnes connaissances en géométrie. Bonne connaissance de la morphologie du cheval. Techniques de mesure du dos et de l'encolure du cheval. 	<ul style="list-style-type: none"> Savoir reporter les mesures sur les éléments à débiter. Savoir sculpter et chantourner les gabarits. Savoir adapter le tapis de selle et le harnachement au poids et à la corpulence du cavalier. Fabriquer un arçon et des sangles de sécurité. Savoir supprimer les points de friction pour éviter des blessures au cheval. Avoir le « coup d'œil » pour estimer l'harmonie des proportions entre la selle et le cheval.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires liés à la technique du patronage. Modes opératoires liés au débitage. Modes opératoires liés à la double couture simultanée. Modes opératoires liés à l'assemblage. 	SAVOIRS PRATIQUES <ul style="list-style-type: none"> Savoir estimer au jugé les poussées de croissance d'un cheval avant de confectionner sa selle. Savoir estimer le poids global de la selle avant réalisation. Savoir faire fabriquer l'arçon sur mesure. Savoir fabriquer la colle traditionnelle.
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

SELLIER

CODE

38

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Le fabricant de selles traditionnelles travaille, généralement, sur commande car chaque client a ses exigences par rapport aux ornements et aux accessoires de la selle. Il travaille également des modèles standards pour les cavaliers à revenus modestes. Les pics d'activité se situent en été, à l'occasion de moussems locaux et régionaux ou de célébrations officielles (fête du Trône, fête de la Jeunesse...) où les fantasias battent leur plein. Le mode de rémunération en vigueur dans la sellerie traditionnelle est le travail à la tâche car l'artisan fait appel à d'autres corps de métiers pour fabriquer une selle traditionnelle (feutrage, broderie, menuiserie, dinanderie...). La durée hebdomadaire de travail dépend de l'activité et est fonction des commandes. À l'instar des autres corporations, les modes de recrutement et de licenciement sont ceux en vigueur dans l'artisanat traditionnel et se font oralement. Aucun accord n'est formalisé par écrit. Le montant de la rémunération est négocié selon le savoir-faire du sous-traitant. Cet emploi-métier est presque exclusivement exercé par les hommes, excepté pour les éléments de décoration (broderie – passementerie) qui sont assumés par les femmes. Les congés annuels (non rémunérés) coïncident avec les fêtes religieuses, notamment l'*Aïd Sghir* et l'*Aïd el Adha*.

LIEU D'EXERCICE

La confection de selles ouvragées se pratique dans un espace dédié à cette activité, atelier ou autre unité de fabrication.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le métier de sellier est à la fois physique et artistique. Un bon sellier doit savoir coordonner le travail des autres artisans dans la confection d'une selle. A l'exception de la colle industrielle, le sellier utilise très peu d'intrants nocifs à la santé. Mise à part les risques de coupure et de blessure liés aux instruments qu'il manipule, le sellier n'est soumis à aucune pathologie particulière signalée.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Le fabricant de selles traditionnelles doit posséder de sérieuses connaissances dans les autres corps de métiers qui participent à la réalisation de la selle. Il doit également posséder de bonnes aptitudes pédagogiques pour gérer toutes ces compétences. Un sens de l'esthétique des arts décoratifs traditionnels et de bonnes prédispositions à la créativité sont nécessaires au bon exercice de cette activité pluridisciplinaire.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le débouché professionnel d'un sellier qui a acquis une solide expérience dans son métier est de créer sa propre unité de production à condition qu'il possède les capacités managériales et financières nécessaires. Il peut également se diriger vers le haut standing et réaliser des selles personnalisées, notamment pour la clientèle aisée étrangère (pays arabes et Maghreb).

REPertoire EMPLOIS / METIERS
TAILLEUR COUTURIER SUR CUIR
CODE | **39**

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Tailleur-couturier sur cuir 		
		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le tailleur – couturier sur cuir fabrique des vêtements (vestes – pantalons – jaquettes – blousons ...) en différents cuirs (daim – vachette – agneau) sur mesures ou en prêt-à-porter. Il peut également faire des ajustements ou des retouches sur des vêtements usagés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible par voie de formation résidentielle ou par apprentissage. Il est également accessible sans formation par apprentissage sur le tas.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	
	CONNAISSANCES THÉORIQUES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Accueillir le client et prendre ses mesures. Procéder au patronage et au modèle de coupe du produit. Préparer l'assemblage du produit. Procéder au montage du produit. Procéder à la finition du produit. 	<ul style="list-style-type: none"> Connaissance des différentes espèces de cuir. Connaissance des différences entre les parties d'un même cuir. Connaissance des méthodes de repassage du cuir. Connaissance des différents organes et performances d'une machine à coudre. 	<ul style="list-style-type: none"> Savoir repousser la fleur d'un cuir sans l'abîmer. Savoir appareiller différents morceaux d'une même espèce de cuir tanné. Avoir le tour de main pour utiliser convenablement la vaseline thermocollante.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES
	<ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires liés au débitage. Modes opératoires liés au patronage. Modes opératoires liés à l'assemblage. Modes opératoires liés au rebordage. Modes opératoires liés à la couture à la main et à la machine. 	<ul style="list-style-type: none"> Maîtriser la technique de la double couture manuelle. Réparer une machine à coudre
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES

REPertoire EMPLOIS / METIERS
TAILLEUR COUTURIER SUR CUIR

CODE 39

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

La durée hebdomadaire de travail d'un tailleur – couturier sur cuir est comprise entre 50 et 70h, selon la période. Les congés annuels (non rémunérés) coïncident avec les fêtes religieuses, notamment l'*Aïd Sghir* et l'*Aïd el Adha*. Les modes de recrutement et de licenciement sont ceux en vigueur dans l'artisanat traditionnel et se font oralement. Aucun accord n'est formalisé par écrit. Le montant du salaire, à la pièce, est en général celui en vigueur dans la corporation mais peut faire l'objet de négociations selon les compétences de l'artisan. Cette activité est exercée par les hommes et par les femmes.

LIEU D'EXERCICE

Le tailleur – couturier sur cuir exerce son activité dans un atelier équipé dédié à cette activité et ouvert sur la voie publique.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le tailleur – couturier sur cuir doit être minutieux, patient et rigoureux dans son travail. Il doit également jouir d'une bonne acuité visuelle et être capable de se concentrer sur son ouvrage durant de longs moments. Ses gestes doivent être précis lorsqu'il découpe le cuir et surs lorsqu'il en assemble les différentes parties à la machine. La posture assise prolongée est souvent la cause de cervicalgies, de dorsalgies, de douleurs articulaires et de stases veineuses. L'inhalation de colle et la mauvaise aération peuvent générer des pathologies respiratoires.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Le tailleur-couturier sur cuir exerce un métier à la fois technique et artistique. Il doit tailler la matière et l'assembler, la plupart du temps sur mesures. A ces habiletés, le tailleur-couturier sur cuir doit associer un sens commercial et relationnel éprouvé pour fidéliser ses clients et en acquérir d'autres. Il doit également se maintenir à niveau par rapport à l'évolution des tendances et des modes.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le tailleur-couturier sur cuir qui a acquis une expérience et une réputation significatives peut, pour peu qu'il possède les ressources et les capacités nécessaires, se développer et persévérer dans le métier ou investir un créneau commercial plus lucratif en utilisant des matières premières plus « nobles » tels les cuirs exotiques (crocodile, serpent, autruche...).

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

TANNEUR TRADITIONNEL

CODE 40

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Tanneur Artisan tanneur 	<ul style="list-style-type: none"> Tanneur grandes peaux 	NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
Le tanneur traditionnel transforme les peaux brutes, putrescibles, par tannage et corroyage manuels, en cuir tanné imputrescible destiné à la fabrication de produits et d'articles utilitaires ou décoratifs pour la maroquinerie.	<ul style="list-style-type: none"> Formation sur le tas. Formation par apprentissage. Formation résidentielle.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Trier les grandes peaux par tailles. Reverdir les peaux. Epiler et procéder au pelenage des peaux. Procéder au repelenage des peaux. Echarner les peaux. Procéder au confitage des peaux. Procéder au piquelage des peaux. Tanner les peaux. Procéder au séchage des peaux. Dérayer les peaux. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Trier les peaux. Dessaler les peaux. Laver les peaux. Epiler les peaux. Fouler aux pieds les peaux. Maîtriser les techniques de bain de pelenage et d'épilation des peaux. Echarner les peaux au moyen de la râpe avec arceau (<i>sadria</i>).
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> Modes opératoire liés à la transformation des peaux brutes. Modes opératoires liés au stockage des peaux. Modes opératoire liés aux différentes phases d'activation de la chaux et autres matières acides. Modes opératoires liés au séchage des peaux. 	<ul style="list-style-type: none"> Savoir saler des peaux. Savoir reverdir des peaux. Savoir chauler des peaux. Savoir assouplir des peaux. Savoir lisser des peaux. Savoir grainer des peaux. Savoir délainer des peaux. Savoir maîtriser le temps d'immersion des peaux dans les bains de tanins.
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Effectuer le tannage mécanique. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Avoir le coup de main pour manipuler les peaux dans les différents bains. Avoir le bon tour de main pour préparer la peau pour le piquelage.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> Connaissance des propriétés des teintures minérales. Connaissance des propriétés des intrants corrosifs. Connaissance des réactifs du tannage minéral. Connaissance des dosages relatifs au retannage. Techniques de mesure du PH d'une peau. 	<ul style="list-style-type: none"> Savoir trier les peaux. Savoir classer les peaux par rai. Connaître et éliminer les parties inutiles de la peau. Maîtriser les dosages et le temps nécessaires au déchaulage. Savoir utiliser les dérayeuses à sec. Savoir utiliser un foulon. Savoir teindre et donner un film au cuir. Savoir réhydrater une peau.
	<ul style="list-style-type: none"> Modes opératoire liés au rognage des peaux. Modes opératoires liés au reverdissage et à la teinture des peaux. Modes opératoire liés à l'épilage et au pelenage des peaux. Modes opératoires liés à l'écharnage et au déchaulage des peaux. Modes opératoires liés au tannage et corroyage à sec des peaux. Modes opératoires liés au finissage Modes opératoires liés à l'écharneuse des peaux. 	

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

TANNEUR TRADITIONNEL

CODE 40

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Le travail du tanneur traditionnel est fortement conditionné par les saisons du fait de son exercice à ciel ouvert. En hiver, les temps d'immersion et de séchage varient par rapport à la saison chaude. Le début de la journée du tanneur commence juste après la prière de l'aube (*Es-Sobh*) et finit juste avant la première prière de l'après-midi (*Ed-Dhor*), conditionné en cela par le travail sous le soleil. La tannerie fonctionne toute l'année, et les tanneurs traditionnels, travaillant uniquement à la pièce ou à la tâche, sont libres de s'arrêter et de reprendre le travail comme ils le souhaitent. Les conditions d'exercice génèrent en eux une forte pénibilité sans commune mesure avec les taux de rémunération pratiqués et cela contribue à la raréfaction de la main-d'œuvre. Il n'existe pas de congés payés ni aucune couverture sociale. Les rapports professionnels ne sont pas formalisés (aucun contrat écrit) et sont régis par les rapports coutumiers.

LIEU D'EXERCICE

L'emploi-métier de tanneur traditionnel s'exerce obligatoirement dans une tannerie. En effet, le processus de tannage et ses différentes étapes requiert un espace dédié, le plus souvent un grand espace à ciel ouvert équipée de cuves et d'aires de séchage pour les peaux.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le tannage traditionnel des peaux requiert des capacités physiques et une endurance propres aux organismes jeunes et en bonne santé. Les séjours prolongés dans les cuves de lavage et de teinture engendrent des pathologies épidermiques (ulcérations, dermatites) et/ou articulaires. Le contact avec la chaux et autres solvants sont également nocifs et génèrent des maladies respiratoires et/ou rétinienne. Les fortes émanations de chair putréfiée attirent les animaux nuisibles (mouches et rats, notamment).

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

L'exercice de l'activité de tanneur traditionnel est fortement conditionné par les capacités physiques de celui qui le pratique. Elle ne requiert pas de connaissances élaborées tant les tâches sont basiques mais nécessite un long apprentissage basé surtout sur le savoir-faire et le sens de l'observation. Le travail, éminemment physique, réclame également beaucoup d'abnégation car peu valorisant sur le plan social. Les fortes odeurs et la manipulation de chairs mortes requièrent également une bonne résistance aux maux nauséux.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Après un long apprentissage et une solide expérience dans le métier, le tanneur, pour peu qu'il dispose des capacités managériales nécessaires et des moyens financiers suffisants, peut créer sa propre structure et continuer dans la tannerie ou s'orienter vers le commerce des peaux tannées.

Artisanat de production	Fiches de 1 à 117	
	Terre et pierre	41-66
	Briquetier en terre cuite	41
	Couvreur (de tuiles) ; Restaurateur de toitures	42
	Emailleur	43
	Enfourneur	44
	Fabricant d'agglomérés en argile ; briquetier ; fabricant de briques de terre	45
	Fabricant d'agglomérés et de carreaux en ciment	46
	Fabricant de chaux	47
	Fabricant et poseur de plaques en plâtre	48
	Fontainier (réalise vasques et fontaines)	49
	Maçon traditionnel (maçon de pisé) (البناء بالتابوت واللوح)	50
	Marbrier (tailleur de marbre)	51
	Métier de Tadellakt	52
	Artisan du zellige (mosaïste)	53
	Mouleur	54
	Décorateur céramiste (peintre sur terre cuite)	55
	Plâtrier (enduit en plâtre)	56
	Poseur de pierres taillées	57
	Poseur de zellige	58
	Préparateur des pâtes d'argile	59
	Sculpteur sur pierre	60
	Sculpteur sur marbre	61
	Sculpteur sur plâtre	62
	Tailleur de pierre	63
	Tailleur de zellige	64
	Tourneur d'argile	65
	Tuilier	66

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

BRIQUETIER EN TERRE CUITE

CODE

41

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPECIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Briquetier en terre cuite 	<ul style="list-style-type: none"> صانع البجمات 	<ul style="list-style-type: none">
NE PAS CONFONDRE		

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le métier de briquetier en terre cuite consiste à façonner, à partir de pâte d'argile homogénéisée, des briques, souvent pleines, utilisées dans les constructions pour le revêtement du sol ou de murs, ou pour la décoration.</p> <p>L'argile est, généralement, mise en forme au moyen de moulage à la main, suite à quoi les briques sont séchées et enfournées pour une première cuisson dégourdie. Elles peuvent, ensuite, être émaillées et enfournées pour une cuisson émail.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pas d'exigences particulières pour accéder à cet emploi, en termes de niveau d'instruction ou de formation. Aucune formation spécifique à ce métier. L'accès au métier de briquetier en terre cuite se fait, généralement, au moyen d'un apprentissage sur le tas, auprès d'artisans ou de structures artisanales évoluant dans ce domaine d'activité.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Préparer la pâte et réaliser les plaquettes d'argile. Cuir et émailler les briques. Stocker, livrer ou finaliser les briques. 	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Types d'argile appropriés. Techniques de fermentation des argiles. Techniques de préparation et d'application des émaux. Techniques et procédés de cuisson dégourdie et de cuisson émail. Bases de calcul et unités de mesure 	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser différentes figures géométriques. Lire des notices et des instructions sur fours modernes. Calculer des températures et des durées de cuissons. Respecter le temps nécessaire pour le séchage d'une brique crue avant enfournement. Respecter le temps nécessaire à la cuisson et au refroidissement, selon le type de four.
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Procédé de pourrissage de l'argile. Procédure de séchage d'une brique crue avant enfournement. Processus de préparation et d'application de l'émail. Procédé de cuisson et de refroidissement, selon le type de four. 	
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Faire usage de techniques de façonnage mécanisées, telles que le moulage mécanique élaboré sur le principe du moulage à la main, l'étirage ou filage et le procédé de mise en forme par extrusion. 	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Les procédés et équipements mécaniques de façonnages des briques. 	<ul style="list-style-type: none"> Lire des notices et des modes d'emploi. Vérifier les voltages et réparer le cas échéant des pannes d'électricité.
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> La chaîne opératoire de façonnage mécanique des briques. 	

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

BRIQUETIER EN TERRE CUITE

CODE

41

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

À l'instar des autres activités artisanales, la réglementation du travail est peu observée, et la durée de travail varie selon la nature des tâches à accomplir, le mode de rémunération, et le statut de l'employeur.

Les opérations de cuisson nécessitent, souvent, un travail de nuit ou une rotation entre plusieurs équipes. La rémunération peut être à la semaine ou à la tâche. Celle-ci reste, cependant, variable selon l'ancienneté, l'expérience, la taille de la structure et les procédés utilisés.

LIEU D'EXERCICE

Le briquetier en terre cuite, à l'instar des artisans œuvrant dans le domaine de produits en terre cuite, exerce dans des ateliers, auprès de mono-artisan, d'unité artisanale ou au sein de coopératives, aussi bien dans des espaces fermés qu'à l'extérieur, notamment pour les opérations de préparation des pâtes d'argiles et les opérations de séchage.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Les conditions de travail sont caractérisées par une pénibilité des tâches et une exposition au soleil et à la poussière.

La manipulation des émaux et les émanations des substances toxiques, telles que le plomb, peuvent causer certaines maladies professionnelles. L'utilisation des fours, notamment à bois ou à gaz, exposent le briquetier à des risques d'explosion, d'inhalation de la fumée et d'exposition à de fortes chaleurs.

Cela requiert l'adoption d'attitudes sécuritaires et le port d'équipements de protection appropriés.

Le four ou le local qui l'abrite doit être équipé d'installation de ventilation.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

Le métier de briquetier en terre cuite requiert une bonne aptitude physique et nécessite une bonne perception des volumes et un sens du toucher, notamment pour évaluer la qualité de la pâte d'argile. D'une manière générale, l'exercice de cet emploi requiert de l'intérêt pour le travail de la terre, le sens de la planification et de l'organisation, une bonne posture ergonomique au travail, le sens de la propreté et le respect de l'environnement, de la dextérité manuelle avec une bonne synchronisation des mouvements, de l'autonomie et de la polyvalence.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

L'artisan briquetier travaillant pour le compte du maître artisan ou d'une unité de production artisanale, après une expérience confirmée et une bonne maîtrise de l'ensemble des procédés de fabrication et l'acquisition d'une certaine autonomie et polyvalence, peut s'installer à son propre compte ou créer une coopérative artisanale en compagnie de quelques artisans œuvrant dans la même activité.

Il peut, également, opter pour le travail dans une unité industrialisée ou semi-industrialisée si, toutefois, il arrive à développer les compétences nécessaires lui permettant de maîtriser les procédés mécanisés de fabrication des briques en terre cuite.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

COUVREUR DE TUILES ET RESTAURATEUR DE TOITURES

CODE

42

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Couvreur de tuiles Poseur de tuiles 	<ul style="list-style-type: none"> واضع القرمود مرمم الأسقف 	<ul style="list-style-type: none">
NE PAS CONFONDRE		

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le couvreur de tuiles effectue la préparation et la pose des éléments de couverture, pour la mise hors d'eau de tous types de bâtiments, dans le cadre de travaux neufs ou de rénovation, selon les règles de sécurité. Il assure la protection des parties en saillie, pose des systèmes d'évacuation d'eaux pluviales et peut réaliser des travaux simples de charpente en bois.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Accessible avec un apprentissage sur le tas auprès d'artisans couvreurs. Expérience professionnelle dans ce domaine d'activité sans diplôme particulier.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Opérer les repérages, déterminer le mode d'intervention et installer le chantier. Réaliser les travaux préliminaires. Réaliser l'étanchéité et mettre en place le lattage. Poser les éléments de couverture. Démonter le chantier. 	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Calcul dimensionnel (surface, volume, ...). Techniques de traçage. Géométrie, métré et dessin technique. Connaissance en maçonnerie. Connaissance en étanchéité. Connaissance en menuiserie et en charpenterie. Connaissance en peinture. Connaissance des différents types de tuiles et autres matériaux de couverture. 	<ul style="list-style-type: none"> Lire et interpréter des plans et des schémas. Appliquer les techniques de découpe de matériaux. Doser correctement le mélange de la chape de lissage. Maçonner des éléments de couverture. Tracer des développements de versants sur schémas. Assurer l'égalisation de la surface de toiture. Tailler et calibrer la tuile.
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> La chaîne opératoire de montage des structures porteuses de la couverture. La chaîne opératoire de la pose des tuiles, des faîtières et des tuiles de rive. 	
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Réaliser les travaux simples de charpente en bois. Poser d'autres matériaux de couverture (ardoises, zinc, verre, ...). 	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Calcul dimensionnel (surface, volume, ...). Techniques de traçage. Géométrie, métré et dessin. Connaissance de tout type de matériaux de couverture. Techniques de charpenterie en bois. 	<ul style="list-style-type: none"> Appliquer les techniques de découpe de bois. Appliquer les techniques de pose selon matériau. Maçonner des éléments de couverture. Tracer des développements de versants sur schémas. Assurer l'égalisation de la surface de toiture. Tailler et calibrer la tuile.
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> La chaîne opératoire de montage des structures porteuses de la couverture. La chaîne opératoire de la pose des tuiles, des faîtières et des tuiles de rive. 	

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

COUVREUR DE TUILES ET RESTAURATEUR DE TOITURES

CODE

42

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Le volume horaire journalier ne dépasse pas 5 heures en continu, du fait que la nature de l'activité expose l'employé au soleil et aux aléas climatiques.

La rémunération de l'artisan est, généralement, au mètre carré fini et l'artisan peut embaucher des aides artisans pour l'assister. Pour des travaux de faible ampleur on fait appel à des journaliers.

LIEU D'EXERCICE

L'activité de cet emploi/métier s'exerce sur des chantiers (neuf, réhabilitation) au sein d'entreprises du bâtiment ou d'entreprises artisanales, parfois en contact avec des clients. Elle peut impliquer des déplacements et un éloignement du domicile de plusieurs jours. L'activité est généralement organisée en équipes.

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'activité s'exerce en plein air, sur des chantiers de construction ou de rénovation, et peut s'effectuer en très grande hauteur. La sécurisation du chantier, ainsi que le port d'équipements de protection (chaussures de sécurité, gants, casque de chantier, ceintures de sécurité, ...) sont préconisés. L'exercice de ce métier, non indiqué aux personnes sujettes au vertige, implique le respect scrupuleux des règles de sécurité.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

Le couvreur doit connaître tous les matériaux et procédés de couverture et adapter leur utilisation au climat et aux traditions locales. Ses connaissances en géométrie, en métré et en dessin lui permettent de tracer des plans, de calculer la hauteur de recouvrement des tuiles et de déterminer le nombre de rangées.

Le travail en hauteur exige naturellement de l'habileté, de la prudence, de l'endurance et le sens de l'équilibre. Enfin, l'esprit d'équipe et le sens des responsabilités sont des qualités très appréciées des employeurs.

Cet emploi exige, en outre, d'entretenir des bonnes relations avec les autres professionnels de la construction.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le couvreur de tuile peut, avec quelques années d'expérience et/ou une formation, passer d'un simple ouvrier poseur de revêtement de toiture, à un chef d'équipe.

Il peut également acquérir le statut d'artisan et s'installer à son propre compte. Il peut même acquérir des spécialités complémentaires ou se spécialiser dans un type particulier de pose, dans la restauration des toitures anciennes ou dans la fabrication d'ornements de toiture, etc.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

EMAILLEUR SUR VERRE

CODE

43

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> • Emailleur sur verre 		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
L'émailleur sur verre décore des supports en verre en utilisant des émaux naturels ou artificiels.	<ul style="list-style-type: none"> • Apprentissage sur le tas. • Formation par apprentissage. • Formation résidentielle.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> • Accueillir le client et fixer son choix. • Ajouter le gabarit et procéder au traçage. • Conditionner la pièce à émailler. • Procéder à la finition de la pièce à émailler. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> • Connaissance des différentes catégories de verre. • Connaissance des propriétés des émaux industriels. • Connaissance des propriétés des émaux naturels. 	<ul style="list-style-type: none"> • Avoir le tour de main pour tracer les contours des motifs sans bavures. • Avoir le tour de main pour ajouter les gabarits.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> • Modes opératoires liés à l'émaillage du verre • Modes opératoires liés à la fabrication d'émaux naturels 	
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

La durée de travail d'un émailleur sur verre dépend de son activité. L'émailleur qui est avant tout un artiste-peintre ne compte pas son temps et doit travailler en continu pour finir son œuvre car une fois secs, les émaux sont figés et ne peuvent être repris plus tard, au risque d'obtenir des différences de nuances et de clarté dans l'aspect des couleurs. L'émailleur de verre est un mono-artisan qui organise son activité et, de ce fait, travaille selon son emploi du temps. Sa rémunération est fonction de la complexité de l'œuvre à réaliser et de son envergure.

LIEU D'EXERCICE	CONDITIONS DE TRAVAIL
L'émailleur sur verre exerce son activité dans un lieu dédié et équipé. C'est un lieu généralement ouvert sur la voie publique. Il peut également exercer son art sur un chantier ou au domicile de son client.	L'émaillage sur verre est une activité éminemment artistique. L'émailleur doit maîtriser son art et développer des compétences artistiques et picturales éprouvées. De ces qualités dépend sa notoriété et, partant, la réussite de son entreprise.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

L'activité de l'émailleur sur verre est une activité qui combine à la fois les techniques de la peinture et du pochoir et l'art du dessin et de l'aquarelle. L'émailleur sur verre doit maîtriser un savoir-faire technique et artistique spécifiques à cette activité. Qu'ils soient naturels ou chimiques, les émaux nécessitent des manipulations complexes et précises dont la maîtrise demande une longue expérience. A ces qualités artistiques, l'émailleur sur verre doit allier soin et méticulosité dans ce qu'il entreprend. Il doit également être bon commerçant et savoir entretenir sa clientèle. Il doit également savoir coordonner son travail avec les autres corps de métiers sur un chantier.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

L'émailleur sur verre qui a acquis une solide expérience et qui possède les capacités managériales et les ressources financières nécessaires peut développer sa propre structure et percer dans le métier. Il peut également monter en gamme et se spécialiser dans l'émaillage de fresques et de vitraux d'art.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

ENFOURNEUR

CODE

44

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Enfourneur Fumiste 	<ul style="list-style-type: none"> الطياب الفرايني 	<ul style="list-style-type: none"> Potier
NE PAS CONFONDRE		

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>L'enfournement est un travail minutieux, qui consiste à placer les pièces de poterie, dans un four à bois, à gaz ou électrique. Il consiste également à opérer et superviser la cuisson tout en contrôlant la température et la courbe de cuisson. Les températures étant très variables selon le type de cuisson, allant de 960 à 1000° C pour la cuisson biscuit (1^{ère} cuisson), de 920 à 960° C pour la cuisson émail et de 650 à 750° C pour le lustrage.</p> <p>La 1^{ère} cuisson a pour but de donner la résistance mécanique à la poterie, tandis que la 2^{ème} permet de vitrifier l'émail, rendre les céramiques imperméables et donner la couleur finale aux pièces émaillées. La 3^{ème} cuisson a pour objectif la fixation des lustres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pas de formation spécifique ni de niveau d'instruction précis. Accessible via un apprentissage sur le tas, permettant de se familiariser avec les méthodes de chargement de four et les techniques de cuisson. Avec l'avènement de fours modernes, l'emploi exige actuellement un minimum d'instruction permettant de s'adapter à ce type de fours. Une formation en céramique devient de plus en plus exigée.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Déterminer le type de cuisson (dégourdi ou émail). Contrôler les pièces à enfourner. Disposer les pièces dans le four. Déterminer la courbe de cuisson. Réaliser la cuisson. Gérer le refroidissement du four. Réaliser le défournement. Assurer la maintenance et le nettoyage. 	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES THEORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Technologies et différents types de fours. Caractéristiques des pièces crues et des pièces émaillées destinées à l'enfournement. Techniques et procédés de cuisson dégourdie, de cuisson émail et de cuisson de lustrage. Éléments chimiques et physiques de la cuisson. Méthodes et moyens de contrôle de la qualité de la cuisson. 	<ul style="list-style-type: none"> Disposer les pièces, selon qu'elles soient crues ou émaillées et selon le type de four, pour assurer une bonne circulation de l'air chaud et une bonne qualité de cuisson. Maîtriser le fonctionnement d'un four traditionnel. Établir une courbe de cuisson selon le type d'argile et le type de cuisson. Maîtriser les appareils de mesure de température. Respecter le temps nécessaire à la cuisson et au refroidissement, selon le type de four.
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCEDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires. Processus de cuisson dégourdie, de cuisson émail et de cuisson de lustrage. Procédé de cuisson et de refroidissement, selon le type de four. 	
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES THEORIQUES</p>	
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCEDURALES</p>	

REPertoire EMPLOIS / METIERS

ENFOURNEUR

CODE

44

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Cet emploi-métier constitue une étape décisive dans le processus de réalisation des pièces céramiques, qui exige une large maîtrise des argiles et des émaux, ainsi que des réactions chimiques qui peuvent se produire selon le type de fours et la technique de cuisson (par oxydation ou par réduction).

L'enfourneur est appelé à tenir compte de plusieurs paramètres (produit, type de four et de combustible, mode de cuisson, plaques d'enfournement, temps et température de cuisson, refroidissement) pour éviter le collage des pièces, la projection des émaux et couleurs, les fissures et les bris et assurer une cuisson homogène de qualité.

À l'instar des artisans potiers, la durée de travail n'est pas réglementée. S'agissant des fours traditionnels où la cuisson peut durer plusieurs jours, le travail de nuit est envisageable.

La rémunération peut être à la semaine, mais souvent aux fournées et elle est variable selon l'ancienneté, l'expérience et la taille de la structure.

LIEU D'EXERCICE

L'enfourneur peut exercer dans son propre atelier, dans une petite unité ou coopérative artisanale, ou dans une entreprise structurée comptant des travailleurs et où le travail se fait en équipe.

Le travail peut s'effectuer également à l'extérieur quand il s'agit de fours traditionnels.

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'emploi d'enfourneur est exposé à des risques découlant de l'utilisation de fours, notamment à bois ou à gaz, dont les risques d'explosion, d'inhalation de la fumée, d'exposition à de fortes chaleurs et à la pollution sonore.

Il requiert de ce fait, l'adoption d'attitudes sécuritaires et le port d'équipement de protection.

Le four ou le local qui l'abrite doit être équipé de cheminée et d'installation de ventilation.

Pour le four électrique, une compatibilité de la puissance électrique et l'installation de l'entreprise doit être vérifiée.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES A L'EMPLOI/MÉTIER

Le métier d'enfourneur intervient à deux stades, sinon trois, de la réalisation des pièces céramiques. Le stade de la cuisson biscuit qui se situe après le tournassage et le séchage des pièces; le stade de la cuisson émail qui vient après la décoration et l'émaillage des pièces; et enfin, le stade de la 3^{ème} cuisson, soit après lustrage des pièces soit après une décoration sur émail. Cela exige une bonne maîtrise de l'ensemble du processus de fabrication d'ouvrages céramiques et requiert des capacités personnelles à même de permettre une bonne exécution des tâches. Le métier d'enfourneur exige des capacités personnelles importantes et des aptitudes notables à être méthodique et ordonné, patient, avoir de la rigueur dans l'application des consignes, avoir le sens de la propreté et du respect de l'environnement, avoir de la vigilance et être prudent et avoir de l'aptitude visuelle.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

La pénibilité de l'emploi due aux efforts déployés pour la construction, le chargement et le suivi de la cuisson dans des fours traditionnels, avec tous les risques inhérents aux types de combustibles et à l'environnement du travail, a été considérablement atténuée avec l'introduction des fours modernes, notamment électriques ou à gaz. Ceux-ci sont autonomes du début à la fin de la cuisson, disposant d'une régulation de température précise et pouvant gérer des courbes de température complexes, assurant une température homogène et permettant une cuisson rapide et reproductible.

La maîtrise des nouveaux modes et techniques de cuisson serait de nature à reconverter l'artisan enfourneur vers des structures industrielles avec des situations socioprofessionnelles meilleures.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

FABRICANT D'AGGLOMERES EN ARGILE, BRIQUETIER, FABRICANT DE BRIQUES DE TERRE
CODE
45

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Fabricant d'agglomérés en argile Briquetier 		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>La fabrication d'agglomérés en terre cuite consiste à broyer et malaxer l'argile, procéder au moulage des briques et agglomérés avant de les enfourner pour cuisson à une température dite de frittage, afin de leur conférer la résistance mécanique requise. Ces briques perforées sont destinées à la construction.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Conditions d'accès à l'emploi variables selon la tâche à accomplir. En général, une période d'observation d'environ 6 mois est requise.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Extraire la matière première. Préparer l'argile. Réaliser l'opération de moulage. Enfournier les agglomérés. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Calcul, unités de mesure et de volume. Types d'argile, leurs spécificités et leurs propriétés. Différents types d'agglomérés et de briques et leurs utilisations. Fonctionnement des équipements utilisés dans la fabrication des briques. 	<ul style="list-style-type: none"> Manipuler et régler des engins. Extraire l'argile de qualité. Maîtriser les mélanges et assurer une plasticité de la pâte d'argile.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Respect de la chaîne opératoire de fabrication de briques 	
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES THÉORIQUES	
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	

REPertoire EMPLOIS / METIERS

FABRICANT D'AGGLOMERES EN ARGILE, BRIQUETIER, FABRICANT DE BRIQUES DE TERRE

CODE

45

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Les entreprises œuvrant dans ce domaine d'activité sont obligées de respecter la réglementation du travail, étant donné la nature ardue de l'emploi. En général, pour la production à l'intérieur de l'usine, elles appliquent le système dit de trois shifts, soit trois équipes qui se relaient à raison de 8h par équipe (8X3). La rémunération est comptabilisée à l'heure et elle est mensuelle. Elle comprend en plus du salaire l'indemnité du panier (le prix du lait à consommer par jour comme moyen de prévention face aux effets de la poussière).

LIEU D'EXERCICE

L'emploi est exercé au sein d'entreprises spécialisées, dans des ateliers dûment aménagés et équipés en divers matériel, engins et logistique nécessaire.
Pour l'extraction de l'argile, le travail s'effectue, plutôt, dans des carrières à ciel ouvert.

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'emploi est caractérisé par sa pénibilité et les risques d'accidents et blessures qu'il présente. L'employé est exposé à la chaleur, aux vibrations, à une forte poussière et aux risques de maladies professionnelles. Il est, également, appelé à soulever des charges lourdes. Le respect des normes de sécurité et d'hygiène est vivement recommandé, ainsi que le port des équipements de protection (tenue de travail, masques de protection, lunettes, gants, chaussures de sécurité). Le respect de l'environnement doit aussi être pris en charge, afin d'atténuer l'impact des déchets et des émissions.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

Les procédés de travail sont quasi automatisés et l'employé est surtout appelé à faire preuve de vigilance, de respect des normes et de la réglementation intérieure. Cet emploi requiert, également, une bonne aptitude physique, un esprit d'équipe, une polyvalence et un sens de l'organisation.

Les conditions pénibles de l'emploi exigent une capacité d'endurance et une attitude sécuritaire pour faire face aux innombrables risques d'accidents et de blessures.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

L'évolution professionnelle est fonction de la tâche confiée à l'employé et à ces capacités intrinsèques. En général, un employé qui fait preuve de bon rendement et de polyvalence a plus de chance d'évoluer vers des postes plus valorisants, comme chef de production ou responsable de l'un des procédés de fabrication.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

FABRICANT DE CARREAUX EN CIMENT

CODE 46

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Fabricant de carreaux en ciment 	<ul style="list-style-type: none"> زلايجي 	
NE PAS CONFONDRE		
DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS	
<p>La fabrication de carreaux en ciment, ou carreaux hydrauliques, consiste à façonner des plaques de revêtement à base de ciments colorés, comprimés dans des moules à l'aide d'une presse hydraulique et ne nécessitant pas de cuisson. Les carreaux hydrauliques sont fabriqués un par un, selon une technique dite de « cloisonné ». L'artisan prépare un mélange de ciment blanc, de poudre de marbre blanc, de sable, de poudre de pierre et des pigments, qu'il dilue dans l'eau pour obtenir le mortier qu'il fait couler dans le moule. Chaque carreau confectionné manuellement est une pièce unique, qui a nécessité de 5 à 10 minutes de travail.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aucun niveau d'instruction n'est exigé et il n'existe aucune formation spécifique à ce métier. Période d'apprentissage sur le tas au sein même de l'entreprise 	

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Concevoir un modèle et façonner le moule de coffrage et le diviseur approprié. Nettoyer le moule et préparer les ingrédients du mortier de couleurs. Choisir et mettre en place le diviseur. Couler le mortier de couleur. Retirer le diviseur et procéder au saupoudrage (brassage). Opérer le pressage hydraulique. Démouler et sécher le carreau puis le tremper pour l'hydrater. Nettoyer et ranger le poste et outils de travail. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Effectuer le dosage des différentes substances. Façonner des moules et des diviseurs Respecter le temps requis pour le séchage et la prise des carreaux.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> Calcul, géométrie et unités de mesure. Dessin professionnel et différents types de motifs décoratifs (géométriques, florales ...). Caractéristiques et propriétés des matériaux, équipements et outils utilisés. Principes de base de façonnage de moules et de diviseurs. Différentes techniques de fabrication (coulage, pressage, trempage, ...). Oxydes métalliques et recettes appropriées pour obtenir les nuances désirées. 	<ul style="list-style-type: none"> Opérer un dosage approprié des différents ingrédients du mortier de couleur. Utiliser adroitement le diviseur et assurer un bon rendu des motifs et des couleurs. Réussir une harmonie des motifs et des couleurs.
	<ul style="list-style-type: none"> Procédés de fabrication de moules et de façonnage de diviseurs. Modes opératoires de fabrication de carreaux en ciment. Procéder de séchage et de prise des carreaux. 	

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Réaliser des gravures et une décoration en relief sur la surface du carreau, dans les 24 heures suivant le démoulage de la pièce, en veillant à ne mettre sur les motifs à graver que de la poudre du marbre sans ciment blanc. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Calcul, géométrie et unités de mesure. Gravures en relief de différents types de motifs décoratifs (géométriques, floraux ...).
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> Techniques de gravure et de décoration en relief. 	<ul style="list-style-type: none"> Manipuler les outils de gravure. Réaliser des décorations en relief en parfaite harmonie avec le décor.
	<ul style="list-style-type: none"> Temps approprié pour opérer les gravures. 	

REPertoire EMPLOIS / METIERS
FABRICANT DE CARREAUX EN CIMENT

CODE 46

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

La durée de travail peut varier dans les limites fixées par la législation et selon que l'artisan travaille dans une entreprise structurée ou dans un atelier artisanal. Ce secteur d'activité, opérant essentiellement à l'export, est appelé à mettre en place des normes strictes de qualité et un rapport qualité prix, pour faire face à la rude concurrence qu'il affronte, notamment au niveau de certains pays de l'Asie du Sud-Est.

La rémunération se fait, principalement, à la tâche et reste variable selon l'ancienneté et l'expérience de l'employé, ainsi que la taille de la structure.

Certaines entreprises commencent à adopter un système de rémunération mensuelle de leurs salariés, et les faire bénéficier de couverture sociale, à travers leur inscription à la CNSS.

LIEU D'EXERCICE

L'artisan fabricant de carreaux en ciment, exerce dans la majorité des cas, pour le compte d'une petite ou moyenne entreprise, travaillant essentiellement à l'export. Cet emploi est exercé dans des ateliers, disposant des équipements nécessaires, bien que l'activité soit en grande partie manuelle.

CONDITIONS DE TRAVAIL

La manipulation de matériaux irritants tels que le ciment et l'inhalation de substances poussiéreuses (ciment, poudre de marbre, ...) interpelle les employés au respect des normes d'hygiène et de sécurité et l'utilisation d'équipement de protection et de prévention appropriés (paire de gants, masque anti-poussière, etc.) et l'adoption d'attitudes sécuritaires.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

Cet emploi-métier, dont l'activité est en plein essor, requiert une certaine sensibilité artistique et esthétique, un sens de l'organisation et de la propreté, une dextérité manuelle, une précision dans les gestes et une bonne perception des volumes.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Pour évoluer sur le plan professionnel, l'artisan fabricant des carreaux en ciment, doit faire valoir une expérience avérée, lui permettant une parfaite maîtrise du processus de fabrication, des techniques et des matériaux utilisés. Il doit faire preuve de motivation et d'un sens créatif.

Il peut également travailler sur des objets composés de matériaux divers (carreaux, bois, fer, etc.), ainsi que sur divers objets de décoration.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

FABRICANT DE CHAUX

CODE

47

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Fabricant de chaux Chaufournier Chouleur 	<ul style="list-style-type: none"> صانع الجير 	
		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>La fabrication de chaux consiste à calciner les pierres à chaux dans des fours traditionnels, à partir de roches calcaires extraites dans des carrières, pour obtenir une poudre de chaux éteinte, utilisée à diverses fins (badigeonnage, Tadelaket, pisé ...).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pas de formation spécifique et aucun niveau d'instruction exigés. Par apprentissage sur le tas auprès d'un maître artisan (maâlem), ou par transmission intergénérationnelle (de père en fils)

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES		SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES THÉORIQUES		
<ul style="list-style-type: none"> Extraire, trier et transporter la roche calcaire. Calciner les pierres à chaux. Eteindre la chaux vive et stocker la poudre de chaux 	<ul style="list-style-type: none"> Roches calcaires et leurs caractéristiques et propriétés. Différentes qualités et usages de la chaux. Techniques de transformation des pierres calcaires, en chaux vive et en chaux éteinte. 		<ul style="list-style-type: none"> Extraire les pierres à chaux de qualité. Calciner la pierre à chaux et obtenir une chaux vive. Éteindre la chaux vive. Traiter la chaux selon l'usage attendu.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES		SAVOIRS PRATIQUES
	<ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires de traitement et de transformation de la pierre à chaux. Procédé et temps nécessaire pour la calcination de la pierre à chaux. 		<ul style="list-style-type: none"> Repérer les roches calcaires. Construire un four. traditionnel à chaux. Garnir un four.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES		SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES THÉORIQUES		
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES		SAVOIRS PRATIQUES

REPertoire EMPLOIS / METIERS

FABRICANT DE CHAUX

CODE

47

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

La réglementation du travail est peu observée et les horaires sont variables selon les tâches à exécuter. L'opération de calcination des pierres à chaux exige un travail de jour comme de nuit, ce qui nécessite la constitution de deux ou trois équipes d'artisans ou ouvriers qui doivent travailler en rotation.

Les employés sont rémunérés soit en tant que journaliers soit à la tâche. Une baisse d'activité est observée pendant la saison pluvieuse.

LIEU D'EXERCICE

Le chauxonnier travaille à son propre compte, pour le compte d'une unité artisanale en tant que salarié, ou pour le compte d'une coopérative. L'activité se déroule, essentiellement, en plein air, loin des habitations, dans des carrières à ciel ouvert ou près des fours à chaux.

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'emploi est caractérisé par une pénibilité due au travail dans les carrières, à la manutention de charges et à l'exposition à la chaleur. Il est également caractérisé par des contraintes mécaniques dues aux postures de travail et à une hyper sollicitation des articulations des membres. L'employé est exposé aux risques de brûlures caustiques par la chaux ou par le feu du four et d'intoxication au monoxyde de carbone, de chutes de plain-pied ou de hauteur, de traumatisme par chute d'objets ou de pierres, d'accidents ostéoarticulaires aigus (hernies cervicales, dorsales ou lombaires), et de projections oculaires de corps étrangers. Le chantier doit respecter les normes d'usage en matière de sécurité. L'employé doit être muni d'équipements de protection individuelle adaptés (tenue de travail, chaussures ou bottes de sécurité antidérapantes et anti perforantes, lunettes de protection, masques anti-poussière, gants, ...). Il doit subir des visites médicales périodiques.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

L'emploi de chauxonnier requiert une aptitude physique et une capacité d'endurance, une rigueur dans l'application des consignes de travail et un sens du respect de l'environnement. En raison de la pénibilité du travail et des risques qui en découlent, l'employé doit être méthodique et ordonné, patient, vigilant et prudent et doit adopter des attitudes sécuritaires.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

L'artisan-ouvrier chauxonnier peut s'installer à son propre compte ou créer, avec d'autres artisans-ouvriers, une coopérative artisanale dans le domaine de la chaux, à condition toutefois de maîtriser tout le processus de fabrication et assurer les fonctions commerciales et de gestion.

Il peut, également, passer du travail dans une unité artisanale à une entreprise industrialisée ou semi industrialisée et bénéficier de conditions socioprofessionnelles plus favorables. Il peut, enfin, se convertir dans le domaine de tadelakt, activité très prisée et mieux rémunérée.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

FABRICANT ET POSEUR DE PLAQUES EN PLATRE

CODE

48

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Fabricant et poseur de plaques en plâtre Plaquiste 	<ul style="list-style-type: none"> صانع ومركب الألواح الجبسية 	NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le métier de plaquiste, consiste à fabriquer des plaques traditionnelles de plâtre à base de plâtre gâché et des fibres de fêlasse, ou d'utiliser des plaques de plâtre moulé industriellement entre deux couches de carton, et les poser sur des ossatures pour la construction de cloisons ou de faux plafonds, et la finition des murs et des plafonds intérieurs.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Apprentissage sur le tas, au sein même de l'entreprise ou de la coopérative.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Prendre les mesures et réaliser les tracés. Façonner, en atelier, les plaques de plâtre traditionnel mélangé à des fibres de fêlasse. Monter l'ossature de fixation ou de suspension. Réaliser des décors d'ornement en plâtre (corniches, coupoles, ...). Monter les plaques de plâtre. Réaliser les finitions. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser les instruments de mesure et de traçage. Réaliser des moules et des gabarits. Gâcher le plâtre selon les proportions requises. Enduire des surfaces de manière uniforme et régulière. Poser des motifs d'ornements et de moulage. Respecter le temps de séchage d'une plaque et d'un enduit de plâtre.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> Caractéristiques et propriétés du plâtre. Différents types et origines du plâtre. Techniques de moulage et de fabrication de plaques de plâtre. Notions de base en calcul. Géométrie des espaces. Techniques et divers procédés de pose de plaques de plâtre. Caractéristiques de plaques de plâtre préfabriquées. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Procédé de gâchage et de malaxage du plâtre Procédé de séchage d'une plaque et d'un enduit de plâtre. 	<ul style="list-style-type: none"> Choisir le mode de fixation le plus approprié. Opérer un bon repérage et un traçage des emplacements des éléments avant la pose.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES THÉORIQUES	
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	

REPertoire EMPLOIS / METIERS

FABRICANT ET POSEUR DE PLAQUES EN PLATRE

CODE

48

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Le volume horaire de travail est généralement de 8 à 9 heures/jour et de 6 jours/semaine, hormis les périodes d'activité intense où des heures supplémentaires peuvent être effectuées (nuit, week-end ou jours fériés), moyennant une rémunération conséquente. La rémunération se fait normalement à la semaine, ou au métrage dans certains cas.

LIEU D'EXERCICE

Le plaquiste exerce aussi bien en atelier, notamment pour la fabrication des moules et des plaques de plâtre traditionnelles, qu'en chantier pour la pose des plaques.

Il est souvent appelé à effectuer des déplacements, parfois de longue durée si le chantier est loin de son lieu de résidence.

Il exerce soit à titre autonome au sein d'un atelier souvent familial ou dans le cadre d'une coopérative artisanale.

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'emploi est caractérisé par des contraintes physiques dues à la manutention de charges lourdes, à la station debout prolongée et au travail en hauteur. Il comporte des risques de chutes et de projections oculaires de corps étrangers. La manipulation de certains types de plâtre contenant de la chaux peut provoquer des allergies et des lésions cutanées. Le plaquiste est, également, exposé à la poussière et aux risques de blessures et coupures par les outils tranchants et contondants. La sécurisation du chantier, la mise en place des équipements de protection collective et individuelle et l'adoption d'attitudes sécuritaires et ergonomiques sont largement préconisées.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

L'emploi de plaquiste requiert un intérêt pour le travail du plâtre, un sens de l'esthétique et une grande minutie. En raison des spécificités du plâtre qui sèche très vite, le plaquiste doit être rapide dans l'exécution de ses tâches, autonome et avoir une certaine dextérité manuelle. La manipulation de charges, la posture du travail et les conditions générales de l'activité, exigent une bonne résistance physique et un respect des normes d'hygiène, de sécurité et de l'environnement.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

L'employé peut débiter sa carrière en tant qu'apprenti exécutant des tâches basiques, notamment de manutention, avant de se voir confier des tâches d'une complexité graduelle (moulage sur table, aide poseur, poseur, conception et fabrication des moules et gabarits, ...).Après des années d'expérience confirmée, il peut s'installer à son propre compte, ou se spécialiser dans une technique particulière du travail du plâtre, ou encore se convertir dans la décoration et l'ornementation.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

FONTAINIER

CODE 49

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Fontainier Fabricant de fontaines 	<ul style="list-style-type: none"> Sculpteur sur pierres 	NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
Le fabricant de fontaines réalise des fontaines centrales, des fontaines murales ou des vasques en pierres calcaires Il peut également façonner et sculpter, à partir d'autres blocs de pierres, de grès ou de granit, des éléments de décor, des colonnes, des pierres tombale, etc.	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible par voie de formation par apprentissage. Il est également accessible par apprentissage sur le tas

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Arrêter la commande avec le client. Faire la visite du chantier. Tracer les gabarits de chaque élément de l'ouvrage. Sélectionner les blocs de pierre pour chaque élément de l'ouvrage et reporter dessus les gabarits. Sculpter chaque élément de l'ouvrage. Procéder au montage des éléments sur le chantier. Procéder à la finition. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Savoir déceler les micros fissures dans un bloc de pierres. Savoir reporter le gabarit d'une courbe sur un bloc de pierre. Avoir le bon tour de main pour manier le marteau et le burin. Avoir le coup d'œil pour reconnaître les bons blocs de pierre de ceux qui sont veinés et donc inutilisables en sculpture. Savoir se servir d'une pointerolle (burin long et effilé en biseaux) pour percer un trou dans un bloc sans le fendre en deux.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires liés à la sculpture sur pierre. Modes opératoires liés à l'ébauchage et au raffinage d'un bloc de pierre. Modes opératoires liés aux scellements de la pierre sur d'autres supports. 	<ul style="list-style-type: none"> Savoir créer des calibres spécifiques à des formes géométriques complexes. Savoir fabriquer un mastic naturel et invisible.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Réaliser des gravures sur pierre. 	<ul style="list-style-type: none"> Connaissance des différents styles de sculpture sur pierre. Connaissance des différentes polices de l'alphabet arabe et/ou latin. Connaissance des propriétés des pierres à sculpter. 	<ul style="list-style-type: none"> Avoir le tour de main pour ne pas fêler la pierre à graver. Savoir ajuster la force des coups de burin à la profondeur des lettres à graver.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES
	<ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires liés à la gravure sur pierres. Modes opératoires à la ciselure sur pierres. 	<ul style="list-style-type: none"> Savoir graver dans le sens de la veine de la pierre. Savoir utiliser les différents outils de ciselures et de marquage de la pierre
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES

REPertoire EMPLOIS / METIERS

FONTAINIER

CODE 49

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

La durée hebdomadaire de travail d'un fontainier est fonction des chantiers où il travaille et où l'horaire continu est le plus souvent la règle. Elle est également fonction des conditions atmosphériques car la plupart des chantiers sont à l'air libre. Les congés annuels sont répartis sur l'année et coïncident le plus souvent avec les fêtes religieuses, notamment l'*Aïd Sghiret* l'*Aïd el Adha*. Les modes de recrutement et de licenciement sont, dans la majorité des cas, peu respectueux de la législation en vigueur et, font oralement et ne sont pas formalisés par écrit. Le montant du salaire est fixé à la pièce ou à la tâche et est négocié. Cet emploi est exclusivement exercé par les hommes.

LIEU D'EXERCICE

Le fontainier exerce son activité en partie dans son atelier (conception – production) et en partie dans le chantier de son client (assemblage – pause – finition).

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le fontainier exerce un métier éminemment physique et éprouvant. Aux qualités d'adresse digitale et de bonne acuité visuelle obligatoires, doivent s'ajouter un excellent sens des proportions et une grande sensibilité artistique. Il est souvent en déplacement et ses horaires sont souvent décalés. Il est également exposé à des accidents liés à son métier (projections oculaires, blessures et plaies aux mains, chutes d'échafaudage...). L'hyper sollicitation des membres et des postures inconfortables prolongées lui occasionnent des problèmes articulaires, dorsaux, cervicaux...).

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Le fontainier, à l'instar des autres spécialités de son domaine (sculpteur sur pierre, graveur, mosaïste...) doit combiner son art à d'autres qualités, telles la capacité de travailler concomitamment avec d'autres corps de métiers dans un chantier, tels les menuisiers, les peintres, les électriciens, les plombiers et les plâtriers. Il peut être sollicité par un architecte ou un designer et se soumettre à un cahier des charges. Il doit posséder de réelles qualités pédagogiques pour s'adapter aux spécificités et contraintes et avoir de grandes facultés de coordination avec les collègues des autres corps de métiers dans les chantiers.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le fontainier qui a acquis l'expérience suffisante et possède les capacités managériales et les ressources financières, peut créer sa propre structure et persévérer dans l'activité. Il peut également monter en gamme et proposer des ouvrages élaborés avec des matériaux plus nobles.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

MAÇON TRADITIONNEL DE PISE

CODE

50

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Maçon traditionnel de pisé Maître-piseur Artisan-piseur 	<ul style="list-style-type: none"> البنائي بالتابوت واللوح 	NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le pisé utilise l'un des plus anciens matériaux de construction de l'histoire de l'humanité. La terre crue. Humidifiée et malaxée, la terre crue à granulométrie hétérogène est compactée puis tassée à l'aide d'un pilon entre deux planches en bois de grande largeur qui forment le coffrage. Une fois le morceau de terre bâti, le coffrage en bois est retiré puis le mur élevé par superposition de couches de terre. Les branches qui soutiennent le coffrage sont élevées au fur et à mesure de l'élévation du mur. Le pisé peut composer l'ensemble de l'édifice ou reposer sur des poutres de palmiers et un soubassement de pierre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aucune formation spécifique n'est requise pour l'accès au métier, si ce n'est la formation sur le tas auprès des maîtres-piseurs, qui permet la transmission des savoir-faire associés à ce métier de génération en génération.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES THÉORIQUES	
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES

<ul style="list-style-type: none"> Tracer les fondations. Réaliser les fondations et les soubassements. Préparer la terre. Préparer et remplir la branchée. Déplacer la branchée. Réaliser l'auvent « Aqfaf » et la toiture. Appliquer l'enduit. 	<ul style="list-style-type: none"> Différents types de terre employée dans le pisé. Techniques et règles de la maçonnerie sèche. Techniques de traçage et de réalisation des fondations. Techniques de réalisation et principes de fonctionnement d'une branchée. Matériel et outil traditionnel utilisé. 	<ul style="list-style-type: none"> Maîtriser les unités de mesure. Appliquer les notions de base en calcul dimensionnel (surface, volume, ...). Avoir une perception des volumes et un sens du dosage. Maîtriser les principes et méthodes d'application d'enduit. Respecter le temps de séchage du mortier et de l'enduit.
	<ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires de préparation du mortier de terre. Etapes de mise en place d'une branchée. Procédé de séchage du mortier et de l'enduit. 	<ul style="list-style-type: none"> Bien protéger l'assise du pisé par des soubassements. Bien préparer la terre et réussir le dosage avec d'autres agrégats, le cas échéant. Réaliser un compactage optimum de la terre. Savoir réparer la branchée si les panneaux sont écartés en tassant. Maîtriser le procédé de déplacement de la branchée et des transverses de support. Savoir préparer l'enduit, l'appliquer et colmater les microfissures apparaissant sur la surface.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES THÉORIQUES	
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES

REPertoire EMPLOIS / METIERS

MAÇON TRADITIONNEL DE PISE

CODE

50

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Généralement, le groupe des maçons en pisé est homogène. L'équipe est composée d'un maâlem ; responsable de l'équipe, et qui supervise le travail et dame la terre. Puis un batteur qui comble les trous et s'occupe du revêtement de la façade, pour rendre le mur plus dur et étanche. Et enfin, un à deux ouvriers qui s'occupent du creusage de la terre, sa préparation et le remplissage des couffins. Ce groupe est payé par l'unité «amdday ou lluh », le prix de celui-ci varie d'une période à l'autre. Le prix de l'unité était de 7 à 10 dhs en 1970. Il était de 20 à 25 dhs en 1992 pour atteindre 45 dhs à 50 dhs en 2011. Les gains sont répartis entre les membres de l'équipe d'une manière équitable.

L'activité revêt pratiquement un caractère saisonnier, du moment où les constructions en pisé ne peuvent pas s'effectuer en saison de pluie.

LIEU D'EXERCICE

Le maçon traditionnel de pisé exerce sur le chantier où il travaille, généralement à ciel ouvert. Il peut également se déplacer vers les sites d'extraction de la terre pour en approvisionner son chantier.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le maçon de pisé peut être exposé à quelques risques de chutes ou de projection oculaire de corps étrangers. La manipulation de pierres de gros calibre requiert l'adoption de postures ergonomiques et d'attitudes sécuritaires, ainsi que le port de gants de protection.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

Le métier de maçon traditionnel de pisé requiert un intérêt pour le travail manuel de la terre, une habilité manuelle et une bonne aptitude physique. L'employé doit faire preuve de minutie, de précision, de sens de la coopération, de patience et de capacité d'endurance. La nature de l'activité exige l'adoption de posture ergonomique et d'attitudes sécuritaires.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Il s'avère nécessaire d'instaurer une filière de formation spécifique à ce métier, avec l'engouement des jeunes architectes pour cette technique, l'intérêt de plus en plus grandissant de certaines organisations internationales et le devoir de préserver ce patrimoine architectural et culturel, parfaitement adapté aux facteurs bioclimatiques. Un apprenti ou un ouvrier travaille souvent le creusage, la préparation de la terre et le remplissage des tranchées. Après quelques années d'expérience, il peut réaliser l'enduit et le colmatage des murs. Lorsqu'il atteint un degré d'autonomie et avec la maîtrise de l'ensemble des techniques et procédés, il peut superviser une équipe de maçons, réaliser les traçages, construire les branchées et damer la terre.

Il peut dès lors créer sa propre unité ou adhérer à une coopérative de maçons de pisé.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

MARBRIER

CODE 51

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> • Marbrier 	<ul style="list-style-type: none"> • Tailleur de marbre 	<ul style="list-style-type: none"> • Tailleur de pierre
NE PAS CONFONDRE		

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le « marbrier » est un ouvrier responsable de la coupe des pierres. Il procède à l'extraction des blocs ou tranches de pierres, à leur découpe afin qu'ils soient livrés au sein des carrières. Cette activité consiste à dégrossir la pierre brute, c'est une phase de préparation importante qui influe sur la qualité de travail de sculpture à réaliser par la suite. Il s'agit d'extraire puis de découper le bloc de pierre massif à l'aide d'une scie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le métier est accessible par apprentissage sur le tas. • Aucune formation académique n'est offerte pour cette activité.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> • Prendre la commande. • Extraire la pierre. • Découper la pierre. • Régler les machines et les équipements. • Extraire les pierres. • Découper les pierres. • Traiter la surface des tranches coupées. • Sécher les tranches de marbre. • Polir les surfaces. • Ajuster la coupe selon la demande. • Effectuer la Livraison de la pierre. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> • Renseigner un bon de commande. • Préparer un devis. • Développer une relation avec le client. • Compléter des outils de transaction. • Utiliser les machines et les équipement d'extraction et de découpe des pierres. • Utiliser les outils de traitement de surface des tranches de pierre • Appliquer les techniques de polissage des surfaces.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> • Techniques d'extraction. • Techniques de coupe. • Règles de protection et de sécurité. • Techniques de manutention. • Techniques de vente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estimer le coût de revient. • Estimer le prix de vente. • Estimer les délais de livraison.
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES

REPertoire EMPLOIS / METIERS

MARBRIER

CODE 51

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

C'est un travail qui exige une grande endurance et une certaine force physique. Il entraîne des conditions de travail difficiles telles que le port de charges lourdes, la poussière et la manipulation de matériel dangereux. Le marbrier risque en effet, d'avoir des blessures par le matériel utilisé (disque diamant, scie, ...), d'où la nécessité de porter des gants et des lunettes de protection. La durée de travail varie entre 8 et 10 heures par jour sur une période de 6 jours par semaine.

LIEU D'EXERCICE

L'emploi-métier s'exerce au sein d'une carrière en plein air.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Les conditions d'hygiène et de sécurité sont peu satisfaisantes au niveau des lieux de travail. Ces espaces ne sont généralement pas dotés d'eau et d'électricité. Les équipements utilisés sont Parfois, exempts de normes de sécurité : câbles électriques sans protection à titre d'exemple.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Dans l'exercice de sa profession, le marbrier doit faire preuve de patience, d'endurance, de dextérité. Il doit également maîtriser les techniques utilisées dans son travail.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

L'évolution dans le domaine du travail de la pierre est très lente. Plusieurs années sont nécessaires pour qu'un apprenti accède au niveau de l'artisan reconnu.

Répertoire Emplois / Métiers

Artisan de tadelakt

CODE

52

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Artisan de tadelakt Artisan peintre de tadelakt 	<ul style="list-style-type: none"> حرفي تادلاكت 	
		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le métier de tadelakt, dont le mot signifie masser, frotter, polir, aplanir, est une technique traditionnelle née d'une chaux à la minéralité singulière et d'un savoir-faire de maîtres artisans chevronnés, ayant perpétué ce patrimoine au fil du temps.</p> <p>Il est appliqué avec un enduit de chaux à l'eau, brillant et imperméable, présentant l'avantage de bien résister au vieillissement, d'être un isolant thermique, d'être hydrofuge et de posséder naturellement des propriétés fongicide et bactéricide grâce à son PH élevé.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Apprentissage sur le tas auprès d'un maître artisan, ou suite à une formation par apprentissage ou alternée de 2 ans. Combinaison d'une formation théorique au sein des centres de formation et pratique auprès d'un maître artisan.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Préparer la matière d'œuvre et outils de travail. Traiter la surface à enduire. Enduire la surface au mortier de chaux. Réaliser les travaux de finition. Nettoyer et ranger le poste de travail. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Caractéristiques de la chaux de Marrakech et ses propriétés. Recettes et gestes appropriés pour conférer à l'enduit tadelakt toutes ses qualités (esthétique, durabilité, imperméabilité). Principes de préparation des surfaces à traiter. Propriétés et dosages des pigments colorants utilisés. 	<ul style="list-style-type: none"> Mettre en œuvre les principes de base et réaliser une décoration murale tadelakt. Maîtriser les principes et méthodes d'enduit. Préparer les supports. Préparer la chaux pour réaliser l'enduit. Colorer l'enduit avec pigments naturels. Appliquer l'enduit sur mur et sur échantillon si nécessaire. Serrer l'enduit à la truelle et au galet. Finir au savon noir dilué.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Procédés de fermentation de la chaux. Modes opératoires et principes de pigmentation. Modes opératoires de mise en œuvre de l'enduit tadelakt. 	SAVOIRS PRATIQUES <ul style="list-style-type: none"> Fermenter la chaux et obtenir un mortier homogène et approprié. Repérer les malfaçons des surfaces à traiter avant d'appliquer l'enduit. Planifier le travail de façon à pouvoir achever une façade entière pour assurer l'homogénéité du travail et des couleurs. Réaliser une bonne finition en respectant les temps impartis à chaque opération.
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES <ul style="list-style-type: none"> Enduire les surfaces de construction en pisé. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Techniques de fermentation de la chaux et de préparation du mortier approprié au pisé. 	<ul style="list-style-type: none"> Appliquer les principes et méthodes d'enduit. Préparer les supports. Préparer la chaux pour réaliser l'enduit. Colorer l'enduit avec pigments naturels.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires de l'application des enduits des surfaces en pisé. 	SAVOIRS PRATIQUES <ul style="list-style-type: none"> Fermenter la chaux et obtenir un mortier homogène et approprié. Repérer les malfaçons des surfaces à traiter avant d'appliquer l'enduit. Planifier le travail de façon à pouvoir achever une façade entière pour assurer l'homogénéité du travail et des couleurs. Réaliser une bonne finition en respectant les temps impartis à chaque opération.

Répertoire Emplois / Métiers

Artisan de tadelakt

CODE

52

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Le maître artisan chef d'atelier effectue de nombreuses tâches ; il intervient à tous les niveaux d'exécution du travail, assure l'organisation et la coordination des travaux et contrôle le travail des artisans et des apprentis. La planification (respect des délais), la gestion et l'organisation lui reviennent. Il doit coordonner ses activités avec de nombreux corps de métier (maçons, plombiers, électriciens, menuisiers, etc.).

Pour les autres artisans et employés, le travail est caractérisé par un horaire continu, un contrôle de la hiérarchie, la rémunération au rendement (au M² ou à la tâche), des heures supplémentaires pour respecter les délais de livraison et des longs séjours dans des chantiers parfois éloignés du domicile.

LIEU D'EXERCICE

L'artisan tadelakt travaille à titre autonome assisté par un, deux ou plusieurs compagnons ou apprentis appartenant à la même famille ou la même région. L'activité s'effectue aux chantiers, chez le client à l'intérieur ou à l'extérieur d'un bâtiment.

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'employé est exposé à des risques d'accidents, de chutes, de coupures par les outils tranchants et contendants, de projection oculaire de corps étrangers, d'électrisation au contact avec une prise ou un fil électrique endommagé.

Le métier est caractérisé par des contraintes biomécaniques liées au poste de travail, d'ordre postural et articulaire, en plus de l'empoussièremment et l'humidité.

Le chantier doit être suffisamment sécurisé et convenablement aéré.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

Le métier d'artisan de tadelakt requiert de la sensibilité artistique et esthétique, de la polyvalence et de l'autonomie, de la propreté, le sens de l'organisation, le sens du toucher, la patience, l'endurance, la dextérité manuelle et de la précision dans le geste.

L'artisan doit, en sus, adopter des attitudes sécuritaires et des postures ergonomiques au travail.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

L'artisan-ouvrier de tadelakt peut évoluer sur le plan professionnel si, toutefois, il arrive à maîtriser l'ensemble du processus de travail et posséder une large connaissance des spécificités des différents matériaux et matériel utilisés. Il peut, ainsi, s'installer à son propre compte et gérer une unité artisanale dans le domaine de tadelakt ou créer, avec d'autres artisans du métier, une coopérative artisanale.

Pour cela il doit, également, avoir des notions suffisantes en matière de gestion et de commercialisation.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

MOSAÏSTE

CODE

53

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Artisan de la mosaïque 	<ul style="list-style-type: none"> Artisan de la mosaïque arabo-andalouse 	<ul style="list-style-type: none"> Tailleur du zellige
		NE PAS CONFONDRE
		<ul style="list-style-type: none"> Tailleur de pierre Potier céramiste

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le mosaïste exerce son métier dans l'architecture maroco-andalouse adaptant son savoir-faire ancestral au style de décoration contemporain. Aujourd'hui, le mosaïste use de différentes couleurs et de multitudes formes pour créer et diversifier les compositions des ouvrages. À l'intérieur de l'atelier, il conçoit et fabrique des ouvrages de zellige puis procède à leur installation et à leur finition sur les chantiers.</p> <p>Dans ce métier, il est possible de suivre le processus complet de production et de revêtement depuis l'achat de la matière première, donc l'argile et les émaux, jusqu'à la réalisation finale du produit, passant par tout le processus de fabrication.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible directement aux personnes ayant des Certificats de Spécialisation ou de qualification professionnelles en céramique-zellige Il est également accessible sur la base de l'expérience acquise et de certaines qualités personnelles et professionnelles.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE	
<ul style="list-style-type: none"> Prendre la commande. Assurer l'approvisionnement en matières et produits d'œuvre. Préparer les travaux de fabrication des ouvrages. Fabriquer des carreaux de zellige en fonction de la surface à décorer. Concevoir des ouvrages de zellige. Réaliser la taille et le ciselage des carreaux. Installer l'ouvrage su chantier. Contrôler la qualité du produit. 	<th>CONNAISSANCES THÉORIQUES</th> <td rowspan="2"> <ul style="list-style-type: none"> Définir avec le client les caractéristiques de l'ouvrage à réaliser selon ses souhaits, ses besoins et l'informer sur les conditions de réalisation. Interpréter des plans et des directives. Confectionner des plaques de zellige. Confectionner un revêtement par pièces. Manier l'outillage et les équipements. Décorer et cuire les carreaux. Réaliser et contrôler la coupe des pièces. Évaluer les besoins en matière première. Gérer le stock. Gérer le matériel et l'espace de travail. Assurer le nettoyage et l'entretien de l'outillage et des locaux. Appliquer les règles de sécurité et d'hygiène au travail. </td>	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Définir avec le client les caractéristiques de l'ouvrage à réaliser selon ses souhaits, ses besoins et l'informer sur les conditions de réalisation. Interpréter des plans et des directives. Confectionner des plaques de zellige. Confectionner un revêtement par pièces. Manier l'outillage et les équipements. Décorer et cuire les carreaux. Réaliser et contrôler la coupe des pièces. Évaluer les besoins en matière première. Gérer le stock. Gérer le matériel et l'espace de travail. Assurer le nettoyage et l'entretien de l'outillage et des locaux. Appliquer les règles de sécurité et d'hygiène au travail.
	<th>CONNAISSANCES PROCÉDURALES</th> <td> <th>SAVOIRS PRATIQUES</th> </td>	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> Procédures de travail d'argile. Procédures d'aménagement de l'aire de travail. Procédures de séchage. Procédures de cuisson. Procédures de revêtement. Procédures d'installation d'ouvrage. Procédures de finition. Procédures de de contrôle. Procédures de manipulation de matériaux. 	<ul style="list-style-type: none"> Détecter les défauts et anomalies de l'ouvrage. Prendre des mesures et dimensionner l'ouvrage. Réaliser des dessins et des motifs. Réaliser les opérations d'enfournement . Confectionner des moules. 	

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

MOSAÏSTE

CODE

53

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Assembler les pièces et former des plaques (du ressort du poseur de zellige). 	<ul style="list-style-type: none"> Notions d'arithmétique et de géométrie appliquées. Histoire de l'art maroco-andalous. Caractéristique de la céramique et zellige. Dessin technique. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpréter des plans et des directives. Manier l'outillage et les équipements. Contrôler la coupe des pièces. Gérer le matériel et l'espace de travail. Assurer le nettoyage et l'entretien de l'outillage et des locaux. Appliquer les règles de sécurité et d'hygiène au travail.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES
	<ul style="list-style-type: none"> Procédures d'installation d'ouvrage. Procédures de finition. Procédures de contrôle. Procédures de manipulation de matériaux. 	<ul style="list-style-type: none"> Détecter les défauts et anomalies de l'ouvrage. Évaluer le résultat final des dessins et des motifs. Finition et ajustement.

f

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

L'emploi/métier s'exerce essentiellement à l'intérieur pour la conception et la confection de plaques de zellige et à l'extérieur pour les activités d'installation d'ouvrage. Dans le cadre d'un atelier, le mosaïste travaille seul ou en petite équipe et les tâches qui lui sont confiées sont planifiées en concertation avec les commanditaires ou maître artisan et exécutées sous la responsabilité technique de ce dernier. Les horaires de travail sont en général réguliers. Les méthodes de travail sont ancestrales et peu évolutives mais s'accroissent aux évolutions des goûts et des tendances.

LIEU D'EXERCICE

L'activité de cet emploi/métier s'exerce généralement dans des entreprises artisanales ou des coopératives.

CONDITIONS DE TRAVAIL

C'est un métier d'art et d'artisanat qui exige une grande habileté manuelle, un sens créatif et artistique, un sens du dessin et du modèle.

Le mosaïste travaille le plus souvent debout. En plein air, il est exposé aux aléas climatiques : chaleur, froid... ; en atelier, il risque des coupures et des plaies de main; en chantier, il court les risques de chute de plein pied ou de hauteur. Le métier exige aussi la manutention, le port et le déplacement de charges lourdes.

La vigilance, le respect des règles d'hygiène, de santé et de sécurité et le port de vêtements et outils de protection peuvent être exigés dans l'exercice de ce métier.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

L'emploi/métier exige des connaissances des caractéristiques des produits et de la matière d'œuvre et une maîtrise des techniques et des modes opératoires de confection et d'installation d'ouvrage de zellige. L'artisan du zellige doit faire preuve de sens esthétique et du goût de la finition. L'effet du produit fini dépend du choix, de la bonne taille et de l'esthétique de composition des couleurs et de l'agencement des pièces selon le modèle fourni.

Dans l'exercice de son métier l'artisan du zellige applique les méthodes de travail les plus efficaces pour réaliser des ouvrages d'art selon la commande souhaitée. Pour être performant, il devra maintenir ses connaissances à jour dans le domaine de la céramique-zellige et adapter ses méthodes de travail au fur et à mesure de l'évolution des tendances et des goûts.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Après avoir acquis une certaine expérience, un mosaïste peut évoluer vers le poste de maître artisan et s'installer à son propre compte ou travailler en tant qu'artisan indépendant fabricant des pièces au mètre carré.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

MOULEUR

CODE

54

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Mouleur 	<ul style="list-style-type: none"> Modeleur 	
		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le métier de mouleur consiste à prendre une empreinte qui servira ensuite de moule dans lequel sera placé un matériau (liquide, pâte, plaque, etc.) et qui permettra le tirage ou la reproduction en plusieurs exemplaires d'un modèle. Un moulage réussi demande beaucoup de réflexion et de goût. Avant toute opération, il faut étudier minutieusement les formes, en sentir les moindres détails. Avec un peu d'expérience, cette observation attentive du modèle alliée à un peu de pratique permet de déterminer le choix de la technique, et des produits à utiliser. Le mouleur doit tenir compte des impératifs de démoulage et de retrait de la matière.</p> <p>Il existe plusieurs procédés de moulage, correspondant à des techniques variées selon les caractéristiques de la pièce modèle : moulage par coulage, moulage par pressage, moulage par calibrage, moulage par estampage.</p>	<ul style="list-style-type: none"> L'emploi métier est accessible après une période d'apprentissage de 5 à 10 ans environ, ou à des personnes justifiant d'une expérience et d'un professionnalisme dans ce domaine d'activité.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Concevoir et préparer le modèle à reproduire. Façonner le moule en plâtre. Utiliser le moule pour modeler des pièces. Affiner la pièce. Entreposer le moule. 	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Différents types d'argile. Dessin artistique et calligraphie. Calcul, unités de mesures et principes géométriques liés au métier. Appréhension des formes et volumes. Différentes techniques de préparation de barbotine. Techniques de façonnage de modèles et de moules. Différentes techniques de moulage. Caractéristiques des matériaux utilisables. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifier les détails de la pièce à reproduire, pour réaliser un moule approprié. Choisir le moule le plus adapté aux complexités de la pièce. Monter et démonter un moule.
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires de façonnage de modèles et moules. Temps nécessaire pour la prise du plâtre. Procédés de préparation de la barbotine. Temps de séchage des pièces moulées. 	

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Façonner des moules par pressage. Façonner des moules par estampage. Façonner des moules par calibrage. 	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Spécificités des différentes techniques de moulage. Caractéristiques des différents équipements utilisés. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser de manière appropriée le matériel dédié à chaque technique.
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires de façonnage selon chaque technique de moulage. 	

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

MOULEUR

CODE

54

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Cet emploi-métier se situe au cœur du processus de fabrication d'œuvres céramiques. Le mouleur travail seul ou à l'aide d'une équipe d'assistants.

Une rigueur dans l'exécution du travail est requise, puisque la qualité du produit final en dépend largement.

La durée de travail n'est pas réglementée. Un mouleur, à l'instar d'artisans potiers, a le plus souvent le statut de journalier, rémunéré à la semaine ou à l'attache. La rémunération est variable selon l'ancienneté, l'expérience et la taille de la structure.

LIEU D'EXERCICE

Le mouleur exerce, soit pour son propre compte, pour le compte d'une petite unité de production, une coopérative artisanale, ou d'une entreprise structurée.

Il produit selon son inspiration ou sur commande. Certains travaillent dans des entreprises de production en série, où les procédés sont davantage mécanisés et le travail s'effectue souvent en équipe.

CONDITIONS DE TRAVAIL

La manipulation de matériaux poussiéreux et d'outils tranchants exige des équipements de protection et de prévention appropriés et l'adoption d'attitudes sécuritaires.

Il est également recommandé d'adopter des postures ergonomiques au travail.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES A L'EMPLOI/MÉTIER

Le métier de mouleur, à côté de celui de tourneur, se situe au cœur de l'activité de poterie, car il prend en charge le modelage et le façonnage des produits. Cet emploi, requiert un certain nombre d'aptitudes chez l'employé dont l'intérêt pour le travail de la terre, le sens de l'observation, le souci du détail, la créativité et sens artistique, la dextérité manuelle, la précision dans les gestes, l'autonomie, la bonne perception des volumes, le sens de la propreté, la manipulation sécuritaire des outils tranchants et une posture ergonomique dans l'exercice des tâches.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Les diplômés de la formation professionnelle sont de plus en plus recherchés dans ce métier sur le marché du travail. Ces derniers, après une période de probation, s'adaptent plus rapidement aux exigences du métier. Le métier est marqué par la diversité de ses techniques, voir même la complexité de certaines techniques. Il exige un niveau d'instruction permettant au candidat de maîtriser les principes de calcul, de géométrie et de dessin et de pouvoir s'ouvrir sur les nouveaux procédés utilisés en la matière à travers le monde, notamment via internet.

Pour évoluer sur le plan professionnel, le mouleur-modeleur doit faire valoir une expérience avérée, lui permettant une polyvalence très demandée dans le milieu de la poterie artisanale et industrielle. S'il arrive à maîtriser l'ensemble du processus de fabrication en poterie-céramique, il peut s'installer à son propre compte et gérer un atelier de poterie-céramique. L'apparition des unités industrielles de céramique permet, également, la reconversion des artisans vers l'industrie pour des situations socioprofessionnelles meilleures.

Répertoire Emplois / Métiers

DECORATEUR CERAMISTE

CODE

55

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Décorateur céramiste Peintre sur terre cuite Décorateur sur cru 	<ul style="list-style-type: none"> الزواق 	<ul style="list-style-type: none"> Émailleur Peintre fileur-doreur
NE PAS CONFONDRE		

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>La décoration, sur terre crue ou cuite, consiste à appliquer des motifs décoratifs sur poteries, de façon traditionnelle à l'aide d'outils de gravure et de ciselage, ou de pinceaux en utilisant des pigments, des oxydes et des colorants céramiques, ainsi que les couleurs à petit feu pour le lustrage. Les motifs sont produits par l'ajout partiel ou total d'un engobe ou d'un émail pour les poteries vernissées. Le motif peut être exécuté sur pièce crue (gravure, ciselage, perforation ou ajourage), ou sur pièce dégourdi (biscuit), après engobage, par application d'oxydes métalliques et colorants céramiques, qui subiront par la suite un émaillage transparent (décoration sous-émail), ou sur pièce émaillée (décoration sur émail), ou à travers un procédé de lustrage.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible par apprentissage sur le tas, sans formation spécifiques. Un cursus scolaire est toutefois souhaité pour permettre aux apprentis de maîtriser davantage les techniques et de disposer de connaissances en matière d'histoire de l'art et des motifs décoratifs. L'accès au métier nécessite un sens artistique et créatif avéré.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Concevoir et préparer le travail. Préparer la pièce à décorer. Réaliser le traçage. Exécuter les décors. Nettoyer le poste de travail. 	CONNAISSANCES THEORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Différents principes de décoration (géométrique, florale, calligraphique...). Règles du tracé. Principes de répartition géométrique des surfaces. Oxydes appropriés aux couleurs désirées. Technique de lustrage. 	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser un gabarit. Opérer la répartition géométrique d'une surface à décorer. Tracer et utiliser les outils de traçage. Exécuter des motifs décoratifs à main levée. Utiliser les différents outils de décoration et de dessin.
	CONNAISSANCES PROCEDURALES <ul style="list-style-type: none"> Procédé d'engobage. Modes opératoires de la décoration des terres crues et cuites. Étapes de traçage. 	
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Réaliser une décoration par lustrage, à travers l'application de couleurs à petit feu, à base d'or, argent, cuivre ou platine, sous forme de sels métalliques ou résine, qu'on dilue dans l'essence de térébenthine et qu'on applique sur des parties définies de la pièce décorée, émaillée et cuite (Cette technique nécessite une 3^{ème} cuisson à une basse température allant de 650 à 720 °C). Utiliser la technique de décalcomanie ou sérigraphie. 	CONNAISSANCES THEORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Caractéristiques de la décalcomanie. Technique de lustrage. 	<ul style="list-style-type: none"> Effectuer un lustrage à base de différents matériaux. Tracer et utiliser les outils de traçage et de sérigraphie. Exécuter des motifs décoratifs sur la base de la technique de décalcomanie. Utiliser les différents outils de décoration et de dessin.
	CONNAISSANCES PROCEDURALES <ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires de la décalcomanie. Procédé de lustrage et température requise pour la 3^{ème} cuisson. 	

Répertoire Emplois / Métiers

DECORATEUR CERAMISTE

CODE

55

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Cet emploi-métier constitue une étape critique dans la réalisation des pièces céramiques et exige par conséquent une grande capacité de concentration. Le décorateur céramiste travaille souvent seul et est responsable de la qualité décorative de la pièce. Une rigueur dans l'application est requise, pour donner à la pièce son aspect artistique. À l'instar des artisans potiers, la durée de travail n'est pas réglementée, et la rémunération peut être à la semaine ou à la pièce. Celle-ci est variable selon l'ancienneté, l'expérience et la taille de la structure.

LIEU D'EXERCICE

Le décorateur céramiste peut exercer dans son atelier pour son propre compte, dans une petite unité de production, au sein d'une coopérative artisanale ou dans une entreprise structurée.

Il produit selon son inspiration ou sur commande. Certains décorateurs céramistes travaillent dans des usines de fabrication en série, où le travail s'effectue souvent en équipe.

CONDITIONS DE TRAVAIL

La manipulation de matériaux comme la térébenthine et le diluant représente un danger sanitaire, d'où la nécessité du port de gants et de masque de protection.

Cet emploi implique, par ailleurs, une station de travail assis, ce qui exige l'adoption de postures ergonomiques au travail.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

Le métier de décorateur céramiste apporte la plus-value artistique au produit et suppose de la finesse et de la sensibilité artistique. Il requiert des aptitudes en rapport avec le domaine de la décoration et de l'esthétique telles que l'acuité visuelle, le sens aigu de l'observation, le souci du détail, la créativité et sens artistique, le sens esthétique, de la dextérité manuelle, de la précision dans les gestes, de l'autonomie dans l'exercice des tâches, une bonne perception des volumes et le sens de la propreté.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Pour évoluer sur le plan professionnel, le décorateur céramiste doit faire valoir une expérience avérée, lui permettant de pouvoir travailler dans différents secteurs à vocation artistique. S'il arrive à maîtriser l'ensemble du processus de fabrication en poterie-céramique, il peut s'installer à son propre compte et gérer un atelier de poterie-céramique.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

PLATRIER (ENDUIT EN PLATRE)

CODE

56

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Plâtrier Plâtrier staffeur 	<ul style="list-style-type: none"> جباص 	NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le métier de plâtrier, ou de staffeur, consiste à travailler le plâtre, enduire des surfaces, poser des plafonds suspendus ou des cloisons préfabriquées en plâtrerie sèche. Le plâtrier staffeur applique directement le plâtre sur les murs, à l'aide d'une taloche et un couteau, il égalise les volumes afin de lisser la surface.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible par voie de formation professionnelle dans ce domaine d'activité artisanale, soit un mode de formation par apprentissage ou alternée, soit un mode résidentiel, préparant des artisans plâtriers spécialisés (diplôme de spécialisation professionnelle). Il est également accessible par apprentissage sur le tas auprès de maître-artisans plâtriers, en débutant par l'accomplissement de quelques opérations de base.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Effectuer les repérages du chantier. Préparer le mortier du plâtre. Appliquer les enduits. Ranger et nettoyer le chantier. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser les instruments de mesure. Respecter le dosage des matières Gâcher le plâtre selon les proportions requises. Enduire des surfaces de manière uniforme et régulière. Effectuer un ponçage pour la finalisation de la surface. Respecter le temps de séchage d'un enduit de plâtre.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> Caractéristiques du plâtre. Différents types et origines du plâtre. Notions de base en calcul et unités de mesure. Différentes techniques de l'application du plâtre. Types de matériaux et d'équipements nécessaires au travail du plâtre. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Procédé de gâchage du plâtre Procédé de séchage d'un enduit de plâtre. 	<ul style="list-style-type: none"> Exécuter l'enduit avec la rapidité exigée.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Réaliser et poser des plaques préfabriquées de plâtre pour des cloisons ou plafonds. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser les instruments de mesure et de hauteur. Respecter le dosage des matières Gâcher le plâtre selon les proportions requises.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> Caractéristiques du plâtre. Différents types et origines du plâtre. Différentes techniques de l'application du plâtre sur différentes surfaces. Types de matériaux et d'équipements nécessaires au travail du plâtre. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Procédé de gâchage du plâtre. Procédé de séchage d'un enduit de plâtre. 	

REPertoire EMPLOIS / METIERS

PLATRIER (ENDUIT EN PLATRE)

CODE

56

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

En raison des particularités du plâtre qui exigent un traitement rapide et continu avant qu'il ne sèche et durcisse, le travail du plâtrier se fait, généralement en continu et dure en moyenne 8 heures/jour. Ce volume horaire est, souvent perturbé lors des périodes de travail intense.

La rémunération est calculée soit au mètre carré fini, soit au jour. Elle varie selon les tâches à accomplir, le degré de maîtrise par l'artisan des différentes techniques de mise en œuvre et le rendement.

LIEU D'EXERCICE

Le plâtrier exerce à titre autonome au sein d'un atelier souvent familial ou dans le cadre d'une coopérative artisanale. Il peut, également, exercer en tant qu'ouvrier indépendant, sans atelier fixe, étant donné que l'activité s'effectue, généralement, dans les chantiers de construction ou de rénovation.

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'emploi est caractérisé par des contraintes physiques dues à la manutention de charges lourdes et à la station debout prolongée et au travail en hauteur.

Il comporte des risques de chutes et de projections oculaires de corps étrangers.

Le plâtrier est, également, exposé à la poussière et aux risques de blessures et coupures par les outils tranchants et contondants

La sécurisation du chantier, la mise en place des équipements de protection collective et individuelle et l'adoption d'attitudes sécuritaires et ergonomiques sont largement préconisées.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

L'emploi de plâtrier requiert un intérêt pour le travail du plâtre, un sens de la décoration et une grande minutie.

En raison des spécificités du plâtre qui sèche très vite, le plâtrier doit être rapide dans l'exécution de ses tâches et avoir une habileté manuelle.

La manipulation de charges, la posture de travail et les conditions générales de l'activité, exigent une bonne résistance physique et un respect des normes d'hygiène, de sécurité et d'environnement.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

L'employé peut débiter sa carrière en tant qu'apprenti exécutant des tâches basiques, avant de se voir confier des tâches plus complexes. Après des années d'expérience confirmée, il peut s'installer à son propre compte, étant donné qu'il n'est pas obligé d'avoir un atelier pour pouvoir exercer, ou se spécialiser dans une technique particulière du travail de plâtre, ou encore se convertir dans la décoration et l'ornementation.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

POSEUR DE PIERRES TAILLEES

CODE

57

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> • Poseur de pierres taillées 	<ul style="list-style-type: none"> • واضع الأحجار المقطعة 	NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le poseur de pierre installe les éléments de pierre taillée, en respectant les consignes du tailleur et/ou du sculpteur, et en veillant à respecter l'emplacement prévu pour chaque élément et à en assurer une bonne fixation. Il traite, au préalable, la surface fixe, assemble et ajuste les éléments. Il répare les imperfections et comble les joints.</p> <p>Le travail de pose de pierre peut également être exécuté par un maçon, sous la supervision du tailleur ou du sculpteur.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le métier est accessible par voie de formation par apprentissage • Il est également accessible par apprentissage sur le tas ou l'apprenant doit accomplir une période de probation en exécutant des tâches simples sous la supervision d'un artisan accompli.

ACTIVITES DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> • Aménager l'espace de travail. • Préparer la surface support. • Effectuer les travaux de pose. • Finaliser le travail. • Débarrasser et nettoyer le chantier. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> • Choisir le mode de pose adapté et utiliser les liants appropriés. • Assurer l'alignement des éléments posés et de leurs motifs décoratifs.
	<ul style="list-style-type: none"> • Matériaux et leurs qualités propres (pierre, marbre, granit, calcaire, grès, ...). • Caractéristiques des différents types de pierre. • Notions de Calcul dimensionnel (surface, volume, ...). • Unités de mesure • Géométrie des espaces, différents types d'angles et de formes géométriques, surfaces et volumes • Techniques de la taille de pierre. • Techniques et principes de la maçonnerie. • Caractéristiques chimiques du ciment et autres mortiers. 	
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES
	<ul style="list-style-type: none"> • Chaîne opératoire de pose d'éléments architecturaux en pierre de taille. • Temps nécessaire pour la prise du mortier. 	<ul style="list-style-type: none"> • Réparer les fissures sans nuire à l'aspect esthétique de la pierre. • Adopter le traitement approprié de la surface pour une meilleure fixation des éléments.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> • Poser des matériaux autres que la pierre (marbre). • Réaliser des travaux de maçonnerie. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> • Appliquer les techniques de maçonnerie
	<ul style="list-style-type: none"> • Matériaux et leurs qualités propres (pierre, marbre, granit, calcaire, grès, ...). • Caractéristiques du marbre. • Techniques de la taille du marbre. • Techniques et principes de la maçonnerie. • Caractéristiques chimiques du ciment et autres mortiers. 	
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES
	<ul style="list-style-type: none"> • Chaîne opératoire de pose d'éléments architecturaux en marbre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Réparer les fissures sans nuire à l'aspect esthétique du marbre. • Assurer l'harmonie des éléments posés.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

POSEUR DE PIERRES TAILLEES

CODE

57

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Le poseur de pierre, travaille exclusivement sur les chantiers. Le volume horaire qui est en moyenne de 8 à 9 heures par jour et de 6 jours par semaine, peut-être largement perturbé lors des périodes de travail intenses.

La rémunération varie selon la taille de la structure (artisan individuel, coopérative ou entreprise artisanale), selon le niveau de qualification de l'artisan, mais elle reste supérieure à celle du tailleur ou du sculpteur. Elle est calculée soit à la journée travaillée ou au forfait.

LIEU D'EXERCICE

Le travail de poseur de pierre se déroule essentiellement sur les chantiers.

L'artisan peut-être un indépendant, un membre de coopératives, ou un salarié d'entreprise.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le poseur de pierre exerce dans un environnement poussiéreux, en plein air et travaille souvent en hauteur. Il doit avoir une bonne condition physique, pour pouvoir manipuler des blocs de pierre. Il est exposé à d'énormes risques d'accidents et blessures. L'exercice du métier peut engendrer des maladies professionnelles, telles que l'asthme qui peut découler de l'inhalation de la poussière ou des déformations dorsales et vertébrales découlant de la manipulation de matériaux lourds.

Le port d'équipements de protection (chaussures de sécurité, lunettes, protections auditives, ...) est largement requis, ainsi que l'adoption de postures et attitudes sécuritaires au travail.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

L'emploi de poseur de pierre, à l'instar des autres techniques de travail de la pierre, requiert une bonne aptitude physique et une capacité d'endurance.

L'employé doit faire preuve de prudence, de patience, de minutie, de précision des gestes et de sens de l'écoute. Il doit être autonome et avoir une habileté manuelle et un sens de l'esthétique. Le caractère pénible de l'activité requiert l'adoption de postures de travail ergonomiques et d'attitudes sécuritaires dans la manipulation des matériaux

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

L'apprenti débute, généralement, par l'exécution de petites tâches simples, notamment de manutention. Il doit faire preuve d'une grande capacité d'observation et d'une volonté d'apprendre, pour pouvoir évoluer. Il peut être, ensuite appelé à assister l'artisan poseur, puis à exécuter le travail de pose, sous la supervision et l'encadrement d'artisan accompli, qui veille à la conformité des tâches exécutées. Le poseur, à l'instar des autres intervenants dans le travail de pierre, doit connaître l'ensemble des techniques et des procédés liés à ce domaine d'activité, en vue d'acquérir une certaine autonomie, lui permettant de s'installer à son propre compte ou créer une coopérative artisanale avec d'autres artisans du même domaine.

Le poseur de pierre peut également œuvrer dans la pose de matériaux divers, tel que le marbre, ou dans le domaine de la maçonnerie, ce qui lui permet de diversifier ses activités, face aux fluctuations que connaissent les métiers de la pierre.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

POSEUR DE ZELLIGE

CODE 58

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> • Poseur de zellige • Artisan poseur de zellige 	<ul style="list-style-type: none"> • Zelligier-céramiste 	<ul style="list-style-type: none"> • Tailleur de zellige
		NE PAS CONFONDRE
		<ul style="list-style-type: none"> • Potier céramiste

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>L'artisan poseur de zellige exerce son métier dans l'architecture maroco-andalouse adaptant son savoir-faire ancestral au style de décoration contemporain. Aujourd'hui le poseur de zellige use de différentes couleurs et de multitudes de formes pour créer et diversifier les compositions des ouvrages. À l'intérieur de l'atelier, l'artisan poseur procède à la réalisation de l'assemblage et la pose des pièces taillées dans le strict respect des mesures établies par le « tailleur » de zellige, en s'assurant surtout que la surface sur laquelle il va effectuer la pose est complètement plane. Dans ce métier, il est possible de suivre le processus complet de production et de revêtement depuis l'achat de la matière première, donc l'argile et les émaux, jusqu'à la réalisation finale du produit, passant par tout le processus de fabrication.</p> <p>L'assemblage des pièces de zellige taillées se faisait traditionnellement à l'aide de mortier d'argile puis avec du ciment. Pour des raisons de poids, l'assemblage se fait actuellement avec de la colle mélangée au sable fin ou à la silicone.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le métier est accessible directement aux personnes ayant des Certificats de Spécialisation ou de Qualification professionnelles en céramique-zellige. • Également accessible sur la base de l'expérience acquise et de certaines qualités personnelles et professionnelles

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> • Définir avec le client les caractéristiques de l'ouvrage à réaliser selon ses souhaits, ses besoins et l'informer sur les conditions de réalisation. • Prendre la commande. • Préparer les travaux de fabrication des ouvrages. • Assembler les pièces et former des plaques. • Sécuriser le chantier et réaliser le revêtement des surfaces. • Contrôler la qualité du produit. 	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notions d'arithmétique et de géométrie appliquées. • Histoire de l'art maroco-andalous. • Caractéristique de la céramique et zellige. • Catégorie d'argile. • Techniques d'enfournement et de cuisson. • Règles hygiène, qualité, sécurité, environnement. • Législation du travail. • Langues. • Techniques de communication. • Techniques de négociation. • Techniques de commercialisation. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpréter des plans et des directives. • Confectionner un revêtement par pièces. • Manier l'outillage et les équipements. • Décorer et cuire les carreaux. • Réaliser et contrôler la coupe des pièces. • Gérer le matériel et l'espace de travail. • Assurer le nettoyage et l'entretien de l'outillage et des locaux. • Appliquer les règles de sécurité et d'hygiène au travail.
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procédures de travail d'argile. • Procédures d'aménagement de l'aire de travail. • Procédures de revêtement. • Procédures d'installation d'ouvrage. • Procédures de finition. • Procédures de contrôle. • Procédures de manipulation de matériaux. 	
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p>	<p style="text-align: center;">SAVOIRS PRATIQUES</p>

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS**POSEUR DE ZELLIGE****CODE 58****CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE**

L'emploi/métier s'exerce à l'intérieur pour la conception et la confection de plaques de zellige et à l'extérieur pour les activités de pose et de revêtement. Dans le cadre d'un atelier ou sur chantier, l'artisan poseur de zellige travaille seul ou en petite équipe et les tâches qui lui sont confiées sont planifiées en concertation avec les commanditaires ou maîtres artisans et exécutées sous la responsabilité technique de ces derniers. Les horaires de travail sont en général réguliers. Les méthodes de travail sont ancestrales et peu évolutives mais s'accrochent aux évolutions des goûts et des tendances.

LIEU D'EXERCICE

L'activité de cet emploi/métier s'exerce généralement dans des entreprises artisanales ou des coopératives.

CONDITIONS DE TRAVAIL

C'est un métier d'art et d'artisanat qui exige une grande habileté manuelle, un sens créatif et artistique, un sens du dessin et du modèle.

L'artisan de zellige travaille le plus souvent debout. En plein air, il est exposé aux aléas climatiques : chaleur, froid... ; en chantier, il court les risques de chute de plein pied ou de hauteur. Le métier exige aussi la manutention, le port et le déplacement de charges lourdes. La vigilance, le respect des règles d'hygiène, de santé et de sécurité et le port de vêtements et outils de protection peuvent être exigés dans l'exercice de ce métier.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

L'emploi/métier exige des connaissances des caractéristiques des produits et de la matière d'œuvre et une maîtrise des techniques et des modes opératoires d'installation d'ouvrage de zellige. L'artisan poseur de zellige doit faire preuve de sens esthétique et du goût de la finition. L'effet du produit fini dépend du choix, de la bonne taille et de l'esthétique de composition des couleurs et de l'agencement des pièces selon le modèle fourni. Dans l'exercice de son métier l'artisan poseur de zellige applique les méthodes de travail les plus efficaces pour réaliser des ouvrages d'art selon la commande souhaitée. Pour être performant, il devra maintenir ses connaissances à jour dans le domaine de la céramique-zellige et adapter ses méthodes de travail au fur et à mesure de l'évolution des tendances et des goûts.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Après avoir acquis une certaine expérience, un artisan poseur de zellige peut évoluer vers le poste de maître artisan et s'installer à son propre compte ou travailler en tant qu'artisan indépendant fabricant des pièces au mètre carré.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

PREPARATEUR DES PATES D'ARGILE

CODE **59**

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Préparateur des pâtes d'argile Traiteur d'argile 	<ul style="list-style-type: none"> السيال التراب 	
		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le préparateur de pâtes d'argile se trouve à l'amont de la ligne en matières premières, il approvisionne en procédant au traitement, souvent manuel et à l'aide d'outils rudimentaires, de l'argile brute, pour en faire une pâte homogène prête pour le façonnage.</p> <p>Il peut aussi faire usage de machines qui remplacent les opérations manuelles, afin de gagner du temps, d'alléger la pénibilité du travail et d'obtenir un résultat de qualité.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aucun niveau d'instruction ni de formation spécifique. La formation sur le tas est la forme la plus répandue pour l'accès à cet emploi.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Préparer l'air de travail et les blocs d'argile à traiter. Concasser les blocs d'argile en faisant usage d'un concasseur. Tremper l'argile concassée dans un délayeur électrique. Tamiser la soupe d'argile à l'aide d'un tamis vibrant. Stocker la soupe d'argile dans un bassin métallique. Pomper et aspirer la soupe d'argile stockée vers un filtre presse qui extrait l'eau et permet d'obtenir une pâte homogène. Boudiner la pâte d'argile à l'aide d'une boudineuse, pour pressage et désaération. Utiliser des procédés mécanisés pour la préparation des pâtes d'argile. Homogénéiser la pâte d'argile et la désaérer pour obtenir des mottes d'argile prêtes au façonnage (étalage, piétinage, pétrissage, stockage). Assurer le séchage des blocs d'argile. Nettoyer et ranger le poste de travail. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Sécher et déshydrater les blocs d'argile. Réaliser un concassage manuel des blocs d'argile. Diluer les fragments d'argile et tamiser la soupe d'argile obtenue. Travailler la pâte d'argile à travers des opérations de piétinage, de pétrissage et de malaxage. Maîtrise la manipulation des machines et autres équipements utilisés dans le traitement d'argile.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> Différentes carrières d'extraction et types d'argile brute. Techniques de traitement d'argile. Caractéristiques d'une pâte appropriée pour le façonnage. Risques découlant d'une pâte insuffisamment traitée. Conditions de stockage des pâtes d'argile. Méthodes et moyens de contrôle de la qualité de la pâte d'argile. Normes de fermentation de l'argile et de conservation de la pâte. Différents équipements mécaniques et semi-mécaniques de traitement de l'argile. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifier les impuretés subsistantes dans la pâte d'argile. Mesurer la plasticité, la viscosité et la densité de la pâte d'argile.
	<ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires de traitement de l'argile. Temps minimum pour le trempage de l'argile et le volume d'eau par quantité d'argile. Procédé de déshydratation et d'homogénéisation de la pâte d'argile. Méthodes de conservation de la pâte d'argile. Durée de la fermentation de la pâte d'argile. Connaissance du temps imparti à chaque activité. 	

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES THÉORIQUES	
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES

REPertoire EMPLOIS / METIERS

PREPARATEUR DES PATES D'ARGILE

CODE

59

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Les conditions de travail sont souvent pénibles, s'exerçant aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur des ateliers, d'où l'exposition au soleil et à la poussière.

La mécanisation de certains procédés de traitement contribue à rendre le travail moins pénible, mais elle pourrait avoir pour conséquence la disparition, pure et simple, de cet emploi (tâche). La durée de travail n'est pas réglementée mais le travail est hebdomadaire ou se fait à la tâche.

LIEU D'EXERCICE

Cet emploi-métier s'exerce dans des ateliers d'artisans, au sein de coopératives ou entreprises, dans des espaces fermés ou à l'extérieur, notamment pour les opérations nécessitant le soleil ou l'air libre.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Cette activité implique souvent la station debout ou courbée et l'exposition au soleil. Il comporte des risques de blessure et d'inhalation de poussière. Il est recommandé de se doter des moyens de protection et de prévention appropriés et d'adopter des attitudes sécuritaires.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

Le métier de préparateur des pâtes d'argile n'exige pas de capacités spécifiques ou de dextérité manuelle, mais il requiert, en contrepartie, une bonne aptitude physique et une capacité d'endurance. Il nécessite également une bonne perception des volumes et un sens du toucher pour évaluer la qualité de la pâte obtenue. D'une manière générale, l'exercice de cet emploi requiert le sens de planification et de l'organisation, le sens du travail en équipe, le sens de la responsabilité, la manipulation sécuritaire des machines et outils, le souci de l'économie des matériaux, le sens de la propreté, la capacité d'endurance et la capacité à porter des charges.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Après une expérience confirmée et une bonne maîtrise des procédés de traitement de l'argile, et si l'employé fait preuve de passion et de volonté à apprendre et à évoluer, il peut devenir façonneur. Ceci pourrait constituer une fatalité, si l'évolution de l'activité de poterie et la mécanisation de certains procédés rendent cet emploi obsolète.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

SCULPTEUR SUR PIERRE

CODE

60

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> • Sculpteur sur pierre • Ciseleur de pierre 	<ul style="list-style-type: none"> • نحات على الحجر 	
		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le sculpteur orne la pierre afin de confectionner des éléments architecturaux ou de décoration, entièrement sculptés dans le bloc de pierre, à la différence des du travail du bois ou du plâtre où certaines composantes font l'objet d'assemblage et de montage.</p> <p>Il réalise des arches de porte, des colonnes et des fontaines qui ornent les bâtiments, les jardins, les lieux publics et les lieux de culte.</p> <p>Les activités du sculpteur sur pierre se partagent entre la création et la restauration d'œuvres. La pierre est choisie en fonction de ses caractéristiques physiques : densité, volume, surface, dureté et fiabilité. Pour la restauration elle doit être de même provenance que la pierre d'origine. Le sculpteur imagine la forme à sculpter à l'intérieur du bloc et utilise différentes techniques de sculpture pour donner vie à la pierre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formation sur le tas auprès d'artisans confirmés. • Un certificat d'apprentissage professionnel peut donner accès à cet emploi, après une période de probation. • Les lauréats de l'Académie des Arts Traditionnels peuvent prétendre, après une période de test, à des emplois de responsable de production ou de manager

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> • Choisir la pierre et les motifs décoratifs. • Préparer les travaux de sculpture. • Sculpter les motifs ornementaux. • Réaliser les travaux de finition. 	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Différents types de pierre et leur application. • Caractéristiques physiques des composants (solidité de la pierre, solidité des armatures, poids des composants, etc.). • Techniques de réalisation et d'application d'un pochoir. • Techniques de ciselage de la pierre. • Notions de base en calcul et géométrie des espaces. • Compréhension de la terminologie des métiers connexes (zellige, sculpture sur plâtre) et autres métiers du bâtiment. • Distinction des unités de mesure. • Distinction des types d'angles et de formes. • Subdivision et répartition géométrique des surfaces. 	<ul style="list-style-type: none"> • Concevoir des sculptures • Confectionner et appliquer un pochoir • Ciseler un ornement par des bas-reliefs formant des motifs floraux, géométriques ou calligraphiques à l'aide d'un ciseau à dents (gradine) ou d'une gouge • Réaliser des motifs décoratifs avec de la pierre reconstituée • Opérer des travaux de polissage • Lustrer et cirer une surface
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'ordre dans lequel la pierre doit être travaillée et assemblée. • Mode opératoire de la sculpture de la pierre. 	

REPertoire EMPLOIS / METIERS

SCULPTEUR SUR PIERRE

CODE

60

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Tailler et poser la pierre. Réaliser des travaux de restauration. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Différents types de pierre et leur application. Caractéristiques physiques des composants (solidité de la pierre, solidité des armatures, poids des composants, etc.). Techniques de pose des pierres. Techniques de restauration des pierres. Techniques de ciselage de la pierre. 	<ul style="list-style-type: none"> Monter les échafaudages Poser et restaurer des pierre
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> L'ordre dans lequel la pierre doit être travaillée et assemblée. Mode opératoire de la restauration de la pierre. 	

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Les horaires semblent relativement stables, soit d'une moyenne de 8 à 9 heures par jour et de 6 jours par semaine. Cependant, les périodes de travail intense ou les périodes creuses peuvent bouleverser ces horaires.

La rémunération varie selon le niveau de qualification professionnelle de l'employé et selon la taille et le statut de la structure. Elle est calculée soit à la journée travaillée soit à la pièce soit au forfait.

LIEU D'EXERCICE	CONDITIONS DE TRAVAIL
<p>Le travail des sculpteurs sur pierre se fait majoritairement en plein air, soit directement sur le lieu de livraison, ou en atelier qui consiste en un espace de terrain ouvert, situé, majoritairement, à proximité de routes passantes où l'on peut exposer à la vue des voyageurs, les ensembles en cours de réalisation.</p> <p>L'artisan peut travailler seul, au sein de coopératives, ou d'entreprises pouvant compter plusieurs employés.</p>	<p>Le sculpteur sur pierre, à l'instar du tailleur de pierre, exerce dans un environnement poussiéreux, très souvent en plein air et travaille souvent en hauteur.</p> <p>Il est exposé à d'énormes risques d'accidents et blessures. L'exercice du métier peut engendrer des maladies professionnelles, telles que l'asthme qui peut découler de l'inhalation de la poussière ou des déformations dorsales et vertébrales découlant de la manipulation de matériaux lourds.</p> <p>Le port d'équipements de protection (chaussures de sécurité, lunettes, protections auditives, ...) est largement requis, ainsi que l'adoption de postures et attitudes sécuritaires au travail.</p>

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

L'emploi de sculpteur sur pierre requiert de la persévérance, une capacité d'endurance et un intérêt pour le travail manuel de la pierre. Le sculpteur sur pierre doit avoir une habileté manuelle fine et une Sensibilité artistique et esthétique.

Il doit faire preuve d'autonomie, de capacité à prendre des initiatives, d'un sens de l'organisation et d'une capacité d'adaptation, et doit être soucieux de la précision et de la perfection.

Le caractère pénible de l'activité requiert l'adoption de postures de travail ergonomiques et d'attitudes sécuritaires dans la manipulation des matériaux.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

L'apprenti débute, généralement, par l'exécution de petites tâches de manutention, avant de commencer graduellement à exécuter des tâches liées aux débitage, au dressage et à la sculpture de la pierre, souvent sous la supervision d'artisan accompli, qui veille à la conformité des tâches exécutées.

Après une expérience confirmée, et l'acquisition d'une certaine autonomie, il peut se spécialiser dans la sculpture et le façonnage d'œuvres décoratives.

Il peut ensuite, monter son atelier et s'installer à son propre compte ou créer avec d'autres confrères une coopérative artisanale.

L'artisan salarié d'entreprise peut évoluer vers le statut de responsable d'équipe ou de chef de chantier.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

SCULPTEUR SUR MARBRE

CODE 61

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> • Sculpteur sur marbre 	<ul style="list-style-type: none"> • Sculpteur sur pierre 	<ul style="list-style-type: none"> • Tailleur de pierre • Tailleur de marbre
		NE PAS CONFONDRE
		<ul style="list-style-type: none"> • Sculpteur sur plâtre • Sculpteur sur bois

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>L'artisan sculpteur sur marbre est celui qui réalise les opérations de dressage, de sculpture d'ornements et souvent d'assemblage de la pierre afin de confectionner et d'installer des éléments architecturaux, tels des fontaines, des pierres tombales, des murets, des arches de porte et des colonnes qui ornent les bâtiments, les jardins, les lieux publics et les lieux de culte marocains.</p> <p>Le travail de la pierre est souvent considéré par sa clientèle comme appartenant au secteur des services, comme le sont les métiers de maçon et de plombier. Cependant, par sa forte connotation esthétique et sa tradition ornementale, il appartient de surcroît à la famille des métiers d'art. Le sculpteur sur marbre conçoit, fabrique et installe des ouvrages en pierre naturelle. Il utilise des outils, des machines et des équipements pour préparer, débiter, dresser, sculpter, installer des ouvrages. Il travaille le plus souvent sur commande et achète lui-même ses matières d'œuvre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le métier est accessible après une période d'apprentissage de 3 à 5 ans ou justifier d'un diplôme de spécialisation ou qualification en formation professionnelle.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> • Organiser le travail. • S'approvisionner en pierres. • Tailler un composant en marbre • Sculpter des ornements. • Installer un composant. • Finir les surfaces. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> • Aménager l'espace de travail. • Appliquer des mesures. • Débiter une pierre en marbre. • Dresser une pierre en marbre. • Diviser des surfaces. • Dessiner des motifs ornementaux. • Ciseler un ornement sur le marbre. • Poser des guides ou supports. • Poser des armatures. • Ajuster les pierres de marbre. • Assembler les pierres de marbre. • Égaliser les surfaces. • Préciser les formes. • Réparer les imperfections. • Traiter les surfaces du marbre.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> • Techniques de manutention. • Techniques de débitage de la pierre de marbre. • Techniques de dressage du marbre. • Techniques de sculpture du marbre. • Techniques d'assemblage du marbre. • Techniques d'installation. • Techniques de finition. • Règles de protection et de sécurité. 	<ul style="list-style-type: none"> • Évaluer le choix du type de marbre pour une utilisation appropriée. • Évaluer les variations dans la couleur, la solidité et la composition du marbre (organique ou synthétique). • Évaluer au son, si le marbre est fissuré ou craquée et choisir le mode approprié pour le restaurer. • Distinguer des défauts pouvant survenir aux cours des différentes étapes de sculpture. • Concevoir et adapter les motifs à la surface. • Évaluer visuellement une mesure, une forme ou un décor.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

SCULPTEUR SUR MARBRE

CODE 61

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Prendre une commande. Gérer une production. 	<ul style="list-style-type: none"> Connaissance des principes de planification et d'organisation. Connaissance des modes d'approvisionnement. Connaissance des techniques de gestion d'un inventaire. 	<ul style="list-style-type: none"> Esquisser des propositions. Personnaliser un ornement. Superviser le travail. Attribuer des tâches. Contrôler la qualité du travail.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES
	<ul style="list-style-type: none"> Normes de qualité d'un ouvrage. Techniques de commercialisation. 	<ul style="list-style-type: none"> Rédiger un bon de commande. Préparer un devis. Conclure une vente.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Le sculpteur sur marbre exerce un métier à la fois physique, méticuleux et artistique, souvent en plein air sur un chantier ou dans un atelier ouvert à tous les vents. Aussi, les ateliers les plus simples consistent en un espace de terrain vague où un artisan autonome reçoit la pierre, exécute son travail et présente sa production. La majorité des ateliers compte cependant un espace couvert pour protéger l'artisan du soleil. Les risques potentiels sont les accidents corporels, les blessures et coupures et les maladies respiratoires et auditives. Des équipements de protection (masque, casque et lunettes) sont indispensables pour se protéger des poussières dégagées par la taille du matériau ainsi que du bruit causé par les machines. La durée de travail varie entre 8 et 10 heures par jour sur une période de 6 jours par semaine.

LIEU D'EXERCICE	CONDITIONS DE TRAVAIL
Certains ateliers organisés en coopératives ou en entreprises comptent des bâtiments couverts où l'on retrouve des bureaux, des espaces de travail, l'électricité et parfois des équipements lourds comme des tables de scies à eau et des foreuses industrielles.	Le sculpteur sur marbre doit faire face à certains incidents critiques : la difficulté de trouver sur le marché certaines qualités de marbre exigées par la clientèle. Le coût élevé des matériaux et l'éloignement des carrières engendrent des difficultés de transport.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Un certain nombre de dispositions et attitudes sont recherchées chez la personne qui exerce ce métier. Elle doit être suffisamment forte, endurante, calme, capable de travailler en équipe, volontaire, patiente, précise et persévérante. Elle doit avoir des habiletés manuelles, une capacité à appliquer des notions de base en calcul, une compréhension de la géométrie de l'espace, un intérêt pour le travail de la pierre de marbre et le sens de la décoration.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

L'apprentissage du métier passe toujours par la réalisation des tâches les plus simples comme la manutention des pierres, l'organisation des aires de travail et le débitage des pierres. L'artisan qui acquiert de l'expérience, pourra bientôt travailler au dressage des formes, au sculptage des ornements et à l'installation des pierres. L'artisan qui choisit de travailler comme salarié au sein d'un atelier pourra voir son niveau de responsabilité croître et obtenir une meilleure rémunération. Celui qui prend la décision de travailler comme artisan autonome pourra se joindre à une coopérative d'artisans, devenir un sous-traitant pour des sociétés ou encore ouvrir son propre atelier le temps venu.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

SCULPTEUR SUR PLATRE

CODE

62

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Plâtrier Sculpteur sur plâtre Graveur ou ciseleur sur plâtre 	<ul style="list-style-type: none"> جباص نقاش على الجبص نحات على الجبص 	<p style="text-align: center;">NE PAS CONFONDRE</p>

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>La sculpture sur plâtre consiste en un travail de ciselage du plâtre à la main, pour la réalisation de composants architecturaux et d'ornements décoratifs, qui distinguent l'art architectural islamique. Le plâtrier sculpteur doit au préalable travailler le plâtre et enduire les surfaces à traiter.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible par voie de formation professionnelle en sculpture sur plâtre, ou d'un certificat d'apprentissage professionnel. Il est également accessible par apprentissage sur le tas, où l'apprenant débute par l'exécution de petites tâches et évolue en fonction du degré de motivation et sa capacité d'assimiler les diverses techniques et acquérir l'habileté manuelle requise.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Étudier le projet. Réaliser les travaux préliminaires en atelier. Préparer l'air de travail. Réaliser les enduits et les sculptures. Réaliser des ouvrages décoratifs (voûtes, colonnes, rosaces, etc.) Exécutant en atelier des modèles et des moulages avec du plâtre armé de fibres et les assembler sur le chantier. Réaliser les travaux de finition. Débarrasser et nettoyer le chantier. 	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Caractéristiques du plâtre. Différents types et origines du plâtre. Différentes techniques de l'application du plâtre. Règles de traçage. Types de matériaux et d'équipements nécessaires au travail du plâtre. Notions de base en calcul dimensionnel. Géométrie des espaces. Unités de mesure. Instruments de mesure, de traçage et de sculpture. Techniques de dessin. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser les instruments de mesure, de traçage et de sculpture. Dessiner et tracer des formes géométriques, florales et calligraphiques. Concevoir des formes ornementales. Réaliser des moules et des gabarits Gâcher le plâtre. Enduire des surfaces de manière uniforme et régulière. Appliquer un pochoir. Ciseler à la main des motifs ornementaux.
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Procédé de gâchage et de malaxage du plâtre. Procédé de séchage d'un enduit de plâtre. Mode opératoire de préparation de certaines couleurs spécifiques. 	

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES THÉORIQUES</p>	
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p>	

REPertoire EMPLOIS / METIERS

SCULPTEUR SUR PLATRE

CODE

62

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Le travail du sculpteur sur plâtre est souvent caractérisé par un horaire continu, eu égard aux spécificités du plâtre qui exige un traitement rapide et continu avant qu'il ne sèche et durcisse. A quoi il faut ajouter les périodes de travail intense qui exigent, dès fois, des heures supplémentaires et un travail de nuit pour respecter les délais, ce qui occasionne de longs séjours dans les chantiers.

La rémunération varie selon les tâches à accomplir et selon le degré de maîtrise par l'artisan des différentes techniques de mise en œuvre. Elle est également proportionnelle au rendement et dépend du fait qu'il s'agit d'heures normales ou d'heures supplémentaires, de travail de jour ou de nuit.

LIEU D'EXERCICE

Le sculpteur sur plâtre exerce à titre autonome ou en équipe, au sein d'un atelier familial ou dans le cadre d'une coopérative de plâtriers. L'activité s'effectue, en partie dans l'atelier et en grande partie dans le chantier chez le client. Cette activité peut même se pratiquer sans atelier, du moment où l'artisan doit surtout disposer d'un savoir-faire en la matière et d'un outillage simple et transportable.

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'emploi est caractérisé par des contraintes physiques dues à la manutention de charges lourdes et à la station debout prolongée et au travail en hauteur. Il comporte des risques de chutes, de traumatisme par chute d'objets ou de pierres et de projections oculaires de corps étrangers.

Le sculpteur sur plâtre est, également, exposé à la poussière et aux risques de blessures et coupures par les outils tranchants et contondants

La sécurisation du chantier, la mise en place des équipements de protection collective et individuelle et l'adoption d'attitudes sécuritaires et ergonomiques sont des prérequis indispensables.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

L'emploi de sculpteur sur plâtre requiert une dextérité manuelle avérée, un sens de la décoration et une sensibilité artistique et esthétique.

En raison des spécificités du plâtre qui sèche très vite, le sculpteur doit être rapide dans l'exécution de ses tâches.

Le métier parvenant en second œuvre et étant un travail de décoration et de finition, le sculpteur doit être minutieux et soigneux dans l'accomplissement de ses œuvres.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

L'employé peut débiter sa carrière en tant qu'apprenti exécutant des tâches simples et basiques, avant de se spécialiser dans l'une des techniques de travail du plâtre. En tant que sculpteur, il est amené à brasser l'ensemble des techniques et peut même se spécialiser dans la restauration du patrimoine architectural. Il peut travailler à son propre compte, étant donné qu'il n'est pas obligé d'avoir un atelier pour pouvoir exercer. Il peut, par ailleurs, se convertir dans les métiers de tadelakt ou de sculpture sur pierre.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

TAILLEUR DE PIERRE

CODE

63

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Tailleur de pierre Artisan tailleur de pierre 		
		NE PAS CONFONDRE
		<ul style="list-style-type: none"> Sculpteur sur pierre

DESCRIPTION GENERALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le tailleur de pierre est un professionnel du bâtiment et de la décoration, qui maîtrise l'art du trait pour débiter avec soin les blocs de pierre. Sa vocation est de créer des éléments architecturaux ou de décoration en pierre.</p> <p>Il peut, également, sculpter et graver, poser les éléments façonnés sur les chantiers et effectuer des travaux de protection ou restauration de la pierre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible avec un certificat d'apprentissage professionnel, après une période de probation. Il est également accessible par formation sur le tas.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Réaliser les travaux d'extraction à la carrière. Dégrossir et égaliser le bloc de pierre. Effectuer les travaux de la taille. Confier la pierre au sculpteur ou transporter la pierre taillée au chantier. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Matériaux et leurs qualités propres (pierre, marbre, granit, calcaire, grès, ...). Caractéristiques des différents types de pierre. Techniques d'extraction des pierres et autres matériaux. Techniques de débitage et de dégrossissage des blocs de pierre. Manipulation des différents outils utilisés. Notions de calcul dimensionnel. Géométrie des espaces. Formes et volumes. Unités de mesure. Art et principe du trait. Dessiner et réaliser des épures. Notions de géométrie « stéréotomie » Connaissance de base en géologie. 	<ul style="list-style-type: none"> Repérer et sélectionner des blocs de pierre Extraire des pierres en tranches épaisses Débiter et scier des blocs à angle droit Tracer les axes de la pierre Etudier les dessins fournis par l'architecte du chantier Réaliser une répartition géométrique de la surface Tailler, dégrossir et façonner des blocs de pierre Lisser, polir ou vernir des surfaces Vérifier la conformité des formes et des mesures sur un chantier
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Mode opératoire de la taille de pierre. 	

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES THÉORIQUES	
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
		SAVOIRS PRATIQUES

REPertoire EMPLOIS / METIERS			
TAILLEUR DE PIERRE		CODE	63

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Le tailleur de pierre travaille en moyenne de 8 à 9 heures par jour et 6 jours par semaine. Ces horaires peuvent changer lors des périodes de travail intenses ou des périodes creuses.

La rémunération varie selon la taille de la structure (artisan individuel, coopérative ou entreprise artisanale), selon le niveau de qualification de l'artisan et la nature des tâches qu'il est appelé à réaliser. Elle est calculée soit à la pièce ou au forfait pour les artisans confirmés soit à la journée pour les débutants et les apprentis.

LIEU D'EXERCICE	CONDITIONS DE TRAVAIL
<p>Le travail du tailleur de pierre se déroule aussi bien en carrière, en atelier que sur les chantiers. La nature du travail fait que les ateliers sont le plus souvent des espaces ouverts.</p> <p>L'artisan peut travailler seul, au sein de coopératives, ou d'entreprises pouvant compter plusieurs employés.</p>	<p>Le tailleur de pierre exerce dans un environnement poussiéreux, très souvent en plein air et travaille souvent en hauteur. Il doit avoir une bonne condition physique, pour pouvoir manipuler des blocs de pierre.</p> <p>Il est exposé à d'énormes risques d'accidents et blessures. L'exercice du métier peut engendrer des maladies professionnelles, telles que l'asthme qui peut découler de l'inhalation de la poussière ou des déformations dorsales et vertébrales découlant de la manipulation de matériaux lourds.</p> <p>Le port d'équipements de protection (chaussures de sécurité, lunettes, protections auditives, ...) est largement requis, ainsi que l'adoption de postures et attitudes sécuritaires au travail.</p>

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

L'emploi de tailleur de pierre, de par sa nature, requiert une bonne aptitude physique et une capacité d'endurance. L'artisan doit faire preuve d'habileté manuelle, de patience, et de précision des gestes.

Il doit être minutieux, imaginatif et créatif et doté d'une sensibilité esthétique et d'un sens de l'écoute.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

L'apprentis débute, généralement, par l'exécution de petites besognes et de tâches simples de manutention, avant de se voir confier des tâches de débitage et de dressage des pièces, sous la supervision d'un artisan accompli, qui veille à la conformité des tâches exécutées. Après une expérience confirmée, et l'acquisition d'une certaine autonomie, l'artisan tailleur de pierre peut toucher à la sculpture, à la pose de la pierre et au façonnage intégral d'œuvres artistiques. L'artisan accompli, maîtrisant l'ensemble des procédés du travail de la pierre, peut s'installer à son propre compte ou créer avec d'autres confrères une coopérative artisanale.

Il peut également travailler d'autres matériaux tel que le marbre, vu que le métier tend à se raréfier, autant à cause des nouveaux matériaux employés dans les constructions neuves (béton, acier...) que de la réglementation restreignant l'exploitation des carrières de pierres.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

TAILLEUR DE ZELLIGE

CODE

64

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Tailleur de zellige Artisan tailleur de zellige 	<ul style="list-style-type: none"> Zelligier-céramiste 	<ul style="list-style-type: none"> Potier céramiste Poseur de zellige
		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>L'artisan tailleur de zelligeréalise la taille de zellige en atelier ou sur le chantier pour confectionner des formes géométriques à l'aide d'outillage approprié. Il assure aussi le tracé, la taille de motifs complexes comprenant des courbes et des angles et réalise le limage et l'assemblage. Dans ce métier, il est possible de suivre le processus complet de production depuis l'achat de la matière première, donc l'argile et les émaux, jusqu'à la réalisation finale du produit, passant par tout le processus de fabrication.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible directement aux personnes ayant des Certificats de Spécialisation ou de Qualification professionnelles en céramique-zellige. Il est également accessible sur la base de l'expérience acquise par apprentissage sur le tas

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES THÉORIQUES	
	<ul style="list-style-type: none"> Notions d'arithmétique et de géométrie appliquées. Histoire de l'art maroco-andalous. Caractéristique de la céramique et zellige. Catégorie d'argile. Techniques d'enfournement et de cuisson. Règles hygiène, qualité, sécurité, environnement. Dessin technique. Informatique CAO & DAO. Législation du travail. Langues. Techniques de communication. Techniques de négociation. Techniques de commercialisation. 	<ul style="list-style-type: none"> Définir avec le client les caractéristiques de l'ouvrage à réaliser selon ses souhaits, ses besoins et l'informer sur les conditions de réalisation. Interpréter des plans et des directives. Confectionner des plaques de zellige. Manier l'outillage et les équipements. Décorer et cuire les carreaux. Réaliser et contrôler la coupe des pièces. Évaluer les besoins en matière première. Gérer le stock. Gérer le matériel et l'espace de travail. Assurer le nettoyage et l'entretien de l'outillage et des locaux. Appliquer les règles de sécurité et d'hygiène au travail.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES
	<ul style="list-style-type: none"> Procédures de travail d'argile. Procédures d'aménagement de l'aire de travail. Procédures de séchage. Procédures de cuisson. Procédures de taille et de l'image. Procédures de finition. Procédures de contrôle. Procédures de manipulation de matériaux. 	<ul style="list-style-type: none"> Détecter les défauts et anomalies de l'ouvrage. Prendre des mesures et dimensionner l'ouvrage. Réaliser des dessins et des motifs. Réaliser les opérations d'enfournement. Confectionner des moules. Enduire les pièces de colle ou de ciment. Vérifier l'alignement des pièces.
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES

REPertoire EMPLOIS / METIERS

TAILLEUR DE ZELLIGE

CODE

64

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

L'emploi/métier s'exerce essentiellement à l'intérieur pour la conception et la confection de plaques de zellige. Dans le cadre d'un atelier, l'artisan tailleur de zellige travaille seul ou en petite équipe et les tâches qui lui sont confiées sont planifiées en concertation avec les commanditaires ou maître artisan et exécutées sous la responsabilité technique de ce dernier. Il exécute des motifs et découpe plusieurs centaines de pièces qu'il classe par forme et par couleur dans des couffins de paille.

LIEU D'EXERCICE

L'activité de cet emploi/métier s'exerce généralement dans des entreprises artisanales ou des coopératives.

CONDITIONS DE TRAVAIL

C'est un métier d'art et d'artisanat qui exige une grande habileté manuelle, un sens créatif et artistique, un sens du dessin et du modèle. L'artisan de zellige travaille le plus souvent assis. En atelier, il risque des coupures et des plaies de main. ; en chantier, il court les risques de chute de plein pied ou de hauteur. Le métier exige aussi la manutention, le port et le déplacement de charges lourdes. La vigilance, le respect des règles d'hygiène, de santé et de sécurité et le port de vêtements et outils de protection peuvent être exigés dans l'exercice de ce métier.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

L'emploi/métier exige des connaissances des caractéristiques des produits et de la matière d'œuvre et une maîtrise des techniques et des modes opératoires de taille et de ciselage de pièces de zellige. L'artisan tailleur de zellige doit faire preuve de sens esthétique et du goût de la finition. L'effet du produit fini dépend du choix de la bonne taille et de l'esthétique de composition des couleurs et de l'agencement des pièces selon le modèle fourni. Dans l'exercice de son métier l'artisan tailleur de zellige applique les méthodes de travail les plus efficaces pour réaliser des ouvrages d'art selon la commande souhaitée. Pour être performant, il devra maintenir ses connaissances à jour dans le domaine de la céramique-zellige et adapter ses méthodes de travail au fur et à mesure de l'évolution des tendances et des goûts.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Après avoir acquis une certaine expérience, un artisan tailleur de zellige peut évoluer vers le poste de maître artisan et s'installer à son propre compte ou travailler en tant qu'artisan indépendant fabricant des pièces au mètre carré.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

TOURNEUR D'ARGILE

CODE 65

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> • Tourneur d'argile 	<ul style="list-style-type: none"> • اللوالي 	
		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le métier de tourneur d'argile consiste à façonner des pièces (creuses, cylindriques ou évasées), en poterie, utilitaires ou à usage décoratif, à partir d'une pâte d'argile préalablement préparée et traitée.</p> <p>Le tourneur utilise à cet effet, un tour, à pied ou électrique, et une gamme d'outils (ébauchoirs, poinçons, fil ou lame de coupe, tournassins et différents outils de mesures.). La qualité de son travail hypothèque la qualité du produit final.</p> <p>Le tourneur doit maîtriser l'ensemble du processus de fabrication des poteries, depuis le choix des matières premières jusqu'au comportement des pièces au séchage.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Période d'apprentissage de 3 à 5ans environ, ou la justification d'une expérience et d'un professionnalisme dans ce domaine d'activité. • Recrutement des lauréats de la formation professionnelle sous condition d'une période de probation.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> • Concevoir le modèle à réaliser et préparer la quantité nécessaire en pâte d'argile. • Préparer le poste de travail. • Réaliser le tournage. • Réaliser les travaux de tournassage et de finition. • Estamper sur le modèle (moule) en plâtre une "croûte" d'argile. • Racler la surface du moule et éliminer le surplus de pâte d'argile. • Extraire la pièce estampée du moule. • Nettoyer le poste de travail, ranger les outils et recycler les épluchures engendrées par le tournassage ou le façonnage par estampage. 	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Différents types d'argile. • Caractéristiques des pâtes céramiques. • Différents outils de tournage et de tournassage. • Techniques de façonnage des différentes formes. • Principes et règles de l'estampage. • Économie des matériaux. • Dessin artistique. • Calcul et unités de mesures. • Méthodes de calcul propres aux applications géométriques. 	<ul style="list-style-type: none"> • Concevoir un modèle • Définir les mesures et dimensions (hauteur, diamètre, profondeur ...) • Choisir le type de pâte d'argile selon le produit à réaliser • Préparer le tour et les outils nécessaires. • Centrer une motte d'argile sur le tour • Creuser une boule d'argile en tenant compte de l'épaisseur à garder pour la base de la pièce • Ébaucher les parois en respectant l'épaisseur souhaitée • Affiner la forme de la pièce en utilisant les outils de façonnage (raclette, estèque, éponge ...) • Vérifier les dimensions et mesures d'une pièce • Sécher les pièces au soleil • Tournasser une pièce, à l'aide d'outils appropriés • Réaliser le garnissage d'une pièce • Maîtriser les techniques de séchage graduel, afin d'éviter les fissures des pièces lors de la cuisson.
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modes opératoires de façonnage d'une pièce en argile. • Temps nécessaire pour le pré-séchage avant tournassage et le séchage avant engobage ou décoration au cru ou enfournement. • Modes opératoires du façonnage par estampage. 	

REPertoire EMPLOIS / METIERS
TOURNEUR D'ARGILE
CODE 65

ACTIVITÉS SPECIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES THÉORIQUES	
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Cet emploi-métier constitue un maillon capital de la chaîne de valeur du processus de fabrication d'ouvrages céramiques. Le tourneur travaille seul ou à l'aide d'une équipe d'assistants tourneurs.

Une rigueur dans l'exécution du travail est requise, puisque la qualité du produit final en dépend largement. La durée de travail n'est pas réglementée. Un tourneur, à l'instar d'artisans potiers, a le plus souvent le statut de journalier, rémunéré à la semaine ou à la tâche. La rémunération est variable selon l'ancienneté, l'expérience et la taille de la structure.

LIEU D'EXERCICE	CONDITIONS DE TRAVAIL
<p>Le tourneur d'argile exerce dans la majorité des cas dans son propre atelier, dans une entreprise artisanale ou une coopérative, ou dans une petite unité de production comptant des artisans polyvalents ou spécialisés.</p> <p>Il produit selon son inspiration ou sur commande. Certains travaillent dans des entreprises de fabrication en série, où les procédés sont davantage mécanisés et le travail s'effectue alors souvent en équipe.</p>	<p>Cette activité implique une station assise, avec une manipulation constante des mains, mais également des pieds quand il s'agit de tours à pied, ce qui pose très souvent la question de l'ergonomie et de la posture à adopter lors de l'activité.</p> <p>Le façonnage des grandes pièces interpelle, de surcroît, une force physique chez le tourneur.</p> <p>L'adoption de posture ergonomique est recommandée.</p>

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

Le métier de tourneur d'argile exige un apprentissage prolongé et l'acquisition de techniques gestuelles, en plus d'une large connaissance des matières et matériaux. Il requiert également, une aptitude physique, une bonne perception des volumes et un sens du toucher. De manière générale, le métier de tourneur d'argile requiert de l'intérêt pour le travail de la terre, de la dextérité manuelle et synchronisation des mouvements, de la créativité et un sens artistique, le sens du détail, de l'autonomie, le sens de la propreté, la manipulation sécuritaire des outils tranchants et une posture ergonomique.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Après un long exercice de métier de tourneur d'argile et l'acquisition d'une expérience avérée dans le domaine de la poterie, l'artisan peut s'installer à son propre compte et gérer un atelier de poterie-céramique.

L'apparition d'unités industrielles de céramique permet, également, la reconversion des artisans vers l'industrie pour des situations socioprofessionnelles meilleures.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

TUILIER

CODE

66

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Tuilier Artisan tuilier Fabricant de tuiles 	<ul style="list-style-type: none"> صانع القرميد 	
		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le métier de tuilier consiste à la préparation et le malaxage de la pâte d'argile, au tournage ou le moulage d'une tuile canal ou creuse, en demi-cône tronqué avec une extrémité plus évasée que l'autre.</p> <p>Le tuilier procède, ensuite au séchage de la tuile et à sa cuisson, puis à son émaillage.</p> <p>La tuile est un matériau en terre cuite, utilisé pour le revêtement des toitures de bâtiments et à l'ornementation des constructions traditionnelles telles que palais, mosquées et maisons marocaines.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pas de niveau d'instruction ou de formation spécifique, mais une période d'apprentissage sur le tas et une pratique des différentes tâches pour en maîtriser tous les paramètres sont exigées. Il n'existe aucune formation spécifique au métier de tuilier, mais avec une formation en poterie-céramique, le candidat peut intégrer le métier de tuilier.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Préparer la pâte d'argile. Façonner la tuile au moulage. Façonner la forme au tournage. Façonner la tuile par extrusion. Cuir et émailler la tuile. Stocker les tuiles et arranger l'air de travail. Fabriquer divers produits en terre cuite, tels que carreaux, briques pleines ou creuses. 	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Carrières d'extraction et différents types d'argile. Techniques de traitement d'argile et conditions de stockage de la pâte d'argile. Techniques de préparation et d'application des émaux. Caractéristiques des pièces à enfourner, crues ou émaillées. Techniques et procédés de cuisson dégourdie et de cuisson émail. Techniques de dosage et calcul des volumes. Calcul et unités de mesures. 	<ul style="list-style-type: none"> Concasser des blocs d'argile à l'aide d'un marteau ou un concasseur Appliquer les techniques de façonnage de tuiles par moulage Appliquer les techniques de façonnage de tuiles par tournage Appliquer les techniques de façonnage de tuiles par extrusion Lire les notices et les instructions sur les fours modernes. Enfourner des tuiles pour une 1ère cuisson dégourdie Calculer les températures et les durées de cuissons. Respecter le temps nécessaire à la cuisson et au refroidissement, selon le type de four. Choisir un émail dont la température de cuisson et le degré de dilatation sont compatibles au type d'argile Préparer un bain d'émail Choisir les oxydes et les couleurs en fonction des nuances souhaitées Appliquer l'émail sur des tuiles Assurer la cuisson émail
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Procédé de déshydratation et d'homogénéisation de la pâte d'argile. Temps nécessaire pour le séchage d'une tuile crue avant enfournement. Processus de préparation et d'application de l'émail. Procédé de la cuisson et du refroidissement, selon le type de four. 	

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

TUILIER

CODE
66

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES THÉORIQUES	
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

La mécanisation de certains procédés contribue à l'atténuation de la pénibilité du travail et à l'amélioration de la qualité du produit. La durée de travail n'est pas toujours réglementée et dépend des commandes à satisfaire. Les journées traditionnelles nécessitent, souvent, un travail de nuit ou une rotation entre plusieurs équipes. La rémunération peut être à la semaine ou à la tâche. Celle-ci reste, cependant, variable selon l'ancienneté, l'expérience et la taille de la structure.

LIEU D'EXERCICE

L'emploi-métier s'exerce dans des ateliers d'artisans, au sein de coopératives ou entreprises, dans des espaces fermés ou à l'extérieur, notamment pour les opérations de préparation des pâtes d'argiles et les opérations de séchage.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Les conditions de travail sont souvent pénibles, s'exerçant aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur des ateliers, d'où l'exposition au soleil et à la poussière. La manipulation des émaux et les émanations des substances toxiques, telles que le plomb, peuvent être à l'origine de maladies professionnelles. L'utilisation des fours, notamment à bois ou à gaz, expose le tuilier à des risques d'explosion, d'inhalation de la fumée et d'exposition à de fortes chaleurs. Cela requiert l'adoption d'attitudes sécuritaires et le port d'équipements de protection appropriés. Le four ou le local qui l'abrite doit être équipé d'installation de ventilation.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

Le métier de tuilier requiert une bonne aptitude physique et une capacité d'endurance. Il nécessite également une bonne perception des volumes et un sens du toucher, notamment pour évaluer la qualité de la pâte d'argile. D'une manière générale, l'exercice de cet emploi requiert le sens de planification et de l'organisation, des attitudes sécuritaires au travail et adoption de postures ergonomiques, le sens de la propreté et du respect de l'environnement, de l'intérêt pour le travail de la terre, de la dextérité manuelle et de la synchronisation dans les mouvements, de l'autonomie et de la polyvalence.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Après une expérience confirmée et une bonne maîtrise des procédés de traitement de l'argile, du façonnage des tuiles, de préparation et d'application des émaux et de la supervision de la cuisson, et si l'employé fait preuve de passion et de volonté à apprendre et à évoluer, il peut devenir responsable de la production ou s'installer à son propre compte ou créer une coopérative artisanale en compagnie de quelques artisans tuiliers. Il peut, également, opter pour le travail de potier-céramiste, s'il arrive à développer certaines compétences afférentes à ce domaine d'activité.

Artisanat de production	Fiches de 1 à 117	
	Travail de bois	67-81
	Doreur-ornemaniste (doreur à la feuille d'or)	67
	Ebéniste, Restaurateur de meubles	68
	Fabricant de carde	69
	Fabricant de ruches	70
	Fabricant de soufflet	71
	Fabricant de tamis	72
	Fabricants de seaux et tonneaux en bois	73
	Incrusteur sur bois	74
	Peintre-décorateur sur bois	75
	Sculpteur sur bois	76
	Sculpteur statuaire sur bois (Boisselier)	77
	Tourneur sur bois	78
	Travailleur du bois de thuya (marqueteur)	79
	Travailleur du bois jdari	80
	Vernisseur-finisseur	81

REPertoire EMPLOIS / METIERS

DOREUR-ORNEMANISTE

CODE

67

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Doreur-ornemaniste 	<ul style="list-style-type: none"> مذهب ومزركش الخشب 	<p>NE PAS CONFONDRE</p>

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le métier de doreur consiste à recouvrir une partie ou la totalité d'un objet d'or, pour lui donner éclat et valeur. Le doreur utilise à cette fin des feuilles or ou une poudre or qu'il mélange à un vernis cellulosique. Il peut également utiliser des feuilles en cuivre ou en argent.</p> <p>La fabrication et la conservation-restauration sont les principales activités que le doreur sur bois est amené à effectuer. La dorure peut s'appliquer sur différents supports : le bois (cadres, sièges), le staff (décor de plafonds, corniche), le métal, le bronze, le verre, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible par apprentissage sur le tas Il n'existe pas de formation spécifique pour ce métier.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Nettoyer et préparer le support en bois. Appliquer la dorure à la feuille or ou à la poudre. Appliquer la dorure sur peinture craquelée. Finaliser l'ouvrage. 	<p>CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Principaux procédés de dorure (dorure en détrempe, dorure avec mixtion) et leurs usage et spécificités. Peinture et vernissage. Propriétés des différentes matières utilisées (or, cuivre, métal, colles, solvants, ...). Compétences en menuiserie et en sculpture. Propriétés des différents supports susceptibles d'être dorés. 	<ul style="list-style-type: none"> Tracer des décors et des croquis. Lire, interpréter et réaliser des dessins. Calculer et faire usage des unités de mesures. Maîtriser les règles de la symétrie. Peindre des décors au pinceau. Démonter et monter un objet. Conditionner un produit.
	<p>CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Étapes chronologiques d'intervention pour la décoration d'un objet. Procédures de séchage (température, durée, ...). 	<p>SAVOIRS PRATIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Reproduire à la main un motif sur un article. Déterminer les composantes d'une teinte, couleur. Fabriquer des peintures, des laques et des émaux. Réaliser sur un ouvrage des opérations de vieillissement (craquelures, éraflures etc.). Distinguer entre substances synthétiques et cellulosiques. Restaurer des ouvrages graphiques, des sculptures, des tableaux et des cadres.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

DOREUR-ORNEMANISTE

CODE

67

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Réaliser la dorure de matériaux autres que le bois (plâtre, métal, verre, porcelaine, cuir ...). Réaliser des motifs dorés en relief. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Caractéristiques de matériaux différents. Principaux procédés de dorure (dorure en détrempe, dorure avec mixtion) et leurs usage et spécificités. Peinture et vernissage. Propriétés des différentes matières utilisées (or, cuivre, métal, colles, solvants, ...). 	<ul style="list-style-type: none"> Tracer des décors et des croquis. Lire, interpréter et réaliser des dessins. Calculer et faire usage des unités de mesures. Maîtriser les règles de la symétrie. Peindre des décors au pinceau. Démonter et monter un objet.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Étapes chronologiques d'intervention pour la décoration d'un objet. Procédures de séchage selon les supports (température, durée, ...) 	SAVOIRS PRATIQUES <ul style="list-style-type: none"> Reproduire à la main un motif sur un article. Déterminer les composantes d'une teinte, couleur. Fabriquer des peintures, des laques et des émaux. Réaliser sur un ouvrage des opérations de vieillissement (craquelures, éraflures etc.). Distinguer entre substances synthétiques et cellulosiques. Restaurer des ouvrages graphiques, des sculptures, des tableaux et des cadres.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Le doreur peut être artisan indépendant ou travailler en atelier comme salarié. Dans le cadre d'un atelier, une personne peut être affectée à une ou plusieurs tâches spécifiques, tandis qu'un artisan indépendant doit être en mesure de réaliser, à lui seul, l'ensemble des tâches et procédés techniques. Le travail dans une structure implique un volume horaire qui est en moyenne de 8 à 9 heures par jour et de 6 jours/semaine. L'artisan indépendant travaille en fonction des commandes et adapte son volume horaire de manière lui permettant d'honorer ses engagements dans les délais contractuels. Un apprenti est généralement rémunéré à la semaine, en contrepartie de l'exécution de petites tâches. L'artisan confirmé et autonome, peut être rémunéré soit à la pièce soit au forfait.

LIEU D'EXERCICE	CONDITIONS DE TRAVAIL
L'activité de cet emploi/métier s'exerce au sein d'entreprises artisanales, de coopératives ou dans un atelier d'artisan indépendant. Le travail s'effectue aussi bien en atelier qu'au chantier et parfois à l'extérieur.	L'emploi/métier peut représenter quelques risques d'accidents ou de maladies professionnelles, dus à la manipulation et l'inhalation de matières toxiques et au travail en hauteur si la nature de l'intervention l'exige. Travailler dans des locaux suffisamment aérés et ventilés, faire usage des équipements de protection et adopter des attitudes sécuritaires sont largement requis.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/METIER

Le métier de doreur-ornemaniste, appartient au domaine de la décoration, et exige de ce fait, une sensibilité artistique et esthétique, un sens de l'imagination et de la créativité, de l'adresse, de la précision et un sens précis du détail. Il requiert un sens aigu de l'observation, une autonomie, une polyvalence et une grande faculté d'adaptation.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

En l'absence de formation spécifique, le métier perdure grâce à une formation, non formelle, sur le tas auprès d'artisans confirmés. L'apprenant débute par l'exécution de petites tâches de manutention et d'assistance. Au bout de quelques années (2 ans en moyenne d'apprentissage), il peut se voir confier des tâches précises à exécuter, selon ses capacités d'assimilation. S'il arrive à maîtriser l'ensemble des procédés et techniques d'usage, et à acquérir une certaine autonomie, il peut, alors, se spécialiser dans une technique spécifique, ou créer son propre atelier et s'installer à son compte.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

ÉBÉNISTE RESTAURATEUR DE MEUBLES

CODE **68**

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> • Ébéniste, restaurateur de meubles 	<ul style="list-style-type: none"> • Restaurateur de meubles • Sculpteur sur bois • Tourneur • Peintre sur bois • marqueteur 	<ul style="list-style-type: none"> • Menuisier • Menuisier d'art • Boisselier
		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>L'ébéniste, restaurateur de meubles est un artisan qui fabrique des ouvrages en bois et restaure des meubles anciens. Il peut, à l'occasion, sculpter des composants de l'ouvrage, tourner des pièces, réaliser et intégrer des éléments décoratifs en marqueterie, peindre des surfaces ou appliquer des vernis. Ces travaux connexes peuvent être également donnés en sous-traitance à des spécialistes en ces domaines. Le secteur d'activités auquel il s'associe varie considérablement selon son type de production. Il peut s'agir d'une production propre à l'artisanat ou à la fabrication de meubles. Il se distingue du menuisier par sa production plus que par ses techniques. Ce dernier travaille essentiellement pour le bâtiment, alors que l'ébéniste produit des meubles et des articles divers en bois. L'ébéniste est ainsi appelé à planifier, organiser, préparer, fabriquer, installer, restaurer et vendre. À l'atelier, il est appelé à manier des pièces de bois et divers produits dont le niveau de dangerosité varie. Il doit utiliser et entretenir des outils qu'ils soient manuels, électriques portatifs ou fixes et ce, de façon sécuritaire.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le métier est accessible par voie de formation professionnelle. • Il est également accessible aux jeunes sans formation qui doivent cependant savoir lire, écrire et compter.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE	
<ul style="list-style-type: none"> • Préparer une pièce pour le façonnage. • Façonner les pièces d'un ouvrage en bois. • Fabriquer les composants décoratifs d'un ouvrage en bois. • Assembler les composants. • Finir un ouvrage en bois. • Installer un ouvrage en bois. • Vendre un ouvrage en bois. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> • Sélectionner les matériaux pour un ouvrage. • Prendre une commande. • Préparer un devis. • Régler les machines et les équipements. • Découper les pièces. • Façonner les pièces. • Tourner des pièces. • Sculpter des pièces. • Peindre des pièces. • Assembler les pièces. • Ajuster les pièces de quincaillerie. • Préparer des produits de finition. • Appliquer des produits de finition. 	
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES		SAVOIRS PRATIQUES
	<ul style="list-style-type: none"> • Techniques de débitage. • Techniques de façonnage. • Techniques de tournage. • Techniques de sculpture. • Techniques de peinture. • Techniques de marqueterie. • Techniques d'assemblage. • Techniques de finition. • Règles de protection et de sécurité. • Techniques de manutention. • Techniques de finition adaptée au contexte d'installation. • Normes de qualité d'un ouvrage. • Techniques de vente. 		

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

ÉBÉNISTE RESTAURATEUR DE MEUBLES

CODE

68

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> • Concevoir un ouvrage en bois. • Gérer un atelier de production. • Restaurer un ouvrage en bois. 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissance des caractéristiques des arts traditionnels islamiques. • Connaissance des techniques de gestion d'un inventaire. • Connaissance des principes de planification et d'organisation. • Connaissance des matériaux et des techniques de fabrication de l'ouvrage à restaurer. 	<ul style="list-style-type: none"> • Esquisser des propositions. • Réaliser les dessins techniques. • Commander les matières et les produits d'œuvre. • Gérer les stocks. • Prendre des mesures sur un chantier et faire des calculs. • Transporter un ouvrage à installer. • Fixer un ouvrage en place. • Décaper un ouvrage. • Démonteur un ouvrage. • Remplacer un composant de l'ouvrage à restaurer. • Retoucher les surfaces de l'ouvrage à restaurer.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES
	<ul style="list-style-type: none"> • Techniques de prise et de report de mesures. • Méthodes d'examen de la réparation et de sa faisabilité. • Techniques de décapage. • Techniques pour démonter un ouvrage. 	

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

L'ébéniste, restaurateur de meubles, travaille comme artisan indépendant et la plupart du temps en position debout. Il est exposé au bruit, aux vibrations, à la poussière ainsi qu'à des émanations de gaz et de produits toxiques comme la colle, les solvants, les produits de finition. Les horaires ainsi que le nombre d'heures travaillées dans une semaine varient selon le statut de l'ébéniste, les échéances qu'il doit respecter, le nombre de commandes qu'il doit réaliser et dans quel type d'entreprise il œuvre. Mais en général, la durée de travail varie entre 8 et 10 heures par jour sur une période de 6 jours par semaine. Les risques de maladies professionnelles ou de blessures sont moyennement élevés. Il peut s'agir de blessures aux mains telles que des coupures superficielles ou profondes.

LIEU D'EXERCICE	CONDITIONS DE TRAVAIL
L'emploi-métier s'exerce au sein d'une unité artisanale individuelle ou dans un atelier ou entreprise de menuiserie de meubles ou dans des ateliers spécialisés.	Cette activité peut présenter des risques de blessures au dos causées par la manutention des matériaux et des ouvrages, des blessures aux yeux causées par la poussière de bois ou des débris divers et des irritations des voies respiratoires.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Dans l'exercice de la profession, l'ébéniste doit avoir une attitude positive à l'égard du changement et doit être capable de s'y adapter. Il fait preuve de patience, de persévérance, d'ingéniosité et de débrouillardise. Il est créatif, sensible à l'esthétique et passionné par son travail. Il est consciencieux, minutieux et responsable. Il a une bonne dextérité manuelle et a confiance en lui.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le débutant est recruté en tant qu'apprenti dans une unité artisanale. Il pourra y acquérir de l'expérience et devenir en quelques années, artisan ébéniste s'il démontre de bonnes aptitudes à apprendre. Un artisan confirmé dans son métier peut devenir maître-artisan. Pour être reconnu comme professionnel confirmé (Maâlem), l'apprenti devra travailler entre 6 à 8 ans à ce titre suivi de plusieurs années en tant que compagnon. L'avancement est donc très lent dans les cas courants.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

FABRICANT DE CARDES A MAIN

CODE	69
-------------	-----------

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Fabricant de cartes à main 	<ul style="list-style-type: none"> صانع القرشال اليدوي 	NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le métier de fabricant de cartes à main consiste à fabriquer une carte ou une Peigne de cardeur, formée de deux planchettes à manche, lesquelles sont garnies, d'un côté, de pointes de fil métallique très fin.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Il n'existe aucune formation spécifique pour le métier de fabricant de cartes à main. La formation sur le tas reste la seule voie d'accès au métier.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Déterminer les mesures et la matière d'œuvre. Préparer les différents éléments de la carte. Assembler les éléments de la carte. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Déterminer la forme de la carte et en fixer les dimensions Choisir les différents matériaux à utiliser Préparer les pièces de bois, le tissu et le fil métallique Opérer un traçage rectiligne Découper des pièces de bois Monter les différents éléments constituant la carte
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> Mode opératoire de façonnage d'une carte à main. 	<ul style="list-style-type: none"> Choisir la bonne densité des pointes métalliques selon l'utilisation future de la carte. Choisir un bois dur et léger pour les facettes de la carte. Choix approprié du fil métallique pour le façonnage des pointes de la carte.

ACTIVITES SPECIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES THÉORIQUES	
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES

REPertoire EMPLOIS / METIERS

FABRICANT DE CARDES A MAIN

CODE 69

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Le métier de fabricant de cardes à main fait partie des activités artisanales menacées de disparition. L'industrialisation du cardage de laine, le rétrécissement du marché des cardes manuelles et l'extinction graduelle des femmes opérant la broderie du tapis de la cardes en fil métallique, autant de facteurs qui touchent de plein fouet cette activité. Le travail de fabricant de cardes à main est de ce fait très saisonnier, destiné, essentiellement, aux souks ruraux et une poignée de clientèle composée de tisseuses, fileuses et cardeuses de laine.

LIEU D'EXERCICE

Le peu d'artisans exerçant ce métier travaillent dans ateliers très exigu, au sein de quartiers marginaux des anciennes médinas. Cette activité peut même s'exercer à domicile.

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'activité ne comporte pratiquement pas de risques d'accidents ou de maladies professionnelles.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

Le métier de fabricant de cardes à main ne requiert pas de capacités ou compétences particulières, sinon d'être rigoureux, patient et perfectionniste, et avoir une relative habilité manuelle.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le métier étant en perte de vitesse, le fabricant de cardes à main est appelé à diversifier son activité et se reconvertir, le cas échéant, dans des activités plus au moins proches de son métier.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

FABRICANT DE RUCHES

CODE

70

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Fabricant de ruches 	<ul style="list-style-type: none"> صانع خلايا النحل 	
		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le métier de fabricant de ruches consiste à construire un abri, de forme et de matière variable, où les abeilles déposent le miel et la cire. Les ruches sont soit traditionnelles, de type horizontal, fabriquées, selon les régions, à partir du matériel local disponible, à des dimensions variables d'un apiculteur à l'autre. Elles représentent un savoir-faire ancestral et un patrimoine apicole. Les ruches modernes sont majoritairement de type « Langstroth type 10 cadres » avec quelques adeptes du type « Dadant type 10 cadres ». Durant la dernière décennie, le secteur moderne a connu une évolution remarquable et a surpassé le secteur traditionnel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> En l'absence de formation spécifique au métier de fabricant de ruches, les unités œuvrant dans ce domaine assurent elles-mêmes la formation sur le tas des jeunes désireux d'y accéder.

ACTIVITES DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Déterminer le modèle de ruche, choisir et tailler le bois approprié. Réaliser l'assemblage et la pose des fils. Poser la cire et noyer les fils. Peigner les parties extérieures de la ruche (facultatif). 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Techniques et modes d'élevage apicole. Différents types de ruches, leurs caractéristiques et leurs propriétés. Qualité des essences à utiliser, et connaissance en menuiserie. Éléments de ruches et des normes de sa fabrication. Calcul dimensionnel. Unités de mesure. Technique de coupe et taille du bois. 	<ul style="list-style-type: none"> Sélectionner le type de matériaux éviter les produits nuisibles à la santé des abeilles Désinfecter les matériaux et le matériel Tailler les planches de bois et le contreplaqué aux dimensions indiquées Assembler la hausse, le plateau et le couvercle au clouage Réaliser les appuis des cadres et le couvercle pour le toit en fer galvanisé Assembler les cadres Utiliser une fondation avec fils de fer verticaux et horizontaux pour solidifier le rayon Utiliser des œillets pour empêcher le fil de s'enfoncer dans le bois Poser la cire et noyer les fils Choisir une peinture d'extérieur blanche non toxique qui résistera aux intempéries Appliquer au moins deux couches de peinture
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Mode opératoire de construction de ruche. Procédé de pose de la cire. 	

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Réaliser les divers travaux de menuiserie. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Procédures de taille et de coupe de bois. 	<ul style="list-style-type: none"> Mesurer et concevoir des éléments en bois Appliquer les techniques de menuiserie bois
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Mode opératoire de construction d'éléments en bois. 	

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS
FABRICANT DE RUCHES

CODE**70****CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE**

Le fabricant de ruches exerce pour le compte d'unités de fabrication de ruches où il est amené à exécuter une ou plusieurs tâches spécifiques. Il peut également être un artisan menuisier exerçant pour le compte d'apiculteurs. Les salariés des unités de production structurées, sont rémunérés sur la base du SMIG.

LIEU D'EXERCICE

L'activité de fabrication de ruches est, principalement, exercée au sein d'ateliers, dûment équipés en matériel de menuiserie (Scies, raboteuse, ...) et en matériel spécifique pour le façonnage et l'assemblage des éléments de la ruches.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Hormis les risques découlant de la manipulation des outils de coupe (scie multi-lames) et de l'inhalation des poussières, le métier de fabricant de ruches ne comporte pas de risques particuliers.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

Le métier de fabricant de ruches requiert patience, minutie, sens de l'observation et bonne perception des formes et des volumes. L'artisan ou l'employé doit avoir une certaine habilité manuelle pour le façonnage des pièces de bois et le respect des mesures et des normes.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le fabricant de ruches doit débiter par l'apprentissage des techniques de menuiserie en lien avec le façonnage des ruches. Il doit assimiler les particularités des différents types de ruches, en termes de composantes et de mensurations. L'artisan fabricant de ruches peut reconverter en menuisier, ou tout simplement en apiculteur, après une expérience avérée dans le domaine.

REPertoire EMPLOIS / METIERS
FABRICANT DE SOUFFLETS EN BOIS
CODE**71**

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Fabricant de soufflets en bois 	<ul style="list-style-type: none"> صانع الرابوز روابزي 	
		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>L'activité du fabricant de soufflets en bois consiste à réaliser des instruments à main utilisés pour souffler de l'air sur un point donné, et composés de poche souple, généralement en cuir, fixée entre deux flasques en bois qui se déplient et se replient pour faire entrer et dégager l'air.</p> <p>Ce type d'instrument appelé soufflet, sert à attiser et raviver les braises dans un braséro, un barbecue ou une cheminée. La fabrication de soufflet en bois incorpore une diversité de techniques et de matériaux.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aucune formation spécifique pour cet emploi/métier. Un apprentissage sur le tas d'une durée d'un à deux ans environ peut permettre l'accès au métier.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Préparer le bois. Affiner les flasques. Opérer un premier assemblage des flasques. Décorer la face de la flasque principale. Préparer le cuir, monter la poche et assembler de nouveau les deux flasques. Mettre en place et fixer la tuyère et la boucle d'accrochage. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Techniques de base en menuiserie. Techniques de coupe de divers matériaux (cuir, cuivre ...). Décoration et techniques de ciselage. 	<ul style="list-style-type: none"> Maîtriser les règles et principes de traçage. Utiliser adroitement un compact à pointes sèches. Confectionner des modèles et gabarits. Calculer et faire usage d'unités de mesure.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Chaîne opératoire de façonnage et de montage d'un soufflet en bois. 	

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Fabriquer des miroirs ornés de cuivre ciselé. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Techniques de base de ciselage du cuivre. Techniques de montage de divers matériaux (cuir, cuivre ...). 	<ul style="list-style-type: none"> Maîtriser les règles et principes d'ornementation. Utiliser adroitement un compact à pointes sèches. Confectionner des modèles et gabarits. Maîtriser les principes de ciselage.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Chaîne opératoire de ciselage. 	

REPertoire EMPLOIS / METIERS
FABRICANT DE SOUFFLETS EN BOIS
CODE**71****CONDITIONS GENERALES D'EXERCICE**

L'organisation du travail et le volume horaire varient selon que l'artisan travaille seul et à son propre compte ou en tant que salarié travaillant pour le compte d'un autre artisan ou un revendeur de produit d'artisanat. La rémunération se fait, généralement, à la pièce et varie selon le modèle et selon le type et la complexité des motifs de décoration.

LIEU D'EXERCICE

Le métier de fabricant de soufflets en bois, ne nécessitant que quelques outils rudimentaires, est souvent exercé dans des ateliers exigus, voir même à domicile.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le fabricant de soufflets en bois exerce dans un environnement poussiéreux et manipule des produits irritants et des outils coupants, ce qui l'expose à des risques d'accidents et blessures. De même que, la posture de travail peu ergonomique peut engendrer des maux de dos et des vertèbres. L'espace de travail exigü, caractérisé le plus souvent par le manque d'éclairage et de ventilation, peut être à l'origine de baisse de l'acuité visuelle, des risques d'allergies ou d'intolérances aux poussières.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

Le métier de fabricant de soufflets requiert une dextérité manuelle permettant de façonner les différents éléments du soufflet, une sensibilité artistique et esthétique pour réaliser une décoration harmonieuse et une autonomie et polyvalence pour mener à bout l'ensemble des procédés. L'artisan doit avoir patience et capacité d'endurance pour supporter un travail de longues heures en position assise à même le sol et rapidité et précision des gestes pour avoir une bonne productivité.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

L'apprenti débute, généralement, par des tâches de manutention et d'encollage, avant de passer à la coupe de lanières puis au traçage. Il doit faire preuve d'un sens aigu d'observation pour pouvoir assimiler les procédés de façonnage, de décoration et d'assemblage d'un soufflet. Après l'acquisition d'une certaine autonomie, il peut, alors, avec quelques années d'expérience, se spécialiser dans une technique spécifique, ou s'installer à son propre compte. Pour cela, il doit développer, au préalable, un portefeuille de client potentiel, lui assurant la commercialisation de ses produits.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS
FABRICANT DE TAMIS EN BOIS / TAMISIER

CODE | **72**

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPECIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Fabricant de tamis en bois Tamisier 	<ul style="list-style-type: none"> صانع الغربال غربالي 	NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
La fabrication de tamis en bois, est une technique très ancienne, qui consiste à monter des outils de tri et de filtrage à usage domestique, composés d'un cadre de bois, en forme de courbe plane fermée, tendu de toile filtrante, métallique ou en nylon.	<ul style="list-style-type: none"> Il n'existe aucune formation spécifique pour ce métier. Un apprentissage sur le tas de très courte durée peut donner accès à ce métier.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES		SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES THÉORIQUES		<ul style="list-style-type: none"> Utiliser une agrafeuse. Utiliser le procédé approprié pour solidifier le tamis et renforcer la toile filtrante. Fixer des éléments au clouage.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES		
<ul style="list-style-type: none"> Acquérir et stocker la matière première. Découper les intrants. Assembler le tamis. 	<ul style="list-style-type: none"> Calcul et unités de mesure. Essences de bois approprié. Techniques d'assemblage de tamis. Différentes dimensions de tamis selon l'utilisation. 	<ul style="list-style-type: none"> Mode opératoire de façonnage et de montage d'un tamis. 	<ul style="list-style-type: none"> Optimiser la matière première.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES		SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES THÉORIQUES		<ul style="list-style-type: none"> Calcul et unités de mesure. Utiliser le procédé approprié pour solidifier le tamis en tôle galvanisée. Fixer des éléments au clouage ou soudure.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES		
<ul style="list-style-type: none"> Fabriquer des tamis en tôle galvanisée. Fabriquer des instruments à percussion. 	<ul style="list-style-type: none"> Caractéristiques de la tôle. Techniques d'assemblage. 	<ul style="list-style-type: none"> Mode opératoire de façonnage et de montage d'un tamis en tôle galvanisée. Mode opératoire de montage d'instruments à percussion. 	<ul style="list-style-type: none"> Optimiser la matière première.

REPertoire EMPLOIS / METIERS
FABRICANT DE TAMIS EN BOIS / TAMISIER

CODE **72**

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Le peu d'artisan exerçant le métier de tamisier, évolue dans un contexte purement informel. L'artisan travaille, généralement, seul dans un local très exigü ou dans un foundouk à l'intérieur des anciennes médinas. Sa capacité de production tourne autour de 50 à 60 pièces/jour. Le prix de vente est de 5 à 10 DH la pièce selon le diamètre. Une activité relativement intense est enregistrée en été, coïncidant avec la période des moissons.

LIEU D'EXERCICE

L'emploi s'exerce au sein de petits ateliers à l'enceinte des anciennes médinas. Il peut également s'exercer à domicile.

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'artisan se sert de son genou comme plan de travail, et doit de ce fait être prudent en utilisant le marteau pour clouer certains éléments du tamis.

L'activité requiert une position assise permanente, exigeant l'adoption d'une posture ergonomique.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

Le métier ne requiert pas de capacités spécifiques, sinon de la patience, rapidité, précision et prudence.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

La technique de fabrication de tamis en bois est une technique très simple et facilement assimilable. L'introduction de produits industriels de substitution, a sensiblement fragilisé le métier de tamisier, qui se trouve dépourvu d'attractivité en vers les jeunes.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

FABRICANT DE SEAUX ET TONNEAUX EN BOIS

CODE **73**

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Fabricant de seaux et tonneaux en bois Tonnelier 	<ul style="list-style-type: none"> صانع القباب والبراميل 	NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
Le métier de fabricant de seaux et tonneaux en bois consiste à préparer le bois en douelles, les dresser, les assembler et les resserrer par un cerclage métallique, avant d'y insérer les pièces de fond. Il confectionne ainsi des tonneaux, des seaux et autres récipients en bois, sans collage ni clouage.	<ul style="list-style-type: none"> Aucune formation spécifique pour ce métier. Seule formation est celle sur le tas, axée essentiellement sur l'observation et le mimétisme.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Préparer des douves. Mettre en place les douves. Réaliser le cerclage métallique définitif. Ajuster la longueur des douves et mettre en place le fond du seau. Opérer les travaux de finition. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Calculer les quantités et effectuer des mesures. Utiliser des outils de rabotage. Tracer à l'aide de compact à pointes sèches. Choisir les cercles/gabarits appropriés et bien vérifier leurs diamètres. Introduire et placer le fond du seau de façon à permettre un serrage d'appoint des douves.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> Types de bois appropriés. Techniques de dressage et de façonnage de douves. Techniques d'assemblage, de cerclage et de serrage. Procédés de montage du fond et de finition. Notions de calcul et unités de mesure 	
	<ul style="list-style-type: none"> Chaîne opératoire de façonnage d'un seau en bois. 	<ul style="list-style-type: none"> Bien choisir les douelles. Réaliser le dressage approprié des douves. Bien ajuster et serrer les douves à l'aide de coups de maillet.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Fabriquer divers articles en rapport avec les bains maures et SPA. Fabriquer des récipients pour peser les grains de blé de zakat Al Fetra. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Calculer et utiliser les unités de mesure. Fabriquer des gabarits. Choisir les cercles/gabarits appropriés et bien vérifier leurs diamètres.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> Types de bois et d'autres matériaux. Techniques de façonnage. Techniques d'assemblage et de serrage. Procédés de montage du fond et de finition. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Chaîne opératoire de façonnage. Processus de mesure et de volume. 	<ul style="list-style-type: none"> Bien ajuster et serrer à l'aide de coups de maillet et autres.

REPertoire EMPLOIS / METIERS
FABRICANT DE SEAUX ET TONNEAUX EN BOIS

CODE **73**

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

L'activité évolue dans un contexte informel et le volume horaire varie en fonction de la charge de travail et des commandes à satisfaire. L'artisan travaille généralement seul et son revenu reste assez modeste et varie selon le nombre des pièces écoulées. Les prix de vente selon les différentes dimensions des seaux vont de 70 à 200 DH.

LIEU D'EXERCICE

Le fabricant des seaux en bois exerce, généralement, seul dans un atelier exigu, dépourvus des conditions ergonomiques, notamment à l'enceinte des anciennes médinas.

CONDITIONS DE TRAVAIL

La manipulation d'outils tranchants peut être à l'origine de risques de coupure, de même que la posture de travail peu ergonomique peut engendrer des maux de dos et des vertèbres. L'espace de travail exigu, caractérisé le plus souvent par le manque d'éclairage et de ventilation, peut être à l'origine de baisse de l'acuité visuelle, des risques d'intolérances aux poussières.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

Le métier de tonnelier requiert une habilité manuelle, une précision des gestes, de la patience et du coup d'œil pour juger de l'ajustage des douves qui composent le seau ou le tonneau.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

INCRUSTEUR SUR BOIS

CODE

74

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Incrusteur sur bois 	<ul style="list-style-type: none"> Bois incrusté 	<div style="background-color: #FFD700; text-align: center; padding: 2px;">NE PAS CONFONDRE</div> <ul style="list-style-type: none"> Peinture sur bois

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>L'incrustation de bois est un métier qui consiste à créer et réaliser des pièces en bois incrustées, comme des meubles, des tables, des bibliothèques, des bureaux ou des pièces décoratives, pour différents usages et en utilisant différents matériaux, notamment bien sûr le bois, le vernis, la peinture, les coquilles et le fil métallique. C'est une branche de la menuiserie de bois qui se spécialise dans le design, la décoration et la création de pièces en bois à usage décoratif et utilitaire.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible par voie de formation professionnelle dans les techniques du bois incrusté Il est également accessible sans formation, par un processus progressif d'apprentissage dans les unités artisanales

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Choisir le modèle, la taille et la qualité de bois en fonction de la pièce à réaliser. Produire une architecture des pièces à travers un plan. Procéder à la coupe du bois et dessiner sur le bois. Insérer le fil et les coquillages dans le bois. Peinture de la pièce au pistolet. Opération de finition. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Choisir le matériel de bois qui correspond au besoin spécifique de chaque pièce et le processus de sa préparation. Prendre les mesures avec exactitude. Savoir choisir tout le matériel nécessaire à la confection d'une pièce. Savoir dessiner sur bois avec stylo ou crayon. Coller les esquisses sur le bois avec la colle à bois blanche ou la colle grise chaude. Savoir creuser le bois pour y insérer le fil directement avec une pièce en métal (matériel de finition) ou à travers le croquis. Insérer des coquilles dans le bois pour compléter le design. Nettoyer le fil et les coquillages utilisés dans le design avec une pièce en métal brillant. Procéder à la peinture au pistolet ou au pinceau. Faire sécher la peinture.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> Techniques d'incrustation de fils et de coquillage Techniques de peinture au pistolet 	<ul style="list-style-type: none"> Estimer les délais de réalisation de l'ouvrage et les tâches y afférents. Maitriser les modèles de dessin et les exécuter de manière professionnelle quel que soit le niveau de complexité. Savoir prendre les mesures des morceaux sans rien négliger. Faire la coupe du bois et des matériaux comme le fil métallique ou les coquilles avec le doigté et la précision requises. Creuser le bois avec tact et précision pour insérer les fils et les coquilles. Préparer le mélange de colle pour l'usage d'incorporation.
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES

REPertoire EMPLOIS / METIERS

INCRUSTEUR SUR BOIS

CODE 74

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Pour exercer le métier, il est important d'être apte physiquement à utiliser les mains avec dextérité et avoir une bonne acuité visuelle et un sens progressif de l'apprentissage.

LIEU D'EXERCICE

Le métier est pratiqué dans les ateliers de bois incrusté et ne peut être exercé ailleurs, du fait de la disponibilité des matériaux et de la matière brute ainsi que de l'espace de réalisation des pièces, leur montage et entreposage et exposition.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Il n'y a pas de conditions particulières pour exercer ce métier, hormis la capacité physique et l'apprentissage ainsi que la disponibilité du matériel, des outils et de l'espace de travail.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Les capacités liées à l'exercice de cet emploi concernent la minutie, la dextérité, le maniement du matériel pour creuser le bois et la capacité de dessiner les pièces et de les monter après réalisation.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Les artisans dans ce métier commencent en tant qu'apprentis et apprennent pendant plus d'une année en moyenne avant d'acquérir progressivement le statut de « Maîlem » qui est un artisan professionnel, suite à des réalisations qui font leur renommée.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

PEINTRE-DECORATEUR SUR BOIS

CODE

75

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Peinture sur bois 	<ul style="list-style-type: none"> Décoration sur bois زواق 	<ul style="list-style-type: none"> Menuiserie et décoration sur le bois
		NE PAS CONFONDRE
		<ul style="list-style-type: none"> Menuiserie de bois

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le "Zwaq", ou dessinateur, redéfinit la pièce de bois avec des couleurs chatoyantes. Le "zwaq", ou peinture sur bois, reste un des caractères les plus affirmés de l'artisanat architectural au Maroc. À Fès, Meknès et Marrakech, il est fréquent d'entendre affirmer qu'une œuvre en bois n'est achevée que lorsqu'elle est peinte. Le travail des "zwaqs" est la conséquence d'une dextérité étonnante dans l'exécution des thèmes géométriques ou floraux qui mettent en valeur le savoir-faire et le sens artistique de l'artisan. Les zwaqs mettent des semaines, sinon des mois, pour réaliser chaque œuvre importante. Ils travaillent selon leur inspiration du matin au soir, chacun dans une position différente : il y a ceux qui travaillent debout, d'autres, plus nombreux, dessinent assis et ceux étendus ou accoudés. Comme les artisans du gebs, les zwaqa ont leurs traditions corporatives conservées et transmises de génération en génération.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible par voie de formation professionnelle Il est également accessible par apprentissage sur le tas

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Choisir le modèle, la taille et la qualité de bois en fonction de la pièce à réaliser. Produire un design des pièces à travers un plan. Procéder à la coupe du bois et exécuter le dessin sur bois. Réalisation du zwak par plusieurs maîtres (maâlems) ou individuellement. Préparer les couleurs à base de pigments en poudre et maîtriser les mélanges des teintes industrielles pour obtenir les nuances et couleurs dérivées. Travail de manutention, de nettoyage, de préparation du matériel et des pièces et des tâches subsidiaires (apprentis également). Finition et vérification de la qualité de l'ouvrage. 	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Connaissance des bases du dessin à la main et les différents modèles (Taourik, Tastir, Qatei et Maqtoue, Tankiss, Wiwane, Yasmine, Adim Zaytoune) afin de produire le modèle demandé par le client. Connaissance de l'usage spécifique des outils et leur maniement pour opérer les coupes, le dessin et la peinture. Connaissance des techniques de mesures et de géométrie. Connaissance des caractéristiques et composants des couleurs et des mélanges de peintures. 	<ul style="list-style-type: none"> Savoir calculer et prendre des mesures. Savoir dessiner sur bois avec stylo ou crayon pour réaliser le design souhaité. Savoir exécuter des motifs géométriques ou floraux. Procéder à la peinture décorative selon le dessin établi. Utiliser une variété de couleurs naturelles et protectrice du bois et durables. Procéder à la finition de l'ouvrage et le rendre brillant et chatoyant.
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Etapes et processus d'exécution des tâches. Procédés de traitement des bois selon le type, la résistance, l'étanchéité et l'absorption. Processus de vernissage et de séchage. 	<p style="text-align: center;">SAVOIRS PRATIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Maîtriser les modèles de dessin et les exécuter de manière professionnelle quel que soit le niveau de complexité. Harmoniser les couleurs de la peinture.
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS**PEINTRE-DECORATEUR SUR BOIS****CODE****75****CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE**

Pour exercer le métier, il est important d'être apte physiquement à utiliser les mains avec dextérité et avoir une bonne acuité visuelle et un sens de l'apprentissage et de l'esthétique ainsi qu'un sens d'harmonisation des couleurs.

LIEU D'EXERCICE

Le métier est pratiqué dans les ateliers de peinture sur bois et ne peut être exercé ailleurs, du fait de la disponibilité des matériaux et de la matière brute ainsi que de l'espace de réalisation des pièces, leur montage et entreposage et exposition.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Il n'y a pas de conditions particulières pour exercer ce métier, hormis la capacité physique et l'apprentissage ainsi que la disponibilité du matériel, des outils et de l'espace de travail et le sens artistique du Maâlem.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Les capacités liées à l'exercice de cet emploi concernent la dextérité, le maniement des pinceaux pour décorer et dessiner sur le bois et monter les pièces. S'ajoute également la maîtrise du processus de réalisation des pièces.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Il y a les apprentis qui commencent dans le métier et qui apprennent pendant plus d'une année en moyenne avant d'acquérir progressivement le statut de Maâlem qui est un artisan professionnel.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

SCULPTEUR SUR BOIS

CODE 76

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> • Sculpteur ornementiste sur bois • Sculpteur sur bois 	<ul style="list-style-type: none"> • نحات الخشاب 	NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le sculpteur ornementiste sur bois décore ou restaure le bois en le sculptant par enlèvement de la matière dans le but de créer des moulures, des sculptures ou des reliefs sur une surface plane.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le métier est accessible par voie de formation professionnelle par apprentissage ou résidentielle • Il est également accessible par apprentissage sur le tas au sein d'unités artisanales.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> • Préparer son plan de travail. • Préparer les gabarits et débiter le bois en planche. • Tracer les gabarits sur les planches. • Sculpter les planches selon les gabarits. • Coller les sculptures sur une assise en latté. • Coller l'assise sur l'ouvrage à décorer. • Procéder à la finition. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir sécher le bois humide. • Concevoir des sculptures et les reporter sur un gabarit • Créer des gabarits. • Dessiner à mainlevée. • Débiter le bois en planche • Utiliser du matériel électroportatif (dégauchisseuse, raboteuse, toupie...). • Travailler les nœuds naturels du bois.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> • Mode opératoire lié à la sculpture sur bois. • Modes opératoires liés au traçage, au défonçage, à la découpe, au débitage, à l'épannelage et à l'ébauchage du bois. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contrôler la qualité de l'ouvrage et corriger d'éventuels défauts

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> • Restaurer des œuvres anciennes en bois. 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances en matière de retraitement des bois à l'identique (teinte, vernis, cire...). • Connaissances des propriétés des bois anciens. • Bonnes connaissances en histoire de l'art. 	<ul style="list-style-type: none"> • Appliquer les techniques de restauration des œuvres anciennes.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES
	<ul style="list-style-type: none"> • Modes opératoires liés à la sculpture ornementale et à la sculpture en ronde bosse. 	

REPertoire EMPLOIS / METIERS

SCULPTEUR SUR BOIS

CODE 76

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

La durée hebdomadaire de travail varie selon les commandes mais s'échelonne entre 50 et 70 heures. À l'instar des autres corporations de l'artisanat traditionnel, le vendredi est le jour de relâche et les congés annuels sont répartis sur les fêtes religieuses, notamment l'*Aïd Sghir*, *Aïd el Mawlid* et *Aïd el Adha*. Les congés ne sont pas payés et il n'existe pas de contrats formalisés entre le patron et ses artisans. Les salaires sont versés à la tâche, au M², à la semaine ou à la quinzaine et sont négociés selon les tarifs convenus dans le métier et les compétences de l'artisan

LIEU D'EXERCICE

La pratique de la sculpture sur bois s'exerce le plus souvent en atelier où les pièces de bois sont sculptées avant d'être assemblées et livrées, lorsqu'il s'agit de petites pièces (tables, banquettes...). Il arrive néanmoins que le sculpteur sculpte son ouvrage in situ lorsqu'il s'agit de gros gabarits, tels les plafonds, les dômes, les chaires... L'exercice de cette activité, du fait de ses spécificités, ne peut être exercé à domicile. Le sculpteur peut travailler en indépendant, s'organiser dans le cadre d'une coopérative ou être salarié d'une entreprise artisanale.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le travail de sculpteur est éminemment physique. Il peut l'exercer sur un établi, perché à plusieurs mètres du sol ou, au contraire accroupi sur une plinthe. Les outils acérés qu'il utilise (gouge, bédane, ciseau à bois...) ainsi que certains matériels électroportatifs (scie, raboteuse, défonceuse ...) nécessitent des précautions particulières. La poussière de bois peut occasionner des rhinites ou des allergies. Les postures pénibles prolongées sont génératrices de problèmes articulaires. Le port de matériel de protection est fortement conseillé, notamment le port de lunettes et le bâillon.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Le sculpteur sur bois doit, avant tout, aimer le bois et posséder un sens de l'esthétique hors du commun. L'irréversibilité de ses actes exige un degré élevé de précision et de maîtrise de ses gestes. Il doit également posséder des capacités physiques spécifiques à l'exercice du métier (souplesse, endurance, adresse et attention soutenue). Il lui faut également de bonnes aptitudes d'adaptation car il travaille souvent avec d'autres corps de métiers (staffeurs, zelligeurs plâtriers, menuisiers, tadelakte, peintres...).

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Après avoir acquis une solide expérience dans le métier et à condition de posséder les capacités managériales et avoir les moyens matériels nécessaires, le sculpteur ornementiste sur bois peut créer sa propre structure et embrasser une carrière de menuisier d'art

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

BOISSELIER

CODE 77

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Boisselier 	<ul style="list-style-type: none"> نحات المجسمات من الخشب Sculpteur statuaire sur bois 	<p style="text-align: center;">NE PAS CONFONDRE</p>

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
Le boisselier sculpte des objets décoratifs ou utilitaires à partir de grumes, de tronc ou de branches primaires provenant d'essences nobles (thuya, oranger, olivier, abricotier).	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible par voie de formation professionnelle par apprentissage Il est également accessible par apprentissage sur le tas au sein d'unités artisanales.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Connaissance des propriétés des différentes essences de bois utilisables en boissellerie. Connaissances des techniques liées au travail du bois. Connaissance des différents styles artistiques. Connaissances liées aux techniques de cirage, de rebouchage et de collage. Calcul et notions de base en géométrie Dessin à mainlevée 	<ul style="list-style-type: none"> Dessiner et coter des modèles Choisir les pièces de bois brut utilisables en boissellerie Choisir les outils adéquats en fonction de la taille et de la finalité du produit à travailler Avoir le tour de main pour bien placer l'outil de débitage sur le bon angle de la pièce à sculpter. Utiliser les outils de sculpture (herminette, couteau de sculpture et de la gouge, râpe, etc.) sculpter des objets en bois Savoir badigeonner et teindre au tampon sans bavures. Contrôler la réaction du bois aux différents traitements liés au rebouchage, au cirage et au collage. Savoir doser l'amalgame sciure – colle à bois.
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires liés à la sculpture du bois. Modes opératoires liés aux techniques de traitement du bois. Modes opératoires liés au débitage et au dégrossissage du bois. 	<p style="text-align: center;">SAVOIRS PRATIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifier les malfaçons qui rendent les bois impropres à la sculpture. Anticiper la demande et les attentes des clients.
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p>	<p style="text-align: center;">SAVOIRS PRATIQUES</p>

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

BOISSELIER

CODE 77

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

La durée de travail pour la journée varie entre 8 et 10 heures selon le volume des tâches à réaliser. Cette durée augmente sensiblement aux périodes de pic de l'activité (juillet-août) et peut atteindre 12 à 14 heures. Le repos hebdomadaire généralement pratiqué se situe le vendredi, journée chômée non payée. Les périodes de congé sont étalées tout au long de l'année et correspondent généralement aux fêtes religieuses. Elles ne sont pas payées. Aucun document juridique ne formalise les rapports employeur/employé. La relation de travail répond aux us et coutumes du métier. Le mode de rémunération est établi soit à la pièce, soit à la journée, soit à la semaine et son montant est négocié selon les taux en usage dans la corporation et la maîtrise du métier. Les conditions de travail dépendent de la typologie du lieu où s'exerce l'activité, de son état et de sa situation (domicile familial, fondouk, atelier...).

LIEU D'EXERCICE

La pratique du métier de boisselier s'exerce dans un espace dédié, généralement aménagé derrière le lieu de vente. Aucune typologie du lieu de l'activité n'est fixée et se réduit, en général, à un local sans exigences spécifiques.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le boisselier travaille sa pièce dans la position assise pour mieux maîtriser ses opérations. La pièce est placée face à lui sur un billot. Les membres supérieurs sont les plus sollicités. L'attention et la vue sont également fortement mises à l'épreuve. Les pathologies consécutives à ces postures sont liées aux contraintes posturales et articulaires. Des pathologies vasculaires (varices, stases veineuses) sont également constatées. Le boisselier est exposé à des coupures ou des blessures consécutives aux outils tranchants qu'il manipule ou aux éclats de copeaux dans l'œil. Le port de matériel de protection est fortement conseillé.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

L'exercice de l'activité de boisselier nécessite une bonne dextérité manuelle, une bonne acuité visuelle ainsi qu'un excellent sens de l'esthétique. Il doit également posséder un bon tour de main et des qualités artistiques certaines. La résistance aux contraintes du métier et la pénibilité qui en résulte, la rapidité dans l'action, les rapports avec ses pairs ainsi que le respect des canons du métier et des coutumes en usage dans la corporation constituent autant d'éléments de jugement et d'appréciation d'un bon boisselier.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le débouché naturel d'un boisselier qui a acquis un bon savoir-faire et une grande expérience, et à condition de posséder les qualités managériales et les moyens financiers nécessaires, tend vers la création de sa propre structure.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

TOURNEUR SUR BOIS

CODE | **78**

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> • Tourneur sur bois • Artisan tourneur sur bois 	<ul style="list-style-type: none"> • خراط الخشب 	NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le tourneur sur bois façonne des pièces de bois au moyen d'un tour à bois mécanique ou électrique par élimination de la matière. Il peut réaliser des pièces volumineuses (balustres, pieds de chaise ou pieds de table, éléments de rampe d'escalier...) ou des pièces plus petites (pions pour jeu d'échecs, manches d'outils...). Il agit sur son outil pour débiter, creuser en relief, en creux, évider ou encore affiner la matière aux fins de lui donner la forme et le volume souhaités.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le métier est accessible par voie de formation professionnelle par apprentissage ou résidentielle • Il est également accessible par apprentissage sur le tas au sein d'unités artisanales.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE	
<ul style="list-style-type: none"> • Exécuter le dessin de la pièce à tourner. • Débiter la pièce de bois à sculpter à la toupie. • Placer la pièce à sculpter sur le tour. • Procéder aux réglages nécessaires. • Commencer le dégrossissage de la pièce à sculpter (l'ébauche). • Affiner et contrôler le tournage de la pièce. • Procéder à la finition de la pièce à sculpter. 	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bonne connaissance des différentes textures de bois et dérivés. • Bonnes connaissances des propriétés des vernis, cires et enduits. • Bonnes connaissances en géométrie. • Bonnes connaissances des techniques de fraisage, de profilage et de lissage. • Techniques du traçage à mainlevée. • Techniques liées aux différentes sortes de bois propices au tournage. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dessiner la pièce à tourner • Choisir le madrier à débiter selon l'essence de bois appropriée • Débiter des madriers, à la scie verticale ou à la toupie • Régler un tour • Dégrossir les pièces à sculpter • Savoir modeler les formes, les volumes et les circonvolutions. • Savoir donner aux outils de ciselure la pression nécessaire à la moulure voulue. • Savoir calculer, au jugé, la pression à exercer sur les fraises. 	
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modes opératoires liés au tournage entre pointes et tournage en l'air. • Modes opératoires liés aux techniques de tournage désaxé. • Modes opératoires liés aux techniques d'affutage des outils. 		<p style="text-align: center;">SAVOIRS PRATIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser les postures, les tours de main et la pression sur les outils de coupe. • Savoir évaluer les limites de résistance des bois à sculpter
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bonne connaissance des propriétés des différentes essences de bois. • Bonnes connaissances des techniques d'ajustage, de limage au papier abrasif. • Bonnes connaissances des propriétés des vernis, cires et enduits. • Bonne connaissance des techniques d'affutage à la main. • Bonnes connaissances en géométrie. • Techniques liées aux bois torsadés, ciselés et tournés. 		<p style="text-align: center;">SAVOIR-FAIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Savoir bien coordonner simultanément les mouvements des doigts du pied, des mains et des yeux.
<p style="text-align: center;">ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tourner du bois en utilisant le tour à archet. 	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mode opératoire lié au tournage sur tour à archet. 	<p style="text-align: center;">SAVOIRS PRATIQUES</p>	

REPertoire EMPLOIS / METIERS

TOURNEUR SUR BOIS

CODE

78

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

La durée hebdomadaire de travail est de 50h à 60h, soit 8 à 10 h par jour sur 6 jours avec un jour de congé. Le congé annuel (non rémunéré) est convenu et consommé par périodes coïncidant généralement avec les fêtes religieuses, notamment l'*Aid Sghir* et l'*Aid el Adha*. Les modes de recrutement et de licenciement ne sont pas formalisés (pas de contrat). Le salaire convenu est perçu à la pièce, à la tâche, à la journée, à la semaine ou à la quinzaine. La rémunération est négociée, selon le taux généralement admis dans le métier mais également en fonction des compétences du tourneur sur bois.

LIEU D'EXERCICE

Le tourneur sur bois peut exercer son métier dans un atelier, dans une menuiserie ou encore dans un fondouk. Il peut être également appelé à se déplacer dans le cadre d'un chantier ou d'une commande spéciale.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le tourneur sur bois exerce une activité très physique. L'extrême précision de ses interventions sur le bois nécessite une très bonne acuité visuelle et une attention soutenue. Le port de matériel de protection contre les jets de copeaux et les poussières de bois en suspension sont obligatoires. Les risques de coupures dues aux outils tranchants sont réels.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Le tournage sur bois est une activité qui se caractérise par sa transversalité dans les métiers du bois. Elle requiert un savoir-faire particulier mêlant des techniques différentes et complémentaires à la fois. Le tourneur sur bois doit être très vigilant et très précis car toute erreur de manipulation est souvent irréversible et peut compromettre l'ensemble de l'ouvrage. Le tourneur sur bois est constamment à cheval entre l'art et l'artisanat. De ce fait, il doit maîtriser les techniques et connaissances liées au travail du bois mais également y adjoindre des qualités esthétiques et artistiques qui lui sont propres. Il doit également posséder une bonne perception des volumes, des formes et des variables spatiales.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le tourneur sur bois qui a acquis une solide expérience dans le métier peut, s'il possède les qualités managériales et les ressources financières nécessaires, créer sa propre structure et persévérer dans son activité.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

TRAVAILLEUR DU BOIS DE THUYA (MARQUETEUR)

CODE **79**

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Marqueteur Sculpteur sur bois de thuya Artisan de thuya 	<ul style="list-style-type: none"> نحات على خشب العرعار صانع منتجات من خشب العرعار 	NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
La marqueterie d'Essaouira consiste à tailler et polir la racine (la loupe) et le tronc du bois de thuya pour le sculpter, l'incruster de bois de citronnier, de nacre, d'ébène, d'ivoire et d'os de chameau, le tourner et/ou le chantourner, et en réaliser des ouvrages d'art ou utilitaires en bois de thuya.	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible par voie de formation en menuiserie d'art ou en marqueterie, de niveau qualification ou technicien, ainsi qu'avec un certificat d'apprentissage professionnel. Il est également accessible par apprentissage sur le tas auprès d'un maître artisan, chez qui l'apprenant fait ses premiers pas d'exercice.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Effectuer le travail de conception. Préparer les travaux de façonnage et de fabrication. Réaliser un boîtier ou coffret en thuya. Tailler et sculpter une forme en bois de thuya. Façonner un ouvrage de thuya en bois tourné. Façonner un ouvrage de thuya en bois chantourné. Décorer et incruster une pièce en bois de thuya. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Techniques de la menuiserie générale et la menuiserie d'art. Essences de bois et leurs caractéristiques. Différentes techniques de façonnage d'un ouvrage en thuya. Équipement et outillages utilisés. Techniques d'entretien du matériel et outillage utilisé. Histoire du métier. Design. Dessin d'art et dessin technique appliqués à l'activité. Calcul et unités de mesure. Traçage de formes géométriques. 	<ul style="list-style-type: none"> Lire et interpréter des plans. Choisir le type de thuya approprié à la technique utilisée et à l'ouvrage à réaliser. Réaliser les mélanges de gomme-laque, de sciure de bois. Tourner manuellement un bois de thuya. Chantourner à la main ou à l'aide d'une scie à chantourner, un ouvrage en thuya.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires de traitement, de façonnage et de finition d'ouvrage en thuya. Procédés des techniques de sculpture et d'incrustation de thuya. Procédés des techniques de tournage et de chantournage. 	

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES THÉORIQUES	
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

TRAVAILLEUR DU BOIS DE THUYA (MARQUETEUR)

CODE **79**

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

À l'instar des autres activités de l'artisanat, la réglementation du travail est peu observée. Les horaires ainsi que le volume de travail hebdomadaire varient selon le statut de l'artisan marqueteur, des tâches qui lui sont confiées, ainsi que du statut de l'entreprise d'accueil (affaire personnelle, atelier d'artisan, coopérative artisanale, entreprise structurée). Les salaires varient, également, selon le degré de maîtrise et de compétences, ainsi que le mode de rémunération (à la semaine, à la pièce, au mètre linéaire...)

LIEU D'EXERCICE

Le marqueteur exerce à titre autonome au sein d'un atelier, souvent familial ou dans le cadre d'une coopérative artisanale. Il est, parfois, appelé à travailler à l'extérieur de l'atelier, notamment pour l'installation des ouvrages réalisés.

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'activité est exposée à des risques liés, notamment, à l'utilisation des machines et outillage tranchants et contondants, à l'inhalation des poussières de bois et aux nuisances sonores et de vibration. Les produits de traitement du bois, les colles, l'alcool, les colorants, les vernis et les solvants sont nocifs et peuvent contenir des substances toxiques et/ou allergisantes.

Il est fortement recommandé de respecter les normes d'hygiène et de sécurité, de se doter des équipements individuels et collectifs de protection et d'adopter des attitudes sécuritaires et des postures ergonomiques au travail.

L'atelier doit, en principe, répondre à des exigences de santé et d'hygiène, notamment, en termes d'aération et d'éclairage.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

L'artisan marqueteur doit posséder une bonne acuité visuelle, une grande habileté manuelle, un sens créatif et une sensibilité artistique et esthétique.

En raison de la nature de l'activité, il est appelé à être prudent, attentif et ayant bonne aptitude physique.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

L'artisan marqueteur travaillant à son propre compte doit maîtriser l'ensemble des techniques et des procédés, mais également avoir des notions de gestion et de commercialisation. Pour évoluer, il est appelé à développer d'autres compétences, notamment en matière de nouvelles techniques et d'informatique. Il doit, en sus, savoir se démarquer sur le marché par l'originalité, la qualité et le raffinement de ses produits.

L'artisan œuvrant au sein d'une entreprise ou une coopérative est, en principe, spécialisé dans une phase de la chaîne de production, qu'il doit bien maîtriser pour pouvoir améliorer sa situation au sein de l'entreprise. S'il arrive à diversifier ses compétences et son savoir-faire et devenir polyvalent, il pourra devenir chef d'atelier ou s'installer à son compte, moyennant un investissement conséquent.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

TRAVAILLEUR DE BOIS JDARI

CODE

80

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Travailleur du bois jdari 	<ul style="list-style-type: none"> Sculpteur sur bois jdari 	<ul style="list-style-type: none"> Artisan boisselier Sellerie d'équidés et art d'harnachement
NE PAS CONFONDRE		

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le travailleur du bois jdari est un artisan boisselier qui réalise des produits en bois local, jdari, en œuvrant par technique de sculpture et en utilisant des outils manuels. Cet emploi-métier est considéré comme un art à part entière de par ses particularités, ainsi que par l'importance que revêtent les objets en bois dans la vie nomade des habitants du Sahara, aussi bien en tant qu'équipements de la tente, que d'objets de transport ou encore d'ustensiles. Le travailleur du bois jdari commence par la taille et le dégrossissement du bois qui servira au façonnage des pièces de l'ouvrage, puis à leur sculpture et assemblage. Il procède par la suite à la finition et au montage, si requis, de l'ouvrage. Parmi les produits réalisés en bois jdari, on trouve le palanquin ou amchaquab, adapté au dos du dromadaire et servant au transport des femmes et enfants nomades ; la selle ourahla, destiné aux hommes et utilisée pour leurs déplacements fréquents et lors des compétitions de courses de dromadaires ; des objets usuels, comme Igadha ou bol à lait, Imahraz ou mortier ou encore Iqasâa, plat en bois.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aucune formation académique n'est offerte pour ce métier. L'apprentissage se fait par transmission de génération en génération à travers l'observation et l'assimilation.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Préparer le bois. Façonner la forme désirée. Sculpter les pièces de l'ouvrage. Finir les pièces de l'ouvrage. Assembler les pièces de l'ouvrage. 	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Les caractéristiques du bois jdari. Les types de formes. Les types de motifs géométriques caractéristiques des arts traditionnels sahariens. Les caractéristiques des patines de finition. Les teintures traditionnelles du bois. 	<ul style="list-style-type: none"> Sélectionner les branches de bois. Couper les branches de bois. Tailler les branches de bois. Polir, et raboter les pièces. Tracer des motifs. Appliquer des techniques de gravure. Appliquer des techniques de ciselage. Poncer les pièces. Patiner les pièces. Appliquer des teintures. Appliquer des techniques de collage. Réaliser des ligatures pour l'assemblage.
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Techniques de préparation du bois. Techniques de façonnage. Techniques de sculpture. Techniques de finition. Techniques d'assemblage et montage. 	
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Vendre des produits. 	<ul style="list-style-type: none"> Techniques de commercialisation, d'achat et de vente. 	<ul style="list-style-type: none"> Savoir estimer le coût de revient. Savoir calculer les bénéfices en tenant compte de la chaîne de production et de commercialisation.
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Méthode d'estimation des prix de revient et de vente. 	

REPertoire EMPLOIS / METIERS

TRAVAILLEUR DE BOIS JDARI

CODE

80

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Les artisans travailleurs du bois jdari, exercent dans leurs propres ateliers de superficies variables, ou au sein du complexe artisanal de leur ville dans la zone sud du Maroc. Les horaires de travail sont généralement de 8 heures par jour, le congé hebdomadaire est le vendredi. L'exercice de ce travail engendre des habitudes de travail non ergonomiques (position assise au sol) et sans équipements de protection.

LIEU D'EXERCICE

L'emploi-métier s'exerce au sein d'une unité artisanale individuelle ou dans un atelier au sein du complexe artisanal.

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'emploi-métier nécessite un entretien régulier de l'espace de travail pour éviter l'encombrement et préserver l'intégrité des produits. Cette activité peut présenter des risques de blessures ou coupures mineures.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Dans l'exercice de la profession, l'artisan travailleur du bois jdari doit faire preuve de patience, de persévérance, et de débrouillardise. Il a une bonne dextérité, sensible à l'esthétique et passionné par son travail. Il a également la responsabilité de transmettre son expérience aux générations futures.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le débutant est recruté en tant qu'apprenti dans une unité artisanale. Il pourra y acquérir de l'expérience et devenir en quelques années, artisan s'il démontre de bonnes aptitudes à apprendre. Un artisan confirmé dans son métier peut devenir maître-artisan.

REPertoire EMPLOIS / METIERS
VERNISSEUR-FINISSEUR
CODE**81**

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Vernisseur-Finisseur 	<ul style="list-style-type: none"> الطلاي بالفيرني 	NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le vernisseur-finisseur apporte la touche finale d'un meuble en bois. Il applique des couches de protection et de revêtement sur des meubles, des pièces de menuiseries ou des cadres assemblés après les avoir soigneusement préparés. Le travail du finisseur-vernisser sert à protéger et/ou décorer les ouvrages en leur apportant la finition choisie.</p> <p>Il protège la surface du bois contre les attaques de l'eau, de l'air, des salissures, et met en valeur l'aspect naturel du bois en révélant sa couleur par la pose d'un vernis. Il a pour mission de préparer l'objet, de veiller à son maintien, et à sa parfaite finition.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pas de formation spécifique au métier de vernisseur-finisseur. L'accès au métier peut passer par une formation en menuiserie après une période de probation, ou à travers un apprentissage sur le tas, de courte durée (3 à 4 mois) auprès d'artisan vernisseur accompli.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES		SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES THÉORIQUES		
<ul style="list-style-type: none"> Concevoir le travail et s'approvisionner en matière d'œuvre. Préparer la surface du bois à traiter. Réaliser le vernissage. Appliquer la dorure sur des surfaces en bois. Réaliser la peinture au polyester. 	<ul style="list-style-type: none"> Caractéristiques et propriétés des différentes essences de bois. Caractéristiques et propriétés des différentes variétés de vernis. Techniques de vernissage et de traitement des surfaces de bois. Calcul et unités de mesure 		<ul style="list-style-type: none"> Mélanger et doser des produits. Peindre des décors au pinceau. Démonter et monter un objet. Utiliser un pistolet pulvérisateur. Bien préparer la surface à traiter, le ponçage étant une étape clé dans la réussite du travail.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES		SAVOIRS PRATIQUES
	<ul style="list-style-type: none"> Mode opératoire et enchaînement des étapes de préparation, de traitement et de finition de surface en bois. 		<ul style="list-style-type: none"> Connaître la température idéale pour le conditionnement du vernis. Choisir le procédé approprié pour l'application du vernissage. Déterminer les composantes d'une teinte/couleur. Fabriquer des peintures, des laques et des émaux. Réaliser sur un ouvrage des opérations de vieillissement. Distinguer entre substances synthétiques et cellulosiques.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES		SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES THÉORIQUES		
<ul style="list-style-type: none"> 			
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES		SAVOIRS PRATIQUES

REPertoire EMPLOIS / METIERS

VERNISSEUR-FINISSEUR

CODE

81

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Le vernisseur-finiisseur peut être artisan indépendant ou travailler pour le compte d'une entreprise comme salarié. Dans le cadre d'une entreprise structurée, l'artisan peut être affectée à une ou plusieurs tâches spécifiques, tandis qu'un artisan indépendant doit être en mesure de réaliser, à lui seul, l'ensemble des tâches et procédés techniques. Le travail dans une structure implique un volume horaire relativement stable. L'artisan indépendant travaille en fonction des commandes et adapte son volume horaire de manière à honorer ses engagements dans les délais contractuels. Les périodes d'activité intense peuvent engendrer un travail de nuit ou des jours de fêtes.

La rémunération est faite soit à la pièce, soit au forfait ou à la journée. Un apprenti est généralement rémunéré à la semaine, en contrepartie de l'exécution de petites tâches, notamment de manutention.

LIEU D'EXERCICE

Le vernisseur-finiisseur travaille en atelier ou sur les chantiers. En tant que salarié d'entreprise structurée, il travaille en équipe et exécute une ou plusieurs tâches spécifiques. Dans l'artisanat, il peut travailler pour des fabricants de meubles, pour des menuisiers, des ébénistes, des décorateurs, des restaurateurs de mobilier, ou des particuliers.

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'emploi de vernisseur-finiisseur comporte des contraintes d'ordre posturales et articulaires liées essentiellement au travail en position accroupie, penchée ou debout, à l'exécution de gestes répétitifs et à la manutention de charges lourdes. La manipulation de produits inflammables et l'inhalation de substances toxiques peut engendrer des risques de brûlure et d'allergies respiratoires et cutanées.

L'horaire continu pour de longues durées quotidiennes de travail, lors des périodes d'activité intense peut être à l'origine de pathologies vasculaires type de varices.

Travailler dans des locaux suffisamment aérés et ventilés, faire usage des équipements de protection et adopter des attitudes sécuritaires sont largement requis.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

Le métier de vernisseur-finiisseur nécessite une bonne connaissance des caractéristiques des peintures, solvants et diluants. Il requiert rigueur, polyvalence et capacité d'adaptation. Le vernisseur-finiisseur doit avoir le goût de la finition, un bon sens de l'observation, de la patience et une bonne capacité d'endurance. Il doit être minutieux, habile et polyvalent.

Il doit faire preuve d'intérêt pour l'ameublement, la décoration et le travail du bois, d'une autonomie, d'une faculté d'adaptation et d'une bonne acuité visuelle.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Les jeunes apprentis sont, généralement, affectés à des postes pénibles physiquement et aux travaux usuels (manutention, rangement, ponçage, courses diverses). Avec l'expérience et l'acquisition d'une certaine autonomie et polyvalence, l'employé peut améliorer sa situation au sein de l'entreprise, ou bien travailler pour son propre compte, d'autant plus que l'activité n'exige pas un local spécifique pour exercer.

Artisanat de production	Fiches de 1 à 117	
	Travail de métaux / métaux précieux	82-95
Argenteur		82
Armurier traditionnel		83
Bijoutier fantaisie		84
Bijoutier sur argent		85
Bijoutier-joaillier sur or (Ciselage, gravure sur bijoux et orfèvrerie, sertissage, polissage, médailles, émailleur sur bijoux et doreur sur métal)		86
Bronzier (fabrique des pièces d'ameublement en bronze ou en laiton)		87
Coutelier poignards		88
Damasquineur		89
Dinandier		90
Fabricant de lustres, de lanternes et luminaires		91
Ferblantier		92
Ferraillier		93
Fondeur de métaux		94
Lapidaire		95

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

ARGENTEUR

CODE	82
-------------	-----------

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI	
<ul style="list-style-type: none"> Argenteur 	<ul style="list-style-type: none"> Doreur sur métaux 	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr style="background-color: #FFC000;"> <td style="text-align: center; padding: 5px;">NE PAS CONFONDRE</td> </tr> </table>	NE PAS CONFONDRE
NE PAS CONFONDRE			

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>L'argenteur argente, chrome ou nickelle des métaux non précieux par électrolyse. Il peut également restaurer des produits ou des pièces d'orfèvrerie ébréchées avant argenture.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible par voie de formation par apprentissage. Il est également accessible sans formation, en apprentissage sur le tas au sein d'unités artisanales

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE						
<ul style="list-style-type: none"> Accueillir le client et conditionner le produit à argenter. Brosser, polir et raviver le produit à argenter. Tremper dans un redresseur électrolytique. Tremper dans le bain électrolytique. Tremper dans le bain d'argenture. 	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr style="background-color: #FFC000;"> <th style="padding: 5px;">CONNAISSANCES THÉORIQUES</th> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> Connaissance des réactions des métaux traités aux acides. Connaissance des réglages à opérer sur la cathode de l'électrolyse pour chaque produit en fonction du degré de sa perte de substance. Connaissance des propriétés physicochimiques des métaux ferreux. </td> </tr> </table>	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Connaissance des réactions des métaux traités aux acides. Connaissance des réglages à opérer sur la cathode de l'électrolyse pour chaque produit en fonction du degré de sa perte de substance. Connaissance des propriétés physicochimiques des métaux ferreux. 	<ul style="list-style-type: none"> Procéder au trempage des produits dans les différents bains dans le respect des règles de sécurité. Avoir le tour de main pour brosser, rincer, sécher et raviver les produits. 				
	CONNAISSANCES THÉORIQUES							
<ul style="list-style-type: none"> Connaissance des réactions des métaux traités aux acides. Connaissance des réglages à opérer sur la cathode de l'électrolyse pour chaque produit en fonction du degré de sa perte de substance. Connaissance des propriétés physicochimiques des métaux ferreux. 								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr style="background-color: #FFC000;"> <th style="padding: 5px;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</th> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires liés à l'électrolyse. Modes opératoires liés aux différents bains de trempage. </td> </tr> </table>	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	<ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires liés à l'électrolyse. Modes opératoires liés aux différents bains de trempage. 	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr style="background-color: #FFC000;"> <th style="padding: 5px;">SAVOIRS PRATIQUES</th> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> Savoir reconnaître à la vue et au toucher les différentes catégories de métaux. Connaître les temps de trempage dans les différents bains pour chaque catégorie de métal. </td> </tr> </table>	SAVOIRS PRATIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Savoir reconnaître à la vue et au toucher les différentes catégories de métaux. Connaître les temps de trempage dans les différents bains pour chaque catégorie de métal. 			
CONNAISSANCES PROCÉDURALES								
<ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires liés à l'électrolyse. Modes opératoires liés aux différents bains de trempage. 								
SAVOIRS PRATIQUES								
<ul style="list-style-type: none"> Savoir reconnaître à la vue et au toucher les différentes catégories de métaux. Connaître les temps de trempage dans les différents bains pour chaque catégorie de métal. 								
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr style="background-color: #FFC000;"> <th style="padding: 5px;">ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES</th> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> Effectuer le chromage. Effectuer le nickelage. </td> </tr> </table>	ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Effectuer le chromage. Effectuer le nickelage. 	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr style="background-color: #FFC000;"> <th style="padding: 5px;">CONNAISSANCES</th> </tr> <tr> <td style="height: 100px;"></td> </tr> </table>	CONNAISSANCES		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr style="background-color: #FFC000;"> <th style="padding: 5px;">SAVOIR-FAIRE</th> </tr> <tr> <td style="height: 100px;"></td> </tr> </table>	SAVOIR-FAIRE	
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES								
<ul style="list-style-type: none"> Effectuer le chromage. Effectuer le nickelage. 								
CONNAISSANCES								
SAVOIR-FAIRE								
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr style="background-color: #FFC000;"> <th style="padding: 5px;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</th> </tr> <tr> <td style="height: 100px;"></td> </tr> </table>	CONNAISSANCES PROCÉDURALES		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr style="background-color: #FFC000;"> <th style="padding: 5px;">SAVOIRS PRATIQUES</th> </tr> <tr> <td style="height: 100px;"></td> </tr> </table>	SAVOIRS PRATIQUES			
CONNAISSANCES PROCÉDURALES								
SAVOIRS PRATIQUES								

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

ARGENTEUR

CODE

82

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

La durée de travail d'un argenteur est, généralement, de 48 heures par semaine, soit 6 jours de travail et un jour de congé hebdomadairement. Les congés annuels sont octroyés durant l'été, notamment juillet et août. Les modes de recrutement et de licenciement sont, dans la majorité des cas, peu respectueux de la législation en vigueur, se font oralement et ne sont pas formalisés par écrit. Le montant du salaire est fixé à la semaine et est négocié. Cet emploi est presque exclusivement exercé par les hommes, exceptées certaines tâches non techniques qui sont, dans certaines entreprises, confiées aux femmes (rinçage et séchage des produits, notamment).

LIEU D'EXERCICE

L'argenteur exerce son activité dans un lieu dédié (atelier, unité de production...).

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'argenteur manipule des machines et des intrants potentiellement dangereux. Les différents acides qu'il utilise et leurs émanations peuvent générer des brûlures et des troubles respiratoires. Les poussières en suspension qui résultent des actions de brossage, de polissage et de décapage accentuent ces risques. Il y a lieu de signaler également les risques oculaires ou d'électrocutions générées par l'usage quotidien des machines à électrolyse. Le port de matériels de protection (lunettes, bâillon et gants) est vivement conseillé

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

L'activité de l'argenture est une activité à la fois technique et artistique. Le métier consiste à donner ou à redonner au produit un nouvel éclat. L'argenteur doit maîtriser son métier et doit être toujours vigilant car une trop longue exposition aux agents chimiques ou aux électrolyses peut détériorer le produit. Il doit également faire preuve de beaucoup de méthodes dans l'accomplissement de son travail et y apporter le plus grand soin car il s'agit, le plus souvent, de pièces d'orfèvrerie familiales à réargenter. Il doit être bon commerçant et savoir entretenir sa clientèle.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

L'argenteur qui a acquis une solide expérience dans le métier peut, s'il possède les qualités managériales et les ressources nécessaires, créer sa propre structure et persévérer dans le métier. Il peut également s'orienter vers le traitement d'œuvres d'art ou d'objets précieux en métal.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

ARMURIER TRADITIONNEL

CODE

83

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPECIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Armurier traditionnel 	<ul style="list-style-type: none"> صانع الأسلحة النارية التقليدية 	
		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>L'armurier traditionnel est un artisan qui façonne fer, acier et bois, pour fabriquer des fusils traditionnels à percussion, œuvre à forte charge culturelle et patrimoniale. Utilisé autrefois comme arme de chasse et de guerre, le <i>Mokahla</i>, aujourd'hui considéré comme arme de parade, se distingue des autres fusils par la taille de son canon, la forme de sa crosse ainsi que par la richesse de ses ornements qui symbolisent la puissance et le rang social de son propriétaire.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible par apprentissage sur le tas avec un maître artisan.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	<ul style="list-style-type: none"> Concevoir et schématiser le fusil. Réaliser le fût et la crosse. Réaliser le canon. Réaliser la masselotte, la cheminée et le puits de lumière. Façonner et fixer les éléments de la platine, la détente et le pontet. Peaufiner l'esthétique du fusil. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Différentes caractéristiques et propriétés de fer et d'acier. Différentes essences et propriétés du bois. Techniques de forge, de soudure et de moulage. Différents mécanismes d'armes à feu. Anatomie d'un fusil à percussion. Calcul et unités de mesure. Principes de traçage.
CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Mode opératoire de fabrication de moules artisanaux. Enchaînement des procédés de façonnage, de soudage et de montage des pièces de fusil. 		SAVOIRS PRATIQUES <ul style="list-style-type: none"> Maîtriser les mécanismes de fonctionnement de la platine. Contrôler à l'œil et au jugé le bon alignement des différents éléments.
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES THÉORIQUES	
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES

REPertoire EMPLOIS / METIERS

ARMURIER TRADITIONNEL

CODE | 83

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

La corporation des armuriers traditionnels comprenait, jadis, les fabricants de canons (Jâaybis) et les fabricants de platines (Znaydis), qui d'ailleurs devaient compter sur les fabricants de bagues et de capucines (Rbaytis) pour la fixation du canon sur le fût. Aujourd'hui, seule une vingtaine d'artisans continue à fabriquer des fusils traditionnels à percussion, et dont la plus forte concentration se trouve à Tislit dans la province d'Azilal. D'autres sont implantés à Tameslouht dans la région de Marrakech, à Fès et à Jerada dans le Maroc oriental. Ils exercent dans des petits ateliers ou au sein de complexes d'artisanat, et entretiennent une clientèle composée de cavaliers traditionnels et de collectionneurs.

La valeur du fusil est fonction de la qualité des matériaux utilisés, de la qualité du travail et du respect des critères de sécurité. Elle est également conditionnée par la renommée de l'armurier.

LIEU D'EXERCICE

L'artisan armurier exerce généralement à titre autonome, dans un atelier ou au sein de complexe d'artisanat.

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'environnement de travail de l'armurier traditionnel, peut être difficile à supporter, du fait que les températures de la forge sont par définition élevées et que le façonnage du fer ou de l'acier nécessite une certaine force physique, en plus des risques d'accidents et de blessures. Il est, fortement, recommandé de se doter de moyens de protection et de prévention appropriés et d'adopter un comportement sécuritaire et des postures ergonomiques au travail.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

L'emploi requiert de l'imagination et de la créativité pour concevoir des modèles innovants dans le respect de l'authenticité. L'artisan doit avoir une bonne connaissance des mécanismes des armes à feu, une maîtrise du dessin d'art et une bonne résistance physique. Il doit être minutieux, habile, patient et précautionneux, pour assurer une manipulation sécurisée de l'outillage utilisé et qui est potentiellement dangereux.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

En l'absence de formation spécifique à ce métier, l'art de l'armurerie traditionnelle se transmettait oralement avec fatalement des risques de déperdition. Grâce à la transcription de ce savoir-faire, la certification des artisans armuriers et l'introduction du métier dans les programmes d'apprentissage, le métier devient plus accessible.

Dans le cadre de la formation sur le tas, l'apprenti, à ses débuts, est juste autorisé à réaliser des opérations basiques de martelage des pièces grossières. Peu à peu, il est initié aux finesses du métier jusqu'à ce qu'il soit capable de maîtriser de bout en bout le processus de fabrication d'un fusil traditionnel. Pour progresser il doit acquérir et maîtriser les techniques de la ferronnerie d'art et celles du travail et de la décoration du bois.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

BIJOUTIER FANTAISIE

CODE

84

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Bijoutier fantaisie Ouvrier de la résine 	<ul style="list-style-type: none"> صانع الحلي من المعادن غير النفيسة 	<p>NE PAS CONFONDRE</p>

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le bijoutier fantaisie travail à base de métaux non précieux, de résine, de pierres non précieuses et d'autres matériaux, pour réaliser ses propres créations ou fabriquer des modèles conformément à des commandes, établir de petites collections de bijoux fantaisie. Il utilise des techniques de moulage et d'assemblage et procède au finissage de son travail en faisant appel à diverses techniques de finition.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pas de conditions particulières pour l'accès à l'emploi de bijoutier fantaisie, que ce soit en termes de cursus scolaire ou de formation professionnelle. Il n'existe aucune formation spécifique à ce métier. L'apprentissage du métier se fait sur le tas entre les membres de la même famille ou d'un cercle relativement plus large.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES		SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES THÉORIQUES		
<ul style="list-style-type: none"> Concevoir le modèle et motifs ou se conformer à la commande. Façonner les éléments de base. Procéder à l'assemblage et la finition des éléments façonnés. Ranger et nettoyer le poste de travail. 	<ul style="list-style-type: none"> Différents métaux et pierres non précieux. Caractéristiques et propriétés de la résine. Techniques de façonnage et d'assemblage de métaux, pierres et résine. Calcul et unités de mesure. 		<ul style="list-style-type: none"> Lire un dessin technique et représenter graphiquement le modèle à réaliser. Réaliser des gabarits conformes aux formes requises. Choisir des moules adaptés. Choisir les pierres et perles appropriées.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES		SAVOIRS PRATIQUES
	<ul style="list-style-type: none"> Mode opératoire de façonnage de finissage et d'assemblage des éléments. 		<ul style="list-style-type: none"> Harmoniser les couleurs. Affiner les motifs et assurer la concordance de l'ensemble.
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES		SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES THÉORIQUES		
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES		SAVOIRS PRATIQUES

REPertoire EMPLOIS / METIERS

BIJOUTIER FANTAISIE

CODE

84

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Le bijoutier fantaisie travail, souvent, dans un cadre familial, ce qui ne pose aucune contrainte liée aux horaires ni au volume de travail. Généralement, il doit satisfaire les commandes des donneurs d'ordre, en qualité, quantité et délais de livraison. Les assistants sont, en majorité, des membres de la même famille et non pas des salariés conventionnels. Il arrive toutefois, au bijoutier de sous-traiter certaines tâches, notamment le façonnage des perles, auprès de femmes artisanes spécialisées dans ce genre de travail. Ces artisanes sont rémunérées à la pièce.

LIEU D'EXERCICE

Le bijoutier fantaisie exerce, généralement, dans des ateliers exigus, souvent à domicile, seul ou assisté par ses proches et moyennant un équipement rudimentaire.

L'activité est principalement développée dans les centres ruraux, mitoyens des pôles touristiques, notamment la ville de Marrakech.

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'emploi est exposé à des risques découlant de la manipulation de matières nocives, telles que l'acide, les plaques d'amiante et le plomb.

D'autres risques d'incendie ou d'explosion proviennent des butanes de gaz utilisées dans la soudure.

L'artisan doit, également, rester plusieurs heures sur un tabouret, concentré sur son travail.

L'adoption de mesures d'ordre sécuritaire et préventif et de posture ergonomique, ainsi que l'aération et le bon éclairage des ateliers, sont préconisés.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

Le travail de bijoutier fantaisie requiert imagination, créativité, aptitude au travail manuel, adresse, précision, ainsi qu'un minimum de force physique.

L'utilisation de matières à risque exige, en outre, prudence, attitudes sécuritaires et posture ergonomique au travail.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

L'artisan, travaillant pour le compte d'un petit atelier, qui maîtrise parfaitement l'ensemble des techniques et procédés de fabrication et qui jouit d'une grande habileté manuelle, d'un sens artistique aigu et d'une polyvalence, peut ouvrir un atelier et s'installer à son propre compte, étant donné que le coût d'investissement reste modeste.

Le bijoutier fantaisie peut également s'orienter vers le secteur de la bijouterie sur argent, s'il dispose d'une expérience avérée et d'un savoir-faire technique pointu.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

BIJOUTIER SUR ARGENT

CODE

85

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
• Bijoutier	• صائغ	
		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le bijoutier sur argent conçoit, réalise, répare, transforme et vend des bijoux en argent de différents titres.</p> <p>Il utilise des machines et des outils manuels et confectionne des moules pour reproduire des modèles ou réaliser une petite série de pièces.</p> <p>Plusieurs techniques interviennent dans le processus de travail du bijoutier, dont la fonte, le brasage, la soudure, le découpage, l'ajourage, le repoussage, le sertissage, la ciselure, l'émaillage, le polissage, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible avec un certificat d'apprentissage ou un diplôme de formation professionnelle (niveaux qualification, technicien ou technicien spécialisé) et une période de probation. Selon le niveau de formation, l'employé peut être soit un ouvrier spécialisé dans certaines compétences, soit un artisan polyvalent jouissant d'une certaine autonomie dans l'exécution du travail. Le métier est également accessible sans formation académique, après une période d'apprentissage sur le tas

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Concevoir le modèle et préparer le travail. Façonner la forme au moulage. Façonner la forme à la main. Décorer les surfaces. Assembler les éléments de la pièce. Opérer les travaux de finition et d'enjolivure. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Différents types de métaux précieux et leurs caractéristiques. Techniques d'alliages. Techniques de moulage et de façonnage manuel. Techniques de fabrication, d'assemblage et de finition. Notions de physique, de chimie et de gemmologie. 	<ul style="list-style-type: none"> Calculer, peser et prendre des mesures. Lire un dessin technique et représenter graphiquement les pièces à réaliser. Composer les alliages nécessaires à la fabrication des bijoux. Fondre les métaux et les façonner. Graver les métaux selon les ébauches ou selon la demande des clients. Émailler, nieller les bijoux et sertir les pierres. Polir les bijoux afin d'assurer leur éclat.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Procédés de préparation des alliages. Modes opératoires de moulage et de façonnage des bijoux. Procédés de finition appropriés. 	SAVOIRS PRATIQUES <ul style="list-style-type: none"> Déterminer les techniques appropriées à chaque titrage. Déterminer l'alliage approprié au modèle à réaliser. Façonner un moule adapté au modèle. Choisir la technique appropriée au travail à réaliser. Maîtriser les procédés de blanchiment ou de noircissement de l'argent.
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Incruster l'argent avec du formica, du bois noir et du cuivre. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Différents matériaux d'incrustation. 	<ul style="list-style-type: none"> Fixer les matériaux d'incrustation. Polir, limer et finir les surfaces incrustées.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires d'incrustation de pièces en argent. 	SAVOIRS PRATIQUES <ul style="list-style-type: none"> Manipuler adroitement les outils d'incrustation.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

BIJOUTIER SUR ARGENT

CODE

85

CONDITIONS GENERALES D'EXERCICE

Bien que relativement réguliers, les horaires dans l'exercice du métier de bijoutier sont, des fois, dictés par les commandes de la clientèle et sont donc parfois irréguliers. La cadence de travail varie, toutefois, selon que l'artisan ou l'ouvrier travaille à son compte, pour le compte d'une coopérative, ou d'une unité plus ou moins structurée.

LIEU D'EXERCICE

L'artisan bijoutier sur argent peut être ouvrier salarié dans une entreprise de petite ou moyenne taille, membre d'une coopérative artisanale de bijoutiers ou travaillant seul à son propre compte, souvent, dans un petit atelier.

En général, l'atelier du bijoutier est petit, étant donné que les matières d'œuvre ne nécessitent pas beaucoup d'espace et les établis y sont disposés de façon serrée.

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'environnement de travail peut être bruyant, soumis à des variations de température, à la poussière, à la fumée et aux émanations de produits toxiques. Le métier implique, le plus souvent, une position assise et l'utilisation de métaux et alliages, ainsi que de matériaux organiques.

La manipulation de certaines substances nocives, telles que l'acide, les plaques d'amiante, le plomb, les solvants ..., expose l'artisan bijoutier à des risques d'intoxication, d'allergie et de maladies professionnelles.

Le travail minutieux et en vision de près, l'expose également à une fatigue visuelle. L'activité nécessite l'adoption d'une posture ergonomique, le port d'équipements de protection et un atelier bien aéré et suffisamment éclairé.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

Le bijoutier sur argent doit posséder une habileté manuelle et une acuité visuelle, nécessaires au façonnage des pièces de bijouterie. Il doit être précis dans ses gestes, patient et minutieux. Il travaille, très souvent, au 10^{ème} de millimètre près et le moindre écart de mesure sur une toute petite pièce peut provoquer une déformation du bijou.

L'emploi-métier requiert sens des volumes et des formes, sensibilité artistique et esthétique et sens de l'écoute, pour être au diapason des tendances du marché. L'artisan bijoutier indépendant doit avoir, en sus, des aptitudes commerciales, qui lui sont indispensables pour fidéliser et développer sa clientèle.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

L'apprenti bijoutier doit passer par une période de probation, relativement longue, eu égard à la valeur des matières d'œuvre utilisées et à la minutie exigée dans le travail.

Une fois salarié, et après quelques années d'expérience et une bonne maîtrise des techniques et des procédés, l'ouvrier salarié peut devenir chef d'atelier.

Il peut également s'installer à son compte, moyennant un investissement conséquent. Il doit alors acquérir les notions de gestion et de commerce indispensables pour administrer son entreprise.

Les lauréats de l'Académie des Arts Traditionnels peuvent prétendre, après une période de test, à des emplois de responsable de production ou de manager.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

BIJOUTIER JOAILLIER SUR OR

CODE

86

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Bijoutier-joaillier sur or 	<ul style="list-style-type: none"> Orfèvre Sertisseur Graveur Polisseur 	<p style="text-align: center;">NE PAS CONFONDRE</p>

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le bijoutier-joaillier fabrique, à partir d'un dessin ou d'un modèle, des bijoux, entièrement en métaux précieux ou agrémentés de pierres. Il produit des pièces uniques ou une petite série de bijoux, évalue sommairement les bijoux et applique les techniques de vente. Le bijoutier-joaillier utilise des machines et des outils manuels.</p> <p>Le bijoutier-joaillier utilise des matériaux précieux tels que l'or, l'argent, le platine, le palladium. Il distingue les pierres précieuses et s'en sert dans la conception et la réalisation de bijoux.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pour les ouvriers spécialisés, l'emploi est accessible pour les personnes ayant reçu une formation et ou une expérience de courte durée sur certaines compétences. Pour les ouvriers professionnels, l'emploi est accessible pour les personnes ayant une polyvalence de compétences et une relative autonomie dans l'exécution du travail.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Analyser la commande en concertation avec le client, estimer le coût de production et déterminer le prix d'un bijou. Approvisionner l'atelier en matières premières et outillages et organiser le travail. Planifier le travail à effectuer, préparer les matériaux et réaliser des maquettes. Concevoir ses propres créations ou reproduire des bijoux anciens. Réaliser des projets pour des professionnels ou des particuliers à partir de dessins ou d'idées que ceux-ci lui soumettent. 	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Réglementation de travail. Entretien du matériel, de l'outillage et des équipements. <ul style="list-style-type: none"> Les alliages. Notions de physique et de chimie. Caractéristiques des pierres précieuses. Matériels et fournitures utilisés. Communication interpersonnelle. Techniques de négociation. Dessins professionnels. Notions d'arithmétique et de géométrie. Notion de base en calcul. Règles de santé et de sécurité. Matières premières. 	<ul style="list-style-type: none"> Analyser les contraintes de réalisation des bijoux. Choisir les pierres précieuses et les métaux qui composent la fabrication des bijoux. Réaliser les esquisses des bijoux en fonction des possibilités techniques. Composer les alliages nécessaires à la fabrication des bijoux. Restaurer et transformer des bijoux en respectant le travail de leur créateur et en utilisant des techniques adaptées.
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Techniques de sertissage. Techniques de façonnage. Techniques de fonte. Techniques de communication. Techniques de dessins professionnels. Respecter les règles de sécurité pour se protéger des émanations lors de la fonte des métaux. 	<p style="text-align: center;">SAVOIRS PRATIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Établir des devis avant d'effectuer des travaux de restauration ou de transformation. Élaborer des ébauches et des dessins. Fondre les métaux et les façonner. Graver les métaux selon les ébauches. Sertir les pierres précieuses taillées.
<p style="text-align: center;">ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Accueillir et conseiller les clients lorsqu'il travaille en boutique. Assurer la fixation des pierres sur les montures. 	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES</p> <ul style="list-style-type: none"> Bases de législation de travail. 	<ul style="list-style-type: none"> Gérer le temps de production.
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Chronologie des étapes de production. 	<p style="text-align: center;">SAVOIRS PRATIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Traiter les réclamations des clients. Renseigner le cahier des commandes. Transférer son savoir-faire.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

BIJOUTIER JOAILLIER SUR OR

CODE

86

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Le bijoutier-joaillier passe beaucoup de temps à manipuler des pièces de petite taille, ce qui exige une bonne acuité visuelle. Pendant longtemps, des plaques et des pâtes amiantées ont été utilisées par les bijoutiers (cadmium, plaques pleurales et mésothéliomes décrits dans cette profession). Dans ce métier, les artisans sont exposés à nombre de risques de la matière : à l'amiante, aux rayonnements ionisants, au plomb dans les conditions prévues à l'art. R.4412-160, au risque hyperbare, aux agents cancérigènes, mutagènes ou toxiques. En fonction de la taille de l'entreprise et de son organisation, le bijoutier-joaillier peut travailler seul ou en équipe, et intervenir sur l'ensemble de la fabrication ou bien réaliser des activités précises sous l'autorité et l'encadrement de l'artisan (chef d'atelier).

LIEU D'EXERCICE

Le métier du bijoutier-joaillier s'exerce principalement dans des ateliers de production dont l'espace est variable mais souvent exigü.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le bijoutier-joaillier travaille assis le plus souvent devant un établi excepté pour quelques opérations. Les horaires sont, en général, réguliers.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

L'exercice de ce métier requiert des capacités artistiques. La création des modèles originaux exige de la créativité, du goût et de l'innovation ainsi qu'un sens aigu de la composition et de la perfection.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Après quelques années d'expérience, le bijoutier-joaillier peut s'installer à son compte. Il doit alors, à la fois créer des bijoux et gérer son entreprise.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

BRONZIER

CODE	87
-------------	-----------

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI	
<ul style="list-style-type: none"> Bronziers Fabricant d'articles en bronze 	<ul style="list-style-type: none"> صانع منتوجات من البرونز 	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr style="background-color: #FFD700;"> <td style="text-align: center; padding: 5px;">NE PAS CONFONDRE</td> </tr> </table>	NE PAS CONFONDRE
NE PAS CONFONDRE			

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>L'activité du bronzier consiste à façonner des pièces en laiton, bronze et maillechort (alliages de cuivre) ou en cuivre, à partir de tirages « bruts de fonderie », de plaques ou de profilés suivant les domaines d'activité. Ces derniers couvrent l'agencement (décoration intérieure), l'ameublement, l'orfèvrerie (art de la table), la serrurerie décorative, le mobilier (chaises, consoles, etc.), le luminaire (de style ou contemporain). Il est également amené à restaurer ou copier et reproduire des pièces anciennes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible par formation sur le tas, auprès d'un artisan confirmé.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE																
<ul style="list-style-type: none"> Déterminer le produit et en concevoir le modèle. Découper et assembler les éléments de l'article. Réaliser le façonnage à la main. Profiler par repoussage diverses formes. Façonner l'article par emboutissage. Procéder au finissage de la pièce. Travailler sur pièces de fonderie. Travailler sur divers métaux non ferreux. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Lire et interpréter des plans et des dessins. Réaliser des ébauches, croquis, gabarits et moules. Concevoir des modèles et les types de décoration Réaliser des gabarits Cintrer et plier des éléments d'un article Monter les accessoires par un assemblage à froid au rivetage. Assembler les accessoires au soudage Façonner des articles par emboutissage 	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	<ul style="list-style-type: none"> Maîtriser toute la chaîne de fabrication. Déterminer l'alliage et le procédé approprié au modèle à réaliser. Repérer les imperfections éventuelles et procéder aux réajustements appropriés. Appliquer le procédé de finition appropriés. 	<p>• Mode opératoire de façonnage d'article de bronze, selon le procédé utilisé</p>	<p>• Lire et interpréter des plans et des dessins.</p> <p>• Réaliser des ébauches, croquis, gabarits et moules.</p> <p>• Concevoir des modèles et les types de décoration</p> <p>• Réaliser des gabarits</p> <p>• Cintrer et plier des éléments d'un article</p> <p>• Monter les accessoires par un assemblage à froid au rivetage.</p> <p>• Assembler les accessoires au soudage</p> <p>• Façonner des articles par emboutissage</p>	ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE		CONNAISSANCES THÉORIQUES			CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES			
	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Lire et interpréter des plans et des dessins. Réaliser des ébauches, croquis, gabarits et moules. Concevoir des modèles et les types de décoration Réaliser des gabarits Cintrer et plier des éléments d'un article Monter les accessoires par un assemblage à froid au rivetage. Assembler les accessoires au soudage Façonner des articles par emboutissage 																
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	<ul style="list-style-type: none"> Maîtriser toute la chaîne de fabrication. Déterminer l'alliage et le procédé approprié au modèle à réaliser. Repérer les imperfections éventuelles et procéder aux réajustements appropriés. Appliquer le procédé de finition appropriés. 																
<p>• Mode opératoire de façonnage d'article de bronze, selon le procédé utilisé</p>	<p>• Lire et interpréter des plans et des dessins.</p> <p>• Réaliser des ébauches, croquis, gabarits et moules.</p> <p>• Concevoir des modèles et les types de décoration</p> <p>• Réaliser des gabarits</p> <p>• Cintrer et plier des éléments d'un article</p> <p>• Monter les accessoires par un assemblage à froid au rivetage.</p> <p>• Assembler les accessoires au soudage</p> <p>• Façonner des articles par emboutissage</p>																	
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE																
	CONNAISSANCES THÉORIQUES																	
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES																

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

BRONZIER

CODE	87
-------------	-----------

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Contrairement aux unités travaillant dans l'informel, les entreprises structurées travaillent en respect de la réglementation de travail, avec un volume journalier de 8 heures/jour et 5,5 jours /semaine (Samedi après-midi et dimanche sont chaumés). Certaines structures sont affiliées à la CNSS et disposent d'assurance de travail. La rémunération se fait soit à la pièce ou à la journée travaillée, selon le type de travail à exécuter. Un artisan accompli touche entre 100 et 200 DH/jour. L'entreprise fait recours à la sous-traitance de certaines tâches et assure le travail de finition en entreprise.

LIEU D'EXERCICE	CONDITIONS DE TRAVAIL
<p>L'artisan bronzier exerce à son propre compte au sein de petit atelier et dans des foundouks à l'enceinte des anciennes médinas. Il peut exercer, également, dans des entreprises plus au moins structurées en tant que salarié.</p>	<p>L'environnement de travail peut être bruyant, soumis à des variations de température et à des poussières. La manipulation d'outils de coupe et de ciselage, la dispersion de particules métalliques, ainsi que l'émanation de gaz et des substances utilisées dans la finition, peuvent engendrer des risques d'accidents, de maladie ou d'allergie. L'activité nécessite le port d'équipements de protection et le travail dans un local convenablement aéré et suffisamment éclairé.</p>

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

L'exercice du métier de bronzier requiert un Intérêt pour le travail manuel des métaux, dextérité manuelle, sensibilité artistique et esthétique et un sens de la créativité. L'artisan doit être patient, précis et minutieux. Il doit avoir une bonne acuité visuelle et une bonne perception des formes et des volumes. L'environnement de travail, parfois pénible, demande une bonne résistance physique. Les risques inhérents au métier exigent le respect des normes d'hygiène, de sécurité et d'ergonomie.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le métier de bronzier comprend plusieurs interventions dans lesquelles un artisan bronzier peut se spécialiser. La maîtrise de l'ensemble des procédés et techniques d'intervention est de nature à procurer à l'artisan une certaine autonomie et polyvalence, à même de lui permettre de superviser le travail de l'ensemble des intervenants et devenir responsable de la production. Un artisan accompli peut également s'installer à son propre compte et ouvrir son propre atelier ou entreprise.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

COUTELIER

CODE

88

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPECIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Coutelier Fabricant de couteau et autres outils tranchants 	<ul style="list-style-type: none"> صانع السكاكين والخناجر 	
		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>La coutellerie artisanale est l'art de fabriquer un couteau à la main, de la lame jusqu'au manche. La clientèle du coutelier artisanal est principalement composée de professionnels des métiers de bouche, certains métiers agricoles et des particuliers.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Il n'existe aucune formation spécifique au métier de coutelier artisanal. Un apprentissage sur le tas ou une longue pratique en ferronnerie peuvent permettre l'exercice de la coutellerie.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Déterminer le produit et en concevoir la forme et les spécificités. Réaliser les travaux préliminaires. Façonner la pièce de métal à la forge. Réaliser divers travaux de ferronnerie et de forge. Réaliser le manche dans des matériaux divers. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Propriétés des différents types de métaux utilisés dans la coutellerie, notamment l'acier. Techniques et procédés de la forge artisanale. Techniques de travail du métal à chaud et à froid. Techniques de façonnage et d'affutage d'une lame de métal. Calcul et usage des unités de mesure. 	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser des dessins, des croquis et des gabarits. Choisir les matériaux à utiliser pour la lame Choisir la matière pour le manche Mettre en forme la lame à différentes dimension Polir une lame, à l'aide d'une meule électrique Affuter une lame à l'aide d'une meule artisanale à base de grains d'émeri Façonner et mettre en forme un manche
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Mode opératoire de travail du métal à la forge. Mode opératoire de façonnage de couteaux ou autres outils tranchants. 	
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES THÉORIQUES	
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	

REPertoire EMPLOIS / METIERS

COUTELIER

CODE

88

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Le métier de coutelier artisanal, métier en voie d'extinction, est caractérisé par des activités très pénibles. L'artisan coutelier travaille principalement avec les professionnels des métiers de bouche et avec les particuliers, notamment lors de la fête du sacrifice, ou il assure également le métier d'aiguiseur. L'activité évolue généralement dans un contexte informel et perd de son dynamisme à cause de la concurrence du secteur industriel.

LIEU D'EXERCICE

L'activité de coutellerie s'exerce dans des ateliers de ferronnerie, équipés d'une forge artisanale. L'artisan travaille à son propre compte ou en tant que salarié pour le compte d'une unité artisanale de coutellerie ou de ferronnerie.

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'environnement de travail du coutelier artisanal est bruyant, poussiéreux et difficile à supporter, du fait que les températures de la forge sont par définition élevées. L'employé est exposé aux risques de brûlures et de projections oculaires de corps étrangers.

Le coutelier artisanal doit avoir une certaine proximité avec la lame et ne peut pas travailler avec des gants. Le toucher et l'ouïe sont nécessaires, car ils permettent de guider l'artisan dans l'affûtage du couteau.

Il est, fortement, recommandé de se doter de moyens de protection et de prévention appropriés, d'adopter un comportement sécuritaire et des postures ergonomiques au travail.

L'atelier doit être équipé de cheminée et d'outils appropriés de ventilation.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

Le métier de coutelier artisanal requiert un intérêt pour le travail manuel des métaux, habileté manuelle, rigueur et exigence de perfection. Un coutelier artisanal doit être adroit et méthodique. Il doit également être précis, soigneux et avoir des réflexes rapides. L'artisan doit avoir une bonne résistance physique, une capacité d'endurance et un sens aigu du toucher.

La nature de l'activité exige beaucoup de prudence et l'adoption de comportements sécuritaires.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

L'apprenti débute généralement par un apprentissage des principes de la ferronnerie et les métiers de la forge, avant de pouvoir se spécialiser dans la coutellerie artisanale. Avec l'expérience et l'acquisition d'une certaine autonomie, l'artisan peut s'installer à son propre compte, et pourrait, avec des aptitudes managériales confirmées, se positionner sur un marché de niche et se spécialiser, éventuellement, dans la coutellerie artisanale haut de gamme.

Répertoire Emplois / Métiers

Damasquiner

CODE 89

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Damasquinier Damasquiner 	<ul style="list-style-type: none"> Décorateur sur métal Graveur sur métal 	<p style="text-align: center;">NE PAS CONFONDRE</p>

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le damasquiner incruste au marteau, à froid, des fils de métal (or, argent, cuivre) dans un autre métal. Cette incrustation de fils, ou enchâssement, a pour finalité de créer des motifs décoratifs complètement fondus dans la pièce réalisée.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible par voie de formation par apprentissage. Il est également accessible par apprentissage sur le tas auprès d'artisans confirmés.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Concevoir le produit à réaliser. Réaliser le gabarit à l'échelle réelle. Tracer les différentes parties du gabarit sur la tôle d'acier. Découper ces différents éléments au burin. Façonner les éléments découpés. Assembler les éléments par soudage. Préparer par striage les éléments à damasquiner. Réaliser les gabarits des motifs à incruster. Évider ces gabarits et en reporter les motifs sur la pièce à réaliser selon la technique du pochoir. Incruster les fils dans les stries correspondantes aux motifs à incorporer. Finir les damasquinures par chauffage au chalumeau et par ponçage à la pierre d'agate. Noircir la pièce à la forge. Finir le produit réalisé. 	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Connaissance du seuil de chauffe du métal à damasquiner. Connaissance des seuils de profondeur de sertissage de chaque catégorie de métal. Connaissance des paliers de refroidissement à observer pour chaque sorte de métal. Calcul et unités de mesure Notions en géométrie 	<ul style="list-style-type: none"> Avoir le tour de main pour poncer à la pierre d'agate. Maîtriser le rythme et la puissance du martelage. Posséder un bon tour de main pour saisir fermement la pièce à damasquiner. Contrôler l'exposition au feu de la pièce à réaliser. Damer les fils incrustés. Poncer et polir le métal. Savoir dessiner à mainlevée.
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Mode opératoire lié au découpage de l'acier. Mode opératoire lié au soudage. Mode opératoire lié aux procédés de façonnage, de martelage et de polissage des pièces. Mode opératoire lié aux procédés d'ajourage. 	
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Effectuer la gravure sur métal. 	<ul style="list-style-type: none"> Connaissance des seuils de profondeur des différents métaux à graver. Connaissance des techniques de polissage du métal après gravure. 	<ul style="list-style-type: none"> Maîtriser le rythme et la puissance de gravure du métal au marteau. Savoir adoucir le métal après gravure et polissage. Appliquer les techniques de gravure en creux. Appliquer les techniques de gravure en relief. Appliquer les techniques d'encre.
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Mode opérationnel lié à la gravure sur métal. Modes opératoires liés au polissage du métal. 	

Répertoire Emplois / Métiers

Damasqueneur

CODE 89

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

La durée hebdomadaire de travail est comprise entre 50 et 60h, soit 8 à 10 heures par jour, avec un jour de repos (généralement le vendredi). Les congés annuels (non rémunérés) coïncident avec les fêtes religieuses, notamment l'*Aïd Sghiret* l'*Aïd el Adha*. Le mode de recrutement et de licenciement relèvent des us et coutumes en vigueur dans l'artisanat traditionnel et se font oralement. Aucun accord n'est formalisé par écrit. Le montant du salaire, à la semaine ou à la quinzaine, est en général celui en vigueur dans la corporation mais peut faire l'objet de négociations.

LIEU D'EXERCICE

Cet emploi-métier s'exerce dans un local dédié (atelier, unité de production, fabrique) et ne peut être exercé en milieu domestique du fait de sa pollution sonore et des nuisances liés au soudage.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le métier de damasqueneur est très physique et requiert une attention soutenue. Le martèlement continu, la chaleur et les émanations dégagées par le chalumeau, la forge et le poste à souder demeurent les principales nuisances. La limaille de fer, les poussières toxiques en suspension, les expositions aux scintillements du poste à souder et les émanations gazeuses exigent le port de protections adaptées.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Le damasqueneur doit posséder, à la fois, un sens artistique bien développé et des aptitudes manuelles. La minutie, la concentration, la précision et une bonne harmonisation entre les gestes et le regard sont autant de conditions fondamentales au bon exercice de cette activité.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Les débouchés naturels dans la carrière d'un damasqueneur ayant acquis une solide expérience dans le métier sont liés à ses capacités managériales et financières mais également à sa notoriété au sein de la corporation. Il a la possibilité de monter en gamme et créer une structure plus importante mais également se développer en investissant d'autres créneaux de son métier (gravure sur métal, art-déco, galerie d'art...) voire se développer à l'export.

Répertoire Emplois / Métiers

DINANDIER

CODE

90

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPECIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Dinandier Artisan dinandier Argentier 	<ul style="list-style-type: none"> صانع النحاسيات صانع الفضيات سواني 	<p>NE PAS CONFONDRE</p>

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le mot « dinanderie » désigne les « batteurs de métal » de Dinant en Belgique. C'est un métier qui oscille entre la chaudronnerie traditionnelle, l'orfèvrerie et la sculpture. Le dinandier réalise des pièces de forme en cuivre, jaune et rouge, laiton, maillechort, étain ou argent, par martelage de feuilles de métal. Il utilise les techniques de l'emboutissage et de la rétreinte pour la mise en forme de la pièce, du sous planage et du planage pour la finition, auxquelles sont adjointes les autres techniques de transformation du métal : fonderie, forge, ciselage, repoussage et l'ajourage.</p>	<ul style="list-style-type: none"> La formation par apprentissage contribue à fournir une main d'œuvre relativement qualifiée, en mesure de faire ses preuves après quelques années d'exercice. Le métier est également accessible par apprentissage sur le tas, sans niveau d'instruction ni de formation spécifique.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Concevoir, proposer un modèle ou prototype. Préparer et organiser le travail. Façonner les éléments de l'ouvrage. Assembler les éléments de l'ouvrage. Réaliser les travaux de finition. Nettoyer le poste et les outils de travail. 	<p>CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Caractéristiques et propriétés des différents métaux ferreux et non ferreux. Techniques de transformation des feuilles de métal. Techniques de traçage, de découpe, de gravure, de ciselage, de sculpture et d'ajourage. Techniques et procédés d'assemblage. Techniques de finissage. 	<ul style="list-style-type: none"> Prendre des mesures, calculer, tracer et dessiner des croquis. Manipuler les différents outils d'usage. Dresser les feuilles métalliques. Graver, sculpter, ciseler, et ajourer les feuilles métalliques. Assembler les éléments constitutifs de la pièce à la soudure, agrafage, boulonnage, rivetage ou vissage. Finir l'ouvrage au ponçage, polissage, lavage et vernissage.
	<p>CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires de traitement et de transformation des feuilles du métal en objet fini. Modes opératoires de traçage, de découpe, de façonnage et d'assemblage. Procédés de finissage des pièces de dinanderie. 	
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Appliquer le procédé d'assemblage par soudure à la forge. 	<p>CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Caractéristiques et propriétés des différents métaux d'alliage. Techniques de soudure et de forge des feuilles et pièces travaillées de métal. Techniques de gravure, de ciselage, de sculpture et d'ajourage. Techniques et procédés d'assemblage. Techniques de finissage. 	<ul style="list-style-type: none"> Graver, sculpter, ciseler, et ajourer les feuilles ou pièces métalliques. Assembler les éléments constitutifs de la pièce à la soudure, agrafage, boulonnage, rivetage ou vissage et appliquer la soudure des éléments. Finir l'ouvrage au ponçage, polissage, lavage et vernissage.
	<p>CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Processus de la forge. Processus de soudure. Procédures d'assemblage avec différents alliages. 	

Répertoire Emplois / Métiers

DINANDIER

CODE
90

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

La réglementation du travail est peu observée et le volume horaire d'un artisan ou ouvrier dinandier varie selon le mode de rémunération et selon la taille et le statut de la structure d'accueil. Le rythme des commandes à satisfaire, notamment durant les périodes de fêtes, influe sensiblement sur les horaires et la cadence du travail.

LIEU D'EXERCICE

L'emploi s'exerce en atelier, au sein d'une petite unité artisanale, une coopérative ou une entreprise structurée. La pose ou le montage d'ouvrage relativement lourds, entraînent des déplacements hors atelier.

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'environnement de travail peut être bruyant, soumis à des variations de température et à des poussières. La manipulation d'outils de coupe et de ciselage, la dispersion de particules métalliques, ainsi que l'émanation de gaz et des substances utilisées dans la finition, peuvent engendrer des risques d'accidents, de maladie ou d'allergie.

L'activité nécessite le port d'équipements de protection et le travail dans un local aéré et suffisamment éclairé.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

L'exercice du métier de dinandier requiert un intérêt pour le travail du métal, créativité et sensibilité artistique et esthétique, précision, dextérité manuelle, autonomie, bonne perception des volumes et sens de la propreté.

L'environnement du travail, parfois pénible, demande une bonne résistance physique.

Les risques inhérents au métier exigent le respect des normes d'hygiène, de sécurité et d'ergonomie.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

L'évolution dans la profession est en principe lente et un jeune sans formation en dinanderie, doit passer par une période d'apprentissage sur le tas, plus ou moins longue, avant de pouvoir se spécialiser dans l'une des tâches ou techniques de la dinanderie.

Si, au bout d'un certain nombre d'année, l'artisan ou l'ouvrier dinandier, fait preuve de volonté d'apprendre et d'évoluer, il pourra alors faire valoir son expérience professionnelle et sa maîtrise des techniques et procédés de production, et s'il dispose des moyens requis, il peut s'installer à son propre compte, bénéficiant de l'expérience acquise.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

FABRICANT DE LUSTRES, DE LANTERNES ET LUMINAIRES

CODE

91

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Fabricant de lustres, de lanternes et luminaires Artisans de luminaire 	<ul style="list-style-type: none"> صانع الثريات 	NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le métier d'artisan de lustres et luminaires consiste à fabriquer, à partir de feuilles de métal de divers alliages, des œuvres lumineuses, telles que les lustres, abat-jours, appliques murales, plafonniers, lampadaires, bougeoirs, etc. Le métier peut également impliquer la pose de produits réalisés. L'artisan du luminaire collabore souvent avec des architectes et designers pour réaliser tout type et toute forme de luminaires.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aucune formation spécifique au métier du luminaire, qui se croise avec d'autres métiers liés aux métaux, notamment le dinandier. La formation sur le tas constitue également une forme d'accès au métier.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Concevoir le modèle. Reproduire le croquis sur feuille de métal et préparer l'ajourage. Ajouter et sculpter les motifs décoratifs. Assembler les éléments et façonner la forme. Nettoyer et poncer l'ouvrage. Réaliser les travaux de finition. Parachever et emballer l'ouvrage. 	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Différents types de métaux et d'alliages. Techniques de ciselage, d'ajourage et de dressage du métal. Caractéristiques et spécificités des accessoires électriques. Techniques d'assemblage. 	<ul style="list-style-type: none"> Calculer des mesures, dessiner des croquis. Façonner des pièces lumineuses, souvent de formes concaves. Ciseler et ajourer des feuilles de métal. Assembler les éléments de l'ouvrage lumineux. Poncer, polir et lustre l'ouvrage. Exécuter un emballage approprié.
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires de façonnage d'ouvrages lumineux. Procédés d'assemblage et de finition de l'ouvrage lumineux. 	

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Fondre le cuivre ou autre métal et le couler dans des moules pour façonner des éléments de formes exigées et d'une certaine complexité. Fabriquer des œuvres lumineuses en fer forgé, ornées avec une peau décorée au henné. 	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Propriétés des différents métaux et alliages. Température de fonte de chaque type de métal. Techniques de façonnage à chaud. 	<ul style="list-style-type: none"> Savoir doser les mélanges et les alliages. Utiliser une forge.
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Mode opératoire de fonte et de coulage de métaux Modes opératoires du travail à la forge. 	

REPertoire EMPLOIS / METIERS

FABRICANT DE LUSTRES, DE LANTERNES ET LUMINAIRES

CODE
91

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Le volume horaire et la cadence de travail d'un artisan de luminaire varient selon le mode de rémunération et la taille et la structure de l'entreprise. Selon le rythme des commandes, le travail de nuit peut être envisageable.

La rémunération varie selon le degré de professionnalisme de l'artisan ou l'employé et le niveau de maîtrise des techniques et procédés en rapport avec le métier. Avec la diversité des techniques utilisées dans le luminaire, l'artisan peut se spécialiser dans une technique ou un domaine spécifique, mais doit maîtriser le processus dans son intégralité.

LIEU D'EXERCICE

L'emploi est exercé en atelier, au sein d'une petite unité artisanale, une coopérative ou une entreprise structurée. La pose ou le montage d'ouvrages relativement lourds, entraînent des déplacements hors atelier.

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'environnement de travail peut être bruyant. La manipulation d'outils de coupe et de ciselage, la dispersion de particules métalliques, ainsi que l'émanation d'acide, de gaz et autres des substances utilisées dans la finition, peuvent engendrer des risques d'accidents, de maladie ou d'allergie.

L'activité nécessite le port d'équipements de protection (gants de protection et chaussures à devanture en métal) et le travail dans un local aéré et suffisamment éclairé.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

L'exercice du métier d'artisan de luminaire requiert de l'intérêt pour le travail du métal, créativité, sensibilité artistique et esthétique, précision, dextérité manuelle, autonomie, bonne perception des volumes et sens de propreté. L'environnement du travail, parfois pénible, demande une bonne résistance physique. Les risques inhérents au métier exigent le respect des normes d'hygiène, de sécurité et d'ergonomie.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

À l'instar du métier de dinandier, un jeune sans expérience préalable dans le domaine du luminaire, doit passer par une période d'apprentissage sur le tas, plus ou moins longue, avant de pouvoir se spécialiser dans l'une des tâches ou techniques d'usage. Si, au bout d'un certain nombre d'années, l'artisan ou l'ouvrier, fait preuve de volonté d'apprendre et d'évoluer et fait valoir une expérience professionnelle avérée et une maîtrise des techniques et procédés de production, il peut assurer la tâche de chef d'atelier ou responsable d'équipe. Il peut également s'installer à son propre compte s'il dispose des moyens d'investissement requis.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

FERBLANTIER

CODE

92

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Ferblantier 	<ul style="list-style-type: none"> القرادري Zingueur 	<p style="text-align: center;">NE PAS CONFONDRE</p>

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le ferblantier est un artisan qui fabrique des ustensiles de cuisine, des conduits d'évacuation, des fours à pain domestiques ou d'autres objets en acier fin et malléable recouvert d'étain, appelé fer blanc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible par voie de formation e, ferronnerie Il est également accessible par apprentissage sur le tas

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES		SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES THÉORIQUES		
<ul style="list-style-type: none"> Accueillir le client et prendre sa commande. Préparer les gabarits, la matière première, les outils et le poste à souder. Réaliser le châssis en fer carré et découper les tôles en fer blanc. Assembler les tôles et installer les divers accessoires. Procéder à la finition. 	<ul style="list-style-type: none"> Connaissance des propriétés des feuilles de tôle galvanisée. Connaissance des propriétés des feuilles de tôle inox. Connaissance des seuils de température maximale supportés par les feuilles de tôle. Bases du calcul et unités de mesure Techniques de dessin Lecture et dessin de schéma ou plan côté Bonnes notions en géométrie 		<ul style="list-style-type: none"> Avoir le tour de main pour découper manuellement, à la cisaille, les tôles de fer blanc. Savoir tourner des éléments de tôle à la cintreuse manuelle. Savoir utiliser un poste à souder inverser. Savoir utiliser la tronçonneuse. Savoir utiliser une riveteuse.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES	
	<ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires liés au cintrage, au débitage, au découpage et au soudage de tôle en fer blanc. 	<ul style="list-style-type: none"> Savoir utiliser la bonne épaisseur de tôle en fonction du produit à fabriquer Savoir conseiller le client quant à la maintenance de son produit Savoir organiser son emploi du temps pour minimiser le temps de fabrication d'un produit 	
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES		SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES	

REPertoire EMPLOIS / METIERS

FERBLANTIER

CODE

92

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Le ferblantier est un artisan spécialisé dans la conception et la fabrication d'objets en fer blanc. Ce matériau est utilisé dans divers secteurs d'activité (plomberie, zinguerie, climatisation, ustensiles de cuisine...). De ce fait, le ferblantier est un artisan qui doit posséder de multiples compétences. C'est une activité exercée uniquement par les hommes. La durée de travail hebdomadaire varie entre 50 et 60 heures selon l'activité. Les pics d'activité se situent durant les fêtes de l'Aïd Sghir et Aïd el Adha. La rémunération est négociée selon les compétences et le savoir-faire.

LIEU D'EXERCICE

Le ferblantier exerce son activité dans un local dédié (atelier, fabrique...) et équipé.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le métier de ferblantier est un métier très physique. La tôle est découpée, assemblée, soudée et ajustée, ce qui génère des postures de travail pénibles et contraignantes. Les risques liés au métier sont nombreux et variés : coupures, blessures, éclats oculaires et éraflures dues à l'utilisation d'outils tranchants mais également brûlures et électrocution dues à l'utilisation des postes à souder inverser ou à l'arc.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Le ferblantier est un artisan de services qui doit maîtriser plusieurs savoir-faire car la gamme de produits qu'il fabrique mobilise des compétences très différentes. En effet, il peut réaliser des braseros ou des casseroles comme il peut fabriquer des fours à pain, des cuisinières à gaz ou encore des armoires frigorifiques. Il doit être intransigeant avec la sécurité des produits qu'il fabrique, notamment les gazinières ou fours à gaz. Il doit allier à ses qualités techniques et professionnelles, un sens commercial et entrepreneurial avec ses clients, ses partenaires dans le métier et les fournisseurs, à même de lui assurer les meilleures conditions pour développer son activité.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le ferblantier qui a acquis une solide expérience dans son métier et qui dispose des capacités managériales et des ressources financières suffisantes, peut créer sa propre structure et persévérer dans le métier.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

FERRONNIER

CODE

93

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Ferronnier Forgeron Ferronnier d'art 	<ul style="list-style-type: none"> Ferblantier Maréchal-ferrant 	
		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>La ferronnerie est l'art et la technique du travail du fer à la forge, à l'étau ou au marteau. Art du feu et de la courbe, la ferronnerie d'art désigne le travail du fer ou d'autres métaux ferreux, à chaud ou à froid.</p> <p>Le ferronnier travaille, généralement, l'acier et ses alliages, et utilise comme matière d'œuvre, des produits sidérurgiques tels que des barres de fer de différentes formes (rondes, carrées, plates, en cornière, profilées, etc.), des tubes (à section carrée, rectangulaire ou ronde) et des plaques (tôles planes), comme il se sert de métaux pour la soudure (plomb, étain, laiton, ...).</p> <p>Il réalise des petits objets utilitaires et décoratifs, du mobilier et des ouvrages forgés de plus grande taille comme les grilles, garde-corps, rampes d'escalier.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible avec une formation en ferronnerie ou ferronnerie d'art avec une période de probation. L'apprentissage et la formation sur les tas restent les formes les plus fréquentes d'accès à cet emploi.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Organiser l'espace de travail. Concevoir un modèle et réaliser une maquette ou prototype. Débiter les matériaux et réaliser des gabarits selon les motifs décoratifs à exécuter. Façonner les éléments de l'ouvrage. Assembler les éléments de l'ouvrage métallique, (assemblage permanent ou démontable). Réaliser les travaux de finition de l'ouvrage. Installer les ouvrages sur chantier. 	CONNAISSANCES THEORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Propriétés des différents matériaux. Techniques de base du travail du fer (dressage, marquage, découpage, sciage, limage, martelage, cintrage, perçage ...). Techniques de soudure et d'assemblage. Techniques de traitement des surfaces anticorrosion (vernissage, polissage, peinture, galvanisation, zincage, sablage...). Motifs d'ornementation (formes géométriques et florales). Techniques de pose et d'installation. Techniques de dessin professionnel Techniques de mesure et de traçage 	<ul style="list-style-type: none"> Concevoir et dessiner un projet. Lire et interpréter des plans, des schémas et catalogues. Visualiser dans l'espace et en perspective. Manipuler adroitement les différents outils. Façonner des gabarits. Finir l'ouvrage avant d'appliquer la peinture.
	CONNAISSANCES PROCEDURALES <ul style="list-style-type: none"> Procédure de traitement des métaux. Techniques et procédés de travail des métaux utilisés en ferronnerie d'art. Techniques et procédés de transformation et de fabrication. Modes opératoires de traçage et de débitage des éléments métalliques. Méthodes et moyens de contrôle de la qualité. 	

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Effectuer le façonnage à chaud 	CONNAISSANCES THEORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Techniques de façonnage à chaud. 	<ul style="list-style-type: none"> Travailler le métal à chaud. Utiliser la forge. Chauffer les segments de fer et observer la coloration du métal. Appliquer l'ensemble des techniques de base de façonnage à chaud.
	CONNAISSANCES PROCEDURALES <ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires du travail à la forge. 	

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

FERRONNIER

CODE

93

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

La durée du travail peut varier dans les limites fixées par la législation du travail et selon que l'artisan ferronnier travaille dans une entreprise structurée, un atelier artisanal, ou à son propre compte. Les activités varient selon le degré de mécanisation de certains procédés de fabrication.

Le ferronnier est souvent appelé à toucher à de nombreux domaines de la décoration et de l'architecture.

En dépit des conditions pénibles caractérisant ce métier, force est de constater qu'il n'est plus la chasse gardée de l'homme et qu'une progressive intégration du genre féminin commence à s'y opérer.

LIEU D'EXERCICE

Le ferronnier exerce, généralement, en atelier en tant qu'artisan indépendant, ou pour le compte d'une unité artisanale, ou bien d'une entreprise structurée, ou au sein d'une coopérative.

Il se déplace, fréquemment, sur les chantiers, notamment pour le montage et la fixation des ouvrages.

Dans le cadre de l'exercice de son activité, il peut collaborer avec des architectes, des professionnels du bâtiment et du patrimoine.

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'environnement de travail du ferronnier peut être difficile à supporter, du fait que les températures de la forge sont par définition élevées et que le travail des grosses pièces nécessite une certaine force physique, en plus des risques d'accidents et de blessures. Il est, fortement, recommandé de se doter de moyens de protection et de prévention appropriés et d'adopter un comportement sécuritaire et des postures ergonomiques au travail.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES A L'EMPLOI/MÉTIER

L'emploi requiert de l'imagination et de la créativité pour concevoir des modèles originaux, des connaissances en histoire de l'art pour être en mesure d'identifier un style ou une époque et pouvoir collaborer, sur le chantier, avec le décorateur et l'architecte, de la minutie et une maîtrise du dessin d'art et de la géométrie.

Il exige d'être adroit, précautionneux et patient, pour assurer une manipulation sécurisée de l'outillage utilisé et qui est potentiellement dangereux.

Cet emploi nécessite d'être à l'écoute, capable d'évaluer les goûts et les besoins des clients et de créer de nouvelles formes pour répondre à leur demande. L'artisan doit avoir de l'intérêt pour le travail du métal, de la sensibilité artistique, une bonne résistance physique, un intérêt marqué pour le patrimoine bâti et une bonne perception des volumes.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Après une expérience confirmée et une maîtrise des différents procédés de transformation et de fabrication, l'employé ou l'artisan peut postuler au statut de maître artisan, s'installer pour son propre compte.

Il peut également passer du travail dans un atelier d'artisan à une entreprise industrialisée ou semi industrialisée.

Il peut également évoluer d'un simple artisan façonneur à un artiste réalisant des œuvres d'art.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

FONDEUR DE METAUX

CODE	94
-------------	-----------

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> • Fondeur de métaux 	<ul style="list-style-type: none"> • مذوب المعادن 	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; background-color: #FFD700;">NE PAS CONFONDRE</div>

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le métier de fondeur de métaux consiste à réaliser des moules pour y couler le métal ou l'alliage de métaux fondus, pour façonner différentes pièces prescrites par diverses corporations d'artisans de métaux (dinandiers, bronziers, ferronniers, ...), ou commandées par des particuliers et revendeurs de produits d'artisanat. Pour ces derniers, il est appelé à réaliser les finitions des pièces fondues (ébardage, ciselure et patine ...). Le fondeur de métaux utilise à cet effet plusieurs techniques de moulage, dont la plus répandue est le moulage au sable.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aucune formation spécifique au métier de fondeur de métaux, hormis la formation dans la ferronnerie d'art, dispensée au niveau des IAT et des CQPAT relevant du secteur de l'artisanat, ou encore dans le domaine de la construction métallique au niveau des établissements relevant de l'OFPPT. • Apprentissage sur le tas auprès d'artisans fondeurs ou au sein d'unités de fonderie.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser le moule. • Opérer la fonte. • Effectuer le coulage. • Réaliser les travaux de finition. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir doser les mélanges et les alliages. • Concevoir et réaliser des moules • Mettre en place des modèles à reproduire • Fondre le métal ou l'alliage dans les températures adéquates • Appliquer les techniques de coulage • Limer et polir une pièce avec une brosse métallique • Appliquer la patine • Effectuer la soudure pour assembler des pièces.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> • Mode opératoire de façonnage d'un moule traditionnel de sable. • Mode opératoire de fonte et de coulage de métaux. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construire un four de fonderie. • Façonner un moulage approprié selon les modèles à reproduire. • Déterminer l'homogénéité de la fonte et effectuer les mélanges appropriés des métaux, si nécessaire. • Opérer adroitement le coulage de la fonte.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES THÉORIQUES	
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES

REPertoire EMPLOIS / METIERS

FONDEUR DE METAUX

CODE

94

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

L'activité de fondeur de métaux s'exerce selon un rythme et des horaires spécifiques. La préparation du four de fonderie peut exiger un travail de nuit pour permettre la réalisation des travaux à partir des premières heures de la journée (7h00 à 14h00). La rémunération varie selon la nature des tâches à réaliser et le niveau de compétence du salarié ou de l'artisan. Celui en charge de la fonte peut travailler beaucoup plus (7h00 à 21h00 selon la charge du travail), mais il est le mieux rémunéré.

LIEU D'EXERCICE

Le fondeur de métaux exerce dans des ateliers équipés de four et devant être dotés de cheminée et d'équipement d'aspiration. Il peut travailler soit dans un atelier familial, ou pour le compte d'une entreprise de fonderie.

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'environnement de travail du fondeur de métaux peut être bruyant et poussiéreux. Il peut être difficile à supporter, du fait que les températures du four sont par définition élevées. L'employé est exposé aux risques de brûlures et de projections oculaires de corps étrangers.

Il est, fortement, recommandé de se doter de moyens de protection et de prévention appropriés, d'adopter un comportement sécuritaire et des postures ergonomiques au travail. L'atelier doit être équipé de cheminée et d'outils d'aspiration et de ventilation.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

Un fondeur de métaux doit être adroit et méthodique. Il doit également être précis, soigneux et avoir des réflexes rapides. Le métier requiert, en outre, une sensibilité artistique, une bonne perception des volumes et une bonne capacité physique. Les risques liés à l'exercice du métier exigent l'adoption de comportements sécuritaires.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

L'apprenti débute généralement par l'exécution de tâches de manutention et d'observation, avant de se voir confier des tâches de marquage des moules ou de contrôle du four et du retrait de la fonte, sous la supervision d'un artisan confirmé qui doit détecter les penchants et les aptitudes de l'apprenti. Avec l'expérience et des aptitudes managériales, l'ouvrier fondeur pourra évoluer vers des postes d'encadrement.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

LAPIDAIRE

CODE

95

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Lapidaire Tailleur de pierres précieuses et pierres fines 		<ul style="list-style-type: none"> Diamantaire Joailier
		NE PAS CONFONDRE
		<ul style="list-style-type: none"> Sertisseur

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le lapidaire œuvre dans le monde de la bijouterie-joaillerie. Il réalise la taille de pierres précieuses comme les rubis, les émeraudes et les saphirs, de même que les pierres fines telles que les agates, les quartz, les opales, etc. de façon à les rendre dignes d'orner des bijoux ou des objets d'art. Son travail consiste à donner forme et éclat à ces pierres. Il procède par étape et applique des procédés précis et minutieux pour en gommer les défauts et faire ressortir la splendeur de leurs couleurs. Afin de révéler la beauté de chaque pierre brute et en exposer toute sa luminosité, le lapidaire procède à des opérations de taille, de sciage et de polissage des pierres fines et précieuses à l'aide d'outils adéquats. Il travaille à partir d'une idée ou d'un croquis. Il produit des pièces uniques ou en petites séries. Il combine la connaissance des matériaux avec la création personnelle pour aboutir à des produits originaux.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible directement avec un diplôme en bijouterie-joaillerie et une formation de lapidaire (se fait généralement à l'étranger). Il est également accessible sur la base de l'expérience acquise et de certaines qualités personnelles et professionnelles.

ACTIVÉTÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
		<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Métaux et matériaux précieux. Techniques de taillage et de sciage. Techniques polissage. Techniques de modelage Formes, volumes et couleurs des pierres fines et précieuses. Histoire de l'art de la bijouterie, la joaillerie et de l'orfèvrerie. Dessin technique et dessin d'art. Dessin assisté par ordinateur. Tendances de la mode. Communication et travail en équipe. Hygiène et sécurité au travail. Informatique et technologie de l'information et de la communication. Langues et communication.
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Procédures de préparation d'un poste de travail. Procédures de façonnage. Procédures de sciage et de taille des surfaces et des angles. Procédures de polissage. Procédures de rinçage et de finition. Procédures de calibrage et de pesée. Procédure d'analyse de pierre brute. Procédures de manipulation de matériaux précieux. 	<p style="text-align: center;">SAVOIRS PRATIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Réaliser la taille de surface, de culasse et des angles. Exécuter les différentes tailles. Réaliser des dessins en 2D et 3D. Appliquer les techniques de polissage, ponçage et de rinçage. Appliquer les techniques de calibrage et de pesée.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

LAPIDAIRE

CODE

95

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Manipuler les matériaux précieux. Effectuer les opérations d'achat, de vente et de conseil de pierres et de gemmes. 	<ul style="list-style-type: none"> Manipulation de matériaux précieux. Techniques de négociation. Caractéristiques des pierres. 	<ul style="list-style-type: none"> Appliquer les règles liées à la manipulation de matériaux précieux. Appliquer les techniques de vente et de commercialisation.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES
	<ul style="list-style-type: none"> Procédures de manipulation de matériaux précieux. Procédures d'analyse de pierres fines et précieuses. 	<ul style="list-style-type: none"> Établir des devis, des bons et des factures.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

L'activité de cet emploi/métier s'exerce essentiellement à l'intérieur (atelier) et à l'extérieur pour les activités d'achat des matériaux et de matières. Le lapidaire travaille seul ou en collaboration avec le bijoutier, le joaillier ou l'orfèvre.

Les tâches confiées au lapidaire sont planifiées en concertation avec les commanditaires ou le chef d'atelier et exécutées sous la responsabilité technique de ce dernier. Les horaires de travail sont en général conformes à la réglementation en vigueur, parfois ils augmentent ou diminuent en fonction du cahier de commande.

L'activité peut impliquer l'exposition à des risques potentiels liés à la santé et à la sécurité tels que les émanations toxiques des produits notamment les acides. Le port de gants et de masque est vivement recommandé.

LIEU D'EXERCICE	CONDITIONS DE TRAVAIL
L'activité de cet emploi/métier s'exerce dans des entreprises artisanales ou industrielles comme elle peut s'exercer dans des ateliers de commerces de bijouterie – joaillerie.	<p>Le lapidaire travaille dans un environnement caractérisé par des risques potentiels liés à la santé et à la sécurité. La manipulation des pierres, des métaux et de certaines substances peut générer des émanations toxiques, il est donc appelé à bien maîtriser les consignes de sécurité et de connaître les équipements nécessaires à porter à tout moment (notamment masques et gants).</p> <p>C'est un métier d'art et d'artisanat, des qualités telles que la finesse, la créativité et l'innovation sont fortement demandées. Le travail de lapidaire l'astreint également à passer de longues heures en positions assise et supporter le bruit, la poussière fine et les émanations de produits.</p> <p>Les principaux facteurs de stress sont essentiellement liés aux exigences de productivité, au respect des délais, aux exigences de la qualité, et à la gestion des imprévus.</p> <p>Le lapidaire travaille en général entre 9 et 10 heures par jour. Néanmoins, ces horaires peuvent varier en fonction de l'importance des commandes. La vigilance, le respect des règles d'hygiène, de santé et de sécurité et le port de vêtements et outils protecteurs lors de la réalisation des opérations de ponçage et de rinçage.</p>

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

L'emploi/métier du lapidaire exige une connaissance des différentes caractéristiques des pierres précieuses, des pierres fines et des pierres ornementales, ainsi que les métaux et les différentes techniques et procédures visant à les façonner. C'est un travail de précision qui nécessite des capacités de concentration, de minutie, de rigueur, de patience et d'organisation.

Le lapidaire est sensé avoir un bon esprit d'analyse, un sens développé de l'observation, la capacité de se représenter les pierres en 3D et des qualités de précision, de finesse et de créativité.

Pour réaliser ces missions, le lapidaire est appelé à appliquer les méthodes de travail les plus efficaces pour faire ressortir la beauté des pierres et révéler leurs éclats. Ainsi, il devra maintenir ses connaissances à jour dans le domaine des technologies et adapter ses méthodes de travail au fur et à mesure de l'apparition de nouvelles techniques sur le marché.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Après avoir accumulé de l'expérience et avoir affiné votre savoir-faire, le lapidaire peut prétendre au poste de chef d'atelier, chef de fabrication, ou bien négociant en pierres. En fonction de la taille de la structure, il peut également se spécialiser dans une tâche très spécifique du processus. Comme il peut ouvrir son propre atelier ou devenir consultant en matière de pierres précieuses et de pierres fines.

Artisanat de production	Fiches de 1 à 117	
	Vannerie	96-98
	Rotinier	96
	Vannier	97
	Vannier sur roseaux	98

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

ROTINIER

CODE 96

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Rotinier 	<ul style="list-style-type: none"> Artisan de rotin 	<p>NE PAS CONFONDRE</p> <ul style="list-style-type: none"> Canneur / Canneuse de chaises

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le rotinier façonne à la main des pièces et ouvrages décoratifs ou utilitaires (assises de siège, paniers, corbeilles de boulanger, objets d'ameublement, ...). Il utilise comme matière première des rotins (Calamus et Démonorops) importés d'Extrême-Orient. Ces végétaux ont la propriété, après chauffage, de se ramollir et ainsi de pouvoir devenir la structure de meubles. L'artisan devra ensuite les garnir avec du rotin sous forme de joncs ou d'éclisses ou de moelle.</p>	<ul style="list-style-type: none"> L'accès au métier se fait par apprentissage auprès d'un maître artisan confirmé.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Définir avec le client les caractéristiques de l'ouvrage à réaliser et l'informer sur les conditions de réalisation. Préparer la matière première en vue d'une production. Assouplir des matériaux d'origine végétale (mouillage, trempage, étuvage, ...). Couper le rotin à dimension et lui donner forme. Constituer le fond, assembler ou entrelacer les matériaux et contrôler l'aspect de l'article (droiture, serrage, dimensions, ...). Arrêter l'ouvrage par rabattage des tiges du rotin et le serrage des lignes torsadées. Effectuer les opérations de ponçage, et de vernis. Monter des articles et insérer les éléments de renforts. Contrôler la qualité du produit. Emballer et conditionner le produit. Livrer le client. 	<p>CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Caractéristiques des lianes végétales (rotin, clématite...). Caractéristiques des bois et dérivés du bois. Techniques de façonnage. Gestion de stock et conditionnement des matériaux et des produits. Utilisation du matériel et des équipements. Chiffrage/calcul de coût. Art graphique. Techniques de négociation. Règles de santé et de sécurité au travail. Lecture de dessins et de croquis. Couleurs et garnitures. Techniques de vente et de commercialisation. Langue et communication. Règlementation de travail. Techniques de dessin. Outils informatiques. 	<ul style="list-style-type: none"> Gérer le stock. Choisir les matières premières adaptées. Réaliser des croquis à la main. Planifier des séquences de travail. Débiter des pièces de rotin ou de bois. Préparer des couleurs (nuancier, ...). Effectuer la teinture des matériaux. Utiliser le matériel et les équipements. Réaliser des ouvrages à partir d'un modèle. Réaliser des objets décoratifs. Réaliser des objets de jardins. Restaurer un objet en matière végétale. Réaliser la mise en bain de cuve. Contrôler la conformité d'aspect d'un produit.
	<p>CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Techniques de tressage. Techniques de nouage. Procédés de tissage. Techniques de piqûre machine. Techniques de cannage. Techniques de pliage. Techniques de couture manuelle. Techniques de restauration. Techniques de teinture chimique. 	
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	<p>CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p>	<p>SAVOIRS PRATIQUES</p>

REPertoire EMPLOIS / METIERS

ROTINIER

CODE 96

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

L'emploi/métier s'exerce essentiellement à l'intérieur d'un atelier. Le rotinier travaille seul ou en petite équipe et les tâches qui lui sont confiées sont planifiées en concertation avec les commanditaires ou le chef d'atelier et exécutées sous la responsabilité technique de ce dernier. Les horaires de travail sont en général réguliers et s'intensifient en fonction du cahier de commandes. Les méthodes de travail sont peu évolutives mais s'accommodent aux fluctuations des tendances et des goûts.

LIEU D'EXERCICE

L'activité s'exerce en atelier, parfois à l'extérieur, aussi bien au sein d'entreprises artisanales, de coopératives de production, d'organismes culturels et du patrimoine, en contact avec des clients et différents intervenants (ébéniste, architecte d'intérieur, paysagiste, ...).

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le travail du rotinier exige des postures contraignantes (penché et accroupie) qui peuvent entraîner des problèmes d'articulation et des maux de dos. Il est amené à faire un usage intensif des épaules, des coudes et poignets à toutes les étapes du processus de production, ce qui exige une condition physique. La journée de travail est longue et peut aller parfois jusqu'à 14 heures. La vigilance, le respect des règles d'hygiène, de santé et de sécurité et le port de vêtements et outils protecteurs lors de la réalisation des opérations peuvent être exigés dans l'exercice de ce métier.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

En plus d'une bonne connaissance des essences du rotin, le métier exige de l'habileté manuelle, de la précision et du soin, ainsi que le sens de l'esthétique.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Depuis quelque temps, grâce à la prise de conscience écologique mais aussi à la tendance vintage, la déco se met au vert et le rotin revient au galop dans toutes les pièces de la maison. Pour maintenir sa position, voire progresser, le rotinier doit faire preuve de dynamisme, d'efficacité et de maîtrise parfaite des techniques traditionnelles alliée à la créativité pour s'adapter à l'évolution des goûts de la clientèle.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

VANNIER

CODE

97

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Vannier de l'alfa Artisan vannier de l'alfa 	<ul style="list-style-type: none"> Vannier alfater 	<p style="text-align: center;">NE PAS CONFONDRE</p>

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
Le vannier de l'alfa conçoit et fabrique manuellement des produits à partir d'une fibre végétale souple et flexible, l'alfa. Il produit des articles tressés, noués ou cousus dans cette matière.	<ul style="list-style-type: none"> Apprentissage sur le tas. Formation par apprentissage (limite d'âge 25ans).

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Cueillir l'alfa. Préparer et conditionner les brins d'alfa. Procéder à la couture des brins d'alfa. Procéder à la finition. 	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Connaître les propriétés physiques des brins d'alfa. Maîtriser la technique d'assèchement des brins d'alfa au soleil. 	<ul style="list-style-type: none"> Savoir reconnaître les brins d'alfa mûrs. Savoir utiliser le bâtonnet dans la cueillette des brins d'alfa. Savoir tester la solidité des brins d'alfa. Savoir trier les brins en fonction de leur utilisation. Savoir conditionner les brins d'alfa en gerbes. Savoir assouplir les brins à l'eau bouillante. Savoir utiliser l'alène correctement et rapidement. Savoir utiliser la teinture végétale.
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Mode opératoire lié à la couture des brins d'alfa. Mode opératoire lié à la réalisation d'une spirale de finition. 	<p style="text-align: center;">SAVOIRS PRATIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Anticiper la demande. Contrôler les stocks marchandises et matières premières. Innover et anticiper les tendances consommatoires. Savoir mettre en valeur ses produits.
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	Connaissances	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Réaliser des produits en vannerie de raphia. Réaliser des produits en vannerie du rotin Réaliser des produits en vannerie de l'osier. Réaliser des produits en vannerie du palmier nain (doum). 	<ul style="list-style-type: none"> Connaissance de la teinture des fibres. Connaissance des propriétés des fibres. Modes opératoires liés à au tressage. Modes opératoires liés à la couture. 	<ul style="list-style-type: none"> Sélectionner des fibres selon leur usage. Appliquer les techniques de tressage des fibres. Contrôler la torsion et la densité de la fibre végétale. Teinter les fibres. Trier les fibres. Contrôler la solidité des fibres.
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Mode opératoire lié à la couture des fibres végétales. Mode opératoire lié au tressage des fibres. Modes opératoires liés aux techniques de débitage et d'assemblage (rotin – roseau...). 	<p style="text-align: center;">SAVOIRS PRATIQUES</p>

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

VANNIER

CODE

97

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

La durée journalière de travail varie selon l'activité et se situe entre 10h (basse saison hiver-automne) et 14 heures (haute saison printemps-été). La durée hebdomadaire de travail est de 6 jours. Les congés annuels se consomment traditionnellement durant les fêtes religieuses (Aïd Sghir – Aïd Al Adha – Aïd El Mawlid). Le vannier de l'alfa est un mono-artisan qui travaille le plus souvent individuellement. Il gère son activité, de la fabrication à la vente du produit.

LIEU D'EXERCICE

L'activité est généralement exercée dans un espace dédié mais peut être également exercée à domicile (notamment par les membres d'une même famille).

CONDITIONS DE TRAVAIL

La pratique de la vannerie de l'alfa est très physique, notamment lors de la cueillette et l'exposition des fibres au soleil. Elle requiert une position assise où les membres supérieurs sont les plus sollicités. Une bonne acuité visuelle est indispensable. Certaines pathologies (lombalgies, cervicalgies, dorsalgies..) liées à la posture sont fréquentes. Le vannier de l'alfa est également sujet aux blessures liées à la manipulation d'objets tranchants.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Le souci du détail, une bonne dextérité manuelle et le sens artistique sont les éléments essentiels d'un bon vannier. Sa résistance et son endurance aux contraintes liées à l'exercice de son métier (postures ankylosantes, attention soutenue, fatigues visuelle et manuelle...) sont également des facteurs importants pour l'exercice de cette activité.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Les débouchés naturels d'un vannier qui a acquis un solide savoir-faire et une bonne expérience dans son activité varient selon ses capacités managériales et financières. Il peut s'agrandir et multiplier les structures de production ou élargir son offre vers d'autres niches économiques plus spécialisées et à plus forte valeur ajoutée, tel les emballages écologiques à base de fibres végétales ou d'autres créneaux liés à son activité (développement durable).

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

VANNIER SUR ROSEAUX

CODE

98

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Vannier sur roseau 	<ul style="list-style-type: none"> Artisan Vannier Mandelier 	<p style="text-align: center;">NE PAS CONFONDRE</p>

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le vannier est un artisan chargé de confectionner des objets décoratifs ou utilitaires à l'aide de tiges fines et flexibles (osier, paille tressée, raphia, roseaux, baguettes de bois...) préalablement choisies en fonction de l'effet recherché. Pour ce faire, il met en œuvre les techniques spécifiques au travail des fibres végétales (nœuds, tresses, entrelacs...).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible avec un diplôme de formation professionnelle en vannerie. Il est également accessible aux personnes ayant de l'expérience et des compétences confirmées dans la réalisation des ouvrages de vannerie.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Examiner la demande du client et le conseiller. Évaluer le temps de travail nécessaire et le prix du matériel et faire une offre. Sélectionner, acheter, traiter et stocker les différents matériaux. Préparer la matière première en vue d'une production. Assouplir des matériaux d'origine végétale. Contrôler la conformité d'aspect d'un produit. Monter des articles de vannerie. Terminer l'ouvrage par rabattage des tiges d'osier, le serrage des lignes torsadées. Insérer les éléments de renforts et effectuer les opérations de ponçage et de vernis. Livrer le produit. 	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Caractéristiques des fibres végétales. Caractéristiques des brins végétaux. Traitement et transformation. Règles de santé et de sécurité. Lecture de dessins, croquis. Les couleurs et les garnitures. Chiffrage/calcul de coût. Règlementation de travail. Santé et sécurité au travail. Langue et communication. Techniques de commercialisation. Techniques de négociation. Gestion de stock. 	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser de la vannerie à usage professionnel. Présenter des échantillons ou des modèles à des clients. Établir un planning, regrouper les travaux similaires, organiser la place de travail en fonction des travaux à réaliser. Réaliser de la vannerie traditionnelle. Choisir les matières premières adaptées. Conditionner un produit. Détecter rapidement, visuellement ou au toucher des anomalies reliées aux matières. Contrôler la conformité d'aspect d'un produit. Déterminer les conditions de réalisation d'un projet. Réaliser des ouvrages à partir d'un modèle. Adapter son geste et sa méthode de travail aux différentes sortes de matières.
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Techniques de pliage. Procédures de stockage. Procédures ponçage. Technique de rabattage. Techniques de serrage. Techniques d'assemblage par vissage, agrafage, connecteur. Techniques de clouage, cloutage, rivetage. Techniques de collage. Technique stourillonnage, techniques de tenon-mortaise, pigeonnage. Techniques de ligaturage. 	
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p>	<p style="text-align: center;">SAVOIRS PRATIQUES</p>

REPertoire EMPLOIS / METIERS

VANNIER SUR ROSEAUX

CODE

98

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Le vannier exerce son travail au sein d'entreprises artisanales, de coopératives de production, d'organismes culturels et du patrimoine, en contact avec des clients et différents intervenants (ébéniste, architecte d'intérieur, paysagiste, ...).

Les tâches confiées au vannier sont planifiées en concertation avec les commanditaires ou le chef d'atelier et exécutées sous la responsabilité technique de ce dernier. Les horaires de travail sont en général conformes à la réglementation en vigueur, parfois ils augmentent ou diminuent en fonction du cahier de commande.

LIEU D'EXERCICE

Le vannier peut exercer son métier en intérieur ou à l'extérieur, seul ou dans un atelier collectif. Il exerce à titre autonome au sein d'un atelier souvent familial ou dans le cadre d'une coopérative artisanale, ou en plein air.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le travail du vannier exige des postures contraignantes (penché et accroupie) qui peuvent entraîner des problèmes d'articulation et des maux de dos. A l'extérieur au soleil, à la chaleur, au froid et à l'empoussièrement. Il travaille de 10 à 12 heures par jour avec un jour de repos hebdomadaire.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Le vannier doit avant tout être un passionné des matières avec lesquelles il travaille. Il doit aussi aimer travailler avec ses mains. Le vannier doit être minutieux et précis tant dans ses gestes que lors de l'élaboration des objets qu'il confectionne. Il doit avoir le sens des proportions et des formes et posséder un sens artistique.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le vannier peut commencer comme apprenti, puis devenir ouvrier. À terme, il peut devenir chef d'atelier, si la production est conséquente. Avec de l'expérience et des notions en gestion et comptabilité, il peut créer son entreprise et se mettre à son compte en tant qu'artisan. Le vannier n'a besoin que de ses mains pour exercer son métier. Les investissements ne sont donc pas très élevés (sauf pour l'emplacement et le stockage de la matière première). Les revenus engendrés seront à la hauteur de la clientèle qu'il saura développer.

Artisanat de production	Fiches de 1 à 117	
	Verrerie	99-102
	Émailleur de verre	99
	Graveur de verre	100
	Miroitier d'art	101
	Peintre sur verre	102

REPertoire EMPLOIS / METIERS
ÉMAILLEUR DE VERRE
CODE 99

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> • Emailleur sur verre 		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
L'émailleur sur verre décore des supports en verre en utilisant des émaux naturels ou artificiels.	<ul style="list-style-type: none"> • Le métier est accessible par voie de formation professionnelle • Il est également accessible par apprentissage sur le tas

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> • Accueillir le client et fixer son choix. • Ajourer le gabarit et procéder au traçage. • Conditionner la pièce à émailler. • Procéder à la finition de la pièce à émailler. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> • Connaissance des différentes catégories de verre et les caractéristiques des supports à émailler • Connaissance de la composition et des propriétés des émaux industriels. • Connaissance des propriétés des émaux naturels. • Connaissance des bons dosages de mélange des émaux. • Connaissance des réactions chimiques des émaux à la cuisson. 	<ul style="list-style-type: none"> • Choisir un émail selon la nature du besoin • Préparer un bain d'émail • Choisir les oxydes et les couleurs en fonction des nuances souhaitées • Appliquer des couches d'émail sur la pièce • Avoir le tour de main pour tracer les contours des motifs sans bavures. • Avoir le tour de main pour ajourer les gabarits. • Savoir utiliser les pochoirs.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> • Techniques de préparation des émaux. • Différents procédés d'émaillage. • processus de préparation et d'application de l'émail. 	SAVOIRS PRATIQUES <ul style="list-style-type: none"> • Identifier les principaux défauts et imperfections de l'émaillage. • Corriger les défauts d'émaillage. • Anticiper la transformation des couleurs après la cuisson (oxydation et réduction).
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES

REPertoire EMPLOIS / METIERS

ÉMAILLEUR DE VERRE

CODE

99

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

La durée de travail d'un émailleur sur verre dépend de son activité. L'émailleur qui est avant tout un artiste-peintre ne compte pas son temps et doit travailler en continu pour finir son œuvre car une fois secs, les émaux sont figés et ne peuvent être repris plus tard, au risque d'obtenir des différences de nuances et de clarté dans l'aspect des couleurs. L'émailleur de verre est un mono-artisan qui organise son activité et, de ce fait, travaille selon son emploi du temps. Sa rémunération est fonction de la complexité de l'œuvre à réaliser et de son envergure.

LIEU D'EXERCICE

L'émailleur sur verre exerce son activité dans un lieu dédié et équipé. C'est un lieu généralement ouvert sur la voie publique. Il peut également exercer son art sur un chantier ou au domicile de son client.

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'émaillage sur verre est une activité éminemment artistique. L'émailleur doit maîtriser son art et développer des compétences artistiques et picturales éprouvées. De ces qualités dépend sa notoriété et, partant, la réussite de son entreprise.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

L'activité de l'émailleur sur verre est une activité qui combine à la fois les techniques de la peinture et du pochoir et l'art du dessin et de l'aquarelle. L'émailleur sur verre doit maîtriser un savoir-faire technique et artistique spécifiques à cette activité. Qu'ils soient naturels ou chimiques, les émaux nécessitent des manipulations complexes et précises dont la maîtrise demande une longue expérience. A ces qualités artistiques, l'émailleur sur verre doit allier soin et méticulosité dans ce qu'il entreprend. Il doit également être bon commerçant et savoir entretenir sa clientèle. Il doit également savoir coordonner son travail avec les autres corps de métiers sur un chantier.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

L'émailleur sur verre qui a acquis une solide expérience et qui possède les capacités managériales et les ressources financières nécessaires peut développer sa propre structure et percer dans le métier. Il peut également monter en gamme et se spécialiser dans l'émaillage de fresques et de vitraux d'art.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

GRAVEUR DE VERRE

CODE 100

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Graveur sur verre 	<ul style="list-style-type: none"> Ciseur sur verre 	NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le graveur sur verre grave le verre pour l'ornementer en utilisant une fraise électrique et le moule diamant.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Apprentissage sur le tas. Formation par apprentissage. Formation résidentielle.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Accueillir le client et fixer son choix. Conditionner la pièce à graver. Préparer les outils de gravure et graver la pièce. Procéder à la finition de la gravure. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser une fraiseuse et les différentes fraises nécessaires à la réalisation du dessin à graver. Tracer au diamant fin les contours du motif à graver. Savoir utiliser une fraiseuse de gravure électrique. Avoir le tour de main pour ajuster la pression manuelle sur la fraiseuse afin d'obtenir un sillon de gravure uniforme sur un motif. Avoir le tour de main pour limer la gravure sans détériorer le dessin
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires liés à la gravure sur verre. Modes opératoires liés à la ciselure sur verre. 	<ul style="list-style-type: none"> Finir convenablement la gravure de motifs pour éviter tout risque de coupure Eviter les causes de fragilisation d'un support en verre. Adapter les motifs à graver à leur support..
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES

REPertoire EMPLOIS / METIERS

GRAVEUR DE VERRE

CODE 100

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

La durée de travail d'un graveur sur verre dépend de son activité. Elle est, généralement, de 48 heures par semaine, soit 6 jours de travail et un jour de congé hebdomadairement. Elle peut, néanmoins augmenter selon que le graveur sur verre travaille en atelier ou sur un chantier. Les congés annuels sont négociés. Les modes de recrutement et de licenciement sont, dans la majorité des cas, peu respectueux de la législation en vigueur, se font oralement et ne sont pas formalisés par écrit. Le montant du salaire est fixé à la semaine et est négocié. Cet emploi est presque exclusivement exercé par les hommes.

LIEU D'EXERCICE

Le graveur sur verre exerce son activité dans un lieu dédié et équipé. C'est un lieu généralement ouvert sur la voie publique. Il peut également exercer son art sur un chantier.

CONDITIONS DE TRAVAIL

La gravure sur verre est une activité éminemment artistique même si le mode opératoire demeure technique. L'artisan-artiste doit posséder le sens de l'esthétique et des compétences artistiques éprouvées pour pouvoir réaliser son œuvre.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

L'activité du graveur sur verre est une activité où l'art est prépondérant. Même si les techniques de gravure demeurent fondamentales, la touche personnelle du graveur est essentielle. Le graveur doit posséder assez de métier pour pouvoir choisir les bons motifs et les réaliser sur le bon support. Le graveur sur verre doit faire preuve de beaucoup de méticulosité dans ce qu'il entreprend car le matériau qu'il manipule est fragile. Il doit également être toujours vigilant pour ne pas trop creuser le verre et le fragiliser car le verre brisé peut occasionner de graves blessures. Il doit être bon commerçant et savoir entretenir sa clientèle. Il doit également savoir coordonner son travail avec les autres corps de métiers sur un chantier.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le graveur sur verre qui a acquis une solide expérience et qui possède les capacités managériales et les ressources financières nécessaires peut créer sa propre structure et persévérer dans le métier. Il peut également monter en gamme et se spécialiser dans l'art verrier à condition de posséder les sensibilités artistiques et picturales nécessaires. Malheureusement ce métier est en déperdition vu qu'il y maintiennent des équipements qui permettent de sortir le produit gravé du moule.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

MIROITIER D'ART

CODE | **101**

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> • Miroitier d'art • Décorateur sur verre • Restaurateur d'objets en verre • Tailleur - graveur sur cristaux 	<ul style="list-style-type: none"> • Verrier à la main • Verrier au chalumeau • Vitrailliste ou maître verrier 	NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le miroitier d'Art transforme et façonne le verre plat, fabriqué en général par des entreprises spécialisées à l'étranger. Après avoir dessiné et défini les mesures de l'objet, il découpe le verre à l'aide d'une molette spéciale en acier et effectue manuellement le façonnage sur le pourtour du verre et sur les trous et encoches faits à l'intérieur ou à la périphérie d'un volume. Un bord (chant) peut être poli par frottement (meulage à finition brute, à finition claire), chanfreiné (réalisation d'un chanfrein) ou biseauté (taillé en biseau). Il peut effectuer des perçages sur chaque type de plaque grâce à l'utilisation de forets ou de trépan à couronnes diamantées. Il peut être amené, selon les demandes de clients, à personnaliser le miroir en ajoutant une teinte de couleur et en choisissant des cadres très stylisés. Il procède à la décoration du verre en utilisant plusieurs procédés : le sablage, la sérigraphie, la peinture. Le miroitier va également assurer la pose des miroirs chez le client. Le métier implique des déplacements et la manipulation fréquente de charges lourdes, imposantes et coupantes. Le respect des règles de sécurité est obligatoire (port de chaussures de protection, casque, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le métier est accessible aux professionnels ayant une expérience de 2 à 3 ans dans les métiers qui s'apparentent aux activités du vitrier-miroitier • L'apprentissage traditionnel (avec un Maître) constitue une forme fréquente d'accès à l'emploi métier et demeure la voie de formation dominante.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> • Proposer à l'échelle réduite une maquette selon les besoins exprimés par le client et voir les spécificités du projet. • Choix par le Client ou sur le net ou en consultant le catalogue mis à sa disposition. • Préparer les matériaux et organiser le poste de travail. • Déterminer les opérations à effectuer et leur chronologie. • Façonner le verre. • Effectuer la décoration du miroir ou l'objet décoratif. • Assembler les éléments en verre par collage. • Assembler les éléments en verre par éléments mécaniques. • Poser le meuble ou l'objet décoratif chez le client. • Assurer l'entretien de l'outillage, des machines et de l'aire de travail. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser les maquettes, selon les besoins exprimés par le client. • Réaliser les gabarits des différents éléments du modèle validé par le client. • Calculer les quantités de matériaux nécessaires pour la fabrication du modèle. • Effectuer la conversion des unités de mesures usuelles. • Réaliser les principales préparations (plaques de verre, le matériel et l'outillage, etc.). • Réaliser les différentes opérations de façonnage du modèle (découpage, décoration, assemblage, soudage, finition, etc.). • Contrôler la qualité du meuble ou de l'objet décoratif. • Réaliser la pose du meuble ou de l'objet décoratif chez le client. • Réaliser les opérations d'entretien de l'outillage et des équipements.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> • Les règles d'hygiène et de sécurité au travail. • Les procédures de contrôle qualité. • Les procédés de fabrication. 	<ul style="list-style-type: none"> • Anticiper les goûts et attente de la clientèle et suggérer de nouvelles propositions (design, maquette, croquis, catalogue, etc.). • Participer à des salons professionnels. • Optimiser le coût de production.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

MIROITIER D'ART

CODE | **101**

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> • Rédiger / compléter un bordereau de commande de produits verriers, quincaillerie et autres matériaux de mise en œuvre. • Réceptionner et stocker les livraisons (plaques de verre, produits verriers et autres matériaux de mise en œuvre). • Organiser l'entrepôt de stockage des matériaux. • Établir un devis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Techniques de gestion des entrepôts. • Techniques de gestion des stocks et des approvisionnements. • La démarche d'établissement d'un devis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Établir les fiches de stocks. • Réaliser les calculs nécessaires pour l'établissements d'un devis.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES
	<ul style="list-style-type: none"> • Les techniques de conservation des plaques de verre. 	

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

L'activité est généralement organisée selon des horaires réguliers, susceptibles d'être adaptés en fonction des impératifs du travail. Elle nécessite de la résistance et l'adaptation aux conditions de travail.

LIEU D'EXERCICE	CONDITIONS DE TRAVAIL
L'activité de cet emploi/métier s'exerce au sein d'entreprises artisanales, en contact avec des clients. L'activité s'effectue en atelier, parfois à l'extérieur chez les clients.	Le métier implique la position debout, des déplacements et la manipulation fréquente de charges lourdes, imposantes, coupantes et parfois en hauteur. Le respect des règles de sécurité est obligatoire (port de chaussures de protection, casque, etc.).

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

L'emploi requiert de l'autorité, de la rigueur, le sens de l'organisation, le dynamisme et la rapidité face aux situations imprévues, le goût pour la création artistique par la proposition de nouveaux designs, de nouveaux modèles et motifs décoratifs. L'emploi nécessite également de résister à la fatigue physique et nerveuse.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le métier évoluera en fonction des évolutions liées aux produits et leur mise en œuvre, aux matériaux utilisés et leurs procédés de transformation, aux normes de sécurité, aux normes environnementales et de développement durable.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

PEINTRE SUR VERRE

CODE

102

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> • Peintre sur verre • Miroitier d'art • Décorateur sur verre • Restaurateur d'objets en verre • Tailleur - graveur sur cristaux 	<ul style="list-style-type: none"> • Verrier à la main • Verrier au chalumeau • Vitrailliste ou maître verrier 	<p style="text-align: center;">NE PAS CONFONDRE</p>

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le peintre sur verre réalise des opérations de décoration, de parachèvement du verre mais également il peut réaliser un ouvrage dans sa totalité. Le décorateur peut aussi ajouter des éléments au verre : métaux (dorure, argenture), collage de différents matériaux, peinture au pinceau (émaillage) ou utilisation des techniques de sérigraphie. La décoration du verre est de plus en plus utilisée pour des applications artistiques ou décoratives.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cet emploi est accessible aux personnes ayant une expérience professionnelle, de 2 à 3 ans, dans les métiers qui s'apparentent aux activités du peintre sur verre (décorateur sur verre, tailleur graveur, etc.). - L'apprentissage traditionnel (Maâlem) constitue une forme fréquente d'accès à l'emploi métier et demeure la voie de formation dominante.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	<ul style="list-style-type: none"> • Analyser le volume et la fonctionnalité de l'objet à décorer. • Choisir les matières premières (peinture, support, etc.) conformes aux exigences artistiques et du client. • Préparer les outils et aménager l'espace de travail (ergonomie). • Déterminer les opérations à effectuer et leur chronologie. • Reproduire à la main (décalque, à main levée, pochoir, ...) le motif sur l'article ou tracer des décors (filets, ...). • Appliquer manuellement le produit/traitement (laque, émail, peinture/pigment, ...) sur l'objet et contrôler l'homogénéité, la luminosité. • Procéder à des opérations de ponçage, polissage et cirage et remonter l'objet (enchâssement, ...) si besoin. • Assurer l'entretien et nettoyage de l'outillage et de l'aire de travail. • Emballer le produit et enregistrer la vente. 	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les caractéristiques techniques et artistiques du décor à effectuer (dimension, forme, couleur, style, caractéristiques esthétiques, etc.). • La méthodologie de recherche artistique : <ul style="list-style-type: none"> ✓ Définition du thème spécifique ; ✓ La création dans le cadre abstrait ; ✓ La création dans le cadre figuratif. • Le dessin technique et artistique. • Les techniques de peinture par filet. • Les couleurs basiques et le cercle chromatique. • Les appareils et outillages utilisés. • Les matériaux et leurs utilisations. • Le processus de production. • L'agencement et l'ordonnement méthodique des opérations à effectuer. • Les dispositifs d'hygiène et de sécurité contre les risques accidents de travail et de maladies professionnelles. • La maintenance des appareils et de l'outillage. • Les procédures de contrôle qualité. • Les procédés de séchage (durée, température,). • Les procédés de masquage. <p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les règles d'hygiène et de sécurité au travail. • Les procédures de contrôle qualité. • Les techniques de vente.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

PEINTRE SUR VERRE

CODE

102

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Rédiger / compléter un bordereau de commande de produits verriers, peinture et autres matériaux de mise en œuvre. Réceptionner et Stocker les livraisons (plaques de verre, produits verriers et autres matériaux de mise en œuvre). Organiser l'entrepôt de stockage des matériaux. Établir un devis. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Techniques de gestion des entrepôts. Techniques de gestion des stocks et des approvisionnements. La démarche d'établissement d'un devis. 	<ul style="list-style-type: none"> Établir les fiches de stocks. Réaliser les calculs nécessaires pour l'établissements d'un devis.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Les techniques de conservation des plaques de verre et autres produits verriers. 	

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

L'activité est généralement organisée selon des horaires flexibles, susceptibles d'être adaptés en fonction des impératifs du travail. Elle nécessite de la persévérance et l'adaptation aux conditions de travail.

LIEU D'EXERCICE	CONDITIONS DE TRAVAIL
L'activité s'exerce au sein d'entreprises artisanales, d'organismes culturels ou du patrimoine, en contact avec des clients (ébéniste, antiquaire, conservateur de musée, ...).L'activité s'effectue en atelier, au domicile de l'intervenant.	Le métier implique la position debout, des déplacements et la manipulation fréquente de matériaux coupants et de produits chimiques. Le respect des règles d'hygiène et de sécurité est obligatoire. Le port d'une tenue professionnelle peut être requis (blouse, Gants,...).

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

L'emploi requiert le sens de l'organisation, le dynamisme et le goût pour la création artistique par la proposition de nouveaux designs, de nouveaux modèles et motifs décoratifs. L'emploi nécessite également de résister à la fatigue physique et nerveuse.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le métier évoluera en fonction des changements liées aux produits et leur mise en œuvre, aux matériaux utilisés et les techniques de peinture sur verre, aux normes de sécurité, aux normes environnementales et de développement durable.

Artisanat de production	Fiches de 1 à 117	
	Instruments de musique	103-106
	Fabricant d'instruments à percussion	103
	Fabricant d'instruments à vent en métal	104
	Fabricant d'instruments à vent en roseaux	105
	Fabricant de luth	106

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

FABRICANT D'INSTRUMENTS A PERCUSSION

CODE 103

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Fabricant d'instruments à percussion 	<ul style="list-style-type: none"> Fabricant de tâarja 	NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le fabricant d'instruments à percussion fabrique des instruments à percussion dont la caisse de résonance est en poterie et la membrane en cuir tanné. Il en fabrique également d'autres, selon le principe des membranophones dont la caisse de résonance est en bois.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible par apprentissage sur le tas.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Procéder au concassage, au mouillage, au vidage, à l'étalage et au séchage de l'argile. Procéder au pétrissage, au malaxage, au tournage et au façonnage du corps de l'instrument. Procéder à la première puis à la deuxième cuisson du corps de l'instrument. Installer la membrane de résonance de l'instrument et procéder à la finition. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Propriétés de l'argile. Processus de fabrication de l'argile. Propriétés du cuir de chèvre tanné. Propriétés des émaux. Seuils de chauffe de la poterie traditionnelle. Modes de cuisson traditionnelle de l'argile. composition de la colle traditionnelle. 	<ul style="list-style-type: none"> Façonner une motte au tour de potier Décorer à la peinture le corps de l'instrument sur un tour à peindre fuseler le corps d'un instrument à percussion Placer les fil et la membrane de résonance de l'instrument
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires liés à la fabrication d'instruments à percussion. 	SAVOIRS PRATIQUES <ul style="list-style-type: none"> Déterminer le volume d'argile nécessaire à la réalisation d'une commande de produits.
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Fabriquer d'autres instruments à percussion (Darbouka, t'bila, guedra, Bendir, târ) 	<ul style="list-style-type: none"> Propriétés du bois du micocoulier. Connaître les propriétés du cuir de chèvre tanné. Connaître les seuils de chauffe des cuirs de chèvre tannés. Techniques d'assouplissement du bois d'écorce du micocoulier. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaguer l'écorce de micocoulier et le cercler pour obtenir la forme circulaire de l'instrument. Percer les trous où va être cousue la membrane de l'instrument.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires liés à la fabrication d'instruments à percussion dont la caisse de résonance est en bois d'écorce du micocoulier. 	SAVOIRS PRATIQUES <ul style="list-style-type: none">

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

FABRICANT D'INSTRUMENTS A PERCUSSION

CODE 103

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

La durée de travail d'un fabricant d'instruments à percussion est fonction de son activité. En effet, cette activité est saisonnière et coïncide avec les fêtes de l'Achoura. Durant la période qui précède cette fête religieuse, l'artisan a un emploi du temps très chargé et ses journées de travail sont de 14 à 16 heures. Il fabrique surtout des *tâarija*, très prisées par les familles marocaines à cette période de l'année. Cet emploi-métier mobilise de nombreuses compétences. La durée et la période des congés correspondent aux fêtes de l'Aïd el Adha et l'Aïd Sghir. C'est une activité exclusivement exercée par les hommes.

LIEU D'EXERCICE

Le fabricant d'instruments à percussion dont la caisse de résonance est en poterie (*tâarija, guedra...*) exerce son activité dans un lieu dédié. Il s'agit, le plus souvent, d'un espace à ciel ouvert, équipé de fours traditionnels et d'ateliers de production. La fabrication d'instruments à percussion dont la caisse de résonance est en écorce de micocoulier (*bendir*) nécessite un espace moins vaste situé, généralement, à l'intérieur des centres urbains traditionnels.

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'activité de fabricant d'instruments à percussion est une activité très physique et accuse un taux de pénibilité important. Entre la confection de l'argile, son façonnage, sa décoration, ses deux cuissons et la mise en place de la membrane en cuir, l'artisan est astreint à plusieurs postures et plusieurs situations de travail. Les risques inhérents au métier sont multiples. En effet, l'émanation des poussières toxiques et des matières en suspension des combustibles hétéroclites utilisés dans les fours traditionnels (bois, pneus, chambres à air...) cause des problèmes respiratoires chroniques. Les brûlures sont également fréquentes.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Le fabricant d'instruments à percussion exerce une activité pour laquelle plusieurs compétences sont mobilisées. La qualité de l'instrument dépend de plusieurs facteurs (étanchéité parfaite de la caisse de résonance, épaisseur de la membrane) pour lesquels le savoir-faire et la minutie de l'artisan sont essentiels.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le fabricant d'instruments à percussion peut, s'il possède les capacités managériales et les ressources nécessaires et s'il a acquis une solide expérience dans le domaine, créer sa propre structure et persévérer dans le métier. Il peut également monter en gamme et fabriquer des instruments de haute facture réservés aux clients avertis et aux professionnels de la musique.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

FABRICANT D'INSTRUMENTS A VENT EN METAL

CODE 104

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Fabricant d'instruments à vent en métal 	<ul style="list-style-type: none"> Fabricant de neffar 	NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
Le fabricant d'instruments à vent fabrique des instruments à vent traditionnels en métal, notamment en cuivre.	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible par apprentissage sur le tas.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Débiter la tôle de cuivre. Conditionner le 1er tube de l'instrument. Conditionner le 2^{ème} tube de l'instrument. Débiter le 3^{ème} tube de l'instrument et le conditionner. Procéder à l'essayage de l'instrument et à la finition. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Dessiner un gabarit sur un carton de patronage Reporter un gabarit sur une tôle en cuivre Marteler, ajuster et souder à l'étain un tube en cuivre Façonner une tôle à l'enclume Maintenir le rythme de martelage pour ne pas écraser la tôle. Couper une bande de tôle au burin Façonner le bec de l'instrument Tourner une plaque de tôle autour du gabarit en vue de la façonner.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> Différentes méthodes d'assemblage des trois éléments d'un instrument à vent en métal. techniques relatives à la fabrication d'un instrument à vent en métal. 	<ul style="list-style-type: none"> Avoir le coup de main pour tourner la plaque de tôle autour du gabarit pour la façonner. Savoir maintenir le rythme de martelage pour ne pas écraser la tôle. Savoir pointer au fer à souder à l'étain en respectant les distances entre chaque point de soudure.
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

FABRICANT D'INSTRUMENTS A VENT EN METAL

CODE 104

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Le fabricant d'instruments à vent en métal est un mono-artisan qui travaille pour son propre compte. Sa durée de travail dépend de son activité. Le plus souvent, l'artisan fabrique et commercialise son produit lui-même. À ces habiletés, il doit associer un sens commercial et relationnel éprouvé pour fidéliser ses clients et en acquérir d'autres.

LIEU D'EXERCICE

Le fabricant d'instruments à vent en métal exerce son activité dans un espace dédié. Il s'agit le plus souvent d'un atelier équipé et se situant en centre urbain traditionnel (médiinas, fondouk...).

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le fabricant d'instruments à vent est un artisan indépendant dont le métier est à la fois technique et artistique. En effet, la fabrication d'un instrument répond à des critères de sonorité et de résonance spécifiques. Dans la mesure où chaque instrument fabriqué par l'artisan est unique, il engage sa réputation et son savoir-faire et de ces éléments dépend son activité commerciale. Il doit donc accorder le plus grand soin à la fabrication de ses instruments pour asseoir son métier.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Le fabricant d'instruments à vent en métal exerce une activité pour laquelle la minutie et le soin sont importants. Le métier exige beaucoup de professionnalisme et de savoir-faire. Au-delà de la technique nécessaire à la fabrication de cet instrument traditionnel, l'artisan doit posséder des qualités artistiques et musicales à même de lui permettre de réaliser des instruments de qualité.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le fabricant d'instruments à vent en métal, après avoir acquis une solide expérience et à condition qu'il possède les capacités managériales et les ressources financières nécessaires, peut développer son activité et créer sa propre structure pour persévérer dans le métier.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

FABRICANT D'INSTRUMENTS A VENT EN ROSEAU

CODE 105

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Fabricant d'instruments à vent en roseau 	<ul style="list-style-type: none"> Fabricant de Ney Fabricant de Gasba Fabricant de Zamar 	NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
Le fabricant d'instruments à vent fabrique des instruments à vent à partir de roseaux communs à tige creuse et rigide.	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible par apprentissage sur le tas.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Choisir un roseau commun mature. Couper et nettoyer le roseau. Conditionner le roseau. Percer les trous de jeu. Procéder à la finition de l'instrument. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Matière première (roseau commun) adaptée à la fabrication d'un instrument à vent. Spécificités organiques du roseau. Connaître les seuils de résistance au perçage des roseaux. Seuil de chauffe du roseau (perçage à la tige chauffée à blanc des trous de jeu). Règles de maintenance et d'entretien de l'instrument. Calcul de base 	<ul style="list-style-type: none"> Choisir un roseau sur pied arrivé à maturité. Mesurer les écarts entre les nœuds pour déterminer la compatibilité du roseau avec la fabrication du ney Vérifier la dureté et la verticalité de la tige d'un roseau Choisir la partie la plus rectiligne du roseau Couper et nettoyer un roseau Percer les trous de jeu à la bonne distance l'un de l'autre pour avoir la meilleure musicalité Choisir le bon diamètre de roseau pour obtenir le meilleur son. Traiter le roseau contre le pourrissement.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> le processus de fabrication d'un instrument à vent. phases de conditionnement du roseau pour l'adapter à la fabrication d'un instrument à vent. 	
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES <ul style="list-style-type: none"> Fabriquer un « Zamar ». 	CONNAISSANCES <ul style="list-style-type: none"> Propriétés biologiques des cornes de bovins. spécificités des cornes de bovins Bos Taurus. Seuils de résistance à la coupe et à l'ébouillantage des cornes. 	SAVOIR-FAIRE <ul style="list-style-type: none"> Choisir les cornes de bovin. Conditionner les cornes de bovins Solidariser les cornes de bovin avec le corps du « zamar »
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires liés aux techniques d'évidage et de conditionnement des cornes de vaches à longues cornes de l'espèce Bos Taurus. 	SAVOIRS PRATIQUES <ul style="list-style-type: none"> Evider des cornes sans les fêler.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

FABRICANT D'INSTRUMENTS A VENT EN ROSEAU

CODE 105

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Le fabricant d'instruments à vents en roseau est un artisan indépendant (mono-artisan) qui exerce son activité selon son propre planning. Sa durée de travail, ses repos hebdomadaire ou annuel dépendent de son activité et de sa volonté. C'est une activité exclusivement masculine, sauf très rare exception. L'artisan produit des instruments à vent en roseau à différents niveaux. En effet, il réalise des instruments de basse facture destinés à la consommation commune (clientèle non avertie, amateurs, touristes...) et des instruments répondant aux critères de qualité et de conformité pour les amateurs avertis et les professionnels de la musique. C'est sur ce dernier segment que se fonde sa notoriété.

LIEU D'EXERCICE

Le fabricant d'instruments à vent en roseau exerce généralement son activité dans un atelier dédié. Il peut également exercer à domicile car la pratique du métier ne nécessite qu'un petit outillage et un espace restreint.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le métier de fabricant d'instruments à vent en roseau est un métier artisanal où les tâches sont multiples et variées. Ce n'est pas une activité trop physique mais elle mobilise tous les sens de l'artisan. En effet, une acuité visuelle performante et une adresse manuelle et digitale éprouvées, alliées à une sensibilité artistique et auditive fines sont fondamentales pour exercer ce métier. Les blessures et coupures liées aux outils de coupe et de perforation que l'artisan utilise sont les seuls risques professionnels déclarés.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Le fabricant d'instruments à vent en roseau exerce une activité à la fois technique et artistique. En effet, aux tâches pratiques de confection d'un instrument à vent, l'artisan doit allier des compétences et une sensibilité artistiques éprouvées pour obtenir de l'instrument la meilleure musicalité possible. Il y va de sa réputation car c'est également un commerçant et, de ce fait, doit posséder les qualités déontologiques nécessaires pour exercer ce métier dans les meilleures conditions de réussite.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le fabricant d'instruments à vent en roseau qui a acquis une solide expérience dans son domaine, et qui possède les qualités managériales et les ressources financières nécessaires, peut créer sa propre structure et persévérer dans le métier. Il peut également monter en gamme, s'il possède les sensibilités et les compétences nécessaires, et fabriquer des instruments de très haute facture destinés aux professionnels avertis.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

FABRICANT DE LUTH (FABRICANT D'INSTRUMENTS À CORDES)

CODE | **106**

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Fabricant de luth Fabricant d'instruments à cordes Luthier 	<ul style="list-style-type: none"> صانع العود صانع الآلات الوترية 	NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>La fabrication et l'entretien d'un luth est un travail d'expert. L'artisan dessine, façonne et assemble les pièces nécessaires à la création de l'instrument. Un processus qui peut durer des heures. C'est l'art de donner au bois la magie de la sonorité. L'appellation de <i>luthier</i> ne correspond pas aux objets habituels que fabrique ce dernier. Le luthier fabrique divers instruments de musique à cordes pincées ou frottées.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible après une longue formation sur le tas auprès de maître-luthier. Une bonne formation dans le domaine du travail du bois (tournage, marqueterie, ébénisterie, vernissage ...) peut faciliter le passage à la fabrication de cet instrument.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE	
<ul style="list-style-type: none"> Concevoir le luth et réaliser les gabarits des pièces. Choisir et découper les bois. Façonner les différents compartiments du luth. Effectuer les premières opérations d'assemblage. Effectuer les premières opérations de ponçage. Réaliser les décors de marqueterie. Compléter la décoration du luth. Effectuer une deuxième opération de ponçage. Peaufiner l'ouvrage, réaliser et fixer le complément d'éléments. Restaurer et réparer des anciens instruments de musique à cordes. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Lire, interpréter et réaliser des dessins. Réaliser un dessin de luth respectant les normes de fiabilité et d'esthétique. Reporter des motifs sur des pièces de bois. Utiliser des outils de traçage, de coupe et d'ajourage. Cintrer et incurver les éléments de la coque. Tracer et équilibrer les différentes pièces d'un luth. Effectuer un ponçage en utilisant les différents outils de ponçage. Ajouter et incruster des éléments décoratifs. 	
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES		SAVOIRS PRATIQUES
	<ul style="list-style-type: none"> Mode opératoire du façonnage des différents éléments d'un luth. Modes opératoires d'assemblage, de décoration et de finition d'un luth. Processus de restauration et de réparation. 		<ul style="list-style-type: none"> Réaliser un assemblage parfait des éléments de luth. Effectuer un contrôle permanent de la qualité du travail. Vérifier à l'œil et au jugé l'ajustage des éléments assemblés et montés. Vérifier la résonance de l'instrument réalisé.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE	
	CONNAISSANCES THÉORIQUES		
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES		SAVOIRS PRATIQUES

REPertoire EMPLOIS / METIERS

FABRICANT DE LUTH (FABRICANT D'INSTRUMENTS À CORDES)

CODE 106

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Les techniques de fabrication de luth ou autres instruments de musique étaient, longuement, considérés comme une affaire d'héritage entre les membres de la même famille, qui se partageaient dans un cercle quasi fermé le savoir-faire associé à ces techniques. Le luthier, considéré comme artiste, travaille en tant qu'artisan indépendant, adoptant des horaires de travail à sa convenance et en fonction des commandes à satisfaire.

Les revenus varient sensiblement en fonction de la qualité des matériaux utilisés et la qualité des produits réalisés.

Pour un salarié la rémunération varie en fonction de son degré de qualification et de son expérience.

LIEU D'EXERCICE

L'artisan-luthier travaille, généralement, à titre autonome à domicile, dans un atelier familial ou dans le cadre d'une coopérative au sein d'un complexe artisanal.

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'activité est exposée à des risques mineurs, liés notamment, à la manipulation d'outils tranchants et à l'inhalation des poussières de bois.

Les produits de traitement du bois, les colles, l'alcool, les colorants, les vernis et les solvants sont nocifs et peuvent contenir des substances toxiques et/ou allergisantes.

Des risques d'ordre biomécanique sont en rapport avec les contraintes posturales et articulaires dus au travail statique en position assise ou debout prolongée.

Il est fortement recommandé de respecter les normes d'hygiène et de sécurité, de se doter des équipements individuels de protection et d'adopter des attitudes sécuritaires et des postures ergonomiques au travail.

L'atelier doit, en principe, répondre à des exigences de santé et d'hygiène, notamment, en termes d'aération et d'éclairage.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

Le luthier est un artisan devant posséder plusieurs aptitudes indispensables pour lui permettre d'exercer son art. Il doit être **musicien** (le luthier doit savoir jouer l'instrument qu'il fabrique), disposant d'une oreille musicale pour accorder les instruments. Le luthier doit posséder également une certaine **habileté manuelle** pour créer et assembler ses instruments et des **connaissances dans le choix et le travail des différents matériaux**. La restauration d'instruments anciens nécessite quant à elle, une solide expérience du métier de luthier mais aussi et surtout une culture technique et historique.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Les débuts de carrière se font généralement chez un maître-luthier ou dans des magasins d'instruments de musique.

Avec de l'expérience et des compétences artistiques et techniques, l'artisan de la lutherie peut se spécialiser dans la fabrication exclusive d'un instrument à cordes spécifique, ou dans la restauration d'instruments anciens.

Une bonne renommée associée à des facultés et compétences commerciales, peuvent lui permettre d'exercer à son propre compte ou pratiquer la vente ou la location d'instruments de musique.

Artisanat de production	Fiches de 1 à 117	
	Transformation de produits	107-110
	Fabricant de parfum	107
	Préparateur de produits laitiers de manière traditionnelle	108
	Producteur d'huile d'argan	109
	Producteur d'huiles essentielles	110

REPertoire EMPLOIS / METIERS

FABRICANT DE PARFUMS

CODE 107

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Fabricant de parfums 		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
Le fabricant de parfum distille des pétales de fleurs au moyen d'un alambic pour obtenir une huile essentielle qu'il associe à l'alcool pour obtenir du parfum.	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible par apprentissage sur le tas.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Préparer la surface de travail et les ustensiles de la distillation des fleurs. Conditionner les pétales de fleurs. Préparer l'alambic et procéder à la cuisson au bain-marie. Récupérer et conditionner l'huile essentielle. Procéder au conditionnement du parfum. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Différents genres de fleurs éligibles à la fragrance recherchée Spécificités locales et régionales dans le domaine de la parfumerie Tendances et les goûts en matière de parfums Propriétés chimiques des intrants utilisés dans la fabrication d'un parfum Propriétés moléculaires des ingrédients utilisés (taux de molécules odorantes). les dosages entre huile essentielle, alcool et fixateur. Seuils de solubilisation par l'alcool de certaines essences de parfum. Propriétés des essences de synthèse. Techniques et dosages d'huiles essentielles. Techniques de rectification d'un parfum. 	<ul style="list-style-type: none"> Trier les pétales de fleurs et autres ingrédients selon leur consistance et leur utilisation. Trier les pétales de fleurs. Préparer les différents éléments de l'alambic Remplir et sertir les vaporisateurs de parfum. Cuir les pétales de fleurs au bain-marie Mélanger les stabilisateurs, fixateurs et alcool en fonction de la qualité désirée Doser des essences de parfum selon la qualité et la fragrance souhaitées (eau de Cologne, eau de parfum, eau de toilette).
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires liés à la distillation de parfums. Modes opératoires liés à la fabrication d'huiles essentielles. 	
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES

REPertoire EMPLOIS / METIERS

FABRICANT DE PARFUMS

CODE 107

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Le fabricant de parfums est un artisan indépendant (mono-artisan) qui exerce son activité selon son propre planning. Sa durée de travail, ses repos hebdomadaire ou annuel dépendent de son activité et de sa volonté. C'est une activité mixte, bien que les hommes y dominent.

LIEU D'EXERCICE

Le fabricant de parfums exerce son activité dans un lieu dédié et outillé (laboratoire). C'est un lieu généralement ouvert sur la voie publique.

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'activité d'un fabricant de parfums n'est pas une activité très éprouvante physiquement. Les différentes tâches qui la composent relèvent plus du doigté et de la méticulosité. Il n'y a aucun danger signalé dans son exercice, hormis des allergies à certains intrants chimiques.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

La fabrication de parfums exige des compétences et des sensibilités spécifiques. Ce n'est pas une activité technique, au sens commun du terme, bien qu'elle exige des notions particulières en chimie. En effet, La fabrication d'un parfum est une affaire de « nez » et les fragrances qui en résultent relèvent souvent du secret professionnel. Une attention soutenue, une minutie et un doigté particulièrement aiguisés sont fondamentaux pour exercer ce métier. Au-delà des techniques et habiletés manuelles nécessaires à l'exercice du métier, l'activité exige un véritable sens artistique et des sensibilités esthétiques éprouvées. Le fabricant de parfum conçoit, produit et commercialise son produit et, de ce fait, doit posséder le sens du commerce et du contact avec la clientèle.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Les débouchés naturels dans la carrière d'un fabricant de parfums ayant acquis une solide expérience dans le métier sont liés à ses capacités managériales et financières mais surtout à sa notoriété et sa réputation dans le milieu professionnel. Il a la possibilité de monter en gamme et créer sa propre « griffe » et percer dans le métier.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

PREPARATEUR DE PRODUITS LAITIERS TRADITIONNELS

CODE | 108

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Préparateur de produits laitiers traditionnels 	<ul style="list-style-type: none"> Préparateur de fromage frais (jben beldi) Préparateur de beurre et de Smen Employé de laiterie (Labbane) 	<ul style="list-style-type: none"> Opérateur en transformation de lait
NE PAS CONFONDRE		

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le préparateur de produits laitiers traditionnels exerce au sein d'une laiterie traditionnelle, d'une coopérative de fromagerie artisanale ou dans une ferme d'élevage. Il prépare le beurre frais, <i>Smen</i> (beurre rance), <i>Jben beldi</i> (fromage frais), <i>Raib</i> (yoghourt traditionnel) à partir de lait cru selon des procédures souvent artisanales. Il assure également le conditionnement et l'entreposage de ces produits laitiers traditionnels dans le respect des règles d'hygiène, de santé et de sécurité.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Cet emploi/métier est accessible sans diplôme particulier ni expérience professionnelle, généralement aux personnes ayant une expérience professionnelle en élevage laitier.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE	
<ul style="list-style-type: none"> Filter le lait de vache et de chèvre et éliminer les impuretés grossières qu'il peut contenir. Procéder aux opérations de cuvage et de coagulation de lait. Réaliser l'égouttage du lait coagulé à l'aide de sac de toile fine pour préparer le <i>Jben beldi</i>. Réaliser l'écémage et le barattage de la crème crue pour préparer le beurre frais. Préparer le <i>Smen</i> à partir du beurre frais. Préparer le <i>Raib</i> à partir de lait pasteurisé. Réaliser le conditionnement et l'entreposage des produits laitiers. 	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Caractéristiques du lait et sa composition. Techniques de stockage du lait. Salage manuel. Procédés de fermentation. Techniques traditionnelles de caillage. Techniques traditionnelles de pasteurisation de barattage, d'écémage et d'égouttage. Conditionnement des produits laitiers. Entretien et maintenance des équipements matériels et locaux. Principes et règles de santé, d'hygiène et de sécurité au travail. Réglementation sanitaire. Normes environnementales. Outils bureautiques. Notions en comptabilité. Langue et communication. 	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser la pasteurisation du lait. Introduire les ferments lactiques. Réaliser le caillage et la coagulation du lait. Effectuer l'écémage du lait. Réaliser l'égouttage du lait. Réaliser le malaxage et le salage. Assaisonner le fromage et le <i>Smen</i>. Aromatiser le <i>Raib</i>. Utiliser les outillages, le matériel et les équipements. Respecter les règles d'hygiène, de santé e de sécurité au travail. Entreposer et conditionner les produits laitiers. Conseiller les clients. 	
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Procédures de réception et de stockage du lait cru. Techniques de production des produits laitiers traditionnels. Procédures de nettoyage et de désinfection et d'entretien. Procédures comptables. 		<p style="text-align: center;">SAVOIRS PRATIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Nettoyer, désinfecter et entretenir des équipements, matériels et locaux. Stocker du lait cru. Déterminer la qualité du lait. Identifier les anomalies et appliquer les actions correctives. Réaliser des opérations comptables.
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p>		<p style="text-align: center;">SAVOIRS PRATIQUES</p>
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE	
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p>	<p style="text-align: center;">SAVOIRS PRATIQUES</p>	

REPertoire EMPLOIS / METIERS

PREPARATEUR DE PRODUITS LAITIERS TRADITIONNELS

CODE | 108

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

L'activité de cet emploi/métier s'exerce au sein d'une laiterie, d'une coopérative artisanale ou une ferme d'élevage en relation avec les services d'hygiène et parfois en contact avec les clients. L'activité exige un investissement considérable en temps de travail. Elle peut s'exercer les fins de semaine, jours fériés et est soumise au rythme des saisons. Le port d'une tenue professionnelle (combinaison de travail, bottes, ...) est requis.

LIEU D'EXERCICE

L'activité du préparateur de produits laitiers traditionnels s'exerce essentiellement à l'intérieur des locaux de laiteries traditionnelles ou des coopératives artisanales ou encore des fermes d'élevage.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le préparateur des produits laitiers traditionnels exerce son métier dans des locaux souvent très humides où sont conservés les produits laitiers. Les horaires de travail sont décalés et rythmés en fonction des saisons.
La vigilance et le port de vêtements protecteurs ainsi que le respect des règles de santé et de sécurité en vigueur sont exigés dans l'exercice de son métier.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

L'activité du préparateur des produits laitiers traditionnels requiert une bonne connaissance des techniques traditionnelles de production des différents produits laitiers. Il doit être capable de reconnaître la qualité du lait et d'appliquer les procédures de pasteurisation, de caillage, d'égouttage, de rabattage et d'écémage. Il doit avoir aussi les sens de responsabilité, d'autonomie, de prise d'initiative, d'observation et respecter les règles et les normes de santé, de sécurité et d'environnement. Le préparateur des produits laitiers traditionnels est appelé à développer de bonnes relations avec ses interlocuteurs (livreurs de lait, fournisseurs de matériels, service d'hygiène, clients...) et actualiser régulièrement ses connaissances en matière de normes et de réglementations liées aux produits laitiers.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le préparateur des produits laitiers traditionnels peut, avec une expérience confirmée et des capacités d'organisation et d'encadrement bien développées, occuper un poste de directeur de coopérative artisanale de produits laitiers. Comme il peut s'installer en son propre compte dans une laiterie traditionnelle.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

PRODUCTEUR D'HUILE D'ARGAN

CODE 109

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Producteur d'huile d'argan 		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
Le producteur d'huile d'argan produit une huile alimentaire et/ou une huile cosmétique à partir des fruits de l'arganier.	<ul style="list-style-type: none"> L'accès au métier se fait généralement par apprentissage matrilinéaire sur le tas.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Préparer la surface de travail. Dépulper les fruits séchés. Concasser les noix. Torréfier et meuler les amendons. Malaxer et presser la pâte pour en extraire l'huile et la mettre en bouteille. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Préparer la meule à grains, l'enclume de pierre et le galet, le brasero et le charbon Préparer les ustensiles de récupération des amendons et de la pâte Séparer la noix de la pulpe Avoir le tour de main pour ne pas effriter la noix en la concassant avec le galet. Séparer les cokes de noix et l'amandon qui s'y trouve Savoir, à leur couleur, quand il faut retirer les amendons du feu. Meuler les amendons torréfiés à la meule à grains Appliquer la bonne pression sur le moulin à grain pour moulin convenablement les amendons. Savoir humecter à bonnes doses la pâte à huile pour la rendre onctueuse sans trop la liquéfier. Brasser la pâte
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires liés au séchage et au dépulpage des fruits. Modes opératoires liés à la torréfaction des amendons. Modes opératoires liés au meulage et au pressage des amendons. 	<ul style="list-style-type: none"> reconnaître les fruits amers à leur aspect traiter les fruits mûrs avant qu'ils ne pourrissent Savoir le dosage eau – pâte d'amendons pour ne pas trop liquéfier la pâte. Anticiper la quantité d'amendons à meuler pour une quantité donnée d'huile d'argan. recycler la pâte asséchée dans les produits cosmétiques
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Préparer l'huile d'argan cosmétique. 	<ul style="list-style-type: none"> Propriétés cosmétiques de l'huile d'argan. 	
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES
	<ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires liés au séchage et au dépulpage des fruits. Modes opératoires liés au meulage et au pressage à froid des amendons. 	<ul style="list-style-type: none"> Savoir conditionner les amendons avant de les presser à froid.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

PRODUCTEUR D'HUILE D'ARGAN

CODE 109

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

La fabrication d'huile d'argan est une activité arboricole saisonnière. Les fruits murs tombent des arbres au début de l'été et sont mis au séchage au soleil durant deux mois. L'activité en elle-même est corrélée à la moisson et au conditionnement de ces fruits pour en tirer l'huile d'argan. Les journées de travail sont alors très longues (de l'aube à la tombée de la nuit) car de la célérité du travail dépend la commercialisation de l'huile qui est alors considérée comme de meilleure qualité que les huiles tardives et donc plus rentable. Les repos hebdomadaires ou annuels ne concernent pas cette activité, par essence limitée dans le temps. La rémunération est pratiquée à la journée ou à la tâche.

LIEU D'EXERCICE

Le fabricant d'huile d'argan exerce son activité à domicile ou dans un lieu dédié, soit à titre individuel ou familial, soit dans le cadre d'une coopérative.

CONDITIONS DE TRAVAIL

La fabrication d'huile d'argan est un long processus qui demande des compétences particulières. Le fruit de l'arganier, une fois mûr, est mis à sécher au soleil pendant plusieurs semaines puis passe par plusieurs étapes avant d'être mis en bouteille. Toutes ces actions nécessitent des efforts physiques permanents. Les pathologies généralement constatées relèvent de ces postures et occasionnent aux artisans des douleurs lombaires, dorsales et cervicales chroniques.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Le fabricant d'huile d'argan, de par les responsabilités qui lui incombent, doit posséder un sens particulièrement aigu de l'hygiène et de la propreté. En effet, qu'elle soit alimentaire ou cosmétique, l'huile d'argan a des incidences directes sur la santé humaine et, de ce fait, possède toutes les garanties d'hygiène et de salubrité. Il doit également posséder les qualités déontologiques propres à cette activité.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le fabricant d'huile d'argan qui maîtrise parfaitement le cycle de production de cette substance alimentaire peut, s'il possède les capacités managériales et les ressources financières nécessaires, persévérer et créer sa propre structure. Il peut également élargir son offre et s'orienter vers la fabrication d'huile d'argan pour la cosmétique, beaucoup plus rentable que l'huile d'argan alimentaire.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

PRODUCTEUR DES HUILES ESSENTIELLES

CODE 110

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Producteur des huiles essentielles Employé en distillation, conditionnement et extraction des huiles essentielles 	<ul style="list-style-type: none"> Employé en production d'huiles essentielles 	<p style="text-align: center;">NE PAS CONFONDRE</p> <ul style="list-style-type: none"> Herboriste

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le producteur des huiles essentielles exécute les opérations de séchage, de ventilation et de déshumidification des plantes pour en extraire les huiles essentielles à l'aide de matériel et équipement de distillation appropriés. Il assure également le conditionnement et le stockage des huiles essentielles et l'entretien du matériel et des équipements d'extraction. Il est appelé parfois à organiser le chantier de production et effectuer l'entretien et la maintenance du matériel, équipement et installation.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Cet emploi/métier est accessible directement avec une formation professionnelle en plantes aromatiques et médicinales. Il est également accessible sans diplôme aux personnes ayant une expérience confirmée en extraction des huiles essentielles des plantes.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Réceptionner et préparer les plantes aromatiques et médicinales. Réaliser les opérations d'extraction des plantes. Conditionner les huiles essentielles. Stocker les huiles essentielles. Entretien du matériel et les équipements. Organiser un chantier d'extraction des huiles essentielles. Commercialiser le produit fini. 	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Caractéristiques physico-chimiques des huiles essentielles. Qualité de l'eau de distillation. Types de plantes aromatiques et médicinales. Régions de production des plantes aromatiques et médicinales au Maroc. Récolte et cueillette des plantes. Séchage, nettoyage et conditionnement de plantes. Qualité des plantes séchées et des huiles essentielles. Principes et étapes de la distillation à la vapeur d'eau. Extraction des huiles essentielles. Extraction des eaux florales. Gestion des effluents. Mode de conditionnement et de stockage des produits finis. Matériels, équipements et installations d'extraction des huiles essentielles. Principes et règles d'hygiène et de sécurité au travail. Calcul des coûts. Gestion de stock. Techniques de commercialisation et de vente. Normes environnementales. Réglementation en vigueur. Outils bureautiques. Langues et communication. 	<ul style="list-style-type: none"> Réceptionner les plantes aromatiques et médicinales. Appliquer les techniques de séchage, de ventilation et de déshumidification des plantes. Conduire la distillation en contrôlant les paramètres à chaque étape du procédé. Appliquer le mode de conditionnement des huiles essentielles. Appliquer le mode de stockage des huiles essentielles. Gérer les effluents. Gérer les stocks. Réaliser la maintenance des installations. Organiser le chantier de distillation. Appliquer les règles de sécurité et d'hygiène au travail. Utiliser le matériel, les équipements et les installations d'extraction des huiles essentielles.
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Règles d'hygiène, de santé et de sécurité au travail. Techniques de séchage et de ventilation. Techniques de distillation des huiles essentielles à vapeur d'eau. Procédés de gestion des effluents. Procédures de contrôle des étapes de distillation. Techniques de décantation et filtrage des huiles essentielles. 	

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

PRODUCTEUR DES HUILES ESSENTIELLES

CODE 110

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Gérer une équipe d'ouvriers. 	<ul style="list-style-type: none"> Planification des activités. Attribution des tâches et suivi des activités. Évaluation du rendement. 	<ul style="list-style-type: none"> Élaborer un planning. Gérer les séquences de production. Assurer le suivi des activités. Apprécier le travail des membres de l'équipe.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES
	<ul style="list-style-type: none"> Techniques de planification. Procédures de suivi des activités. 	<ul style="list-style-type: none"> Encadrer une équipe.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

L'activité de cet emploi/métier s'exerce au sein de coopératives de production des huiles essentielles, des entreprises artisanales ou sur des chantiers ou encore chez des herboristes. Les tâches confiées sont exécutées sous la responsabilité d'un chef d'équipe et en relation avec d'autres ouvriers. Les horaires de travail sont variables en fonction de la saison et des périodes de pointe. L'activité peut impliquer l'exposition à des risques potentiels de blessures par la manipulation de matériels et d'intoxication par les produits utilisés, le port de charges lourdes. Le port d'une tenue professionnelle (combinaison, masque, bottes, gants, etc....) peut être requis.

LIEU D'EXERCICE	CONDITIONS DE TRAVAIL
L'activité de cet emploi/métier s'exerce en plein air lors du séchage des plantes ou la réception des matières premières et dans les installations lors des opérations d'extraction des huiles essentielles.	Les activités de cet emploi exigent de supporter la chaleur des machines et les odeurs de certains produits lors la distillation des plantes. Des facteurs, liés à l'usage de matériel, d'outillage, d'équipements peuvent être dangereux pour la sécurité (blessures, brûlures...). D'autres conditions de travail particulières (ports de charges excessives, postures pénibles.) exigent une bonne forme physique et une grande disponibilité pour réaliser le travail demandé. Les activités varient selon le cycle de production des unités d'extraction des huiles essentielles et soumises au rythme des saisons de production des plantes aromatiques et médicinales. Les horaires peuvent s'étaler aux fins de semaine et jours fériés. La vigilance, le respect des règles d'hygiène, de santé et de sécurité et le port de vêtements et outils protecteurs lors de la réalisation des opérations peuvent être exigés dans l'exercice de ce métier.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Cet emploi requiert une bonne connaissance des plantes et de leurs caractéristiques, la maîtrise des techniques d'extraction des huiles essentielles et les procédés de séchage, conditionnement et stockage ainsi que des règles d'hygiène, de santé, de sécurité au travail. Le producteur des huiles essentielles doit également être un bon observateur afin de pouvoir détecter tout problème et repérer d'éventuelles anomalies lors de la réalisation des différentes opérations de distillation. Enfin, il doit apprécier le travail physique et disposer de facultés d'intégration lui permettant de travailler en équipe et faire preuve de capacités d'adaptation lui assurant la polyvalence nécessaire pour exécuter des opérations techniques variées. Le métier exige un certain degré de technicité et de l'habileté pour pouvoir manier, conduire et entretenir du matériel et de l'outillage spécifiques à l'extraction des huiles essentielles.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le producteur des huiles essentielles, avec l'acquisition de connaissances plus pointues dans son domaine, peut accéder à davantage de responsabilités sur des tâches précises. S'il dispose d'une expérience d'encadrement de personnel, il pourra évoluer vers un poste de chef d'équipe. Il pourra également, après l'acquisition de compétences complémentaires se spécialiser dans le secteur commercial, pour devenir conseiller technique de vente chez un herboriste ou dans une entreprise commerciale de produits cosmétiques.

Artisanat de production	Fiches de 1 à 117	
	Autres métiers	111-117
	Bâtier (برادعي)	111
	Fabricant de charrettes (charron)	112
	Fabricant de peigne en corne (cornier)	113
	Fabricant d'articles en caoutchouc	114
	Fabricant de bougies et autres articles en cire	115
	Fabricant de fleurs artificielles	116
	Fabricant de cages	117

REPertoire EMPLOIS / METIERS

BATIER

CODE 111

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Bâtier 	<ul style="list-style-type: none"> برادعي Bourrelier Sellier pour animaux de bât 	<p style="text-align: center;">NE PAS CONFONDRE</p>

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
Le bâtier fabrique des bâts pour animaux de trait (ânes et mulets).	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible par apprentissage sur le tas uniquement.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Points de frictions du bât sur le dos de l'animal. Techniques de couture liées au métier Calcul et prise de mesure 	<ul style="list-style-type: none"> Aligner convenablement les fétus de paille pour les hacher. Condenser les fétus de paille dans le bât sans les tasser dans une seule partie. Coudre un tissu pour le bât matelasser un bât. Coudre des sangles Assurer la souplesse du bât Assurer la solidité des sangles
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires liés à la fabrication d'un bât pour animaux de trait. 	<p style="text-align: center;">SAVOIRS PRATIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Réaliser un bât sur mesures. Ajuster un bât en fonction du gabarit d'un animal de trait.
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p>	<p style="text-align: center;">SAVOIRS PRATIQUES</p>

REPertoire EMPLOIS / METIERS**BATIER****CODE 111****CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE**

Le bâtier est un mono-artisan qui réalise des bâts pour animaux de trait. Sa durée de travail dépend de son activité. L'artisan fabrique et commercialise son produit lui-même. À ces habiletés, il doit associer un sens commercial et relationnel éprouvé pour fidéliser ses clients et en acquérir d'autres.

LIEU D'EXERCICE

Le bâtier exerce son activité en milieu rural et écoule ses produits dans les souks. La plupart confectionne les bâts dans leur domicile ou sur place dans les souks.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le bâtier est un artisan indépendant dont le métier est précieux pour le monde rural. En effet, la fabrication d'un bât répond à des critères de confort pour l'ânier ou le muletier mais également pour l'animal de trait à qui on évite des frictions désagréables qui occasionnent des plaies préjudiciables à la santé de l'animal et à son rendement. L'exercice du métier ne présente pas de dangers signalés.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Le bâtier exerce un métier très ancien qui consiste à équiper l'animal de trait, âne ou mulet, d'une selle destinée à assurer le confort de celui qui le monte et pour lequel la minutie et le soin sont importants. Le métier exige un savoir-faire et une doigté particuliers.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le bâtier qui maîtrise son métier peut élargir son champ de compétences et s'orienter vers la fabrication d'harnachement pour bêtes de sommes.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

FABRICANT DE CHARRETTES

CODE

112

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Charron 	<ul style="list-style-type: none"> Fabricant de charrettes Fabricant de carrioles 	
		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
Le charron fabrique des voitures à attelage destinées au transport des hommes et/ou des marchandises, notamment dans le milieu rural.	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible par apprentissage sur le tas.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE	
<ul style="list-style-type: none"> Arrêter le choix du client et mettre au point la conception. Préparer la matière première. Fabriquer le châssis. Installer les ressorts à lames et les essieux sous le plateau. Installer la barre de direction sous le siège du cocher sur le corps amovible de la charrette. Procéder à la finition de la charrette. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Propriétés des matériaux utilisés dans la fabrication d'une charrette Dessin et plan Calcul et prise de mesure Bases de la menuiserie bois Bases de la menuiserie métallique Techniques de soudure Impératifs de sécurité d'une charrette 	<ul style="list-style-type: none"> Concevoir un plateau en fonction du poids des marchandises à transporter. Adapter la hauteur sous niveau de la charrette à l'animal de trait. Alléger au maximum le châssis d'une charrette sans en compromettre la solidité. Cintrer les lattes de suspension. Placer la barre de direction au bon emplacement pour ne pas générer trop d'à-coups lors des déplacements de la charrette. Utiliser le poste de soudure à acétylène. Utiliser une cintreuse à métaux. 	
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires liés à la fabrication de charrettes. Modes opératoires liés à l'habillage de charrettes. 		SAVOIRS PRATIQUES <ul style="list-style-type: none"> Renforcer les points de rupture d'une structure de charrette Conseiller le client et orienter judicieusement son choix Juger les difficultés d'une commande spéciale avant devis
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE	
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES	

REPertoire EMPLOIS / METIERS

FABRICANT DE CHARRETTES

CODE

112

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Le charron travaille, généralement, sur commande. En effet, les besoins des clients diffèrent et par conséquent, la nature et le genre de charrette, diffèrent également. La durée hebdomadaire de travail dépend de l'activité et est fonction de ces commandes. A l'instar des autres corporations, les modes de recrutement et de licenciement sont ceux en vigueur dans l'artisanat traditionnel et se font oralement. Aucun accord n'est formalisé par écrit. Le montant de la rémunération est négocié selon le savoir-faire de l'artisan. Cette activité est exclusivement exercée par les hommes. Les congés annuels (non rémunérés) coïncident avec les fêtes religieuses, notamment l'*Aid Sghir* et l'*Aid el Adha*.

LIEU D'EXERCICE

Le charron exerce son activité dans un lieu dédié à cette activité, atelier ou unité de production.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le métier de charron est un métier physique et technique à la fois. En effet, selon la finalité et l'usage de la voiture qu'il fabrique, il est astreint à des efforts et des compétences particulières. Il est exposé à des risques et à des dangers inhérents à son métier tels les risques de blessure, d'électrocution ou de brûlures émanant du poste à souder ou de la cisaille électrique. Il est également appelé à porter des charges lourdes dans des conditions de pénibilité relativement importantes.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Le charron est un artisan dont les compétences et les savoir-faire sont multiples et complexes. Les véhicules qu'il conçoit et fabrique sont destinés au transport des marchandises ou des produits mais également au transport de personnes ou d'animaux. De ce fait, il doit faire preuve d'un sens de la responsabilité et d'anticipation très pointus. Il doit également, en tant que fabricant et commerçant des produits qu'il fabrique, faire preuve d'un sens du commerce éprouvé

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le charron qui a acquis une solide expérience dans son domaine peut, s'il possède les capacités managériales et les ressources nécessaires, créer sa propre structure et persévérer dans l'activité. Il peut également monter en gamme et proposer des calèches, des buggies ou autres attelages pour une clientèle à fort pouvoir d'achat.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

FABRICANT DE PEIGNE EN CORNE

CODE 113

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Fabricant de peigne en corne Peigner Cornier 	<ul style="list-style-type: none"> صانع المشط من العظم أو الكرن 	NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le métier de fabricant de peigne en corne consiste à transformer des cornes, principalement de bœuf, en peignes 100 % écolo. La pointe sera gardée telle quelle ou tournée pour réaliser boutons ou manches, la partie centrale de forme conique et creuse servira à fabriquer les peignes ou autres pièces plates et enfin la partie basse ou "gorge" pourra le cas échéant être utilisée pour réaliser des pièces plus petites ; les parties les moins belles - les plus proches de la tête de l'animal - partiront aux déchets.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aucune formation spécifique préparant au métier de peigner ou de cornier.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> S'approvisionner en cornes. Mettre la corne à plat. Réaliser une fourchette. Opérer la mise en forme finale. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Trier des cornes en fonction de leur taille, de leur couleur et de leur qualité Découper, ramollir des cornes Ébaucher la forme de la fourchette Négociation des prix d'achat.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> Caractéristiques des cornes utilisables dans le métier du cornier. Rapport entre l'âge de la bête à cornes et la qualité de la corne. Techniques de traitement des cornes brutes et de façonnage de peigne ou autres articles. Techniques de traçage. Calcul et unités de mesure. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Chaîne opératoire de traitement de la corne et de façonnage d'articles en corne. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconnaître à l'œil les défauts d'une corne. Réaliser des formes harmonieuses et fonctionnelles de peigne. Découper avec aisance et de manière régulière les différents types de dents (grosses et petites).

ACTIVITES SPECIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Fabriquer des manches de couteaux et autres gadgets 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	

REPertoire EMPLOIS / METIERS

FABRICANT DE PEIGNE EN CORNE

CODE 113

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Le dernier artisan peigner exerce seul, au sein de la médina de Fès, au quartier des *Mechatines*, à un rythme très irrégulier de travail, eu égard à son âge très avancé et au déclin que connaît son métier.

LIEU D'EXERCICE

L'artisan peigner, à l'instar des artisans œuvrant dans des petits métiers en voie de disparition, exerce dans un local exigu d'environ 4,5 m², où il façonne et expose ses produits. Il fait usage d'outils séculaires et rudimentaires.

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'état de l'atelier, en termes de superficie, d'éclairage et d'aération, ne permet point de garantir les conditions ergonomiques minimales.

La manipulation d'outils tranchants comporte des risques potentiels de coupure et d'accidents de travail.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

L'activité de cornier/peigner requiert un intérêt pour le travail manuel des matières organiques, une sensibilité esthétique et créative et une capacité d'endurance. L'artisan doit adopter des attitudes sécuritaires, lors de la manipulation des outils coupants, et des postures ergonomiques vu le milieu exigu où il évolue.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le métier n'est pas suffisamment attractif, et la médina de Fès ne compte plus qu'un seul artisan peigner, âgé de plus de 80 et toujours en activité.

Ce vieux métier ne présente plus d'attractivité envers les jeunes et risque de disparaître à jamais avec la disparition du dernier artisan en exercice.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

FABRICANT D'ARTICLES EN CAOUTCHOUC

CODE | 114

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Fabricant d'articles en caoutchouc 		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
Le fabricant d'articles en caoutchouc produit des articles décoratifs ou utilitaires en recyclant des pneumatiques usagés de bicyclette, de motocyclettes, d'automobiles ou de poids lourds.	- Apprentissage sur le tas uniquement.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Préparer le plan du produit à réaliser. Préparer le poste de travail, les outils et la matière première nécessaires. Préparer le pneumatique. Conditionner le pneumatique. Assembler le produit et procéder à la finition. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Dessiner des esquisses à mainlevée Utiliser du matériel électroportatif. Utiliser aussi bien les pneumatiques à structure radiale que les pneumatiques à structure diagonale. Assembler les éléments d'un produit en utilisant les liants adéquats
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> Structure d'un pneumatique. propriétés des matières premières utilisées Outils et accessoires nécessaires à la fabrication d'un produit en caoutchouc Intrants utilisés dans la fabrication d'un produit en caoutchouc et leur propriétés (colle – fil de fer – peinture ...) Compatibilité du caoutchouc avec d'autres matériaux utilisés dans la fabrication de produits en caoutchouc. Base de calcul et unités de mesure Notions de dessin technique Notions en géométrie Différentes techniques d'assemblage du caoutchouc (colle – soudage à chaud – fil de fer – agrafes...) 	<ul style="list-style-type: none"> Dégainer un cerceau d'un pneumatique sans la détériorer. Décoller la gomme d'un pneu sans la détériorer. Choisir un pneu en fonction du produit que l'on veut fabriquer.
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

FABRICANT D'ARTICLES EN CAOUTCHOUC

CODE | 114

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Le fabricant d'articles en caoutchouc est un mono-artisan qui travaille pour son propre compte. Sa durée de travail dépend de son activité. Le plus souvent, l'artisan fabrique et commercialise son produit lui-même. Il doit posséder un savoir-faire spécifique aux différentes catégories de pneumatiques. À ces habiletés, le fabricant d'articles en caoutchouc doit associer un sens commercial et relationnel éprouvé pour fidéliser ses clients et en acquérir d'autres.

LIEU D'EXERCICE

Le fabricant d'articles en caoutchouc exerce son activité dans un lieu dédié (atelier, petite unité artisanale ou autre local sans agencements particuliers).

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le fabricant d'articles en caoutchouc transforme la gomme des pneus usagés en la recyclant. Cette activité exige une bonne condition physique et un savoir-faire spécifique. L'artisan doit d'abord désosser le pneu en cisillant les cerceaux en fil d'acier et ensuite en découper les éléments pour réaliser son produit. Les pathologies les plus fréquentes liées à ce métier sont les douleurs articulaires, le mal de dos et les douleurs lombaires. Les particules de gomme en suspension et les poussières sont sources de maladies pulmonaires et les risques de coupures liés aux instruments tranchants qu'il manipule sont très fréquents.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Le fabricant d'articles en caoutchouc, de par sa spécialité, doit posséder une imagination débordante et un savoir-faire artisanal très éclectique. En effet, le recyclage d'un pneu en produits artisanaux composites mobilise toutes les facultés de l'artisan, du fait que ce n'est pas un matériau facile à adapter et usagé de surcroît. L'artisan doit faire preuve de beaucoup de perspicacité et d'habileté pour utiliser au mieux cette matière.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le fabricant d'articles en caoutchouc qui a acquis une bonne expérience et qui possède les qualités managériales nécessaires peut monter en gamme et passer d'artisan à artiste en façonnant des œuvres d'art à partir de ce matériau.

REPertoire EMPLOIS / METIERS
FABRICANT DE BOUGIES ET AUTRES ARTICLES EN CIRE

CODE 115

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Fabricant de bougies Cirier 	<ul style="list-style-type: none"> صانع الشموع ومنتجات من الشمع 	NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
Le fabricant de bougies et autres articles en cire travaille un mélange de cire animale (cire d'abeille), minérale (paraffine), pour fabriquer des bougies pour l'illumination ou la décoration.	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible par formation spécifique préparant au métier de cirier. Il est également accessible par apprentissage sur le tas.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Conditionner la paraffine crue. Conditionner la paraffine fondue. Procéder au remplissage des moules de la bougie. Conditionner le photophore. Peaufiner le travail. 	<p align="center">CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Techniques relatives à la fabrication de produits à base de paraffine. Propriétés chimiques des différents intrants utilisés. Seuils de liquéfaction de la paraffine. Bases de Calcul et unités de mesure. 	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser et reproduire un dessin. Façonner des moules Préparer de la paraffine crue Préparer de la paraffine fondue Préparer des motifs à la plaque de cuivre ajourée Tailler des motifs au laser incruster des motif sur le photophore uniformiser la tenue (lissage) d'une bougie démoulée
	<p align="center">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Mode opératoire de fabrication des bougies Mode opératoire de fabrication des photophores 	

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	<p align="center">CONNAISSANCES THÉORIQUES</p>	
	<p align="center">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p>	

REPertoire EMPLOIS / METIERS
FABRICANT DE BOUGIES ET AUTRES ARTICLES EN CIRE

CODE | **115**

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Le volume de travail dépend largement de la taille et la structure de l'unité de production. Dans une entreprise structurée, l'artisan est souvent appelé à se spécialiser dans l'un des maillons de la chaîne de fabrication. Lorsque le fabricant assure lui-même la commercialisation de ses produits, il doit associer, à ces habiletés techniques, un sens commercial et relationnel éprouvé.

LIEU D'EXERCICE

L'artisan cirier exerce son activité dans des espaces dédiés dûment équipés, soit pour le compte d'une petite unité artisanale ou d'une entreprise de production structurée.

CONDITIONS DE TRAVAIL

La paraffine est un mélange complexe de dérivés d'hydrocarbures et de ce fait, sa manipulation est potentiellement dangereuse. Hormis les risques liés à l'inhalation des produits en suspension que génère le concassage des pains de paraffine, il n'y a pas de dangers particuliers dans l'exercice de cette activité.

CAPACITES GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

Le fabricant de bougies et d'autres articles en cire exerce une activité pour laquelle la minutie et le soin sont importants. La fabrication d'une bougie parfumée ou d'un photophore requiert des habiletés artistiques et un sens de l'esthétique éprouvés. Le métier exige également beaucoup de précision et de concentration.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le fabricant de bougies et d'autres articles en cire qui a acquis une solide expérience dans son métier et qui possède les capacités managériales et les moyens nécessaires peut créer sa propre structure et développer son activité.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

FABRICANT DE FLEURS ARTIFICIELLES

CODE 116

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Fabricant de fleurs artificielles 	<ul style="list-style-type: none"> Fleuriste artificiel Compositeur de fleurs artificielles 	NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le fabricant de fleurs artificielles conçoit, fabrique et met en forme des fleurs artificielles, d'après nature, à base de matériaux divers (tissu, papier de soie, plastique, pâte, mousseline, etc...).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible par voie de formation par apprentissage. Il est également accessible par apprentissage sur le tas.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE	
<ul style="list-style-type: none"> Apprêter la matière. Découper de la matière. Teindre les différents éléments de la fleur. Façonner et mettre en forme les éléments de la fleur. Assembler les éléments de la fleur et procéder à la finition. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Façonner les pétales de différentes formes Façonner les corolles et les tiges en fil de fer inoxydable. Choisir la meilleure texture pour réaliser chaque espèce de fleurs. Personnaliser une création en fonction des désirs du client. Découper les éléments d'une fleur sur du tissu apprêté. Rigidifier un tissu. utiliser la pince à gaufrer Donner du naturel à la fleur artificielle. 	
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES		SAVOIRS PRATIQUES
	<ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires liés à la confection des fleurs artificielles. Modes opératoires liés au façonnage des fleurs artificielles. Modes opératoires liés à l'assemblage des éléments d'une fleur artificielle. 		<ul style="list-style-type: none"> Donner une touche personnelle à chaque création apprêter convenablement les matériaux textiles pour obtenir la rigidité souhaitée Monter les fleurs en bouquet ou en d'autres formes.
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE	
<ul style="list-style-type: none"> Fabriquer des tableaux floraux. 	<ul style="list-style-type: none"> Conditions d'adhérence des fleurs sur la toile de fond du châssis. 	<ul style="list-style-type: none"> Traiter les surfaces à encoller. Faire adhérer les fleurs sur le châssis. Enduire le tissu de fond d'un apprêt compatible avec la composition florale prévue. 	
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES	
		<ul style="list-style-type: none"> Avoir la technique pour rendre invisibles les points d'attache des fleurs sur le fond du châssis. Savoir décorer la toile de fond en harmonie avec la composition florale. 	

REPertoire EMPLOIS / METIERS

FABRICANT DE FLEURS ARTIFICIELLES

CODE | 116

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

La fabricante de fleurs artificielles est une artisane indépendante (mono-artisan) qui exerce son activité selon son propre planning. Sa durée de travail, ses repos hebdomadaire ou annuel dépendent de son activité et de sa volonté. C'est une activité exclusivement féminine, sauf rares exceptions.

LIEU D'EXERCICE

La fabricante de fleurs artificielles exerce son activité dans un lieu dédié, ouvert au public (atelier, coopérative, associations ou clubs féminins...), ou à domicile.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Comme la plupart des métiers d'art pictural, cette activité ne nécessite pas de gros efforts physiques. En effet, la fabricante de fleurs artificielles mobilise surtout des capacités et des prédispositions relatives à son sens de l'esthétisme, de sa créativité et de son goût.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

La confection de fleurs artificielles relève à la fois de l'art et de l'artisanat. Au-delà des techniques et habiletés manuelles nécessaires à l'exercice du métier, l'activité exige un véritable sens artistique et des sensibilités esthétiques éprouvées. La pratique de cet art exige également de son auteur une méticulosité et une minutie dans la façon de procéder ainsi qu'une concentration et une attention soutenues. Cette artisane, qui conçoit, réalise et commercialise son produit doit posséder le sens du commerce et du contact avec la clientèle.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Les débouchés naturels dans la carrière d'une fabricante de fleurs artificielles ayant acquis une solide expérience dans le métier sont liés à ses capacités managériales et financières. Elle a la possibilité de monter en gamme et créer une structure plus importante et se développer en investissant d'autres créneaux de son métier (décoratrice florale, jardinerie artificielle...).

REPertoire EMPLOIS / METIERS

FABRICANT DE CAGES

CODE 117

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Fabricant de cages 		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
Le fabricant de cages fabrique des cages pour oiseaux domestiques. Il peut également fabriquer des cages pour animaux de compagnie.	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible par apprentissage sur le tas.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Accueillir le client et fixer son choix sur photos ou sur image. Dessiner le schéma côté de la cage et préparer le plan de travail. Débiter les baguettes de bois et procéder à leur marquage. Percer des trous de passage du fil de fer galvanisé et couper le fil de fer aux dimensions nécessaires. Monter et assembler la cage. Procéder à la finition de la cage. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Superficie de l'espace vital nécessaire à chaque espèce d'oiseau domestique auquel la cage est destinée. Propriétés des matières premières utilisées dans la fabrication de la cage. différentes espèces de bois utilisables dans la confection d'une cage Techniques de dessin Bases de calcul et unités de mesure Notions en géométrie 	<ul style="list-style-type: none"> Dessiner le schéma détaillé et côté de la cage Évaluer les besoins en matières premières Préparer les matières premières nécessaires Couper les baguettes de bois aux dimensions préétablies Percer les trous de passage du fil de fer galvanisé sans fêler les baguettes de bois. Mesurer et couper le fil de fer galvanisé aux dimensions nécessaires Enfiler les fils de fer galvanisés de façon bien parallèle. Utiliser un vilebrequin. Utiliser des outils électroportatifs Appliquer les techniques de montage et d'assemblage de la cage
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> différentes méthodes d'assemblage des côtés d'une cage 	SAVOIRS PRATIQUES <ul style="list-style-type: none"> Conseiller un client et orienter son choix selon le besoin
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Fabriquer des cages pour petits animaux domestiques. 	<ul style="list-style-type: none"> Superficie de l'espace vital nécessaire à chaque espèce d'animal domestique auquel la cage est destinée. 	
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS**FABRICANT DE CAGES****CODE 117****CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE**

Le fabricant de cages est un mono-artisan qui travaille pour son propre compte. Sa durée de travail dépend de son activité. Le plus souvent, l'artisan fabrique et commercialise son produit lui-même. À ces habiletés, le fabricant de cages, doit associer un sens commercial et relationnel éprouvé pour fidéliser ses clients et en acquérir d'autres.

LIEU D'EXERCICE

Le fabricant de cages exerce son métier dans un atelier ou un espace équipé dédié à cette activité. Cet espace professionnel est généralement mixte et regroupe la fabrication et la vente au public.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le fabricant de cages est un artisan indépendant dont le métier est à la fois technique et artistique. Il fabrique des cages dont les niveaux d'exigence varient selon l'animal auquel elles sont destinées. En conséquence, le fabricant de cage doit faire preuve d'un grand sens de la responsabilité. Le métier ne recèle aucun danger ou risques particuliers.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Le fabricant de cages exerce une activité pour laquelle la minutie et le soin sont importants. La fabrication d'une cage n'est pas une activité anodine dans la mesure où elle conditionne la vie de l'animal de compagnie à laquelle elle est destinée. Le métier exige beaucoup de précision et de concentration.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Après avoir acquis une solide expérience dans son métier et à condition qu'il possède les capacités managériales et les ressources financières nécessaires, le fabricant de cages peut développer son activité et monter en gamme en fabricant des cages au design plus élaboré pour les clients à fort pouvoir d'achat.

Artisanat de service	Fiches de 118 à 150	
	Bâtiment	118-123
	Installateur d'antennes paraboliques	118
	Installateur et réparateur de stores et rideaux en bois ou en métal	119
	Paveur-dalleur ; Restaurateur de dallage	120
	Poseur de parquet	121
	Réparateur de clefs et serrures	122
	Tailleur et poseur de verre	123

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

INSTALLATEUR D'ANTENNE PARABOLIQUE

CODE | 118

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Installateur d'antenne parabolique 	<ul style="list-style-type: none"> إصلاح البارابول 	NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>L'installateur d'antennes paraboliques pose des paraboles sur des toits, des terrasses, des balcons ou sur tout autre endroit approprié, en hauteur le plus souvent. Il recherche l'orientation la plus efficace possible pour le captage, sans parasites, des signaux, images et sons, qui sont émis par un satellite géostationnaire. Il installe et fixe les câbles coaxiaux qui relient les antennes aux appareils de réception : téléviseurs, chaînes stéréo, transformateurs, décodeurs, etc. Il met en place et interconnecte les terminaux et les périphériques, il procède à la programmation et à l'ordonnancement des chaînes. Il met à jour le matériel de réception et "flashe" le récepteur si nécessaire. L'installateur fournit au client toutes les informations et consignes pour la bonne marche du réseau mis en place. Enfin, il ne quitte pas le site qu'il vient d'équiper avant de tester et s'assurer du bon fonctionnement des liaisons installées. En cas de besoin, l'installateur d'antennes paraboliques est aussi dépanneur.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible par apprentissage sur le tas, passant par une période d'observation qui peut durer entre 1 et 3 mois. Même si ce métier n'exige pas un niveau scolaire particulier, lire et comprendre le français est un atout certain pour son exercice.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Assembler la parabole. Fixer le support sur le sol. Fixer la monture. Assembler la parabole avec le support de fixation. Rechercher le signal. Monter le moteur. Rechercher les chaînes. Réparer une installation déjà en place. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Électricité générale. Outils informatiques Caractéristiques des récepteurs satellites. Identification des matériels à intégrer. Lecture de schémas et plans. Outillage et matériels nécessaires. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser des appareils de mesure (appareil mesure signal satellite, multimètre, ...etc.). Identifier le matériel à intégrer. Évaluer le coût et les délais d'une prestation. Assembler les éléments de l'équipement. Installer et connecter l'équipement sur le site Configurer et paramétrer un récepteur et réaliser des essais fonctionnels. Orienter une parabole pour capter les signaux des satellites. Mettre en courbe la parabole pour capter les signaux des satellites. Réaliser une recherche et une sauvegarde du résultat. Trier et filtrer un résultat de recherche. Entretien des outils et matériels. Remettre une installation en état de fonctionnement. Contrôler la qualité du travail effectué.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Procédures de configuration et de paramétrage de l'équipement Processus de mise en courbe de la parabole pour capter les signaux des satellites Règles et procédures de sécurité et de protection 	

REPertoire EMPLOIS / METIERS

INSTALLATEUR D'ANTENNE PARABOLIQUE

CODE | 118

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Flasher le récepteur satellite. Conseiller le client en matière de choix des équipements. 	<ul style="list-style-type: none"> Logiciels informatiques spécialisés. Différents modèles de récepteurs, de câbles et d'accessoires et leurs caractéristiques. 	<ul style="list-style-type: none"> Entretien des outils et matériels. Effectuer une mise à jour du programme du récepteur. Configurer/reconfigurer les paramètres d'un récepteur. Contrôler la qualité du travail effectué.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES
	<ul style="list-style-type: none"> Mode opératoire de flashage de récepteurs. 	

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

L'activité de ce métier s'exerce en relation avec les clients et implique des déplacements. Elle varie selon le type d'intervention : nouvelle installation, réparation d'une installation déjà en place, modification de l'installation selon demande client (rajout /suppression satellite ...etc.). L'activité peut s'exercer les fins de semaine et jours fériés. Elle s'exécute souvent à l'extérieur, parfois en hauteur et implique le port de charges. Le port d'équipements de protection (chaussures de sécurité, gants, ...) peut être requis.

LIEU D'EXERCICE	CONDITIONS DE TRAVAIL
Une partie du travail se réalise à l'extérieur, le plus souvent en hauteur. Le reste de l'activité se réalise soit au domicile du client (configuration), soit chez l'installateur de l'antenne parabolique (cas de flash récepteur).	Les conditions de travail dans ce métier peuvent être parfois inconfortables, lorsque la fixation de la parabole exige des positions et situations pénibles. Le reste de l'activité se réalise dans des conditions plutôt normales (cas de flash ou configuration du récepteur par exemple).

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Pour exercer ce métier, il faut une capacité d'adaptation, de concentration, un sens du soin dans la réalisation des tâches, et de la sociabilité. L'artisan doit avoir une bonne condition physique afin de pouvoir manipuler des objets lourds et encombrants, escalader des murs...etc., ce qui présuppose de ne pas avoir de l'acrophobie.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Un installateur d'antenne parabolique commence en tant qu'apprenti. Après un certain temps d'observation, il commence à réaliser des opérations précises sous la supervision de son tuteur. Au fur et à mesure qu'il avance dans la maîtrise du métier, il peut rapidement devenir autonome, et travailler pour son propre compte. Certains installateurs d'antennes paraboliques évoluent encore et acquièrent la compétence pour l'installation d'antennes de gros diamètres. Ce genre d'installation s'effectue par exemple pour le compte d'immeubles et d'établissements touristiques (hôtels) et est plus lucratif. La plupart des installateurs paraboliques sont appelés à évoluer vers l'utilisation du net dans les processus (IPTV).

REPertoire EMPLOIS / METIERS

INSTALLATEUR ET REPARATEUR DE STORES ET RIDEAUX

CODE 119

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
- Installateur et réparateur de stores et rideaux		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>L'installation et la réparation de stores et de rideaux est une technique complexe qui consiste à réaliser des rideaux et des stores ou à les réparer et les installer selon la spécialité de l'artisan, pour des résidences ou pour des commerces et ce, pour servir à des fins de protection ou de décoration. Il existe plusieurs matériaux utilisés dans ce métier, notamment le tissu, les bâches, le bois, l'aluminium, le métal et le plexi-glace et plusieurs autres corps de métiers participent à la réalisation des rideaux en coordination avec l'installateur-réparateur des stores comme le menuisier, le soudeur, le forgeron et le tailleur ainsi que des confectionneurs (broderies, motifs, etc.). Les rideaux et les stores peuvent être posés à l'extérieur, pour protéger une fenêtre, un balcon ou une terrasse. Ils sont utilisés à l'aide de bras articulés et commandés mécaniquement ou électriquement. À l'intérieur, les rideaux et les stores ont un usage esthétique ou servent à protéger un appartement ou un bureau. Les transactions s'effectuent selon ce qui est convenu avec le client qu'il soit une entreprise ou un particulier (avec ou sans devis).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pas de niveau d'instruction ou de formation spécifiques. - Période d'apprentissage exigée. - Expérience pour maîtriser tous les paramètres du métier et la collaboration avec les corps de métiers.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> • Concevoir et préparer le travail selon les spécificités des commandes et leur provenance. • Procéder aux mesures, au choix du matériel et des composantes des stores et rideaux. • Préparer le matériel et coordonner avec les différents métiers, au besoin, pour la préparation des pièces. • Réaliser le découpage des matériaux et la confection des pièces. • Réaliser des rideaux et stores, de dimensions et qualités différentes : verticaux pour l'intérieur ou à bras droit ou articulés et les stores pour l'extérieur plissés ou à bandes verticales. • Exécuter le montage et la réalisation des rideaux et stores. • Installer les rideaux et tester les stores une fois le travail accompli. • Exécuter la finition et le nettoyage. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> • Préparer différentes pièces d'un rideau ou d'un store. • Découper les morceaux et les préparer pour un assemblage. • Suivre le processus de montage selon les spécifications et modalités requises. • Utiliser les différents outils de réalisation du travail. • Couper du tissu selon les mesures. • Distinguer les matériaux entre usage interne et externe.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> • Différents principes de mise en place de réalisation de rideaux et de stores (mesures, emplacement, sécurité...). • Techniques de mesures et de coupe. • Techniques de découpage, d'assemblage et de montage. • Caractéristiques de la réalisation d'un rideau et d'un store et les types et modèles • Matériaux utilisés, leur qualité et leur disponibilité • Principes de mise en place sur différentes surfaces. • Technique d'installation. • Différents outils : presseuse, visseuse, cutteur, etc. • Matériel utilisé : PVC (tissu polyester), aluminium, mastic, vis, chevilles, mètre, cordon et crochets, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Assurer une qualité dans le travail pour que la pièce soit fonctionnelle et pratique. • Assurer un choix de pièce et de tissu conforme à l'emplacement pour lequel il est destiné. • Assurer une harmonie et un bon mariage des couleurs selon l'usage de chaque rideau ou store. • Coordonner l'ensemble des opérations nécessaires à la réalisation d'un rideau ou un store.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

INSTALLATEUR ET REPARATEUR DE STORES ET RIDEAUX

CODE 119

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Sous-traiter des aspects de décoration et de design créatif du store (motif, forme, couleur, matière, etc.). 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Harmonier les pièces et savoir assembler les éléments selon leur caractéristiques et effets visuels.
	<ul style="list-style-type: none"> Principes de montage et de mesure. 	
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES
	<ul style="list-style-type: none"> Processus de montage et d'incorporation de différents matériaux de caractéristiques différentes. 	
CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE		
<p>Cet emploi-métier constitue une étape critique dans la réalisation et l'installation de rideaux et stores destinés à l'intérieur et à l'extérieur d'un local, un commerce ou un bâtiment. Il exige par conséquent une grande capacité physique. Le réparateur et installateur de rideaux et de stores travaille en équipe mais il est responsable de la qualité fonctionnelle et de la résistance de la pièce. Une rigueur dans la réalisation du travail est requise, pour la rendre fonctionnelle. La durée de travail n'est pas réglementée, et la rémunération peut être à la semaine.</p>		
LIEU D'EXERCICE	CONDITIONS DE TRAVAIL	
<p>L'installateur et réparateur de stores et rideaux peut travailler en atelier ou dans les bâtiments en construction pour divers clients ou entreprises de construction selon les commandes (particuliers ou entreprises).</p>	<p>L'installation et la manipulation de stores et de rideaux de dimensions très grandes et d'un poids lourd demande une bonne capacité physique, des précautions, de la robustesse et la capacité de travailler avec des pièces volumineuses. Le travail en hauteur et dans des positions à risque demande prudence et concentration.</p>	

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Le métier de réparateur et d'installateur de rideaux et de stores apporte une plus-value en permettant de protéger les espaces et de favoriser de bonnes conditions de travail et plus de confort à des commerces ou entreprises. Il protège les résidences et bâtiments et peut donner une belle apparence à des endroits à l'intérieur. Il requiert beaucoup de capacités combinées telles que le sens aigu de l'observation et le souci du détail ; de la rigueur et le souci de la qualité et de la sécurité ; le sens esthétique et professionnel, une grande dextérité manuelle et de la précision dans les gestes.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Pour évoluer sur le plan professionnel, le réparateur et installateur de rideaux et stores doit faire valoir une expérience avérée, lui permettant de pouvoir dépasser la spécialisation et travailler dans les deux secteurs commercial et résidentiel. S'il arrive à maîtriser l'ensemble du processus de réparation, de réalisation et d'installation, il peut gérer une unité plus grande et développer son investissement.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

PAVEUR-DALLEUR

CODE 120

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Paveur-dalleur Ouvrier paveur-dalleur 	<ul style="list-style-type: none"> Ouvrier paveur Ouvrier dalleur 	<ul style="list-style-type: none"> Poseur de bordures et caniveaux
NE PAS CONFONDRE		

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le paveur-dalleur intervient dans des projets de parc, de jardins, de gros œuvres et travaux publics. Il participe à l'aménagement des chantiers et réalise le pavage-dallage des trottoirs, le pavage des chaussées et des piétonniers, la pose et la réparation des revêtements de sols ainsi que l'installation d'égouts et de canalisation.</p> <p>Son travail consiste à réaliser différents tracés et repères pour respecter l'alignement, à réaliser des chapes de ciments et de sable, à poser des dalles et des pavées manuellement ou à l'aide de machines.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible directement avec un diplôme de maçon polyvalent. Il est également accessible sur la base de l'expérience acquise et de certaines qualités personnelles et professionnelles (autonomie, minutie, flexibilité, efficacité et bonne condition physique).

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Préparer le travail de pavage et de dallage. Établir les niveaux et les alignements. Réaliser les couches de fondation et d'égalisation des assises. Effectuer la pose des bordures. Placer des filets d'eaux et des avaloirs. Poser le revêtement. Assurer le maniement et l'entretien des équipements et du matériel. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Caractéristiques des matériaux de construction. Dessin technique et lecture de plans. Notions de mathématiques. Notions de géométrie. Notions d'électricité. Techniques d'arpentage et de nivellement. Techniques de pose de dalles et de pavés. techniques de compactage. Utilisation du matériel, des équipements et d'outillage. Réglementation de travail. Hygiène et sécurité au travail. Informatique et technologie de l'information et de la communication. Langues et communication. 	<ul style="list-style-type: none"> Choisir la méthode de revêtement. Gérer les repères pour les alignements et les joints. Disposer les bordures les caniveaux les avaloirs et les drains et les connecter à l'égout. Couper les pavés à la taille voulue en utilisant une scie ou une meuleuse. Damer la surface pavée à l'aide d'un marteau pneumatique. Comblir les joints avec du sable. Appliquer les règles de sécurité et d'hygiène au travail. Mettre en place des couches portantes. Compacter et mettre en place des couches d'égalisation. Assurer le nettoyage et l'entretien du matériel et de l'outillage.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Procédures d'aménagement de chantier et de sa sécurisation. Procédures de mesures et de traçage des surfaces. Procédures de nivellement et alignement. Procédures de pose et de revêtement. Procédures de jointoyage. Procédures de de contrôle. Procédures de manipulation de matériaux. 	
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES <ul style="list-style-type: none"> Enregistrer des données techniques et rendre compte du déroulement et des résultats du travail. 	CONNAISSANCES <ul style="list-style-type: none"> Techniques de prise de notes. Techniques de rédaction et de reporting. 	SAVOIR-FAIRE <ul style="list-style-type: none"> Tenir de manuel d'enregistrement de données techniques. Rendre compte
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Procédures de reddition de compte. 	

REPertoire EMPLOIS / METIERS

PAVEUR-DALLEUR

CODE | **120**

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

L'activité de cet emploi/métier s'exerce essentiellement sur des chantiers en plein air. Le paveur-dalleur travaille en autonomie ; il planifie et exécute les tâches qui lui sont confiées seul ou en équipe sous la responsabilité technique du contremaître ou chef de chantier. Il collabore avec les aménagistes et les paysagistes. Les horaires de travail sont, en général, réguliers.

LIEU D'EXERCICE

L'activité professionnelle de cet emploi/métier s'exerce dans des entreprises spécialisées dans l'aménagement de parcs, de jardins, de piétonniers...

CONDITIONS DE TRAVAIL

C'est un métier qui demande de l'endurance et la force physique. L'emploi est exposé aux aléas climatiques et présente des risques pour la santé et la sécurité des personnes qui l'exercent : bruit des machines, effets de manutention de charges lourdes sur la colonne vertébrale, chute d'objet, faux mouvements, maux de dos, etc.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

L'emploi/métier du paveur-dalleur exige une connaissance des différentes caractéristiques des matériaux et une maîtrise des techniques et procédures de pavage et de dallage. C'est un travail très physique qui nécessite, en plus, de l'endurance, des capacités d'autonomie, de minutie, de flexibilité, d'efficacité et d'organisation. Dans l'exercice de son métier le paveur-dalleur choisit et applique les méthodes de revêtement les plus appropriées pour réaliser le dallage et le pavage conforme à la qualité demandée. Pour être performant, il devra maintenir ses connaissances à jour dans le domaine des technologies et adapter ses méthodes de travail au fur et à mesure de l'apparition de nouvelles techniques sur le marché.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Après quelques années d'expérience et en fonction de ses compétences, de ses expériences et de son perfectionnement, le paveur-dalleur peut accéder à des postes à responsabilités et fonctionner comme chef d'équipe.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

POSEUR DE PARQUET

CODE

121

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> • Poseur de parquet • Parqueteur 	<ul style="list-style-type: none"> • واضح الألواح الخشبية الأرضية 	<p>NE PAS CONFONDRE</p>

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le parqueteur ou poseur de parquets est, généralement, un menuisier qui pose et répare des parquets, c'est-à-dire des revêtements de sol formés d'éléments de bois assemblés de manière à constituer des motifs décoratifs.</p> <p>Il doit connaître le type de pose approprié, étant donné que tous les parquets (massif ou contrecollé) ne se posent pas de la même manière, et dans certains cas, le type de pose sera imposé par les contraintes de la pièce.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le métier peut être accessible avec une formation ou une longue pratique dans le domaine du carrelage, avec un apprentissage de manière autodidacte peuvent permettre l'accès au métier. • L'apprentissage sur le tas au sein d'une entreprise ou auprès d'un artisan parqueteur confirmé, est un moyen d'accéder au métier de poseur de parquets.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES		SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES THÉORIQUES		<ul style="list-style-type: none"> • Lire un plan de calepinage • Définir les caractéristiques géométriques du sol ou des murs • Utiliser les instruments de mesure • Utiliser les outils de coupe de parquets • Préparer et poser des formes spéciales (arc, courbure.) • Fabriquer les colles adaptés • Utiliser les outils à main adaptés • Vérifier les équerrages • Respecter les alignements par rapport à la forme de la pièce
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES		<p>SAVOIRS PRATIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concevoir et poser des planchers en bois. • Identifier les contraintes liées à la nature du revêtement à poser et anticiper les solutions • Décider des corrections adéquates en cas d'anomalie • Etablir les coûts des matières premières en comparant différentes offres de prix. • Vérifier la compatibilité des supports avec les systèmes de pose prévus • Conseiller les clients en fonction de chaque situation (matériaux, agencement, contraintes acoustiques...) • Entretien et restaurer des parquets.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES		SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES THÉORIQUES		
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES		SAVOIRS PRATIQUES

REPertoire EMPLOIS / METIERS

POSEUR DE PARQUET

CODE

121

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Le parqueteur ou poseur de parquets pose et répare des parquets. Il opère généralement au lieu même de construction. De par la nature de son travail, il doit adopter des poses physiques debout, accroupi le plus souvent ou assis. Les contraintes de pose du parquet l'obligent aussi à manipuler des outils et équipements de précision qui demandent de l'attention et de la minutie.

LIEU D'EXERCICE

L'activité de poseur de parquets s'exerce dans les chantiers et n'exige pas forcément un local ou atelier professionnelle.

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'activité de poseur de parquet est caractérisée par la manutention de charges relativement lourdes, ainsi que par une position à genoux ou accroupie durant de longues heures de travail.

Hormis quelques risques découlant de la manipulation d'outils de coupe et l'inhalation de substances irritantes issues de certains produits, tel que la colle, l'activité ne comporte pas de risques majeurs, d'accidents ou de maladies professionnelles.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/MÉTIER

Le poseur de parquet est un technicien de second œuvre dont les travaux ont à la fois une fonction d'isolation, de confort et d'embellissement. Il exerce un travail hautement technique, dont la nature peut varier selon le type de parquet et l'état du sol à revêtir. Pour exercer le métier, l'artisan parqueteur doit faire preuve de sens artistique, goût pour le travail du bois, rigueur, précision, minutie et habileté manuelle. Il doit avoir un sens de l'organisation, un goût pour le travail propre et soigné et une bonne capacité de résistance pour supporter de longues heures en position à genoux ou accroupie.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Après quelques années de pratique dans une entreprise de menuiserie, un parqueteur salarié peut également se mettre à son compte moyennant certaines connaissances en gestion, en sus du savoir-faire lié à la profession.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

REPARATEUR DE CLEFS ET SERRURES

	CODE	122
--	-------------	------------

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Réparateur de clefs et serrures Serrurier 		NE PAS CONFONDRE
		<ul style="list-style-type: none"> Ferronnier d'art

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le métier de réparateur de clefs et serrures consiste à intervenir sur différents systèmes de verrouillage, à travers l'installation, l'entretien, le remplacement et la réparation des serrures et les clefs (duplicata ou conception). Le réparateur de serrures et clés répare, installe et ajuste des serrures et des fermons, façonne des clés et modifie la combinaison de serrures en vue d'assurer la sécurité de véhicules, d'équipements ou de bâtiments. Il s'occupe principalement d'ouverture de portes, d'installer et de dépanner des serrures, de reproduire des clefs. Il s'efforce d'exécuter ses tâches avec précision afin d'assurer le bon fonctionnement des serrures.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aucune formation spécifique pour le métier de serrurier, où le savoir-faire se transmet essentiellement par apprentissage sur le tas et par observation.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Identifier la nature de l'intervention selon la demande du client. Opérer le diagnostic de la réparation : nature, durée, coût, etc. Planifier l'intervention en accord avec le client. Réparer des serrures et des clés (démontage de poignée, remise du pêne dans son logement, remise des points coincés dans leur logement, réparation de clés endommagés/rouillés, système de verrouillage, duplicata de jeux de clés, etc.) Changer les pièces cassées si nécessaire. Remettre de la serrure et la poignée en place. Tester les mécanismes de déverrouillage sur les serrures ou autres devant le client. Nettoyer le lieu de travail et vérifier le succès de l'intervention. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Établir un devis et un bon de commande. Percer et fixer des éléments. Démonter et monter un mécanisme de verrouillage. Dupliquer des jeux de clés.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> Métaux et matériaux utilisés. Modes de fonctionnement des serrures. Machines et outillage utilisés dans la serrurerie. Différents cylindres et types de serrures. Quincaillerie. Notions de calcul 	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser le crochetage d'une serrure. Maîtriser les diverses techniques d'ouverture de porte claquée. Opérer l'arrachage de cylindre de serrure. Reconnaître les différents cylindres. Identifier une serrure avec un relevé de côte. Identifier une serrure par son cylindre extérieur. Maîtriser les techniques d'atteinte des pièces maîtresses d'une serrure pour le déblocage du mécanisme.
	<ul style="list-style-type: none"> Mode opératoire de reproduction de clefs. Procédés de crochetage de serrures. Normes de sécurité 	

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES THÉORIQUES	
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS
REPARATEUR DE CLEFS ET SERRURES

CODE | **122**

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

En principe, les horaires sont réguliers mais peuvent varier en fonction de l'urgence des travaux. Le secteur du bâtiment est celui qui fait le plus appel aux serruriers métallier et non aux réparateurs de serrures. L'activité de réparateur de clefs et serrures est souvent exercée conjointement à d'autres activités, référant à d'autres métiers comme la cordonnerie ou le commerce de la quincaillerie et couvrant les besoins de particuliers.

LIEU D'EXERCICE

Le réparateur de serrures exerce sa fonction en atelier ou chez des particuliers, souvent en cas d'urgence.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le travail s'effectue en position debout ou assis en atelier.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI/METIER

Le réparateur de serrures doit se montrer minutieux car son travail se doit d'être au millimètre près. Il doit être sérieux, rigoureux, soigneux et précis. En intervenant dans les cas urgents, il doit faire preuve de disponibilité, de mobilité et de rapidité dans l'exécution de son travail. Il doit, enfin, être très discret, honnête et responsable.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le serrurier a la possibilité de se spécialiser dans la ferronnerie d'art ou le travail de l'aluminium, grâce à une formation complémentaire. En tant que salarié d'une unité artisanale de serrurerie, il peut, avec une expérience et une certaine autonomie, s'installer à son compte.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

TAILLEUR POSEUR DE VERRE

CODE

123

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Tailleur-poseur de verre 	<ul style="list-style-type: none"> Verrier Vitrier 	<p>NE PAS CONFONDRE</p>

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le tailleur-poseur de verre mesure, découpe, façonne et installe les panneaux de verre sur des supports appropriés en bois, en aluminium ou en ferronnerie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible par voie de formation professionnelle résidentielle ou par apprentissage Il est également accessible par apprentissage sur le tas auprès d'artisans confirmés.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Conditionner le support de la vitre. Préparer la surface de travail et préparer le matériel et les accessoires. Découper la vitre. Préparer le support et poser la vitre. Procéder à la finition. 	<p>CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Seuils de rupture de charge des différentes sortes de verre. Capacités de préservation hygrométrique des différentes espèces de verre. Techniques de pose des vitres selon le support compositions et les dosages des différents mastics Notions de calcul Techniques et unités de mesure Formes géométriques de base bases de la gestion d'une unité artisanale 	<ul style="list-style-type: none"> Couper une vitre au diamant de vitrier adossé au té sans dévier. Poser une vitre de grande envergure en la plaçant de flanc. Poser le mastic à la spatule en feuille de laurier. Démastiquer au ciseau de menuisier sans érafler le support. Utiliser un diamant de vitrier. Utiliser des ventouses de vitrier. Utiliser une ponceuse.
	<p>CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires liés à la découpe et au montage des vitres. Règles de sécurité au travail 	
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	<p>CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p>	<p>SAVOIRS PRATIQUES</p>

REPertoire EMPLOIS / METIERS**TAILLEUR POSEUR DE VERRE****CODE****123****CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE**

La durée de travail d'un vitrier est, généralement, de 48 heures par semaine, soit 6 jours de travail et un jour de congé hebdomadairement. Les congés annuels sont octroyés durant l'été, notamment juillet et août. Les modes de recrutement et de licenciement sont, dans la majorité des cas, peu respectueux de la législation en vigueur, se font oralement et ne sont pas formalisés par écrit. Le montant du salaire est fixé à la semaine et est négocié. Cet emploi est presque exclusivement exercé par les hommes.

LIEU D'EXERCICE

Le tailleur – poseur de verre exerce son activité dans un lieu dédié et outillé (atelier – usine de montage – chantier de construction...).

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le vitrier exerce un métier très physique. Il doit combiner entre force et délicatesse dans la mesure où le matériau qu'il manipule demeure très fragile. Il est exposé aux coupures et aux blessures du fait des risques liés à la coupe et à la pose des vitres. Les limailles de verre en suspension qui résultent des actions de coupe et de polissage du verre sont potentiellement dangereuses et altèrent le système respiratoire. Il y a lieu de signaler également les risques oculaires occasionnés parfois par les éclats de verre. Le port de matériels de protection (lunettes, bâillon et gants) est vivement conseillé.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

L'activité de la vitrerie est une activité à la fois technique et artistique. Le métier consiste à changer ou à monter des vitres sur des supports de différentes textures. Le vitrier doit faire preuve de beaucoup de méticulosité dans ce qu'il entreprend car le matériau qu'il manipule est fragile. Il doit également être toujours vigilant car le verre brisé peut occasionner de graves blessures. Il doit également faire preuve de beaucoup de méthodes dans l'accomplissement de son travail. Il doit être bon commerçant et savoir entretenir sa clientèle. Il doit également savoir coordonner son travail avec les autres corps de métiers dans un chantier.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le vitrier qui a acquis une solide expérience peut, à condition qu'il possède les qualités managériales suffisantes et les ressources nécessaires, créer sa propre structure et persévérer dans le métier. Il peut également monter en grade et diversifier son produit en investissant d'autres créneaux parallèles, tels la gravure ou l'émaillage sur verre.

Artisanat de service	Fiches de 118 à 150	
	Coiffure, esthétique et autres	124-130
	Animatrice de mariages	124
	Nettoyeur/Blanchisseur	125
	Coiffeur femmes	126
	Coiffeur hommes	127
	Tatoueuse au henné	128
	Esthéticienne	129
	Préparateur des produits de beauté (Henné, Rouge à lèvres, Khôl, etc.)	130

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

ANIMATRICE DE MARIAGES / NEGGAGA

CODE 124

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Animatrice de mariages/ Neggafa 		<div style="background-color: #FFD700; text-align: center; padding: 2px;">NE PAS CONFONDRE</div> <ul style="list-style-type: none"> Nekkacha

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Taneggafat consiste à animer les célébrations familiales de mariage, de baptême ou même d'anniversaire ou autres occasions comme le retour du pèlerinage, la circoncision des enfants et les soirées de fêtes spéciales, en offrant une gamme très variée d'habits traditionnels et de maquillage, de séance de henné de préparation à la fête ou de chant et de musique assortis d'un protocole de présentation et de mise en scène. Selon les cas, la <i>Neggafa</i> anime une partie des soirées ou la totalité, et adapte son matériel et ses présentations selon les occasions. Elle intervient surtout dans les fêtes religieuses ou spéciales dans les régions rurales. Ces fêtes sont animées par des femmes ayant des rôles différents, elles accompagnent les défilés de youyous et autres incantations à caractère festif et parfois religieux. La <i>Neggafa</i> s'occupe aussi de « <i>Ighrama</i> », une séance de cadeaux et de présents offerts à la mariée ou à la femme récemment devenue mère. Elle doit avoir une voix qui porte et un physique résistant.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pas de niveau d'instruction ou de formation spécifiques. Sens artistique et créatif avéré. Un niveau scolaire est toutefois souhaité pour permettre la gestion des personnes et du matériel et la coordination avec les autres métiers intervenant dans les cérémonies.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Prendre la commande des clients et les particularités de la fête. Préparer le travail, selon l'occasion à célébrer. Préparer le matériel et coordonner avec l'équipe de travail et les autres corps de métiers. Travailler le décor et l'espace réservé aux personnes concernées par les fêtes. Réaliser l'animation et le défilé des habits traditionnels selon les occasions. Offrir un service complet ou partiel selon les commandes. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Habiller et maquiller des mariées, des enfants des mères, etc. Préparer les lieux de la cérémonie. Animer la soirée. Exécuter les défilés assortis de chants, d'incantations et de danses. Assurer une démonstration harmonisée dans la répartition des rôles, de la décoration et de l'habillement. Louer du transport de l'équipe et du matériel. Assurer un défilé structuré en harmonie entre le décor et la célébration. Assurer une harmonie et un bon mariage des couleurs, des costumes, du chant, des youyous et du défilé. Coordonner le travail avec des tatoueurs de henné, des photographes, des groupes de musique et le traiteur.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> Aménagement de l'espace et de la décoration selon l'évènement, etc. Techniques d'animation de l'évènement en utilisant différents savoirs ancestraux hérités de Maâlamat Naggafates. 	<ul style="list-style-type: none"> Opérer la décoration avec la précision et la minutie requises et habiller les personnes de manière professionnelle pour ne pas abîmer les pièces ou abîmer les motifs sur pièce. Adapter l'animation, les chants et incantations ainsi que des youyous exécutés selon protocole bien précis et selon le type de cérémonie à célébrer.
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES

REPertoire EMPLOIS / METIERS

ANIMATRICE DE MARIAGES / NEGGafa

CODE | 124

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Cet emploi-métier constitue une étape essentielle dans la réalisation des cérémonies de mariage notamment mais aussi des autres fêtes familiales comme la circoncision des enfants, les jeunes filles ayant fait le Ramadan pour la première fois ou encore lors du retour du pèlerinage. Il exige par conséquent une grande capacité de concentration et de rigueur dans la réalisation de l'évènement. La *Maâlema Neggafa* travaille souvent entourée d'assistantes et est responsable de la qualité de la prestation. Une rigueur dans l'application est requise, pour donner à la cérémonie et à l'ambiance tout son aspect artistique et professionnel. À l'instar des groupes de musique qui interviennent dans les fêtes familiales, la durée de travail n'est pas réglementée, et la rémunération peut être à la pièce. Elle varie selon l'évènement, l'expérience et la taille de la structure ainsi que la saison.

LIEU D'EXERCICE

Taneggaft peut s'exercer dans des salles de réception ou chez les familles ayant un évènement festif à célébrer. Elle ne peut être exercée dans une entreprise ou dans un local de travail. Pourtant, la *Maâlema neggafa* dispose d'un espace de travail soit chez elle soit au magasin pour recevoir les commandes, entreposer son matériel et accueillir ses clients.

CONDITIONS DE TRAVAIL

La possession de matériel de grande valeur comme les bijoux, les accessoires et les habits traditionnels, demande plus de prudence dans la manutention, l'entreposage et l'utilisation ainsi que la conservation. Cet emploi implique, par ailleurs, un travail de nuit souvent tard et demande aussi l'utilisation de gestes et de la voix ce qui est fatigant et requiert du repos après les nuits de veille.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Le métier de *Taneggaft* apporte une ambiance festive traditionnelle aux familles et suppose d'avoir la capacité de bien mener l'activité d'animation des fêtes. Il requiert des aptitudes en rapport avec l'ambiance des fêtes avec le savoir-faire et l'esprit d'amusement et du bien-être lors de cérémonies à caractère festif ainsi qu'une bonne humeur communicative. Le métier requiert des aptitudes en rapport avec le domaine de l'animation de fêtes, notamment le sens aigu de la rigueur dans la gestion d'un évènement, le souci du détail, la créativité, goût, adaptation et sens artistique, de la dextérité manuelle, de la précision dans les gestes, de l'autonomie et gestion d'équipe ainsi que de la rapidité à prendre des décisions et à trouver des solutions alternatives.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Pour évoluer sur le plan professionnel, la *Maâlema Neggafa* doit faire valoir une expérience avérée, lui permettant de pouvoir travailler dans différentes occasions à vocation festive. Si elle arrive à maîtriser l'ensemble du processus de cérémonie, elle pourra offrir des défilés et des mises en scènes professionnelles. Il existe une offre unique de formation disponible à Tanger (3 ans) pour apprendre le métier dans les règles de l'art.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

NETTOYEUR/BLANCHISSEUR

CODE 125

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Nettoyeur 	<ul style="list-style-type: none"> Gérant de pressing Blanchisseur 	<div style="background-color: #FFD700; text-align: center; padding: 2px;">NE PAS CONFONDRE</div> <ul style="list-style-type: none"> Sabbana

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le nettoyeur est un métier qui consiste à nettoyer différents types de vêtements en utilisant plusieurs méthodes : lavage à la main, lavage à la machine, détachage, nettoyage à sec ou repassage. Le nettoyeur procède également à des travaux mineurs de réparation sur les vêtements. Il utilise différents produits de lavage et de nettoyage pour enlever des tâches de toute sorte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pas de niveau d'instruction ou de formation spécifiques. Période d'apprentissage exigée. Expérience pour maîtriser tous les paramètres du métier.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Accueillir les clients et recevoir leurs vêtements. Étiqueter chaque pièce, repérer les taches et déterminer les traitements nécessaires à appliquer. Trier le linge en fonction des critères de couleurs, de texture, de matériel en vue du nettoyage approprié. Procéder au nettoyage nécessaire : pré-détachage, brossage, détachage avec des produits, lavage à la machine, vérification du résultat du nettoyage, et du repassage. Emballer les pièces nettoyées sous une housse de protection et le ranger sur la chaîne de convoyage. Remettre les pièces nettoyées au client et acquittement de la facture. Teindre des vêtements à la demande. Nettoyer des vêtements à l'aide de produits chimiques. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Déterminer le niveau de nettoyage requis pour chaque pièce. Connaitre les contraintes de couleurs et de type de tissu et sa manipulation dans le traitement des tâches. Utiliser les produits de lavage et de nettoyage pour enlever les tâches sans endommager les vêtements. Gérer les commandes, le lavage, le nettoyage et le repassage et restituer les vêtements à leurs propriétaires. Repérer les vêtements sensibles qui ont des particularités de nettoyage pour les isoler et les traiter à part. Utiliser et paramétrer le matériel et les machines de lavage et de nettoyage ou repassage Coordination avec l'équipe d'exécution. Maîtriser les techniques du métier (enlever les tâches, brossage, nettoyage à sec et au mouillé).
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires du nettoyage Étapes de lavage, nettoyage et détachage Règles d'étiquetage, de rangement et de pliage Règle d'hygiène de santé et de sécurité 	<ul style="list-style-type: none"> Respecter la nature de chaque article et le traiter selon les normes
	ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES
<ul style="list-style-type: none"> Mettre de la teinture sur des articles en cuir ou des articles dont la couleur a changé par l'usage. 	<ul style="list-style-type: none"> Type de teinture, fixateur, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Teindre des vêtements Fixer des couleurs
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES
	<ul style="list-style-type: none"> Différentes étapes du processus de teinture de vêtement 	

REPertoire EMPLOIS / METIERS

NETTOYEUR/BLANCHISSEUR

CODE | 125

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

La durée de travail n'est pas réglementée mais elle est régie par le service et le travail des machines. La rémunération est organisée à la semaine. Elle reste, cependant, variable selon les tâches et l'ancienneté, l'expérience, le volume de travail et la taille de la structure. Les activités varient selon la répartition des rôles dans une petite unité ou dans une unité structurée.

LIEU D'EXERCICE

Le local du nettoyeur est divisé en plusieurs espaces : comptoir d'accueil, espace de rangement des articles, espace de tri, espace de lavage et de nettoyage, espace de repassage. Quelle que soit la taille de l'unité, la répartition des espaces et des rôles est inévitable pour exercer ce métier.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Les risques inhérents à cet emploi sont liés à la perte ou le dommage causé sur les articles. La manipulation des articles peut causer la perte de la couleur, le rapetissement, la brûlure par le repassage ou l'éparpillement des tâches ou encore la perte d'articles remis par erreur à des clients qui ne sont pas les vrais propriétaires.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

L'emploi requiert beaucoup d'attention, de la concentration pour une bonne répartition des vêtements et suivi de la chaîne de lavage, nettoyage et repassage, de l'organisation pour le tri, l'entreposage, le pliage et la remise au client, de la coordination entre plusieurs tâches et fonctions pour une exécution adéquate des tâches et obtenir un résultat conforme aux besoins des clients.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Après une bonne expérience dans la gestion des unités, il y a moyen d'agrandir l'entreprise ou de superviser plusieurs unités.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

COIFFEUR / COIFFEUSE - FEMMES

CODE 126

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Coiffeur / coiffeuse pour femmes 	<ul style="list-style-type: none"> Coiffeur / Coiffeuse visagiste 	<ul style="list-style-type: none"> Coiffeur / coiffeuse pour messieurs
		NE PAS CONFONDRE
		<ul style="list-style-type: none"> Esthéticienne

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le (la) coiffeur / coiffeuse pour femmes est un(e) professionnel (le) qui réalise des soins capillaires esthétique et hygiénique. Il/elle effectue des coupes, des coiffures et des colorations en respectant le goût du client et la morphologie des cheveux. Il/elle assure l'animation et la gestion du personnel, intervient dans l'accueil des clients, la vente de produits et de services et participe à la gestion administrative et financière de l'entreprise.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Métier accessible aux personnes ayant reçu une formation et/ou une expérience de courte durée sur certaines compétences et faisant preuve d'une polyvalence de compétences et d'une relative autonomie dans l'exécution du travail.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Accueillir la cliente. Diagnostiquer le besoin et le cheveu. Évaluer les attentes, les motivations et les besoins de la cliente. Conseiller la cliente pour le soin adéquat. Appliquer la « touche d'essai » pour les nouvelles clientes (en cas de cheveux très endommagés). Assurer la fidélisation et le développement de la clientèle. Effectuer la présentation et la vente des produits et des services. Concevoir de nouvelles coiffures, présenter et mettre en œuvre des techniques sur la clientèle. Contrôler et assurer le suivi et la maintenance des outils et du matériel. Maintenir l'hygiène dans les tâches et les lieux et mettre en confiance la cliente. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Outils, appareils et accessoires pour le coiffage et les finitions. Produits de coiffage et de finition. Perruques et postiches. Notions de biologie. Notions de chimie. Peaux et cuir chevelu. Propriétés des cheveux. Principales anomalies et infections. Communication interpersonnelle. Notion de base en calcul. Règlementation et normes en vigueur. Santé et sécurité au travail. Qualité au travail. Outils informatiques et logiciels professionnels. Gestion comptable. 	<ul style="list-style-type: none"> Préparer et appliquer des produits colorants, décolorants. Traiter les anomalies qui interviennent en cas de problème. Réaliser des prestations de montage de chevelures de remplacement ou de postiches. Réaliser des prestations de montage de chignons. Réaliser des prestations de tressage.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Procédure de diagnostic capillaire. Techniques de coupes de cheveux. Techniques de séchage. Techniques de raccord, de rajouts, d'extensions. Techniques de pose de perruques. Principes de relation client à la clientèle. 	

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Réaliser la mise en forme durable ou temporaire de la chevelure. Effectuer le coiffage et mettre en forme des postiches et des extensions. Réaliser des traitements d'assouplissement de cheveux. 	<ul style="list-style-type: none"> Opérations d'application des produits. 	<ul style="list-style-type: none"> Gérer le temps de prestation.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Protocole d'utilisation des outils et des produits. Techniques de protection des cheveux et de la peau. 	SAVOIRS PRATIQUES <ul style="list-style-type: none"> Traiter les réclamations des clients. Renseigner la fiche client.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

COIFFEUR / COIFFEUSE - FEMMES

CODE | **126**

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

En fonction de la taille de l'entreprise et de son organisation, le (la) coiffeur / coiffeuse pour dames peut exercer seul(e) ou en équipe, en contact avec des clients, fournisseurs. Les conditions de travail varient selon le lieu de prestation et la clientèle.

LIEU D'EXERCICE

L'activité de cet emploi/métier s'exerce au sein de salons de coiffure, instituts de beauté. Elle peut impliquer des déplacements à domicile ou aux structures médicalisées.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le (la) coiffeur-coiffeuse pour dames travaille debout le plus souvent excepté pour quelques opérations. L'activité est régulièrement exercée la fin de semaine. Le jour de repos est souvent un lundi.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

La capacité d'écoute est une qualité de premier ordre chez un(e) coiffeur(se) pour dames. De par son activité qui le(la) met en contact direct avec la clientèle, il/elle est appelé(e) à répondre à ses attentes. En plus d'une maîtrise aboutie des différentes techniques de coiffure, une parfaite connaissance de la nature des cheveux est indispensable pour mettre en valeur les différentes morphologies de visages.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Au début de carrière, le (la) coiffeur(se) pour dames travaille souvent comme assistant(e)-coiffeur(se) ou shampooineur(se). L'expérience aidant, il/elle prend en charge ses propres clients au sein du salon. Au terme de plusieurs années d'expérience, il/elle peut se mettre à son compte et ouvrir son propre salon de coiffure.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

COIFFEUR POUR HOMMES

CODE 127

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Coiffeur pour hommes 	<ul style="list-style-type: none"> حلاق رجال 	<p>NE PAS CONFONDRE</p>

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le coiffeur pour hommes a pour mission de couper et d'entretenir les cheveux et la barbe des clients. Il effectue également des soins et des traitements capillaires. Il conseille et aide au choix de coiffures, de coupes et coiffes en tenant compte des tendances de la mode, de la morphologie et du goût du client. Il a la capacité de réaliser l'application de coloration temporaire ou durable. Il intervient dans l'accueil des clients et la vente de produits (accessoires de coiffure, produits de traitement capillaire, produits de beauté, etc.). S'il est propriétaire ou gérant d'un salon, il se charge de la gestion administrative, des approvisionnements, de la relation avec les différents représentants commerciaux, du recrutement et de l'encadrement des collaborateurs.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible par voie de formation professionnelle résidentielle ou en apprentissage. Il est également accessible à des jeunes apprentis passant une période de probation et d'observation en tant qu'aide-coiffeur allant de 6 mois à 2 ans.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE	
<ul style="list-style-type: none"> Accueillir le client et l'installer. Identifier la coiffure attendue. Préparer le client selon le type de coiffure demandée. Couper les cheveux en coiffure simple avec tondeuse. Couper les cheveux en coiffure simple sans utilisation de la tondeuse. Présenter au client sa coiffure sous différents angles pour recueillir son avis et ajuster si nécessaire. Effectuer un rasage complet de la barbe. 	<p>CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Outils, appareils et accessoires pour le coiffage et les finitions. Produits de coiffage et de finition. Notions de biologie. Notions de chimie. Peaux et cuir chevelu. Propriétés des cheveux. Principales anomalies et infections. Diagnostic capillaire. Communication interpersonnelle. Notion de base en calcul. Règlementation et normes en vigueur. Santé et sécurité au travail. Qualité au travail. Techniques de coiffure artistique (dimensions, formes, couleurs, styles, caractéristiques esthétiques...). Techniques d'entretien du matériel et outillage utilisé. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser les outils de coiffure (ciseaux, tondeuse, rasoir, etc.) Choisir les outils et les matériaux appropriés Choisir la technique appropriée au travail à réaliser. Coiffer les cheveux et les façonner conformément aux exigences du client. Repérer les défauts d'une opération de coiffure et procéder aux réajustements appropriés. Opérer une finition de qualité. Raser ou tracer les contours d'une barbe. Entretenir ses outils et matériels. Contrôler la qualité du travail effectué. 	
	<p>CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> L'agencement et l'ordonnancement méthodique des opérations à effectuer. Mode opératoire de coupe de cheveux. Mode opératoire de rasage. Procédé de coloration de cheveux. Règles d'hygiène et de sécurité au travail. 		<p>SAVOIRS PRATIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Allier plusieurs techniques dans une seule prestation. Reconnaitre un type de chevelure à l'œil et/ou au toucher. Traduire une idée en coiffure.
<p>ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Réaliser une coiffure spéciale (genre vedettes de sport, de cinéma, de musique, etc.). Préparer et appliquer des produits colorants, décolorants (mèches, décapage, etc.). Réaliser des prestations de montage de chevelures de remplacement ou des postiches. Coordonner l'activité d'une équipe. 	<p>CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Techniques de coloration. Les caractéristiques techniques et artistiques de la coiffure à effectuer (dimensions, formes, couleurs, styles, caractéristiques esthétiques...). 	<p>SAVOIR-FAIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> Procéder à la mise en forme ou en volume des cheveux. 	
	<p>CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Mode opératoire de raccord, de rajouts, d'extensions, etc. Mode opératoire de pose de perruques. Mode opératoire de coloration, de décoloration de cheveux. 		<p>SAVOIRS PRATIQUES</p>

REPertoire EMPLOIS / METIERS

COIFFEUR POUR HOMMES

CODE 127

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

L'activité de ce métier suit une saisonnalité récurrente : haute saison qui commence avec le début de l'été et une basse saison en hivers. L'activité est généralement organisée selon des horaires réguliers, susceptibles d'être adaptés en fonction des impératifs du travail, comme dans les cas des fêtes de l'*Aïd Lekbir* et de *Aïd Al Fitr* où le coiffeur peut être amené à travailler pendant toute la nuit qui précède le jour de la fête. La rémunération varie selon le degré de professionnalisme du coiffeur et de la nature de la prestation réalisée.

LIEU D'EXERCICE

Le coiffeur peut exercer dans différents secteurs d'activités : salons de coiffure, établissements ou institutions de soins et de beauté, centres de formation, ainsi qu'au sein d'entreprises de production et de distribution de produits capillaires.

Il peut travailler à son propre compte ou pour le compte d'un autre coiffeur.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le métier nécessite une bonne résistance physique car le coiffeur est amené à passer de longue période à l'état debout.

Le travail minutieux et en vision de près peut aussi l'exposer à une fatigue visuelle. En plus le fait qu'il soit en contact direct avec différents types de peaux et de cheveux l'expose à contracter des maladies contagieuses s'il manque de vigilance.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

La capacité d'écoute est une qualité de premier ordre chez un coiffeur pour hommes. De par son activité qui le met en contact direct avec la clientèle, il est appelé à répondre à ses attentes. En plus d'une maîtrise aboutie des différentes techniques de coiffure, une parfaite connaissance de la nature des cheveux est indispensable pour mettre en valeur les différentes morphologies de visages. Le coiffeur pour hommes doit posséder des aptitudes spécifiques pour exercer son métier telles que la facilité de contact, la patience et le calme vis-à-vis de la clientèle, une excellente tenue et présentation, le sens de la courtoisie, le sens de l'accueil, de la créativité et un sens certain d'écoute et de conseil.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Un coiffeur commence en tant qu'apprenti, avec ou sans formation. Après un certain temps d'observation, il commence à réaliser des opérations précises sous la supervision du coiffeur maître du salon, au fur et à mesure qu'il avance dans la maîtrise du métier, il peut devenir maître du salon ou bien s'installer pour son propre compte moyennant investissement, il doit dans ce cas acquérir en plus des notions dans la gestion administrative. Il peut aussi par la suite créer un commerce pour la vente de produits cosmétiques destinés aux soins des cheveux, s'il a envie de changer d'activité ou d'améliorer ses revenus.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

TATOEUSE AU HENNE

CODE

128

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Tatoueuse au henné Tatoueuse traditionnelle 	<ul style="list-style-type: none"> نقاشة حنّاية 	<p>NE PAS CONFONDRE</p> <ul style="list-style-type: none"> Animatrice de mariage

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
La tatoueuse au henné tatoue les mains, les chevilles et/ou les pieds des femmes à l'aide d'une seringue creuse ou d'un bâtonnet de santal et du henné travaillé en pâte. Chaque type de tatouage a un coût (sahraoui/ khaliji, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible par apprentissage sur le tas, généralement en formation matrilinéaire.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Conditionner les feuilles de henné. Préparer la pâte de henné. Conditionner la pâte de henné. Choix du motif par le client avant le tatouage. Tatouer. Achever le tatouage. 	<p>CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Signes de péremption des feuilles de henné. Outils utilisés pour le tatouage (seringue, pochoir, etc.) Différents genres de tatouage (khaliji, sahraoui et belidi) Différence entre la poudre de henné utilisable pour le tatouage et celle utilisable pour teindre les cheveux ou colorer les paumes des mains et plantes des pieds Signes épidermiques de rejet du henné par certaines clientes Appellations des différentes gammes de tatouage Répertoire des tatouages traditionnels Doses de citron et de sucre en poudre à mélanger avec le henné pilé. Différentes méthodes d'application du henné. 	<ul style="list-style-type: none"> Choisir les feuilles de henné. Filtrer la poudre de henné au tamis. Filtrer la poudre tamisée avec un bas. Doser une pâte de finition (السقاوة). Appliquer différentes techniques de tatouage Maintenir fermement le membre à tatouer. Appliquer la pâte de finition Éliminer une bavure.
	<p>CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Modes de préparation du henné pour tatouage. Modes opératoires liés au tatouage au henné. Modes opératoires liés à la finition (السقاوة). 	
<p>ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Appliquer la peinture sur toile au henné. Appliquer la peinture sur cuir au henné. Effectuer un tatouage du henné sur du guenbri et d'autres matières. 	<p>CONNAISSANCES</p> <ul style="list-style-type: none"> Propriétés des cuirs et textiles destinés à la peinture au henné. 	<p>SAVOIR-FAIRE</p> <ul style="list-style-type: none"> Savoir évaluer la consistance de la pâte de henné selon l'usage qui en sera fait.
	<p>CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires liés à la peinture sur toile ou sur cuir. Modes opératoires liés à la préparation des pâtes de henné utilisables pour la peinture (consistance et couleurs). 	

REPertoire EMPLOIS / METIERS

TATOEUSE AU HENNE

CODE

128

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

La tatoueuse au henné est, dans la majorité des cas, une travailleuse indépendante mais elle peut, également, être salariée et membre de l'équipe d'une *neggaffa*. Son activité est plus soutenue au printemps et en été, et d'une manière générale aux périodes estivales, plus propices aux festivités et aux manifestations publiques. Elle est payée à la prestation, selon son savoir-faire, la nature et la complexité du tatouage réalisé, le statut social et la générosité de sa cliente. Cette activité est presque exclusivement féminine et transmissible, le plus souvent, matrilineairement.

LIEU D'EXERCICE

La pratique du tatouage au henné se pratique au domicile des clientes à l'occasion de mariages, de fêtes religieuses ou toute autre manifestation à caractère festif, ou bien encore dans les places et lieux publics à forte fréquentation (foires, salles de fêtes, marchés, plages, festivals...). Elle peut également se pratiquer au domicile de la praticienne, sur rendez-vous. Elle est particulièrement prisée par les jeunes filles à l'occasion de la veille du 27^{ème} jour du Ramadan ou par les parturientes.

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'activité de tatoueuse au henné est une activité sédentaire où les fonctions les plus sollicitées sont les yeux, les poignets et le pouce. Le temps d'une prestation moyenne se situe entre 45 minutes et 2 heures, selon la complexité du tatouage et son envergure. La concentration de la tatoueuse, les gestes répétitifs et la posture prolongée durant tout ce temps génèrent des pathologies articulaires, des céphalées et des lombalgies. Pour celles qui utilisent des adjuvants industriels dans leur pâte (solvants, diluants chimiques), se rajoutent d'autres risques, respiratoires ou dermatologiques tels les eczémas, les urticaires et autres réactions cutanées qui n'épargnent pas, également, leurs clientes.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

La tatoueuse au henné, comme les autres praticiennes dans le domaine de l'esthétique, doit être sociable, patiente et posséder des qualités relationnelles éprouvées. En plus des compétences professionnelles, elle doit, souvent, jouer le rôle de confidente, de conseillère et faire preuve d'empathie envers la clientèle. Elle est astreinte au secret professionnel et ne doit pas colporter l'intimité de ses clientes. Une bonne endurance physique (posture assise très prolongée, maniement répétitif de la seringue) et une bonne acuité visuelle de près ainsi que des aptitudes à une concentration soutenue sont également indispensables.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

L'activité de tatoueuse au henné qui a acquis une bonne expérience dans son activité et qui possède les capacités managériales et les ressources financières nécessaires peut créer une structure plus importante et développer son activité. Elle peut également se démarquer de ses concurrentes en tatouant des dessins ou motifs artistiquement plus sophistiqués.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

ESTHETICIENNE

CODE

129

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Esthéticienne Esthéticienne Cosméticienne Esthéticienne masseuse Esthéticienne maquilleuse 	<ul style="list-style-type: none"> Conseillère beauté Technicienne hydrothérapeute 	<p style="text-align: center;">NE PAS CONFONDRE</p>

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>L'esthéticienne effectue les soins de bien être, de beauté et de remise en forme de la clientèle. Sous la supervision d'un(e) responsable dans un établissement spécialisé en soins esthétiques, elle participe à l'accueil de la clientèle, à l'exécution des soins choisis, au conseil en soins et en produits cosmétiques et à la vente des services et produits de l'établissement. L'esthéticienne doit avoir un bon réseau de clientèle (portefeuille clientes) qui constitue son capital de commerce.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Accessible aux personnes ayant de l'expérience et de la formation et après un test pratique. Les employeurs préfèrent les esthéticiennes disponibles en termes de temps, présentables, souvent parlant correctement le français et faisant preuve de rapidité et de dextérité.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Organiser le poste et l'environnement du travail, sélectionner les produits cosmétiques et disposer le matériel. Organiser les rendez-vous, accueillir la clientèle et établir une fiche cliente/signalétique. Conseiller la clientèle pour entretenir le corps et le visage en fonction du diagnostic ou l'objet de la demande de soin. Réaliser des soins de beauté des soins du corps et des soins du visage. Exécuter le massage tonifiant, relaxant et amincissant. Réaliser la pédicure et la manucure. Établir l'ordonnance beauté de la clientèle. Vendre des prestations de soins et des produits et assurer le suivi de clientèle. Effectuer l'entretien du matériel et des équipements. 	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Anatomie et dermatologie, morphologie, physiologie, chimie, appareil circulatoire, glandes lymphatiques. Composition des produits cosmétiques, cosmétologie, détection des contre-indications. Types de massages et type de maquillage. Techniques de manucure. Techniques pédicure. Techniques de vente et de négociation. Techniques de communication. Notions d'informatique. Notions en électricité. 	<ul style="list-style-type: none"> Détecter les différentes textures de peau et les analyser. Détecter le bruit anormal de machines ou d'appareils. Détecter à l'odeur certains éléments entrant dans la composition du produit. Identifier certains champignons à l'odeur dégagée. Réaliser le maquillage permanent. Établir une fiche cliente/signalétique.
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Techniques de massage. Procédure de renseignement des fiches signalétiques. Techniques de correction de défauts. Techniques de diagnostic de la peau. Techniques d'application d'épilation. Techniques d'accueil de la clientèle. Procédure de vidange des appareils. 	

REPertoire EMPLOIS / METIERS

ESTHETICIENNE

CODE

129

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> • Pose des ongles américains (résine/ gel). • Maquillage permanent. • Épilation lazer. 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissance des différentes textures de peaux, de l'anatomie et des caractéristiques dermatologiques. • Connaissance des caractéristiques des produits cosmétiques. • Connaissance du façonnage et extension des ongles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser le maquillage permanent. • Réaliser la pose d'ongles selon plusieurs techniques. • Réaliser une épilation au lazer sur différents types de peaux.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES
	<ul style="list-style-type: none"> • Processus de façonnage sous forme de capsules ou de chablon (des formes en papier). • Étapes de réalisation de la pose des ongles par les chablon, la résine ou le gel UV : l'ongle naturel est d'abord nettoyé, dégraissé et légèrement poncé pour faciliter l'accroche des produits, la capsule ou le chablon sont posés en fonction de la forme de l'ongle, ils reçoivent le gel UV qui est ensuite polymérisé sous une lampe UV afin d'être résistant et brillant, limer les éventuelles bosses et donner à l'ongle sa forme définitive. • Processus d'épilation et de manipulation des outils au lazer. • Processus de maquillage permanent (tatouage permanent) avec aiguille et pigments spécifiques. 	<ul style="list-style-type: none"> • Savoir les techniques d'extension et de façonnage des ongles. • Savoir choisir les pigments et les outils pour réaliser un maquillage permanent. • Savoir régler le lazer afin de réaliser une épilation selon type de peau et pilosité. •

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

L'esthéticienne exerce dans des centres de soins de beauté. Elle peut travailler aussi dans des hôtels ou des Ryads d'importance variable en fonction de ses compétences et de son savoir-faire professionnel. Certains soins en cabine exigent un effort physique tels que les massages par exemple.

LIEU D'EXERCICE	CONDITIONS DE TRAVAIL
Le métier d'esthéticienne s'effectue généralement dans des instituts de beauté, cabines d'hydrothérapie, centres de remise en forme, salons de coiffure et d'esthétique, SPA, centres de thalassothérapie et de balnéothérapie, parfumeries et enseignes de fabrication cosmétique.	L'esthéticienne travaille dans l'établissement d'esthétique en journée continue, avec une pause d'une heure pour le déjeuner, y compris le samedi voire le dimanche. Il est courant, que l'esthéticienne bénéficie d'un à deux jours de repos hebdomadaire.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

L'exercice de ce métier exige propreté et respect des règles de santé et de sécurité, méthode et organisation efficace au travail, rapidité d'exécution et respect du confort du client / de la cliente.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Les perspectives d'évolution de l'emploi s'orientent vers un poste de responsable d'une équipe d'esthéticiennes, voire même de devenir gestionnaire d'un établissement d'esthétique. Il est possible aussi de développer son propre projet et ouvrir son un institut de beauté.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

PREPARATEUR DE PRODUIT DE BEAUTE

CODE | **130**

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Préparateur de produit de beauté (Henné, Rouge à lèvres, Khôl, etc.) Préparateur de produit cosmétique naturel 	<ul style="list-style-type: none"> Fabricant de produits cosmétique 	<ul style="list-style-type: none"> Herboriste.
NE PAS CONFONDRE		

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le préparateur de produit de beauté (henné, rouge à lèvres, Khôl...) travaille avec des ingrédients naturels, sans chimie, ni conservateur, il utilise des matières premières naturelles et saines qu'il achète aux producteurs locaux ou produit lui mêmes : plantes sauvages ou cultivées, huiles essentielles... Le développement de son activité dépend de la qualité et de l'efficacité des produits de beauté qu'il met à disposition des clients.</p>	<p>- Recrutement sur base de l'expérience acquise et de certaines qualités personnelles et professionnelles.</p>

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> S'approvisionner en matière première locale et s'assurer de sa qualité. Réaliser le conditionnement et le stockage des plantes. Préparer les ingrédients (feuilles de Henné, pâte d'olives, pierre de Khôl, huile de lin, glycérine, potasse, huiles d'olives). Nettoyer et stériliser le matériel et accessoires de travail. Réaliser les différents produits de beauté à partir de formules écrites valides. Tester au préalable les produits et contrôler la conformité d'un produit. Effectuer l'emballage des produits et les dates de réalisation et d'expiration. Effectuer la conservation des produits de beauté à l'abri de l'humidité, de la chaleur et de la lumière. Présenter des échantillons ou des modèles. Commercialiser les produits de beauté. 	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Caractéristiques de plantes aromatiques et médicinales. Principes de cosmétique. Techniques de fabrication des cosmétiques. Techniques de fabrication de khôl. Notion de botanique. Techniques de distillation des huiles essentielles des plantes. Règles d'hygiène de santé et de sécurité. Techniques de négociation. Matériels et équipements. Normes environnementales. Gestion de stock. Outils bureautiques. Langues et communication. Techniques de vente et de commercialisation. 	<ul style="list-style-type: none"> Effectuer des opérations de séchage des plantes. Réaliser le broyage de la stibine. Conditionner un produit. Contrôler la conformité d'aspect d'un produit. Présenter des échantillons ou des modèles à des clients. Protéger les produits contre les populations microbiennes. Utiliser des ingrédients locaux de qualité. Préparer un plan de travail. Utiliser des contenants hermétiques, et de préférence, opaques et en verre. Utiliser le matériel et les machines. Conseiller les clients. Assurer la gestion du stock. Traiter les réclamations des clients.
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Procédures de composition des produits. Procédures de distillation. Technique de dosage. Technique de conservation et de conditionnement. Technique d'emballage et d'étiquetage. 	
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p>	<p style="text-align: center;">SAVOIRS PRATIQUES</p>

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

PREPARATEUR DE PRODUIT DE BEAUTE

CODE | **130**

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

L'activité de cet emploi/métier s'exerce au sein d'ateliers, chez soi ou chez un herboriste ou encore dans des coopératives de production de produits de beauté. Les tâches confiées sont exécutées en autonomie ou sous la supervision d'un chef d'atelier. Les horaires de travail sont, en général, réguliers et peuvent varier en fonction de la consistance du cahier de commande.

L'activité peut impliquer l'exposition à des risques potentiels de blessures par la manipulation de matériels et d'intoxication par les produits utilisés. Le port d'une tenue professionnelle (tablier, gants, ...) est requis.

LIEU D'EXERCICE

L'activité s'exerce en atelier au sein des entreprises artisanales avec des statuts parfois de type coopératif.

CONDITIONS DE TRAVAIL

C'est un métier d'artisanat où le respect des règles d'hygiène et de santé est de rigueur. Les horaires sont réguliers et peuvent varier en fonction des commandes. Le travail se fait en autonomie ou supervisé par un chef d'équipe. L'emploi alterne station assise et station debout dans des ateliers éclairés pour permettre la préparation de produits dans les meilleures conditions. L'activité peut impliquer l'exposition à des risques potentiels de blessure par la manipulation de matériels et d'intoxication par les produits utilisés. Le port d'une tenue professionnelle (tablier, gants, ...) est requis.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Les tâches de ce métier exigent de faire preuve d'imagination, de créativité et de poser les bons gestes et échanger les bonnes pratiques. L'effet du produit fini dépend du choix, de la bonne matière, du dosage des ingrédients et de la transformation saine des produits de beauté. Dans l'exercice de son métier, le préparateur de produits de beauté applique les méthodes de travail les plus efficaces pour réaliser des produits conformes aux normes de qualité. Pour être performant, il devra maintenir ses connaissances à jour dans le domaine de la cosmétique et adapter ses méthodes de travail au fur et à mesure de l'évolution des tendances et des goûts.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Après avoir acquis une certaine expérience, un préparateur de produit de beauté peut évoluer vers le poste de chef d'atelier ou s'installer à son propre compte. Comme il peut ouvrir une boutique de vente des produits cosmétiques à base de plantes aromatiques et médicinales.

Artisanat de service	Fiches de 118 à 150	
	Réparation automobile	131 - 135
	Électricien auto et réparateur de climatiseurs automobiles	131
	Garnisseur automobile en cuir (Installateur de garnitures de sièges de voitures)	132
	Mécanicien automobile général	133
	Réparateur de pots d'échappement et radiateurs	134
	Tôlier et carrossier peintre	135

REPertoire EMPLOIS / METIERS

ÉLECTRICIEN AUTOMOBILE

CODE 131

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Électricien automobile 	<ul style="list-style-type: none"> كهرباء السيارات 	<p>NE PAS CONFONDRE</p>

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>L'électricien automobile vérifie et répare les systèmes électriques et électroniques des véhicules : batterie, alternateur, climatisation, alarmes, vitres, etc. Il conseille les clients et installe de nouveaux équipements. Il met en application les préconisations des constructeurs et veille au bon déroulement des opérations, en respectant les procédures de sécurité et de qualité ainsi que les normes environnementales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible soit par voie de formation professionnelle spécialisée ou par apprentissage sur le tas

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Accueillir le client et prendre connaissance de la nature du problème. Effectuer le diagnostic et détecter l'origine de la panne. Planifier l'intervention. Effectuer les réparations de pièces électriques et changer les composants électriques et électroniques hors d'usage. Effectuer les réglages nécessaire. procéder à des entretiens systématiques (révision des ensembles électriques et électroniques du véhicule). Essayer le fonctionnement du véhicule. Conseiller le client et expliquer les réparations effectuées. 	<p>CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Types de véhicules Commandes d'une voiture Plans de câblage électrique Élément de base en électricité générale. Connaissance en électronique. Connaissances en mécanique automobile Fonctionnement des équipements électriques (démarrateur, batterie, alternateur, éclairage, tableau de bord) Fonctionnement des équipements embarqués (alarme, radioguidage, autoradio, chauffage, climatisation, lève-vitre, condamnation centrale des portes, etc.) Appareils de mesures et de contrôle équipements de diagnostic automobile Fluides et chimie des batteries Techniques de soudage 	<ul style="list-style-type: none"> Détecter les dysfonctionnements du véhicule. Lire des plans standard Utiliser de la documentation technique Analyser les résultats d'un diagnostic embarqué Utiliser des outils spéciaux dans des réparations électriques Effectuer un dépannage Effectuer des réparations improvisées de véhicules Changer ou réparer les pièces défectueuses. Fixer des composants Appliquer des normes de santé et de sécurité Réaliser des essais de fonctionnement et effectuer la mise au point et les réglages. Evaluer le coût et le délai d'une intervention.
	<p>CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Procédures d'utilisation des appareils de mesure. Procédures d'installation et de réglage. Protocoles de mise en sécurité d'un véhicule avant intervention. Procédures et outils de description de démontage et montage. 	
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	<p>CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p>	<p>SAVOIRS PRATIQUES</p>

REPertoire EMPLOIS / METIERS

ÉLECTRICIEN AUTOMOBILE

CODE 131

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Les conditions d'exercice de l'électricien automobile varient du petit garage artisanal à l'entreprise dotée d'équipements sophistiqués. Il travaille soit de manière autonome ou sous la supervision d'un chef d'atelier. Il travaille en contact avec les clients ce qui lui demande des qualités relationnelles lui permettant d'écouter le client, de comprendre ses attentes et de le conseiller.

Il évolue dans un système en pleine évolution et de plus en plus complexe. Il doit donc avoir de très bonnes connaissances en mécanique, être pointu et faire preuve de curiosité et de souplesse, afin d'adapter ses compétences aux évolutions technologiques. Il est amené de plus en plus à travailler avec des outils d'assistance informatique.

LIEU D'EXERCICE

L'activité de cet emploi s'exerce généralement dans des garages artisanaux de réparation automobile.

L'électricien automobile peut travailler chez des entreprises plus structurées de mécanique automobile ou chez des concessionnaires.

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'électricien automobile doit avoir une bonne constitution physique pour supporter le travail dans des positions inconfortables dans un milieu contenant des graisses, des solvants et autres matières utilisées.

Il doit savoir adapter ses horaires en fonction de la charge de travail et peut être amené à se déplacer pour un dépannage, ou pour s'approvisionner en pièces détachées.

Le respect des règles de mise en sécurité est impératif

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

L'emploi d'électricien automobile requiert des habiletés particulières, telles que sens d'analyse, rigueur et précision. Il exige, également de la patience pour la résolution des problèmes. L'électricien automobile doit être méthodique et ordonné, vigilant et prudent et doit adopter des attitudes sécuritaires tant pour lui que pour ses clients.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Un électricien automobile commence en tant qu'apprenti, avec ou sans formation de base. Après un certain temps d'observation, il commence à réaliser des opérations précises sous la supervision du maître d'atelier. Au fur et à mesure qu'il avance dans la maîtrise du métier, il peut devenir autonome, ou bien s'installer pour son propre compte moyennant investissement, il doit dans ce cas acquérir en plus, des notions dans la gestion d'un atelier.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

GARNISSEUR AUTOMOBILE EN CUIR

CODE 132

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Garnisseur automobile en cuir Sellier-garnisseur automobile 	<ul style="list-style-type: none"> Sellier automobile Sellier maroquinier Opérateur gaineur cuir pour l'automobile 	<ul style="list-style-type: none"> Garnisseur tapissier
		NE PAS CONFONDRE
		<ul style="list-style-type: none"> Gainier

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le garnisseur automobile en cuir est un artisan qui garnit l'intérieur des voitures et des véhicules de transport. Il pose et habille les sièges à partir d'un cahier des charges et à l'aide de matériel manuel et des outils automatisés. Son métier consiste également à réparer et entretenir les intérieurs de véhicules, il fait des gabarits s'il y a des modifications à apporter au design sinon les housses à enlever sont elles-mêmes des gabarits. Si le cuir est son élément essentiel: cuir, cuir perforé, skai..., il travaille aussi d'autres matières telles que le tissu, la toile, les matières synthétiques, la mousse, le nylon et autres composites.</p> <p>Il peut, soit prendre la commande directement, soit la recevoir de son supérieur hiérarchique.</p> <p>Il réalise les prises de mesures, les patrons et gabarits nécessaires à la fabrication d'un article à l'unité ou en petite série (sièges pour autocar, par exemple), débite les matières et réalise les assemblages à la machine à coudre ou à la main et effectue le collage et l'agrafage.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible avec un diplôme de formation professionnelle en confection de housse et de coiffe pour véhicules. Il est également accessible sur la base de l'expérience acquise et de certaines qualités personnelles et professionnelles.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Effectuer le démontage et le dégarnissage d'éléments de sellerie de véhicules. Prendre les mesures et confectionner les gabarits et les patrons. Effectuer le traçage et le découpage de matériaux de sellerie de véhicules. Réparer les sièges de véhicules. Assembler les pièces de la sellerie. Réaliser le montage d'articles de sellerie. Réaliser les opérations de finition sur le siège monté. Contrôler la qualité des produits en cours et en fin de réalisation. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Définir avec le client les caractéristiques de la sellerie et garniture à réaliser selon ses souhaits, ses besoins et l'informer sur les conditions de réalisation. Sélectionner les matériaux, produits et accessoires. Réaliser les opérations de coupe de matériaux manuellement ou à l'aide d'une machine. Assembler les pièces de la sellerie manuellement ou à l'aide d'une machine. Appliquer les techniques de finition. Vérifier la conformité du produit et procéder aux actions correctives. Limiter les pertes de matière. Évaluer les besoins en matière première. Assurer le nettoyage et l'entretien de l'outillage et des locaux. Appliquer les règles de sécurité et d'hygiène au travail.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> Procédures de préparation d'un poste de travail. Procédures de démontage de sièges. Procédures de d'assemblage. Procédures de contrôle. 	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser des dessins en 2D et 3D. Appliquer les techniques de piquage, de collage et d'agrafe. Réaliser manuellement un gabarit et un patron.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

GARNISSEUR AUTOMOBILE EN CUIR

CODE 132

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Effectuer les opérations d'achat, de vente et de conseil. Effectuer des modifications au design selon la volonté du client. 	<ul style="list-style-type: none"> Techniques de négociation. Techniques de création. 	<ul style="list-style-type: none"> Appliquer les techniques de commercialisation. Réaliser les gabarits et designs.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES
	<ul style="list-style-type: none"> Procédures de calcul de cout et de facturation. 	<ul style="list-style-type: none"> Établir des devis, des bons et des factures.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

L'activité de cet emploi/métier s'exerce essentiellement en atelier et à l'extérieur pour les activités d'achat des matériaux et de matières. Le garnisseur d'automobile en cuir travaille seul ou en équipe et les tâches qui lui sont confiées sont planifiées en concertation avec les commanditaires ou le chef d'atelier et exécutées sous la responsabilité technique de ce dernier. Les horaires de travail sont réguliers et les conditions de travail sont en grande partie ergonomiques. Cependant, l'activité peut impliquer l'exposition à des risques potentiels liés à la santé et à la sécurité tels que les émanations de la colle et de soudage de PVC. Ce qui nécessite des moyens de protection tel que le port de masque et la ventilation des locaux.

LIEU D'EXERCICE	CONDITIONS DE TRAVAIL
<p>L'activité de cet emploi/métier s'exerce généralement dans des entreprises artisanales de sellerie travaillant les matériaux souples de toutes natures ou dans des entreprises de construction ou d'aménagement de véhicules disposant d'un département « sellerie ».</p> <p>Certaines entreprises ou administrations qui entretiennent une flotte de véhicules emploient également des selliers.</p>	<p>C'est un métier d'art et d'artisanat, des qualités telles que la finesse, la créativité et l'innovation sont fortement demandées. Les horaires sont réguliers et le travail se fait en autonomie mais supervisé (chef d'équipe).</p> <p>L'emploi alterne station assise (pour les coutures qui s'effectuent essentiellement à la machine) et station debout (pour les autres tâches) ; la mise en œuvre de colles et le soudage de tissus PVC nécessitent des moyens de protection (ventilation, masque).</p>

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

L'emploi/métier du garnisseur automobile en cuir exige une connaissance des différentes caractéristiques du cuir et des matériaux et une maîtrise des techniques et procédures de confection de sellerie. C'est un travail de précision qui nécessite des capacités de concentration, de minutie, de rigueur, de patience, d'organisation et de créativité. Dans l'exercice de son métier le garnisseur automobile en cuir applique les méthodes de travail les plus efficaces pour faire produire une sellerie conforme à la qualité demandée. Pour être performant, il devra maintenir ses connaissances à jour dans le domaine des technologies et adapter ses méthodes de travail au fur et à mesure de l'apparition de nouvelles techniques sur le marché.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

La personnalisation des automobiles, le recours vers les options et l'élévation des prestations créent des besoins nouveaux pour ce métier à haute valeur technique et artistique. Le garnisseur automobile en cuir peut évoluer dans la réalisation sur mesure d'aménagements d'intérieurs de voitures haut de gamme et de luxe ou évoluer dans la conception en bureaux d'étude. Il peut également, dans l'entreprise, occuper des fonctions de chef d'équipe.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

MECANICIEN AUTOMOBILE GENERAL

CODE 133

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Mécanicien automobile général 	<ul style="list-style-type: none"> ميكانيك عام 	NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le mécanicien automobile général a pour mission d'inspecter et d'établir un diagnostic pour localiser les pannes, il répare et entretient les systèmes et éléments mécaniques de véhicules automobiles légers ou de véhicules lourds. Il peut travailler pour des concessionnaires automobiles, des garages, des représentants de commerce en poids lourds et en remorques, des centres d'entretien et des stations-service, des garages spécialisés, des sociétés de transport et des commerces ayant des ateliers d'entretien et de réparation automobile. Il peut effectuer des tâches de maintenance préventive ainsi que des dépannages et des essais de véhicules sur route.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible par voie de formation professionnelle. Il est également accessible par apprentissage sur le tas.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Accueillir le client et prendre connaissance de la nature du problème. Effectuer le diagnostic et détecter l'origine de la panne. Planifier l'intervention. Effectuer les réparations de pièces ou d'ensembles mécaniques et changer les composants hors d'usage. Effectuer les réglages nécessaire. procéder à des entretiens systématiques (révision des ensembles mécanique du véhicule). Effectuer l'entretien préventif (vidange, changement de filtres, de chaîne de distribution, etc.) Essayer le fonctionnement du véhicule. Conseiller le client et expliquer les réparations effectuées. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Aménager et sécuriser une zone de travail en atelier Relever des mesures sur les organes mécaniques Détecter les dysfonctionnements du véhicule. Utiliser des matériels, des outils de dépannage, de réparation et de maintenance. Utiliser de la documentation technique Analyser les résultats d'un diagnostic embarqué Effectuer la mise au point de différents types de moteurs Procéder au changement des lubrifiants et au remplacement des éléments d'usure de différents véhicules, rétablir les niveaux et purger au besoin : (vidange des fluides, filtres, courroies, durites ...) Effectuer un dépannage Effectuer des réparations improvisées de véhicules Changer ou réparer les pièces défectueuses. Fixer des composants Appliquer des normes de santé et de sécurité Réaliser des essais de fonctionnement et effectuer la mise au point et les réglages. Evaluer le coût et le délai d'une intervention.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> Procédures et outils de description d'assemblage et de désassemblage moteur. Procédures d'utilisation des appareils de mesure. Procédures d'installation et de réglage. Protocoles de mise en sécurité d'un véhicule avant intervention. 	<ul style="list-style-type: none"> Diagnostiquer très rapidement l'origine d'un dysfonctionnement. Estimer la faisabilité, les risques liés à une intervention et le coût. Déterminer une solution technique de remise en état du véhicule.

REPertoire EMPLOIS / METIERS
MECANICIEN AUTOMOBILE GENERAL

CODE 133

ACTIVÉTÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Les conditions d'exercice du mécanicien général automobile varient du petit garage artisanal à l'entreprise dotée d'équipements sophistiqués. Il travaille soit de manière autonome ou sous la supervision d'un chef d'atelier. Il travaille en contact avec les clients ce qui lui demande des qualités relationnelles lui permettent d'écouter le client, de comprendre ses attentes et de le conseiller. Il évolue dans un système en pleine évolution et de plus en plus complexe. Il doit donc être pointu et faire preuve de curiosité et de souplesse, afin d'adapter ses compétences aux évolutions technologiques. Il est amené de plus en plus à travailler avec des outils d'assistance informatique.

LIEU D'EXERCICE	CONDITIONS DE TRAVAIL
L'activité de cet emploi s'exerce généralement dans des garages artisanaux de réparation automobile. Le mécanicien général automobile peut travailler chez des entreprises plus structurées de mécanique automobile ou chez des concessionnaires.	Le mécanicien général automobile doit avoir une bonne constitution physique pour supporter le travail dans des positions inconfortables dans un milieu contenant des graisses, des solvants et autres matières utilisées. Il doit savoir adapter ses horaires en fonction de la charge de travail et peut être amené à se déplacer pour un dépannage, ou pour s'approvisionner en pièces détachées. Le respect des règles de mise en sécurité est impératif.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Ce métier requiert sens de l'organisation, patience, rigueur et une capacité d'endurance et de la disponibilité. Il nécessite aussi une bonne condition physique pour pouvoir résister à la fatigue et être capable de soulever des charges. Enfin il est nécessaire que le pratiquant de ce métier possède des qualités tel que facilité de contact avec les clients, être un bon communicant et s'adapter rapidement aux nouvelles technologies.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Un mécanicien automobile commence en tant qu'apprenti, avec ou sans formation de base. Après un certain temps d'observation, il commence à réaliser des opérations précises sous la supervision du maître d'atelier. Au fur et à mesure qu'il avance dans la maîtrise du métier, il peut devenir autonome, ou bien s'installer pour son propre compte moyennant investissement, il doit dans ce cas acquérir en plus des notions dans la gestion d'atelier. Il peut aussi ouvrir un commerce destiné à la vente de pièces automobiles.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

REPARATEUR DE POTS D'ÉCHAPPEMENT ET RADIATEURS

CODE 134

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Réparateur de pots d'échappement et radiateurs 	<ul style="list-style-type: none"> إصلاح الشاكنات والراديتور 	<p>NE PAS CONFONDRE</p>

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le réparateurs de pots d'échappement et de radiateurs assure l'entretien, la maintenance et la réparation de pots d'échappement et des radiateurs de véhicules automobiles. Il est sollicité pour effectuer des diagnostics sur un véhicule automobile, après détection d'un problème par son propriétaire, et déterminer l'origine de la panne. Une fois le diagnostic établi, il démonte les organes défectueux, remplace les pièces endommagées ou les remet en état. Puis il effectue les différents réglages et procède aux essais avant les dernières mises au point et nettoie après réparation. Il peut aussi coordonner une équipe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible aux personnes ayant passé une période d'observation de 6 mois à 2 ans en tant qu'apprenti.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE	
<ul style="list-style-type: none"> Accueillir le client et prendre connaissance de la nature du problème. Effectuer le diagnostic et détecter l'origine de la panne. Planifier l'intervention. Effectuer les réparations de pièces et changer les composants hors d'usage. Effectuer les réglages nécessaire. procéder à des entretiens systématiques (révision des circuits de refroidissement et d'échappement). Essayer le fonctionnement du véhicule. Conseiller le client et expliquer les réparations effectuées. 	<p>CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Types de véhicules Notions de mécanique automobile Fonctionnement des moteurs thermiques Appareils de mesures et de contrôle Techniques de manutention Types de systèmes de refroidissement Composants des systèmes de refroidissement (joints, thermostats, pompes à eau) Systèmes d'avertissement comme les lampes, les jauges et les interrupteurs Types de liquides de refroidissement et les additifs chimiques Systèmes connexes (systèmes de chauffage, de ventilation et de climatisation, refroidisseurs auxiliaires) Types de systèmes d'admission et d'échappement Composants du système d'échappement (convertisseurs catalytiques, réchauffeurs de combustible, soupapes et silencieux) 	<ul style="list-style-type: none"> Aménager et sécuriser une zone de travail en atelier Utiliser des matériels, des outils de dépannage, de réparation et de maintenance. Mettre sous pression un système de refroidissement et les dispositifs de réglage de pression tel que le bouchon du radiateur Analyser le débit du liquide de refroidissement Vérifier le fonctionnement d'un thermostat Identifier les composants usés, endommagés ou défectueux comme les radiateurs, les tuyaux flexibles et les courroies Enlever et réinstaller des composants des systèmes de refroidissement tels que pompes à eau, thermostats et radiateurs Vidanger les liquides de refroidissement Purger les systèmes recycler ou éliminer les liquides de refroidissement selon les normes environnementales Identifier les fuites ou les obstructions des systèmes d'échappement Effectuer des travaux de soudure. Appliquer des normes de santé et de sécurité Réaliser des essais de fonctionnement et effectuer la mise au point et les réglages. Evaluer le coût et le délai d'une intervention. 	
	<p>CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Procédures et outils d'assemblage et de désassemblage de composants. Procédures d'utilisation des appareils de mesure. Procédures d'installation et de réglage. Protocoles de mise en sécurité d'un véhicule avant intervention. 		<p>SAVOIRS PRATIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Diagnostiquer très rapidement l'origine d'un dysfonctionnement. Estimer la faisabilité, les risques liés à une intervention et le coût. Déterminer une solution technique de remise en état du véhicule.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

REPARATEUR DE POTS D'ÉCHAPPEMENT ET RADIATEURS

CODE 134

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Réparer des systèmes antipollution. 	<ul style="list-style-type: none"> Types de gaz émis comme le CO, le CO2, les NOx et les hydrocarbures Types de dispositifs de contrôle comme la soupape de RGE, le système EVAP et l'injection d'air secondaire 	<ul style="list-style-type: none"> Suivre les spécifications et les recommandations des fabricants enlever et remplacer les dispositifs de contrôle des émissions Vérifier les réparations au moyen d'un analyseur-contrôleur pour analyser les données comme celles du dispositif OBD II
	<p style="text-align: center;">CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Normes de l'industrie relatives au système de diagnostic embarqué comme la technologie OBD II 	<p style="text-align: center;">SAVOIRS PRATIQUES</p>

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Les conditions d'exercice du réparateur de pots d'échappement et de radiateurs varient du petit garage artisanal à l'entreprise dotée d'équipements sophistiqués. Il travaille soit de manière autonome ou sous la supervision d'un chef d'atelier. Il travaille en contact avec les clients ce qui lui demande des qualités relationnelles lui permettent d'écouter le client, de comprendre ses attentes et de le conseiller. Il évolue dans un système en pleine évolution et de plus en plus complexe. Il doit donc être pointu et faire preuve de curiosité et de souplesse, afin d'adapter ses compétences aux évolutions technologiques.

LIEU D'EXERCICE	CONDITIONS DE TRAVAIL
L'activité de cet emploi s'exerce généralement dans des garages artisanaux spécialisés dans la réparation de pots d'échappement et de radiateurs.	<p>Le réparateur de pots d'échappement et de radiateurs doit avoir une bonne constitution physique pour supporter le travail dans des positions inconfortables dans un milieu contenant des graisses, des solvants et autres matières utilisées.</p> <p>Il doit savoir adapter ses horaires en fonction de la charge de travail et peut être amené à se déplacer pour un dépannage, ou pour s'approvisionner en pièces détachées.</p> <p>Le respect des règles de mise en sécurité est impérieux</p>

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Ce métier requiert des habiletés particulières, telles que sens d'analyse, rigueur et précision. Il exige, également de la patience pour la résolution des problèmes. Le réparateur d'échappements et de radiateurs doit être méthodique et ordonné, vigilant et prudent et doit adopter des attitudes sécuritaires tant pour lui que pour ses clients.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Un réparateur d'échappements et de radiateurs commence en tant qu'apprenti, avec ou sans formation de base. Après un certain temps d'observation, il commence à réaliser des opérations précises sous la supervision du maître d'atelier. Au fur et à mesure qu'il avance dans la maîtrise du métier, il peut devenir autonome, et s'installer pour son propre compte moyennant investissement, il doit dans ce cas acquérir en plus des notions dans la gestion administrative.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

TOLIER ET CARROSSIER PEINTRE

CODE

135

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Tôlier Carrossier peintre 	<ul style="list-style-type: none"> طولوري 	<p>NE PAS CONFONDRE</p>

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le tôlier et carrossier peintre réalise un diagnostic des travaux à effectuer. Il prévoit l'ordre des opérations tout en tenant compte des contraintes de coût, de délai et en utilisant les documents techniques des constructeurs. Il démonte et découpe les éléments endommagés et les remplace, ou les remet en état grâce à différentes techniques : débosselage, planage, ponçage, soudure...etc. Il enlève et repose les circuits électriques et électroniques Il prépare le véhicule en améliorant la qualité de la surface (masticage, ponçage...). Il prépare la peinture et après avoir protégé les parties intactes, il peut appliquer la peinture au pistolet, et effectuer les retouches et les finitions nécessaires. Il répare par remise en forme ou remplacement des éléments endommagés de carrosserie ou de structure. Il réalise des opérations de finition (préparation de surface, peinture, ...) selon les règles de sécurité et la réglementation. Il peut effectuer des modifications de carrosserie et des petits travaux de sellerie. Il peut également gérer une équipe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible par voie de formation professionnelle spécialisée Il est également accessible par apprentissage dans des ateliers de carrosserie.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Accueillir le client et prendre connaissance de la nature du problème Evaluer l'état des dégâts et établir un devis Planifier l'intervention Démonter ou remplacer les éléments endommagés Effectuer les opérations de débosselage, planage, ponçage Remplacer les pare-chocs ou éléments de carrosserie en mauvais état Améliorer la qualité de la surface du véhicule réparé par masticage, ponçage, couches de protection et de finition Préparer la peinture et la teinte Appliquer la peinture à l'aide d'un pistolet contrôler la conformité aux normes du constructeur 	<p>CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Marques et modèles des fabricants de véhicules Matières dangereuses utilisées au travail Types de peinture comme celles à base d'eau et celles à teneur élevée en matières solides Outils manuels (outils de ponçage, de coupage, de grattage, de démontage des garnitures et des accessoires, etc.) Matériels électriques et électroniques Equipements de protection individuelle (pour les oreilles, les yeux, la peau et les poumons) Types de matériaux (abrasifs, produits de nettoyage et peintures) Types de garnitures et d'accessoires et leur méthode de fixation Types d'apprêts de surfaçage Pièces d'un pistolet à peinture Viscosité des produits Lubrifiants Théorie des couleurs comme l'indice de la couleur, la teinte et la valeur Types d'enduits et d'additifs 	<ul style="list-style-type: none"> Interpréter les codes de peinture Déterminer l'ampleur des travaux de remise à neuf requis Identifier les types de finitions de peinture (finitions trois couleurs, une couche et deux couches) Monter/démonter les pièces de la carrosserie et équipements. Maîtriser le travail des métaux, des plastiques et des procédés d'assemblage Choisir l'équipement selon l'application Préparer le pistolet selon les spécifications du fabricant Monter la cabine de peinture selon les exigences du travail à effectuer Déterminer la quantité de peinture requise selon le travail à effectuer Utiliser et manipuler des déchets dangereux Mélanger et doser la peinture et additifs afin de correspondre à la couleur/éclat/effet souhaité.
	<p>CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Règlements concernant la santé et la sécurité au travail Techniques de réparation comme le biseautage, le décapage et le décapage par projection Méthodes de décapage Techniques de ponçage Techniques de peinture au pistolet 	

REPertoire EMPLOIS / METIERS

TOLIER ET CARROSSIER PEINTRE

CODE

135

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Effectuer des modifications de carrosserie et des petits travaux de sellerie 		
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES
CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE		
<p>Les conditions d'exercice du tôlier et carrossier peintre varient du petit garage artisanal à l'entreprise plus structurée. Il travaille soit de manière autonome ou sous la supervision d'un chef d'atelier. Il travaille en contact avec les clients ce qui lui demande des qualités relationnelles lui permettent d'écouter le client, de comprendre ses attentes et de le conseiller.</p>		
LIEU D'EXERCICE	CONDITIONS DE TRAVAIL	
<p>Le tôlier et carrossier peintre intervient en entreprise de réparation, dans un garage indépendant ou chez un concessionnaire automobile.</p>	<p>Le réparateur de pots d'échappement et de radiateurs doit avoir une bonne constitution physique pour supporter le travail dans des positions inconfortables.</p> <p>Il doit savoir adapter ses horaires en fonction de la charge de travail et doit constamment respecter les règles d'hygiène de santé et de sécurité et le port de vêtements approprié.</p> <p>Le tôlier carrossier est souvent en contact avec des substances chimiques qui peuvent être nocives si une protection individuelle n'est pas mise en place (passage par inhalation de produit de peinture dans le corps par exemple).</p>	

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

L'emploi de tôlier et carrossier requiert des habiletés particulières, telles que sens artistique, rigueur et précision. Il exige, également de la patience pour la résolution des problèmes. Le tôlier et carrossier doit être méthodique et ordonné, vigilant et prudent et doit adopter des attitudes sécuritaires tant pour lui que pour ses clients. L'emploi nécessite également de résister à la fatigue physique et nerveuse.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Un tôlier carrossier commence en tant qu'apprenti, avec ou sans formation. Après un certain temps d'observation, il commence à réaliser des opérations simples et précises sous la supervision de son tuteur. Au fur et à mesure qu'il avance dans la maîtrise du métier, il peut devenir autonome, et s'installer pour son propre compte moyennant investissement, il doit dans ce cas acquérir en plus des notions dans la gestion administrative.

Artisanat de service	Fiches de 118 à 150	
	Réparation d'équipements divers	136-142
	Rebobineur (Réparateur des moteurs électriques)	136
	Réparateur de machines à coudre et à tricoter	137
	Réparateur de matériel électronique grand public (TV, radios,...)	138
	Réparateur de matériel informatique grand public	139
	Horloger	140
	Réparateur de petit électroménager	141
Réparateur d'ustensiles de cuisine	142	

REPertoire EMPLOIS / METIERS

REBOBINEUR

CODE 136

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
• Rebobineur		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
Le rebobineur répare les moteurs électriques ou électroniques défectueux en reproduisant, à l'identique et conformément aux règles de sécurité, leurs bobinages.	<ul style="list-style-type: none"> Le métier peut être accessible à partir d'une formation professionnelle en électricité de maintenance. Il est également accessible par apprentissage sur le tas

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Diagnostiquer la panne et établir un devis chiffré. Relever les caractéristiques techniques du moteur et sa plaque signalétique. Démonter le moteur. Relever de manière précise le schéma du bobinage. Débobiner le <i>stator</i> et préparer le rebobinage. Procéder au nouveau bobinage. Procéder à l'étuvage. Remonter l'ensemble du moteur électrique ou de l'appareil Procéder aux essais et effectuer les réglages 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Lecture et interprétation des schémas de bobinage des différents moteurs électriques ou électroniques. Éléments et caractéristiques techniques d'un moteur électrique ou électronique Types d'isolants électriques Électricité Symboles des éléments électriques Métrologie Techniques de connexion et d'isolation sécurisées des différentes phases des bobines. Maintenance électromécanique. 	<ul style="list-style-type: none"> Décèler les indices et traces de détérioration d'un enduit électrique. Desceller un ventilateur. Desceller un rotor. Desceller un stator et le nettoyer au goupillon. Placer les isolants dans les encoches. Isoler les bobines les unes des autres. Fretter des chignons (tronçonnage). Utiliser les appareils de mesure électrique (multimètre, ...) Utiliser un tour à bobiner Utiliser des outils manuels (pince coupante, massicot, ciseaux, ...)
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Normes de sécurité électrique Modes opératoires liés au bobinage. Modes opératoires liés à l'étuvage et à l'imprégnation d'un stator. 	SAVOIRS PRATIQUES <ul style="list-style-type: none"> Savoir diagnostiquer une panne. Savoir vérifier la conformité d'une bobine (inductance, continuité électrique, équilibre statique et dynamique, ...)
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES

REPertoire EMPLOIS / METIERS**REBOBINEUR****CODE 136****CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE**

Le rebobineur est un artisan indépendant spécialisé dans la réparation des moteurs électriques ou électroniques défectueux. Cette activité est exercée surtout par les hommes. La durée de travail hebdomadaire se situe entre 50 et 60 heures. Le repos hebdomadaire est consommé en général le dimanche et les congés annuels relèvent de son libre arbitre. Il est soumis à la patente et à l'impôt forfaitaire sur le revenu.

LIEU D'EXERCICE

Le rebobineur exerce son activité dans un espace dédié outillé pour le métier (atelier – garage de réparation automobile). Il peut également se déplacer lors que la machine à réparer est trop volumineuse pour être transportée vers son atelier.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le rebobineur exerce un métier éminemment technique. Il est tenu de faire preuve d'une grande concentration et d'une bonne maîtrise technique car, son intervention requiert beaucoup d'attention et de précision. Il est exposé aux risques liés à son métier, tels les décharges électriques ou les électrocutions (moteurs électronique à haute tension). Les risques de blessure sont également fréquents à cause des outils tranchants qu'il utilise (cutter, pince monseigneur, tournevis, marteaux, arrache-moyeu.)

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Le rebobineur est un professionnel qui doit posséder, à la fois, les compétences techniques et technologiques nécessaires à l'exercice de son métier dans les meilleures conditions de sécurité mais également le sens commercial et entrepreneurial nécessaires pour fidéliser ses clients. Il doit également savoir entretenir de bonnes relations avec ses fournisseurs et ses partenaires professionnels.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le rebobineur qui a acquis une solide expérience dans son métier et qui dispose des capacités managériales et des ressources financières suffisantes, peut créer sa propre structure et persévérer dans le métier.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

REPARATEUR DE MACHINES A COUDRE ET A TRICOTER

CODE 137

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Réparateur de machines à coudre et à tricoter 	<ul style="list-style-type: none"> Technicien en maintenance d'appareils électroménagers Technicien- réparateur en appareils électroménagers 	NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le réparateur de machines à coudre et à tricoter est un artisan de services qui répare les machines à coudre et à tricoter défectueuses. Il peut se déplacer en usine ou chez les particuliers. Il répare aussi bien les équipements mécaniques qu'électroniques.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Apprentissage sur le tas. Formation par apprentissage. Formation résidentielle.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE	
<ul style="list-style-type: none"> Accueillir le client. Procéder au diagnostic de la machine (visuel et à l'essai) ainsi que l'élément défectueux : pied, courroie, crochet, griffes et plaques. Établir un devis de la réparation. Procéder à la réparation de la machine. Procéder au réglage de la machine. Remonter la machine. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Diagnostiquer une panne. Régler la tension des fils d'une machine à coudre. Débloquer un volant. Lubrifier et graisser une machine. Régler les griffes d'entraînement du tissu sur une machine selon sa consistance et son épaisseur. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Schémas et les normes techniques relatives aux moteurs électriques des différentes machines à coudre et à tricoter. Méthodes de connexion et d'isolation sécurisées des différentes phases des bobines du moteur électrique. Différents modèles de crochets et de semelles adaptables à une machine. Différentes sortes d'aiguille et de pieds de biches. Limites de performance d'une machine. Electronique, mécanique et hydraulique. Éléments et caractéristiques techniques d'un moteur mécanique, électrique ou électronique. 		
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES		SAVOIRS PRATIQUES
	<ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires liés à la réparation des différentes machines à coudre et à tricoter. Modes opératoires liés à la maintenance des différentes machines à coudre et à tricoter. 		<ul style="list-style-type: none"> Analyser au son les causes d'une machine trop bruyante et y remédier. Déterminer, par déduction, les pièces de rechange à emporter chez le client.
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE	
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES	

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

REPARATEUR DE MACHINES A COUDRE ET A TRICOTER

CODE 137

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

La durée de travail d'un réparateur de machines à coudre et à tricoter est fonction de son activité. En règle générale, sa durée de travail hebdomadaire varie entre 50 et 60 heures avec un jour de repos, généralement le dimanche. C'est, en général, un artisan indépendant (mono-artisan) qui décide lui-même de la durée et de la période de ses congés. C'est une activité exclusivement exercée par les hommes. L'activité est soumise à la patente et à l'impôt forfaitaire sur le revenu.

LIEU D'EXERCICE

Le réparateur de machines à coudre et à tricoter exerce son activité dans son atelier. Il peut également être appelé à se déplacer et à réparer les machines chez le client que ce soit un particulier ou une petite entreprise.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le réparateur de machines à coudre et à tricoter est le plus souvent assis devant la machine à réparer pour exercer son activité. Il lui arrive également de devoir travailler accroupi ou penché, selon le cas. Ces différentes postures génèrent certaines pathologies inhérentes au métier, telle les dorsalgies, les cervicalgies ou encore les lombalgies. Il manipule également des charges lourdes. Il est exposé à des risques professionnels légers (coupures, décharges électriques ou brûlures occasionnées par une mauvaise manipulation du fer à souder). Son activité lui impose souvent de se déplacer chez le client.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Le réparateur de machines à coudre et à tricoter doit être capable de concentration soutenue pour pouvoir exercer convenablement son métier. En effet, la plupart des machines qu'il répare sont dotées de système de réglages complexes qui requièrent beaucoup de doigté et d'attention. Il doit être jeune et relativement souple pour pouvoir travailler dans des postures parfois contraignantes. Il doit également posséder un bon sens commercial et entrepreneurial.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le réparateur de machines à coudre et à tricoter qui a acquis une solide expérience dans l'activité, peut, s'il possède les capacités managériales et les ressources nécessaires, créer sa propre structure et persévérer dans le métier.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

REPARATEUR DE MATERIEL ÉLECTRONIQUE GRAND PUBLIC

CODE | 138

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Réparateur de matériel électronique grand public 	<ul style="list-style-type: none"> Réparateur Télé. Réparateur consoles de jeux. Réparateur téléphone. 	<p>NE PAS CONFONDRE</p>

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le réparateur de matériel électronique grand public répare des appareils électroniques par changement de pièces mécaniques, composants électriques, cartes électroniques et par réglage. Il peut réparer des éléments ou des pièces défectueuses. Il peut aussi coordonner une équipe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Minimum le niveau scolaire 9ème année primaire ayant passé une période d'observation et de formation sur le tas allant de 6 mois à 2 ans.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Détecter un dysfonctionnement. Réaliser des tests et diagnostiquer une panne. Identifier les composants et les pièces défectueuses. Définir les interventions nécessaires pour réparer l'équipement. Sélectionner des machines et des outillages appropriés. Remplacer un composant électronique défectueux. Connecter des équipements électroniques. Installer un équipement électronique. Configurer l'installation et effectuer sa mise au point. 	<p>CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Lecture de plan et schémas techniques Électricité Électronique de base (numérique et analogique) L'électronique de puissance. Différentes technologies et du matériel électronique Fonctionnement et caractéristique des pièces électriques et électronique. Modalités de transmissions (transport et traitement, modulations, données, vidéos, ...). Instrumentation et mesures électrique Outils informatiques Anglais technique 	<ul style="list-style-type: none"> Analyser un problème technique et remplacer les éléments défectueux Assembler des composants, installer des matériels et assurer leur raccordement Réaliser des montages et mise au point d'ensembles et sous-ensembles électroniques. Assurer la maintenance curative, corrective, préventive des ensembles et sous-ensembles électroniques. Vérifier la fonctionnalité des éléments par des tests significatifs. Interpréter les caractéristiques des composants unitaires et des sous-ensembles. Détecter les dysfonctionnements d'un appareil électronique.
	<p>CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Agencement et ordonnancement des opérations à effectuer pour mener une prestation. Techniques de diagnostic et de détections de pannes. 	
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	<p>CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p>	<p>SAVOIRS PRATIQUES</p>

REPertoire EMPLOIS / METIERS

REPARATEUR DE MATERIEL ÉLECTRONIQUE GRAND PUBLIC

CODE | 138

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Le réparateur de matériel électronique grand public est payé par intervention. Les horaires de son travail sont flexibles et sont en général entre 10h du matin et 20h du soir, avec une pause en milieu de journée. Le port d'équipements de protection (lunettes de protection, ...) peut être requis.

LIEU D'EXERCICE

L'activité de cet emploi/métier s'exerce au sein d'ateliers, de centres agréés de réparation ou de service après-vente, en relation avec les services techniques des constructeurs et les clients. Elle peut impliquer des déplacements chez les clients.

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'employé est exposé aux risques de brûlures et de choc électrique. Le port d'équipement de protection s'avère important.
La position assis pendant de longues heures à réparer du matériel peut engendrer à la longue des douleurs et des problèmes au niveau des articulations et du cou si la posture n'est pas ergonomique.
Une acuité visuelle est aussi indispensable.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Le métier de réparateur de matériel électronique requiert des habiletés particulières, telles que sens d'analyse, rigueur et précision. Il exige, également de la patience pour la résolution des problèmes. Le réparateur doit être méthodique et ordonné, vigilant et prudent et doit adopter des attitudes sécuritaires tant pour lui que pour ses clients. L'emploi nécessite également de résister au stress et à la fatigue oculaire.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Un réparateur de matériel électronique commence en tant qu'apprenti, avec ou sans formation de base. Après un certain temps d'observation, il commence à réaliser des opérations précises sous la supervision de son tuteur. Au fur et à mesure qu'il avance dans la maîtrise du métier, il peut devenir autonome et s'installer pour son propre compte moyennant investissement, il doit dans ce cas acquérir en plus des notions dans la gestion administrative.

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

REPARATEUR DE MATERIEL INFORMATIQUE GRAND PUBLIC

CODE 139

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Réparateur de matériel informatique grand public 		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le réparateur de matériel informatique grand public effectue le dépannage, l'entretien et l'installation d'équipements informatiques (matériels, logiciels, réseaux, ...). Il se déplace chez les particuliers ou au lieu de la panne. Il peut aussi conseiller, former et assister les utilisateurs. Il peut assembler ou intégrer un équipement informatique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible par voie de formation professionnelle en maintenance informatique. Il est également accessible par apprentissage sur le tas aux personnes ayant un niveau scolaire

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Diagnostiquer un dysfonctionnement informatique matériel ou logiciel Identifier des ressources nécessaires à la résolution du dysfonctionnement Définir les interventions nécessaires pour réparer un équipement informatique. Changer ou réparer un élément ou un ensemble défectueux Configurer le poste de travail aux besoins du client et effectuer les tests de fonctionnement Réaliser les opérations de nettoyage et de réglage sur les matériels et équipements 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Micro-informatique Informatique Electronique Electricité Langages de programmation informatique Lecture de plan, de schéma Utilisation d'appareils de mesure électrique (multimètre, ...) Connaissance en connectique. 	<ul style="list-style-type: none"> Diagnostiquer et résoudre le dysfonctionnement d'un équipement informatique Estimer des délais et des coûts de remise en état et dresse un devis d'intervention Préparer ou remettre en état un équipement informatique Réparer des pannes informatiques Résoudre des dysfonctionnements d'un logiciel ou d'un ordinateur Intégrer ou assembler des composants d'équipements bureautiques ou informatiques Installer configurer et mettre à jour un poste de travail informatique Intégrer et utiliser des matériels et logiciels spécifiques. Protéger et sauvegarder des données. Sécuriser un équipement informatique et ses données
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Ordonnancement des opérations de diagnostic et de maintenance. Procédures relatives aux licences et garanties Procédures de déploiement d'installation Procédures d'entretien de matériel informatique Règles de sécurité Informatique Normes qualité Protection des données numériques 	
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES

REPertoire EMPLOIS / METIERS

REPARATEUR DE MATERIEL INFORMATIQUE GRAND PUBLIC

CODE 139

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Le réparateur de matériel informatique grand public est rémunéré par intervention. Les horaires de son travail sont flexibles et sont en général entre 10h du matin et 20h du soir, avec une pause en milieu de journée. L'activité de cet emploi/métier s'exerce au sein d'ateliers, de centres agréés de réparation, en relation avec les services techniques des constructeurs et les clients. Elle peut impliquer des déplacements chez les clients.

LIEU D'EXERCICE

Le réparateur de matériel informatique grand public travaille souvent dans un atelier de réparation.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Cet emploi peut s'exercer, en plus de la semaine, les fins de semaine.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

L'emploi de réparateur de matériel informatique requiert des habiletés particulières, telles que le sens d'analyse, de la rigueur et de la précision. Il exige, également de la patience pour la résolution des problèmes. Le réparateur de matériel informatique doit être méthodique et ordonné, vigilant et prudent et doit adopter des attitudes sécuritaires tant pour lui que pour ses clients. L'emploi nécessite également de résister à la fatigue mentale et nerveuse.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Un réparateur de matériel informatique commence en tant qu'apprenti, avec ou sans formation de base. Après un certain temps d'observation, il commence à réaliser des opérations précises sous la supervision de son tuteur, au fur et à mesure qu'il avance dans la maîtrise du métier il peut devenir autonome, ou bien s'installer pour son propre compte moyennant investissement, il doit dans ce cas acquérir en plus des notions dans la gestion administrative.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

HORLOGER

CODE 140

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Horloger Réparateur d'horloges 		<p>NE PAS CONFONDRE</p> <ul style="list-style-type: none"> Bijoutier

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>L'horloger est un artisan qui répare des horloges et autres montres à main de type manuel ou électronique. Il procède ainsi à monter, réparer ou régler tous types d'horloges, incluant les montres et les réveils. Il est aussi en contact direct avec sa clientèle et assure lui-même le service et les transactions commerciales. Il intervient sur des modèles très anciens et sur des modèles plus modernes, grâce à ses aptitudes en électromécanique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pas d'exigence de niveau d'instruction ou de formation spécifiques pour exercer le métier. L'apprentissage se fait sur le tas même si une scolarité minimale est souhaitée.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Tester et vérifier le bon fonctionnement des mécanismes des horloges et montres. Localiser des pannes sur les horloges, les montres et les réveils. Nettoyer, souder ou remplacer des pièces défectueuses quelles que soient leur taille et nature. Commander ou se procurer des pièces de rechange. Assembler des pièces de petite taille. Établir une estimation de coût pour les réparations et les remplacements de pièces ou nettoyage. 	<p>CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Variété des horloges et des montres et réveils (marques, spécificités, caractéristiques, etc.) Fonctionnement des montres et des horloges. Montage et démontage de micro-pièces. Micro-mécanique Electronique Techniques modernes et anciennes Caractéristiques des mécanismes horlogers Cinématique Mouvements horlogers mécaniques Techniques de soudure 	<ul style="list-style-type: none"> Accueillir et conseiller la clientèle Localiser des pannes sur les micro mécanismes Réaliser des réglages de haute précision Utiliser des appareils de mesure et de contrôle adaptés Nettoyer, souder ou remplacer des micro pièces défectueuses Commander des pièces de rechange auprès de ses fournisseurs Tester et vérifier le bon fonctionnement des mécanismes horlogers à chaque étape de son intervention
	<p>CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Technique de démontage (étapes et processus). Diagnostic de faille et de bris ou dysfonctionnement. Remontage des pièces et remise en état. Nettoyage, changement de piles, réglage et mise en marche. 	
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	<p>CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p>	<p>SAVOIRS PRATIQUES</p>

REPertoire EMPLOIS / METIERS

HORLOGER

CODE 140

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Cet emploi-métier demande une grande curiosité et la capacité d'apprendre rapidement pour s'adapter à l'innovation et intégrer rapidement les spécificités et caractéristiques de l'horlogerie. Il demande grandement de la précision dans le maniement de pièces minuscules ainsi que beaucoup de concentration et d'attention dans la réalisation des activités. L'horloger ou réparateur d'horloge travaille souvent seul et est responsable de la qualité de réparation de chaque pièce. Une rigueur dans le processus est requise, pour faire fonctionner les montres et horloges brisées ou non fonctionnelles. À l'instar de beaucoup d'artisans, la durée de travail n'est pas réglementée, et la rémunération peut être à la semaine ou à la pièce. Celle-ci est variable selon l'ancienneté, l'expérience et la taille de la structure, que l'on soit propriétaire de son atelier d'horlogerie ou qu'on soit en apprentissage chez un particulier.

LIEU D'EXERCICE

L'horloger peut exercer dans son magasin pour son propre compte, dans une petite unité dédiée à la réparation et possiblement à la vente de montres, de réveils et d'horloges. L'espace de réparation des montres et horloges est muni habituellement d'une vitrine lumineuse et une lampe pour éclairer l'atelier et surtout les pièces en cours de réparation.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Les réparations exigent en général l'utilisation d'une loupe et d'outils minuscules afin d'ouvrir les montres, les réparer, les examiner de près et les remonter. L'horloger utilise aussi un nettoyant pour ses montres et horloges et a besoin de se concentrer pour travailler et manier les outils souvent de taille minuscule.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Le métier d'horloger sert à réparer des horloges, des montres et des réveils. Pour les horloges, qui sont de moins en moins utilisées, souvent l'horloger restaure des pièces qui ont une grande valeur chez leurs propriétaires. L'exercice de ce métier suppose une capacité de considérer les pièces à leur juste valeur et en prendre soin lors de la réparation ou de la restauration. Cela suppose également de la finesse, du doigté, de la précision, de la concentration et de la dextérité.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

L'horloger évolue dans son métier en s'adaptant aux nouveautés. Si l'horloge dispose d'un mécanisme ancien et classique, les montres électroniques sont dotées d'un mécanisme plus moderne. Outre la réparation, l'horloger vend des montres et aussi parfois des cellulaires et des accessoires pour développer son commerce et conserver son métier qui est soumis à la concurrence et au changement.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

REPARATEUR GROS ÉLECTROMENAGER

CODE | 141

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> • Réparateur gros électroménager 		NE PAS CONFONDRE
		<ul style="list-style-type: none"> • Réparateur de petit électroménager

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>La réparation de gros appareils électroménager consiste à examiner le fonctionnement d'appareils défectueux comme les réfrigérateurs, climatiseurs et les machines-à-laver, en vue de les réparer et de procéder au changement de pièces mécaniques, composants électriques, cartes électroniques tout en veillant au respect des normes de sécurité. Le réparateur peut faire son travail au domicile du client, si l'appareil est difficile à déplacer ou en atelier. Il repère l'origine de la panne et procède à des essais de tension, de résistance et autres tests, au moyen d'instruments d'essais électriques. Il procède à la réparation ou au changement de la pièce défectueuse et réalise des tests de vérification.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le métier est accessible à des lauréats de la formation professionnelle ayant suivi une formation spécifique ou en maintenance, électronique ou électricité. • Il est également accessible par apprentissage sur le tas.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> • Prendre la commande du client pour identifier la nature de la défectuosité. • Informer le client de la panne et de l'estimation du coût de la réparation. • Établir un diagnostic précis des pannes en vérifiant les dispositifs de commande des appareils, notamment les condenseurs, les programmeurs et les ventilateurs. • Vérifier les schémas et les manuels relatifs aux circuits et démonter l'appareil à l'aide d'outils et manuels. • Procéder à la réparation des gros appareils tels que réfrigérateurs et climatiseurs, fours et appareils de cuisson ou de lavage au domicile du client ou en atelier. • Remplacer des pièces défectueuses. • Nettoyer son lieu de travail (en atelier ou chez le client) après les réparations. • Expliquer les réparations effectuées au client et tester l'appareil. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser des outils manuels, mécaniques et ceux de diagnostic et de mesure. • Utiliser de l'équipement de soudure et de brasage. • Utiliser du matériel de récupération et les gaz comprimés • Utiliser l'équipement de sécurité et de protection individuelle • Vérifier le cycle de fonctionnement d'un appareil électroménager (les fuites, le bruit, la vibration, l'installation, le rendement, etc.) • Vérifier les raccords d'eau, d'alimentation, de vidange, de ventilation et de gaz. • Tester les composants et les circuits électriques et électroniques. • Lire des schémas et des diagrammes • Effectuer des inspections sensorielles • Réparer, Remplacer les composants des systèmes d'entraînement • Réparer, changer les systèmes de réfrigération • Remplacer des composants du système thermoélectrique • Détecter les fuites de gaz des systèmes au gaz. • Réparer les composants des systèmes au gaz
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> • Techniques de contrôle • Procédures d'essai • Procédés des systèmes à absorption et des systèmes de réfrigération mécanique • Principe de sécurité et de mise en garde. • Mode de fonctionnement des modèles selon leur provenance, leur mécanisme et leur fabricant 	<ul style="list-style-type: none"> • Évaluer le coût et le délai d'une intervention. • Comprendre le fonctionnement technologique des éléments de base, sous-ensembles et ensembles. • S'adapter à l'évolution technologique.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES

REPertoire EMPLOIS / METIERS

REPARATEUR GROS ÉLECTROMENAGER

CODE | 141

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Cet emploi-métier constitue une étape critique dans la réparation des gros appareils électroménagers de type mécanique, électrique ou électronique. Il exige une grande capacité d'observation, de connaissance pratique du métier et de la concentration. Le réparateur des gros appareils électroménagers travaille souvent seul ou avec des apprentis et est responsable de la réparation des appareils électroménagers de sa clientèle. Une rigueur et des précautions sont nécessaires pour remplacer les pièces défectueuses et de réparation en faisant attention à l'alimentation électrique. La durée de travail n'est pas réglementée et dépend de chaque pièce et de la complexité de la tâche. La rémunération peut être à la semaine. Celle-ci est variable selon l'ancienneté, l'expérience et la taille de la structure, selon que le réparateur soit son propre patron ou en apprentissage.

LIEU D'EXERCICE

Le réparateur des gros appareils électroménagers exerce dans son atelier pour son propre compte, dans une petite unité de production, ou dans une entreprise structurée et se déplace selon les commandes et les urgences. Il procède à la réparation des appareils confiés par les clients.

CONDITIONS DE TRAVAIL

La manipulation de gros appareils exige de l'aptitude physique et beaucoup d'attention et de précaution avec le risque de court-circuit ou même d'endommager des appareils. L'utilisation des outils de test ainsi que la vigilance pour éviter le contact direct avec les systèmes de chaud, de froid, de condensateur d'air, de fils électrique est nécessaire. L'emploi implique, par ailleurs une station de travail debout, assis ou penché et la capacité de déplacer des appareils, avec l'aide d'autres personnes ce qui exige de faire attention durant les réparations.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Le métier de réparateur de gros appareils électroménagers permet de remettre des appareils défectueux à l'état pour être fonctionnels. Il suppose la maîtrise du métier et requiert des aptitudes en rapport avec le domaine de l'électricité et de l'électronique. Il doit également être physiquement capable et résistant, avoir le souci du détail, de la dextérité manuelle, de la précision dans les gestes, de l'acuité visuelle et de l'autonomie.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Pour évoluer sur le plan professionnel, le réparateur de gros appareils électroménagers doit faire preuve de curiosité pour apprendre les techniques et les mécanismes des nouveaux appareils électroménagers, lui permettant de pouvoir réparer différents modèles et types d'appareils. Il existe également des réparateurs spécialisés dans un modèle de produits dont ils maîtrisent le fonctionnement.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

REPARATEUR D'USTENSILES DE CUISINE

CODE 142

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Réparateur petits équipements électroménagers Réparateur d'ustensiles de cuisine 	<ul style="list-style-type: none"> مصلح أدوات ومعدات المطبخ 	NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
Le réparateur d'ustensiles de cuisine est un artisan de service qui répare les ustensiles de cuisine mécaniques défectueux.	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible par voie de formation professionnelle en réparation d'équipements électroménagers Il est également accessible par apprentissage sur le tas

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Accueillir le client. Diagnostiquer la panne de l'ustensile. Établir un devis de la réparation. Procéder à la réparation. Remonter l'ustensile réparé. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Déceler les pannes d'un ustensile de cuisine et en faire le diagnostic. Lire les caractéristiques techniques d'un moteur électrique. Utiliser les outils de contrôle électronique (testeur, métrix...). Démonter un ustensile de cuisine. Débobiner un moteur électrique. Procéder au rebobinage d'un moteur électrique. Desceller un ventilateur. Desceller un rotor.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires liés à la réparation des ustensiles de cuisine. Modes opératoires liés à la réparation de moteurs électriques. 	<ul style="list-style-type: none"> déceler les causes externes de la détérioration d'un ustensile de cuisine conseiller le client quant à la maintenance de son ustensile organiser son emploi du temps pour minimiser le temps d'attente de la réparation au client

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES

REPertoire EMPLOIS / METIERS

REPARATEUR D'USTENSILES DE CUISINE

CODE | 142

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Le réparateur d'ustensiles de cuisine est un artisan de service spécialisé dans la réparation d'ustensiles de cuisines électriques ou mécaniques défectueux. Cette activité est exercée surtout par les hommes. La durée de travail hebdomadaire se situe entre 50 et 60 heures. Le repos hebdomadaire est consommé en général le dimanche et les congés annuels relèvent de son libre arbitre. Il est soumis à la patente et à l'impôt forfaitaire sur le revenu.

LIEU D'EXERCICE

Le réparateur d'ustensiles de cuisine est un artisan de service qui exerce son métier dans un atelier outillé dédié à cet effet. Il peut éventuellement se déplacer chez son client.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le réparateur d'ustensiles de cuisine travaille le plus souvent assis à son établi, en train de réparer les ustensiles que lui ont confié ses clients. La posture assise prolongée génère des maux de dos, des cervicalgies ou des douleurs lombaires. Les risques liés à des décharges électriques ou des brûlures occasionnées par des circuits électriques défectueux ou par une mauvaise manipulation du fer à souder, sont fréquents.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Le réparateur d'ustensiles de cuisine est un artisan de service dont l'activité réclame beaucoup d'attention et de concentration. Il doit être intransigeant avec la sécurité des appareils et ustensiles qu'on lui confie. Il doit allier à ses qualités techniques et professionnelles, un sens des responsabilités éprouvé et être capable de prodiguer à ses clients de bons conseils quant à la maintenance de leurs ustensiles et son utilisation dans les normes de qualité et de sécurité optimales.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Le réparateur d'ustensiles de cuisine qui a acquis une solide expérience dans son métier et qui dispose des capacités managériales et des ressources financières suffisantes, peut créer sa propre structure et persévérer dans le métier.

Artisanat de service	Fiches de 118 à 150	
	Boulangerie / pâtisserie	143-146
	Exploitant de four traditionnel	143
	Fabricant de beignets	144
	Fabricante de crêpes traditionnelles (<i>Msemen, Harcha, Batbout</i>)	145
Fabricant de gâteaux traditionnels (petits fours, cornes gazelles, biscuits traditionnels, etc.)	146	

REPertoire EMPLOIS / METIERS

EXPLOITANT DE FOUR TRADITIONNEL

CODE 143

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Exploitant de four traditionnel 	<ul style="list-style-type: none"> مستغل الفرن 	NE PAS CONFONDRE
DESCRIPTION GÉNÉRALE		CONDITIONS D'ACCÈS
<p>L'exploitant de four traditionnel contrôle et supervise la cuisson du pain, des gâteaux secs, et, plus rarement, de certains plats cuisinés préparés à domicile (tajines de poissons, méchouii, tanjia...) que lui confient ses clients. Il fabrique du pain et des viennoiseries, pour son propre compte, qu'il commercialise auprès de ses clients.</p>		<ul style="list-style-type: none"> Apprentissage sur le tas uniquement.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE		
<ul style="list-style-type: none"> Veiller à l'alimentation du four en bois de combustible et à la préparation de la cuisson du pain des clients. Contrôler que le bois s'est transformé en braises et y faire introduire le pain des clients. Organiser la chronologie des fournées. Veiller au désenfournement du pain des clients et à son placement dans les planchettes respectives. Veiller à la préparation des pâtes à pain et à gâteaux secs destinés à la vente. Contrôler la cuisson des pains et des gâteaux secs, procéder à la vente et préparer la fournée du lendemain. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Connaître, à la vue, la bonne tenue d'une pâte à pain. Juger à vue de la cuisson des pains, des gâteaux secs ou des plats cuisinés introduits dans le four Elaborer des recettes utiliser un four à pain à sole de briques réfractaires. 		
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES		SAVOIRS PRATIQUES	
	<ul style="list-style-type: none"> Éléments de base en matière d'hygiène et de salubrité alimentaire Mesures d'hygiène personnelle Seuils de chauffe d'un four à bois à sole de briques réfractaires. Conditions et seuils de cuisson des produits de boulangerie. Signes de péremption des intrants utilisés en boulangerie. Conditions de conservation des composants des produits de la boulangerie. Conditions d'hygiène et les moyens de lutte contre les parasites 		<ul style="list-style-type: none"> Étapes de confection, caractéristiques et propriétés des matières premières et des ingrédients Modes de préparation et de cuisson du pain et des gâteaux secs Modes opératoires liés à la production de pain 	<ul style="list-style-type: none"> Prévoir les stocks des intrants pour ne pas être en rupture Anticiper la demande pour ne pas avoir d'inventus Anticiper les préférences des clients et agir en conséquence Identifier les produits impropres à la consommation
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES		SAVOIRS PRATIQUES	
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE		
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES		

REPertoire EMPLOIS / METIERS

EXPLOITANT DE FOUR TRADITIONNEL

CODE | 143

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

L'exploitant de four traditionnel est un artisan de services dont les responsabilités sont importantes. Il doit être à la fois compétent dans cet artisanat de bouche et dans la gestion d'une unité artisanale. Il dirige de nombreux employés et doit, de ce fait, planifier et gérer des activités humaines dont il est, in fine, l'unique responsable. Le mode de rémunération en vigueur dans ce microcosme se fait à la journée. En effet, les employés du four traditionnel sont rémunérés à la fin du service journalier et le reste de la recette du jour est gardé par l'exploitant. L'exploitant de four traditionnel travaille toute l'année et ses pics d'activité se situent lors des fêtes de l'Aïd alors que toutes les autres corporations artisanales profitent de ces fêtes pour prendre leurs congés. La durée de travail journalier se situe de 10 à 12 heures par jour.

LIEU D'EXERCICE

L'exploitation de fours traditionnels est une activité généralement pratiquée dans des sous-sols ou des rez-de-chaussée de bâtiments situés le plus souvent dans des quartiers populaires, dans les médinas, à proximité de hammams, de mosquées ou encore de marchés ou de complexes commerciaux très fréquentés.

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'exploitant de four traditionnel exerce une activité complexe dans laquelle s'imbriquent plusieurs responsabilités. En effet, à la vigilance qu'exigent la cuisson du pain et autres denrées qui lui ont été confiées, il est tenu d'en reconnaître le propriétaire et ce, sans ticket ou reçu de dépôt. Il est également responsable de sa propre production. Ses journées commencent tôt et finissent tard dans la nuit. La chaleur, la poussière de farine, l'air vicié et les efforts physiques qu'il déploie durant toute la journée ajoutent à la pénibilité de sa charge. Parfois, s'ajoute à cela les méfaits du tabagisme passif.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

L'exploitant de four traditionnel doit être sociable, physionomiste et rigoureux dans son travail. Il est investi d'une confiance entière de la part de ses clients et, à ce titre, doit en être digne. Il doit également faire preuve d'un grand respect des règles d'hygiène et de propreté. Ce n'est pas un simple gérant commercial, c'est un professionnel qui doit connaître les bases du métier et savoir également se constituer une clientèle et la fidéliser.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

L'exploitant de four traditionnel, lorsqu'il a acquis l'expérience nécessaire et s'il possède les capacités managériales et les ressources suffisantes migre, dans la majorité des cas, naturellement vers une activité connexe, la boulangerie-pâtisserie. En effet, ce saut qualitatif est facilité par le fait que l'exploitant de four traditionnel possède un savoir-faire et des équipements qui le rendent éligibles à cette mutation. Il peut également, s'il dispose des conditions nécessaires se développer en élargissant son offre avec des prestations de traiteur.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

FABRICANT- VENDEUR DE BEIGNETS

CODE 144

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Fabricant de beignets Fabricant- vendeur de beignets 		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
Le fabricant de beignets confectionne, produit et vend des beignets à base de farine de céréales et ce, dans le strict respect des règles d'hygiène et de propreté.	<ul style="list-style-type: none"> Apprentissage sur le tas uniquement.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Préparer la surface de travail. Préparer les différents ingrédients. Mélanger les ingrédients. Pétrir la pâte. Préparer les beignets. Faire cuire les beignets. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Découper la pâte à beignet au poids sans utiliser de balance. Tourner et retourner avec la fourche à beignets le beignet cru dans la poêle. Donner la bonne consistance à la pâte à beignets. Utiliser la fourche à beignets (<i>makhtaf</i>). Saisir le beignet cuit dans la poêle au moyen de la fourche à beignets (<i>makhtaf</i>). Défibriliser et nouer les fibres de palmier nain (<i>doum</i>) pour emballer les beignets.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires liés à la confection de la pâte à beignets. Mode opératoires liés à la cuisson à l'huile. 	<ul style="list-style-type: none"> Déceler la perte de viscosité de l'huile Mesurer les bonnes doses en sel et en levain à ajouter à des quantités de farine données Identifier les produits impropres à la consommation Prévenir toute infection parasitaire
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Fabriquer des gâteaux au miel traditionnels ("<i>chabakkia</i>"). 	<ul style="list-style-type: none"> Ingrédients Propriétés des intrants 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser la roulette cannelée de découpe de la pâte. Modeler, plier ou tresser la pâte selon la sorte de gâteaux au miel désirée. Fabriquer du miel à base de sucre. Utiliser la louche à miel pour doser chaque gâteau. Asperger de grains de sésame les gâteaux au miel. Utiliser le rouleau à pâtisserie.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires liés à la confection de la pâte à gâteaux. Mode opératoires liés à la cuisson à l'huile. Mode opératoire lié au bain au miel (trempage et égouttage). 	

REPertoire EMPLOIS / METIERS

FABRICANT- VENDEUR DE BEIGNETS

CODE 144

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Au Maroc, la fabrication de beignets est traditionnellement réservée aux hommes. Le fabricant de beignets est un artisan indépendant qui opère généralement avec un apprenti chargé de l'emballage des beignets ainsi que des petits travaux de préparation et de manutention. Il travaille à horaires limités, quelques heures le matin (petit déjeuner) et quelques heures l'après-midi (goûter). Le mode de rémunération est commun aux artisans indépendants : hebdomadairement et après déduction des frais (matières premières et charges), il rémunère son aide selon le montant négocié entre eux et garde le reste de la recette. Il est soumis à la patente et à un impôt forfaitaire sur le revenu. Il est également tenu, par la réglementation en vigueur, de respecter l'hygiène et la propreté.

LIEU D'EXERCICE

Le fabricant de beignets exerce son activité dans un local dédié à cette activité et ouvert à la vente directe au public.

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'activité de fabricant de beignets est une activité sédentaire où les membres les plus sollicités sont les bras et les mains. Penché sur sa grande poêle remplie d'huile bouillante, le fabricant de beignets est exposé à des températures élevées durant tout son travail. Il est également exposé aux brûlures occasionnées par le crépitement de l'huile ou aux blessures dues à l'usage d'outils tranchants.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Le fabricant de beignets est également un commerçant et de ce fait doit posséder, en plus d'un bon savoir-faire et d'un bon produit, les qualités nécessaires pour gérer son commerce et fidéliser sa clientèle. Il doit également savoir gérer sa journée car il commence son travail très tôt et finit à la mi-matinée pour reprendre à la mi-journée et finir en début de soirée. Il doit appliquer des règles d'hygiène et de propreté strictes. Sa tenue vestimentaire et sa propreté corporelle sont également importants.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Après une expérience significative dans la confection et la vente de beignets, le fabricant de beignets peut diversifier son produit en proposant à ses clients d'autres gourmandises, tels le beignet sucré ou le beignet espagnol. Le fabricant de beignets peut également migrer vers la boulangerie dans la mesure où les ingrédients de base et les modes opératoires sont très proches. Il y a lieu de noter que le produit beignet est peu à peu remplacé dans les menus des petits déjeuners et goûters quotidiens des Marocains par d'autres produits (pain, viennoiseries, *m'semmen*, *el harcha*, *el baghrir*...). Le fabricant de beignets a également la possibilité de diversifier son offre en proposant des mets d'înatatoires comme les nems, les cigares, les petites pastillas... Durant le mois de Ramadan, en général, il se convertit en fabricant de gâteaux traditionnels au miel (*Chabakia*, *m'kharka*...).

REPertoire EMPLOIS / METIERS

FABRICANTE DE CREPES TRADITIONNELLES

CODE | 145

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Fabricante de crêpes traditionnelles 	<ul style="list-style-type: none"> صناعة الفطائر 	NE PAS CONFONDRE
DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS	
<p>La fabricante de crêpes traditionnelles confectionne différentes sortes de crêpes traditionnelles à base de farines de céréales et ce, dans le strict respect des règles d'hygiène et de propreté.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Apprentissage sur le tas. Transmission de savoir matrilinéaire. 	
ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Préparer la surface de travail. Préparer les différents ingrédients. Mélanger les ingrédients. Pétrir la pâte. Préparer et faire cuire les crêpes. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Débiter la pâte en boulettes de même poids approximatif sans utiliser de balance. Doser la pâte en sel. Doser la pâte en eau. Donner la consistance voulue à la pâte. Mélanger et pétrir la quantité exacte nécessaire à l'activité de la journée. Pétrir la pâte. Aplatir et plier les crêpes.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires liés à la confection de la pâte. Modes opératoires liés au pétrissage de la pâte. Modes opératoires liés à la cuisson des crêpes 	<ul style="list-style-type: none"> Conditionner les crêpes prêtes à la cuisson suffisamment à l'avance pour ne pas faire attendre le client lors de leur cuisson Anticiper la demande pour ne pas avoir d'invendus Anticiper les préférences des clients et agir en conséquence Identifier les produits impropres à la consommation
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Fabriquer de la <i>Harcha</i> Fabriquer du <i>Batboute</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Bonnes proportions des ingrédients à mélanger. Bon degré de cuisson 	<ul style="list-style-type: none"> Amalgamer la pâte sans la pétrir. Rouler les boules de <i>harcha</i> dans la semoule. Donner la bonne consistance à la pâte pour qu'elle ne s'effrite pas. aplatir le <i>batboute</i>.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES
	<ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires liés au mélange des ingrédients avec de l'eau froide. Modes opératoires liés à la cuisson par zone (feu doux pour le centre et feu moyen pour la périphérie). 	<ul style="list-style-type: none"> Savoir étaler la pâte dans la poêle sèche. Savoir débiter la pâte en boulettes de même poids approximatif sans utiliser de balance.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

FABRICANTE DE CREPES TRADITIONNELLES

CODE | 145

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

La fabricante de crêpes traditionnelles est le plus souvent une travailleuse indépendante, travaillant à domicile et vendant sa production dans les places publiques (marchés populaires, souks, *moussems*...) ou bien, exploitant un petit local où elle confectionne ses crêpes et les vend directement au public. Elle peut, également, être salariée et travailler pour le compte d'un boulanger, d'un cafetier, d'un gargotier ou dans d'autres lieux de restauration. En général, la fabricante de crêpes travaille tôt le matin, à l'heure du petit-déjeuner (6h à 11h) et à l'heure du goûter (de 15h à 19h). Ces horaires varient selon les saisons. Ses pics d'activité se situent durant le mois de Ramadan, l'Aïd Sghir et l'Aïd el Adha. Parfois elle est sollicitée pour préparer les crêpes à l'occasion de baptêmes.

LIEU D'EXERCICE

Les crêpes traditionnelles sont préparées, soit à domicile et ensuite exposées à la vente dans les places publiques dans un présentoir, soit dans une boulangerie, dans un local dédié, dans des cafés, snacks, laiteries, ou gargotes où elles sont cuites et vendues sur place.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Cette activité est strictement féminine. La fabricante de crêpes traditionnelles exerce, le plus souvent, debout derrière sa surface de travail et ses plaques de cuisson. A la pénibilité de la station debout prolongée, source de pathologies articulaires et lombaires, s'ajoutent les problèmes de varices. La chaleur permanente des plaques de cuisson et les risques de brûlures sont également des sources supplémentaires de pénibilité.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

La fabricante de crêpes exerce un métier qui exige une propreté corporelle et une hygiène personnelle irréprochables. Un respect scrupuleux des règles d'hygiène et de sécurité alimentaire est également exigé. Elle doit également être capable de satisfaire la clientèle et donc anticiper la demande en fonction des circonstances et des événements (Aïd, baptêmes...). À ces qualités, la fabricante de crêpes doit ajouter un sens commercial et relationnel éprouvé avec ses clients et posséder une bonne condition physique et une bonne endurance pour mener à bien sa mission.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

La fabricante de crêpes traditionnelles, après une longue expérience dans la vente des crêpes traditionnelles et après avoir acquis un bon savoir-faire, peut, si elle en a les moyens financiers, migrer vers la boulangerie ou s'orienter vers d'autres secteurs d'activité (cuisine à emporter, pâtisserie...).

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

FABRICANT DE GATEAUX TRADITIONNELS

CODE 146

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Fabricant de gâteaux traditionnels. 		NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le fabricant de gâteaux confectionne des gâteaux traditionnels à base de farine et d'autres intrants comme le sucre, la levure, les amandes, les cacahuètes..., selon les règles d'hygiène, de propreté et de sécurité alimentaires. Il se charge de leur cuisson et de leur étalage en vitrine. Il est également en charge de leur conservation dans des conditions adéquates. Il peut être secondé d'un aide pour les menus travaux (préparation, plonge, nettoyage, petite manutention). Il peut également être en charge de la vente de sa production.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Apprentissage sur le tas. Formation par apprentissage. Formation résidentielle (module dans le cursus « Pâtisserie »).

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Prendre les commandes la veille (montrer le catalogue au client et se mettre d'accord sur les spécificités de la commande (matière, quantité et qualité). Arrêter et planifier la production du jour. Planifier et organiser le poste de travail. Préparer les matières premières, le matériel et les ustensiles nécessaires. Confectionner les gâteaux programmés. Procéder à leur cuisson. Procéder à la finition (sablage, ajouter du chocolat, glaçage, présentation et emballage). Procéder à la mise en étal. Procéder au nettoyage des ustensiles, matériels et plan de travail. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES	<ul style="list-style-type: none"> Proposer, choisir et élaborer des recettes de gâteaux. Evaluer et peser les ingrédients en fonction des gâteaux à préparer. Doser harmonieusement les ingrédients. Prévoir les besoins en matières premières Savoir manier les divers ustensiles et instruments. Appliquer les règles de conservation des matières premières. Déceler les signes de péremption des matières premières
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	
	<ul style="list-style-type: none"> étapes de confection Dosage des ingrédients. Modes opératoires liés à la cuisson des gâteaux. Techniques de conservation des matières premières et intrants. 	<ul style="list-style-type: none"> Maîtriser différents modes de cuisson Apporter une touche personnelle aux gâteaux. Identifier les produits impropres à la consommation Connaître le mode d'emploi des différents matériels.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Fabriquer des pâtisseries 	<ul style="list-style-type: none"> Différentes sortes de pâtisserie. Mode d'emploi des différents matériels. 	<ul style="list-style-type: none"> Réussir la montée en neige des œufs Réussir certaines crèmes pâtisseries complexes Avoir l'art de décorer une pâtisserie.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES
	<ul style="list-style-type: none"> Règles de la chaîne du froid. Modes opératoires liés à la préparation de pâtisserie. Modes opératoires liés à la préparation de crèmes à pâtisserie. 	<ul style="list-style-type: none"> Maîtriser les techniques de surgélation, de conservation et de la chaîne de froid. Utiliser les techniques, matériels et équipements spécifiques

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

FABRICANT DE GATEAUX TRADITIONNELS

CODE 146

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

La durée de travail d'un fabricant de gâteaux est variable selon la taille et la forme de la structure pour laquelle il travaille (boulangerie artisanale, laiterie, café, salon de thé...). En règle générale, la durée de travail hebdomadaire varie entre 50 et 60 heures et les fins de semaine constituent des pics d'activité au même titre que les périodes de fête.

LIEU D'EXERCICE

Le fabricant de gâteaux exerce son activité dans des établissements ayant vocation à vendre des produits culinaires, telles les boulangeries – pâtisseries, les traiteurs, les cafés et salons de thé, les laiteries...Il peut également travailler à domicile pour ses commanditaires.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le fabricant de gâteaux travaille debout, le plus souvent et est exposé à des températures élevées. Ses journées commencent très tôt le matin et ses horaires de travail, comme l'exige le métier, sont souvent en décalage par rapport aux horaires classiques. La station debout prolongée génère des pathologies liées à cette posture (lombalgies, cervicalgies, douleurs lombaires...). Les risques de brûlures ou de coupures sont fréquents.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Le fabricant de gâteaux exerce un métier qui nécessite un sens artistique certain. En effet, l'apparence d'un gâteau a autant d'importance que son goût ou son odeur et de ces variables dépend l'acte d'achat. Le métier exige une propreté corporelle et une hygiène personnelle irréprochables. Un respect scrupuleux des règles d'hygiène et de sécurité alimentaire est exigé. Il doit également être capable de satisfaire la clientèle et donc anticiper la demande en fonction des circonstances et des événements. A ces qualités d'artiste et de manager, le fabricant de gâteau doit allier un sens commercial et relationnel éprouvé avec tout son entourage professionnel (clients, fournisseurs, employés..) et posséder une bonne condition physique et une bonne endurance pour mener à bien sa mission.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Les débouchés naturels dans la carrière d'un fabricant de gâteau ayant acquis une solide expérience dans le métier varient selon ses capacités financières et managériales. Il peut créer sa propre structure commerciale et continuer dans le métier ou évoluer vers d'autres spécialités culinaires dans son domaine (pâtisserie, plats à emporter, traiteur...).

Artisanat de service	Fiches de 118 à 150	
	Divers	147-150
	Aiguiseur	147
	Calligraphe	148
	Marechal ferrant	149
	Photographe	150

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

AIGISEUR - REMOULEUR

CODE 147

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Aigiseur Rémoleur 	<ul style="list-style-type: none"> الطحايي المضايي Affûteur 	NE PAS CONFONDRE

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
L'aigiseur de couteaux est un artisan, le plus souvent ambulant, qui se charge d'aiguiser et de corriger l'arête vive des outils tranchants (fil) pour le compte de professionnels (abattoirs, bouchers, poissonniers, charcutiers...) ou de particuliers.	<ul style="list-style-type: none"> Apprentissage sur le tas. Apprentissage patrilinéaire.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Accueillir le client. Procéder à l'aiguisage de l'outil. Procéder à la finition. 	CONNAISSANCES THÉORIQUES <ul style="list-style-type: none"> Savoir reconnaître les seuils d'aiguisage des différents outils et instruments tranchants (seuils d'abrasion). critères et degrés d'effilage des différents outils tranchants (couteau, ciseau, hachette...). Notions de base de calcul Règles de sécurité liées à la manipulation des outils tranchants. 	<ul style="list-style-type: none"> Donner à la meule une impulsion régulière. Avoir une pression juste et mesurée des deux mains sur l'outil à effiler pour ne pas en user l'arête vive. Garder l'équilibre malgré un pied sur la manivelle et deux mains sur l'outil à effiler. Tenir l'outil à aiguiser selon l'angle approprié par rapport à la meule Utiliser l'inertie de la meule pour en obtenir une rotation régulière. Entretien des outils d'aiguisage (fusil, pierre, meule, cuir...). Utiliser un fusil d'aiguisage. Utiliser une pierre à aiguiser. Utiliser un outil d'affûtage au cuir.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES <ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires liés au dégrossissage, à l'affinage, à l'aiguisage et à l'affûtage des outils tranchants. Modes opératoires liés à la rectification des arêtes vives des outils tranchants (fil). 	SAVOIRS PRATIQUES <ul style="list-style-type: none"> Utiliser l'outil d'aiguisage approprié à chaque outil tranchant. Savoir aiguiser un outil sans en brûler le trempage (chrome, inox, zinc...). Terminer un aiguisage en utilisant un outil d'affûtage de finition (cuir, pierre à aiguiser).

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES

REPertoire EMPLOIS / METIERS

AIGISEUR - REMOULEUR

CODE 147

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

L'activité d'aigiseur de couteaux est une activité exclusivement masculine. L'aigiseur de couteaux est un artisan indépendant qui opère généralement seul. Il est le plus souvent ambulant et se déplace avec sa meule montée sur roues. Ses principaux clients sont les bouchers, les charcutiers et en règle générale les métiers de bouche utilisant des outils tranchants (traiteurs, restaurants...). Il travaille également avec les abattoirs, les jardiniers et les coiffeurs (en effilant leurs ciseaux). Sa durée hebdomadaire de travail est fonction de son activité. Il est rémunéré à la prestation, laquelle dépend du nombre d'outils à aiguiser, de leur état et de ses relations avec le client. Le principal pic d'activité est la période précédant l'*Aïd el Adha* où ses clients sont, le plus souvent, des particuliers.

LIEU D'EXERCICE

L'aigiseur de couteaux est un artisan, généralement ambulant, qui exerce son métier, essentiellement, dans les lieux publics, près des échoppes de ses clients (bouchers, tripiers, abattoirs...), ou des particuliers qui sollicitent ses services (notamment à l'occasion de l'*Aïd el Adha*). Il peut également se déplacer dans les souks et les marchés.

CONDITIONS DE TRAVAIL

L'aigiseur de couteaux exerce une activité très physique. Le plus souvent ambulant, il pousse toute la journée sa meule à travers les rues pour visiter ses clients. Il doit sans cesse actionner sa meule en actionnant de son pied gauche la pédale d'entraînement tout en maintenant une pression soutenue des deux mains sur l'outil à effiler. Il lui faut également une très bonne acuité visuelle pour ne pas en user l'arête vive. Ces postures génèrent souvent des pathologies spécifiques au métier (douleurs lombaires, cervicalgies, dorsalgies, etc.). Il est également exposé à des risques de coupure et de blessures dues aux instruments qu'il effile.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

L'aigiseur de couteaux est un prestataire de services. C'est l'un des rares métiers où l'artisan n'a pas de frais de fonctionnement, mise à part sa sueur. Il doit être un bon commerçant pour fidéliser ses clients. En plus de ses compétences, il doit posséder des habiletés manuelles spécifiques au métier et disposer d'une excellente condition physique car son activité est très éprouvante. Il a également un rôle de conseil auprès de ses clients. Il doit être rigoureux et sérieux dans son travail et faire également preuve d'un solide sens des responsabilités car il manipule des outils dangereux.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Les débouchés naturels d'un aigiseur de couteaux ayant acquis une solide expérience dans le métier sont fonctions de ses possibilités financières et managériales. D'ambulant, l'aigiseur de couteaux peut se sédentariser et créer sa propre unité de remoulage en se dotant d'outils et de petits appareils électroportatifs (meuleuse, poste à souder...).

Répertoire Emplois / Métiers

Calligraphe

CODE 148

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Calligraphe 	<ul style="list-style-type: none"> Artiste calligraphe 	<p>NE PAS CONFONDRE</p> <ul style="list-style-type: none"> Infographiste Graphiste

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>La calligraphie est un métier qui permet de maîtriser l'art de l'écriture manuscrite en suivant des règles d'usage. Plus qu'une simple technique, la calligraphie est une expression artistique et demande une très bonne capacité de se concentrer et d'utiliser des techniques professionnelles et du matériau varié comme la peinture, l'encre, le papier, le parchemin ou le tissu et un instrument pour réaliser le tracé des caractères comme la plume ou le pinceau ou encore le calame en roseau. Le Calligraphe doit être minutieux et avoir un sens aigu du graphisme. Il réalise des calligraphies pour des événements variés, comme les mariages ou les soirées privées. Il peut également travailler pour des particuliers, ou des professionnels ou même des musées et il est appelé à développer des relations professionnelles et de qualité avec tous les usagers de son art.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Le métier est accessible directement avec un diplôme de formation professionnelle en calligraphie. Il peut également être accessible sur la base de l'expérience acquise et de certaines qualités personnelles.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> S'informer sur l'œuvre artistique à créer et en déterminer les contraintes techniques. Préparer le papier (papier moqahhar) et l'encre. Réaliser les épures, croquis, ébauche, dessin d'ensemble de l'œuvre. Réaliser le tracé des caractères. Réaliser la finition de l'œuvre et livrer l'œuvre au client. 	<p>CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> Histoire de l'art graphique. Principes de calligraphie. Types d'écritures : « tuluth », « almaghibi », « azenati », « mojamhar », « mabsout », « mousnad ». Règles du tracé et de préparation des écrits. Principes de répartition géométrique des surfaces. Caractéristiques des supports d'écriture (tissu, papier, bois, plâtre, etc.). Outils et des équipements spécifiques. Mesures d'écriture « kiyassate ». Harmonisation des couleurs. Produits et matériaux chimiques (peinture, résine, ...). Hygiène et sécurité au travail. Dessin assisté par ordinateur DAO. Chiffrage/calcul de coût. Langue et communication. 	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser un gabarit selon chaque commande avec des dimensions appropriées. Opérer la répartition géométrique d'une surface sur laquelle le calligraphe devra intervenir. Tracer et utiliser les outils de traçage, avant de commencer à écrire. Exécuter des inscriptions et de la calligraphie selon la demande. Utiliser les différents outils d'écriture et de dessin. Exécuter les mesures de référence « kiyassate ». Harmoniser des formes et des couleurs. Harmoniser les couleurs selon les thèmes et les besoins. Appliquer des couleurs, à base de peinture ou d'encre. Chiffrer et calculer le coût d'une production. Respecter les règles d'hygiène et de sécurité au travail. Organiser le travail.
	<p>CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Technique d'harmonisation des couleurs Modes opératoires de la calligraphie et de l'écriture Procédure de traçage et d'inscription des écritures. Technique de « taqhiir » Technique des touches Technique de mesures « kiyassate » Techniques de préparation de l'encre 	

Répertoire Emplois / Métiers

Calligraphe

CODE 148

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Réaliser les opérations de « tartich » et de « tataîm » avec le couteau et le calame 	<ul style="list-style-type: none"> Notions de « tataîm » et de « tatrîch » 	<ul style="list-style-type: none"> Appliquer les techniques de « tataîm » et de « tatrîch ».
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES
	<ul style="list-style-type: none"> Techniques de retouches et de finition. 	<ul style="list-style-type: none"> Manier le couteau et le calame.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Cet emploi-métier consiste à réaliser des pièces calligraphiées et exige par conséquent une grande capacité de maniement des lettres de l'alphabet. Le calligraphe travaille souvent seul et est responsable de la qualité de son travail. Une rigueur dans l'application est requise pour réussir l'aspect artistique de chaque pièce. L'horaire de travail n'est pas réglementé, et la rémunération peut être à la semaine ou à la pièce. Celle-ci est variable selon l'ancienneté, l'expérience et la taille de la structure.

LIEU D'EXERCICE	CONDITIONS DE TRAVAIL
Le calligraphe exerce habituellement dans son atelier et travaille pour son propre compte ou dans une petite unité de production ou encore dans une entreprise structurée. Il produit selon son inspiration ou sur commande.	La manipulation de produits, de peinture, de pinceaux ou de plumes sur des surfaces variées exige des précautions surtout quand la surface est fixe. L'activité peut se dérouler en hauteur et impose le respect des règles de sécurité. Cet emploi implique de l'agilité et du mouvement. Ainsi, le calligraphe est en station de travail parfois assise, parfois debout ou inclinée ce qui exige l'adoption de postures de travail différentes.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Le métier de calligraphe apporte une touche artistique et esthétique aux écritures et aux inscriptions et suppose de la finesse et de la sensibilité artistique. Il requiert des aptitudes en rapport avec le dessin et le design graphique. Il demande également des aptitudes particulières comme l'acuité visuelle, le sens aigu de l'observation, le souci du détail, la créativité et sens artistique, le sens esthétique, la dextérité manuelle, la précision dans les gestes, de l'autonomie, une bonne perception des volumes et le sens de la propreté.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Pour évoluer sur le plan professionnel, le calligraphe doit faire valoir une expérience avérée, basée sur l'apprentissage et l'acquisition de connaissances lui permettant de pouvoir varier sa vocation artistique et l'utiliser pour réaliser des calligraphies artistiques comme des toiles ou des œuvres d'art qu'il pourrait faire valoir dans des expositions.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

MARECHAL FERRANT

CODE 149

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> Maréchal ferrant 	<ul style="list-style-type: none"> سمار 	<p>NE PAS CONFONDRE</p>

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>Le métier de Maréchal ferrant consiste à entretenir le pied d'un animal (sabot, onglon), notamment des chevaux ou des ânes et mulets afin de garantir la santé des pattes de l'animal. L'opération se fait dans le respect de l'hygiène et de sécurité. Le travail consiste à poser des ferrures en adaptant le fer selon les pattes et leurs conditions. Il s'exerce chez les éleveurs, dans les souks hebdomadaires et exige beaucoup de déplacements, parfois dans les écuries. C'est une activité qui s'exerce à l'extérieur ou en écurie. Le pied du cheval doit être entretenu par des parages et/ou des ferrures régulières. Plusieurs types de fers sont sur le marché. La forme, le poids, le matériau diffèrent en fonction de la ferrure, qu'elle soit à des fins pédologiques ou dans le cadre d'une utilisation spécifique de l'équidé. Il est quelquefois obligatoire de forger le fer afin qu'il s'adapte parfaitement au sabot.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pas de niveau d'instruction ou de formation spécifiques. Un niveau scolaire de base est souhaité pour permettre de connaître l'anatomie des animaux, l'état de santé des pattes et les besoins spécifiques en matière de soins et d'entretien.

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES		SAVOIR-FAIRE	
	CONNAISSANCES THÉORIQUES			
<ul style="list-style-type: none"> Recueillir la commande du client pour déterminer le type d'intervention (ferrage traditionnel) et estimer le coût de l'opération. Repérer les anomalies possibles du pied de l'animal, comme les blessures ou douleur ou abcès et procéder à son immobilisation pour l'intervention. Préparer la pièce de fer à utiliser. Parer la patte de l'animal. Prendre les mesures et essayer le fer sur la patte en fonction de la mobilité, de son utilisation et de la fréquence d'usage. Réaliser le ferrage. S'assurer de l'adéquation. Finaliser le travail. Conseiller le propriétaire de l'animal sur l'état de santé des pattes et recommander une consultation vétérinaire au besoin. 	<ul style="list-style-type: none"> Notions de forgerie. Distinction des activités des animaux de ville et ceux des milieux ruraux. Différents principes de ferrage selon les animaux, leur taille et leur usage en ville ou en milieu rural. Différence entre les animaux et leurs besoins. Principes de nettoyage et de diagnostic des blessures et autres accidents possibles subies par l'animal. Technique de ferrage professionnel. 		<ul style="list-style-type: none"> Préparer l'animal et le fer en prenant les bonnes mesures. Nettoyer et gratter la patte avec du matériel approprié. Réaliser un ferrage professionnel selon les pattes et la race de l'animal. Finaliser et ajuster le ferrage selon les cas. 	
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES		SAVOIRS PRATIQUES	
	<ul style="list-style-type: none"> Diagnostic des besoins de ferrage. Les procédés de nettoyage des pattes sans heurter ou blesser l'animal. Modes opératoires de ferrage, selon les cas. Procédé de préparation et de ferrage selon les pattes de l'animal. Étapes d'ajustement et de finalisation. 		<ul style="list-style-type: none"> Choisir le fer qui convient pour chaque patte. Assurer une harmonie dans le ferrage. S'assurer que le ferrage convient bien à l'animal. Conseiller et recommander, au besoin, pour des consultations de vétérinaires. 	
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES		SAVOIR-FAIRE	
	<th>CONNAISSANCES PROCÉDURALES</th> <th>SAVOIRS PRATIQUES</th>		CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES

REPertoire EMPLOIS / METIERS

MARECHAL FERRANT

CODE 149

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Cet emploi-métier constitue une étape importante dans l'utilisation des bêtes de somme par la réalisation du ferrage des animaux comme les chevaux, les mulets et les ânes et exige par conséquent une grande capacité de concentration et de savoir-faire. Le maréchal ferrant travaille souvent seul et est responsable de la qualité du travail et du résultat. Une rigueur dans l'application du fer est requise, pour ne pas blesser l'animal et pour que le fer soit adapté à la patte et à l'usage. La durée de travail n'est pas réglementée, et la rémunération se fait à la pièce, selon l'animal et le fer appliqué ainsi que l'état de la patte.

LIEU D'EXERCICE

Le maréchal ferrant exerce habituellement dans les souks hebdomadaires où il loue un espace pour exercer son métier. Il travaille pour son propre compte et dispose d'un espace pour entreposer son matériel. Il réalise ses opérations selon les commandes.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le maréchal ferrant est dans la manipulation de matériaux et l'utilisation d'outils manuels comme le rogne-pied qui est le couteau avec lequel il enlève les portions inutiles de l'ongle du cheval et le brochoir pour enfoncer les clous dans la paroi du pied de l'animal. Cet emploi implique, par ailleurs, une station de travail debout ou inclinée, ce qui donne lieu à des postures de travail qui demandent agilité et autonomie de mouvement. Les matériaux utilisés pour la fabrication des fers sont :

- l'acier doux, plus tendre que les aciers de fabrication d'outillage mais plus dur que le fer, c'est le plus utilisé;
- l'aluminium « Règle de 3 »; le fer en aluminium est 3 fois plus léger, 3 fois moins résistant, 3 fois plus cher que celui en acier doux ; ce fer est réservé aux chevaux de haut niveau;
- prothèse en matières synthétiques (plastiques, nylon, kevlar, caoutchouc ...); il existe aussi des fers en matières associées (acier-plastiques; aluminium-nylon ...); les poses de ces types de fers nécessitent des techniques particulières.

Il existe des pointures de fers mécaniques suivant le fabricant. Cependant, le nombre d'étampures (trous dans le fer où passent les clous) reste le même : 8 à 10. Chaque type de fer peut être cloué et/ou collé et fait grandement appel à la dextérité et au savoir-faire du maréchal ferrant.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Le métier de maréchal ferrant aide à une bonne utilisation des bêtes de somme. Il requiert des aptitudes en rapport avec les exigences de ce métier : bonne capacité physique, sens aigu de l'observation et du détail, une bonne dextérité manuelle, de la précision dans les gestes, de l'autonomie et le sens de la propreté et de l'hygiène.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Pour évoluer sur le plan professionnel, le maréchal ferrant doit connaître l'anatomie des bêtes et leurs besoins en ferrage et avoir le sens du relationnel pour développer son marché et le diversifier.

REPertoire EMPLOIS / METIERS

PHOTOGRAPHE

CODE 150

APPELLATIONS PRINCIPALES	APPELLATIONS SPÉCIFIQUES	VOIR AUSSI
<ul style="list-style-type: none"> • Photographe 	<ul style="list-style-type: none"> • Photographe de rue 	<p>NE PAS CONFONDRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cameraman • Technicien de montage

DESCRIPTION GÉNÉRALE	CONDITIONS D'ACCÈS
<p>La photographie consiste à prendre des photos ou éventuellement à filmer et produire des séquences courtes de vidéos pour différentes occasions. Que les prises de vue soient réalisées en studio ou en extérieur, le photographe prépare la série photo, repère les lieux et gère la technique. Le jour de prise, il encadre son équipe constituée qui peut être constituée d'un assistant photo, qui s'occupe du matériel, et d'un styliste photo, qui se charge des éléments de mise en scène et de décor. Un coiffeur et un maquilleur peuvent l'accompagner si c'est un photographe de mode. Les jours suivants, il s'occupe du tirage, sélectionne des clichés, retouche les images et les soumet au client. Il travaille le plus souvent en free-lance ou sur commande. Son travail requiert sens artistique et connaissance du matériel. L'assistantat, passage obligé pour les débutants, permet d'acquérir certaines pratiques et de nombreux réflexes ainsi que les premiers pas pour se faire des relations. Le photographe peut traiter des demandes spécifique de la clientèle lors d'évènements spécifiques (fêtes féminines dans le Nord où il est préférable que ce soit une femme photographe qui couve l'évènement).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pas de niveau d'instruction ou de formation spécifiques dans les centres. • Sens artistique et créatif. • Un niveau scolaire est toutefois souhaité pour mieux appréhender la technicité du métier et le maniement du matériel devenu assez sophistiqué (numérique).

ACTIVITÉS DE BASE COMMUNES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser des prises de vue en accord avec la demande du client et choisir les thèmes. • Préciser la commande (techniques à adopter, la qualité, le coût et la quantité). • Repérer les lieux et les meilleurs angles de prise et vérifier les éclairages (caméra fixe ou mobile). • Adapter la lumière, le cadrage et la composition au sujet sur lequel il travaille (en studio). • Mettre à l'aise et s'adapter à son sujet lorsqu'il s'agit d'une personne. • Effectuer les travaux de retouches nécessaires à l'aide de l'outil informatique. • Développer et tirer ses photographies à l'aide des outils numériques actuels. • Commercialiser ses clichés, démarcher des clients. • Entretien régulièrement le matériel et les équipements. • Suivre l'évolution du matériel tant photographique qu'informatique. 	<p>CONNAISSANCES THÉORIQUES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Techniques de photos. • Différents principes de prise de vue, de repérage et de tournage pour filmer des scènes (cadrage, lumières, flashes, zoom, disposition...). • Règles de retouches et d'ajustement, de montage et de préparation des photos et séquences de vidéos. • Utilisation des zooms et lumières. • Sélection et préparation des résultats à livrer selon chaque commande. • Aménagement des lieux et espace ainsi que la particularité de la lumière. 	<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser des prises de vue pour photos ou des vidéos en utilisant différentes techniques et positions. • Manipuler un appareil de photo et une caméra en utilisant des projecteurs et des flashes. • Travailler l'éclairage et les lumières. • Retoucher et ajuster les résultats des photos et vidéos.
	<p>CONNAISSANCES PROCÉDURALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Techniques de photos, de prise de vue et principes de tournage. • Modes opératoires de la photographie et des vidéos. • Étapes de préparation, de développement, d'ajustement et de résultats. • Éthique professionnelle de confidentialité et la déontologie du métier quant aux commandes des clients. 	

REPERTOIRE EMPLOIS / METIERS

PHOTOGRAPHE

CODE 150

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	CONNAISSANCES	SAVOIR-FAIRE
<ul style="list-style-type: none"> Réhabiliter les photos anciennes et endommagées. 	<ul style="list-style-type: none"> Principes de restauration de photos anciennes (utilisation de logiciel comme Photoshop). Règles de retouches et d'ajustement, de montage et de préparation des photos. Sélection et préparation des résultats à livrer selon chaque commande. 	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser des retouches conformément aux caractéristiques de l'époque de prise de photos en utilisant différentes techniques. Utiliser un ordinateur pour régler les lumières, couleurs et ombre. Travailler les couleurs et lumières de réflexion.
	CONNAISSANCES PROCÉDURALES	SAVOIRS PRATIQUES
	<ul style="list-style-type: none"> Modes opératoires de la restauration sur photo. Étapes de préparation, de développement, d'ajustement et de résultats. 	<ul style="list-style-type: none"> Assurer de la qualité dans l'activité de retouche et restauration en respectant les principes de mise. Assurer un travail artistique qui répond aux besoins des clients. Assurer une harmonie et un bon résultat des photos.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'EXERCICE

Cet emploi-métier constitue une étape critique dans la réalisation des photographies et des vidéos et exige par conséquent une grande créativité et un sens artistique. Le photographe travaille souvent seul ou avec un assistant mais il est responsable de la qualité du résultat. Une rigueur dans l'exécution est requise, pour produire des images de qualité irréprochable. À l'instar des artistes, la durée de travail n'est pas réglementée, et la rémunération peut être à la semaine ou au contrat. Celle-ci est variable selon l'ancienneté, l'expérience, le matériel utilisé, la région et la taille de la structure.

LIEU D'EXERCICE	CONDITIONS DE TRAVAIL
Le photographe peut exercer dans son studio pour son propre compte, avec un espace commercial, dans une unité divisée en trois parties : le studio de prise de vue, l'espace d'habillage et de préparation et l'espace comptoir pour l'accueil des clients et des commandes. Il peut également exercer à l'extérieur dans des lieux publics ou encore dans des endroits achalandés (photographe de rue) ou encore dans les résidences de ses clients lors d'événements (mariages, cérémonies, etc.).	La réussite des prestations de photos et prise de vue est toujours un défi pour le photographe qui cherche à satisfaire ses clients. Cet emploi implique, par ailleurs, plusieurs tâches et la capacité de travailler dans différentes postures physiques ainsi que de collaborer avec plusieurs autres corps de métiers : montage, <i>neggafa</i> , décorateurs, etc.

CAPACITÉS GÉNÉRALEMENT LIÉES À L'EMPLOI / MÉTIER

Le métier de photographe apporte une touche artistique au produit et suppose de la finesse et de la sensibilité artistiques. Un photographe doit posséder d'excellentes qualités relationnelles et humaines. Sa capacité à communiquer est souvent déterminante dans la réussite ou non d'une photo ou encore dans la mise en place d'une commande claire. Lorsqu'il travaille seul, un photographe est chargé de la production de ses photos depuis la prise de vue jusqu'au tirage. Il délègue généralement le tirage à un prestataire extérieur. Dès lors, il doit connaître parfaitement son environnement professionnel afin de ne collaborer qu'avec des personnes de confiance vu également le caractère privé de son travail quand il s'agit d'événements ou autres. Il requiert des aptitudes en rapport avec le domaine de l'art visuel en général et doit posséder une bonne capacité visuelle, un sens aigu de l'observation, le souci du détail, de la créativité et du sens artistique, de l'intuition pour les meilleures prises, le sens esthétique, de la précision dans les gestes et de l'autonomie.

ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Pour évoluer sur le plan professionnel, le photographe doit faire valoir une expérience avérée et des études complémentaires, lui permettant de pouvoir diversifier ses activités et toucher à d'autres domaines professionnels. S'il arrive à maîtriser l'ensemble du processus de la photographie et des vidéos, il peut investir dans un laboratoire et développer une unité plus importante pour réaliser le développement des photos et vidéos des autres photographes.

Le marché des photographes est aujourd'hui saturé malheureusement. Avec l'accessibilité du matériel numérique, de nombreux amateurs se sont lancés à leur compte avec plus ou moins de succès. Pour réussir à s'imposer dans le métier, il faut se démarquer soit en imposant son style, soit en s'orientant vers des marchés de niche. Ainsi, certains photographes se spécialisent aujourd'hui dans le portrait animalier pour les particuliers ou dans les anciens procédés de réhabilitation des photos et portraits. Le principal étant de se créer ses propres opportunités.



2. REPERTOIRE EMPLOIS – COMPÉTENCES DU SECTEUR DE L'ARTISANAT

Artisanat de production	Fiches de 1 à 117	
	Textile	1-26
	Cuir	27-40
	Terre et pierre	41-66
	Travail de bois	67-81
	Travail de métaux / métaux précieux	82-95
	Vannerie	96-98
	Verrerie	99-102
	Instruments de musique	103-106
	Transformation de produits	107-110
Divers	111-117	
Artisanat de service	Fiches de 118 à 150	
	Bâtiment	118-123
	Coiffure, esthétique et autres	124-130
	Réparation automobile	131-135
	Réparation d'équipements divers	136-142
	Boulangerie pâtisserie	143-146
	Divers	147-150

Artisanat de production	Fiches de 1 à 117	
Textile		1-26
Cuir		27-40
Terre et pierre		41-66
Travail de bois		67-81
Travail de métaux / métaux précieux		82-95
Vannerie		96-98
Verrerie		99-102
Instruments de musique		103-106
Transformation de produits		107-110
Divers		111-117

Artisanat de production		Fiches de 1 à 117	
Textile		1-26	
Brodeur de tapis touffeté		1	
Brodeuse à la machine		2	
Brodeuse à la main		3	
Ciseleur tapis (المقاص)		4	
Couturier de la Zone sud		5	
Délaineur/épilleur		6	
Dentelière		7	
Fabricant d'articles de camping		8	
Fabricant des tentes caïdales		9	
Fabricants de boutons pour habits traditionnels		10	
Fabricants de feutres en laine et d'articles en feutre de laine		11	
Fabricant de tentes du sud et tentes de nomades		12	
Fileuses de laines et autres matières		13	
Matelassier		14	
Passementier		15	
Peintre/décorateur sur tissus		16	
Poseur de perles et de pierres sur tissu (النتبات بالعقيق)		17	
Tailleur-couturier moderne pour hommes		18	
Tailleur-couturier traditionnel pour hommes		19	
Tapissier d'ameublement		20	
Teinturier de laine ou de tissu		21	
Tisserand du brocart		22	
Tisserands (étoffes, couvertures, tentes traditionnelles...)		23	
Tisseuses de tapis (citadin , rural, <i>Hanbel, Handira,...</i>)		24	
Tricoteuse à la machine		25	
Tricoteuse au crochet		26	

REFERENTIEL EMPLOIS /COMPETENCES

BRODEUR DE TAPIS TOUFFTE

CODE

01

FINALITÉ

Le touffteur de tapis main confectionne un tapis, en plaçant la laine avec une aiguille dans la trame (canevas tendu et accroché sur un métier à tisser vertical). Cela peut être fait manuellement ou à l'aide d'un pistolet à brins, en suivant le dessin reporté sur le canevas à partir d'une maquette préalablement réalisée.

ACTIVITÉS

A1	Vérifier la conformité du dessin
1.1	<ul style="list-style-type: none"> Lire la maquette et vérifier l'harmonie du dessin.
1.2	<ul style="list-style-type: none"> Contrôler et vérifier la conformité du dessin reporté sur le canevas par rapport à la maquette.
1.3	<ul style="list-style-type: none"> Colorier le dessin sur le canevas conformément aux couleurs de la maquette.
A2	Réaliser le touffage du tapis
2.1	<ul style="list-style-type: none"> Se munir des bobines de fil selon les couleurs à exécuter.
2.2	<ul style="list-style-type: none"> Charger le pistolet en fil à partir des bobines.
2.3	<ul style="list-style-type: none"> Insérer les brins de laine dans la trame avec une aiguille, à l'aide du pistolet à brins, en suivant les contours du dessin sur l'envers du canevas.
2.4	<ul style="list-style-type: none"> Remplir les motifs en insérant les brins de laine à l'intérieur des contours précédemment garnis.
A3	Contrôler et vérifier la qualité du tissage
3.1	<ul style="list-style-type: none"> Vérifier la conformité de la hauteur des fils.
3.2	<ul style="list-style-type: none"> Vérifier la densité du tapis.
3.3	<ul style="list-style-type: none"> Retoucher le tapis, à l'aide d'une pince pour extraire des poils mal positionnés, ou à l'aide d'une aiguille pour réimplanter des brins de laine supplémentaires.
3.4	<ul style="list-style-type: none"> Brosser le tapis et enlever les fibres en excédent pour donner une uniformité au tapis.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Conformité du tapis au projet initialement réalisé sur maquette.
- Régularité de la densité du tapis et de l'alignement des motifs.
- Respect des couleurs de la maquette.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le métier de touffteur de tapis a subi beaucoup d'évolution, notamment en termes de passage du touffage manuel au touffage au pistolet à brins. Des essais sont entamés pour rebotiser cette tâche, de façon à permettre un travail continu, 24h/24h, et donc améliorer la productivité et assurer une qualité irréprochable, du moment où le rebot sera même en mesure de choisir les bobines en fonction des couleurs désirées et d'opérer le touffage en suivant les dessins réalisés sur le canevas. Ce phénomène interpelle le touffteur à diversifier ses compétences et acquérir une certaine polyvalence, pour pouvoir accomplir d'autres tâches, le cas échéant.

REFERENTIEL EMPLOIS /COMPETENCES

BRODEUR DE TAPIS TOUFFTE

CODE

01

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaître les différents types de tapis marocain.
C 1 2	• Connaître les propriétés des différentes fibres textiles.
C 1 3	• Connaître les différents outils et techniques de touffage.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaissance des spécificités locales des tapis marocains.
C 2 2	• Utilisation rationnelle des matières premières.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Lire, interpréter et réaliser des dessins.
C 3 2	• Calculer et faire usage des unités de mesures.
C 3 3	• Maîtriser les principes des formes géométriques et florales.
C 3 4	• Maîtriser les règles de la symétrie.
C 3 5	• Distinguer entre couleurs primaires et couleurs complémentaires.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Procédé de vérification et contrôle des dessins et des couleurs.
C 4 2	• Modes opératoires de fabrication du tapis touffé.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Choisir les fils de laines appropriés.
C 6 2	• Manipuler adroitement un pistolet à brins.
C 6 3	• Maîtriser l'opération d'insertion des brins de fils dans le canevas.
C 6 4	• Exécuter avec exactitude les motifs et les couleurs de la maquette.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir des rapports interprofessionnels avec le dessinateur ou l'infographiste et avec le sculpteur et le ciseleur.
C 7 2	• Travailler en équipe.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer une équipe d'assistantes.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Intérêt pour le travail des textiles.
C 9 2	• Sensibilité artistique et esthétique.
C 9 3	• Sens des couleurs.
C 9 4	• Dextérité manuelle.
C 9 5	• Sens de l'organisation.
C 9 6	• Sens de l'imagination.
C 9 7	• Être patient et attentif.
C 9 8	• Rigueur et minutie.
C 9 9	• Capacité d'endurance.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

BRODEUSE SUR MACHINE GUIDEE A LA MAIN

CODE 02

FINALITÉ

La brodeuse sur machine guidée à la main a pour mission de perpétuer l'art traditionnel de la broderie par l'originalité des formes, des motifs et des couleurs ainsi que la finesse d'exécution.

ACTIVITÉS

A1	Accueillir le client, identifier ses besoins et déterminer les caractéristiques de la commande
1.1	<ul style="list-style-type: none"> Suggérer des modèles de décors brodés, des techniques et des fibres compatibles avec la ou les étoffes fournies par le client.
1.2	<ul style="list-style-type: none"> Approuver avec le client le choix des matières et des formes, des motifs et des couleurs.
1.3	<ul style="list-style-type: none"> Déterminer le prix de vente en fonction des quantités de matières et du temps requis pour l'exécution de l'ouvrage.
1.4	<ul style="list-style-type: none"> Conclure la vente et fixer une date et des conditions de livraison.
1.5	<ul style="list-style-type: none"> Consigner les données d'une commande.
A2	Assurer l'organisation d'une production de broderie de qualité
2.1	<ul style="list-style-type: none"> Calculer des quantités en matière première et effectuer l'approvisionnement chez les fournisseurs.
2.2	<ul style="list-style-type: none"> Fixer un échéancier en fonction de la spécificité de l'ouvrage à réaliser.
2.3	<ul style="list-style-type: none"> Assurer l'établissement et le suivi de séquences d'exécution.
2.4	<ul style="list-style-type: none"> Coordonner les activités des artisans qui collaborent sur des parties de l'ouvrage.
A3	Réaliser le travail de conception des décors, des motifs et des patrons
3.1	<ul style="list-style-type: none"> Analyser et exploiter les documents artistiques et techniques définissant la broderie à réaliser.
3.2	<ul style="list-style-type: none"> Concevoir un décor brodé et produire un échantillon.
3.3	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser l'agencement des motifs, des couleurs et des points de broderie.
3.4	<ul style="list-style-type: none"> Effectuer le traçage de patron ou de diagramme du motif.
A4	Effectuer la préparation et l'exécution d'une broderie sur une étoffe
4.1	<ul style="list-style-type: none"> Assurer la vérification des matières premières, des outillages, des matériels et des outils.
4.2	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser le piquage du calque ou du dessin.
4.3	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser le ponçage et le fixage.
4.4	<ul style="list-style-type: none"> Monter le produit à broder sur le matériau de maintien (entoilage...), puis sur le métier.
4.5	<ul style="list-style-type: none"> Procéder au réglage de la machine et réaliser la broderie.
A5	Assurer le contrôle et la finition de l'ouvrage
5.1	<ul style="list-style-type: none"> Effectuer les opérations de retouches.
5.2	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser les opérations d'ajustement et de correction des imperfections.
5.3	<ul style="list-style-type: none"> Effectuer le repassage de l'ouvrage et de son conditionnement et sa documentation.
A6	Aménager le poste de travail et assurer la maintenance
6.1	<ul style="list-style-type: none"> Nettoyer l'outillage, les outils et l'aire de travail.
6.2	<ul style="list-style-type: none"> Ranger le matériel et la matière d'œuvre.
6.3	<ul style="list-style-type: none"> Effectuer les opérations de maintenance de premier niveau.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A7	Suivre, modifier et adapter la séquence de production
-----------	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Respect des délais.
- Qualité du travail et satisfaction du client.
- Efficacité et efficacité dans le travail.
- Respect des règles d'hygiène et de sécurité au travail.
- Utilisation adéquate de l'outillage et des machines.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

L'arrivée sur le marché des étoffes et des fibres artificielles et synthétiques exige de la part de la brodeuse sur machine guidée à la main une meilleure connaissance des matières textiles afin d'être en mesure de faire des choix éclairés et judicieux pour préserver la qualité et la durabilité de son travail. L'évolution des technologies de communication facilite l'accès aux réseaux de diffusion et de commercialisation des produits de la broderie traditionnelle et la présence sur le marché de logiciels et tutoriels informatiques spécifiques à la broderie permettent d'allier la modernité de conception aux techniques artisanale de façon à constituer une source d'inspiration et d'inventivité susceptible de donner un nouveau souffle esthétique et artistique au domaine de broderie sur machine guidée à la main.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

BRODEUSE SUR MACHINE GUIDEE A LA MAIN

CODE 02

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les caractéristiques des tissus et des matières.
C 1 2	• Connaître les techniques d'exécution de broderie sur machine guidée à la main.
C 1 3	• Connaître les différents types de formes, de motifs et de couleurs.
C 1 4	• Connaître les spécificités régionales de broderie marocaine.
C 1 5	• Connaître l'utilisation des outils, de l'outillage et des machines de broderie.
C 1 6	• Connaître les techniques de négociation.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître les techniques et les circuits de commercialisation des produits de l'artisanat.
C 2 2	• Connaître les procédures de participation aux foires nationales et internationales.
C 2 3	• Connaître les évolutions du marché de la matière première et des équipements.
C 2 4	• Connaître les tendances des goûts et de la mode et les intégrer dans ses offres à la clientèle.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Lire et écrire en arabe et en français.
C 3 2	• Entretien d'une correspondance d'affaires.
C 3 3	• Connaître l'histoire de la broderie marocaine.
C 3 4	• Connaître des notions de géométrie et de calcul.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Appliquer les techniques d'harmonisation des motifs et des couleurs.
C 4 2	• Appliquer les procédures de piquage, de ponçage et d'entoilage.
C 4 3	• Appliquer les techniques de plissage.
C 4 4	• Appliquer les procédures de documentation d'un ouvrage.
C 4 5	• Appliquer les procédures de repassage et de conditionnement.
C 4 6	• Appliquer les procédures administratives de participation aux événements de promotion des ouvrages d'artisanat.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Utiliser les logiciels et tutoriels de broderie.
C 5 2	• Utiliser un ordinateur et ses périphériques.
C 5 3	• Utiliser les réseaux sociaux.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Déterminer le devis de l'ouvrage en fonction de la nature de la commande et le coût de la matière première.
C 6 2	• Estimer et gérer le temps de production en fonction du plan de charge.
C 6 3	• Élaborer une fiche technique.
C 6 4	• Conseiller le client et proposer de nouveaux modèles.
C 6 5	• Détecter les anomalies et procéder aux actions correctives.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Écouter et prendre en compte les propositions, les suggestions des clients et des sous-traitants.
C 7 2	• Échanger régulièrement avec les clients, les fournisseurs et les collaborateurs.
C 7 3	• Gérer les humeurs des personnes et résoudre les problèmes.
C 7 4	• Gérer les conflits.
8	Savoir-faire managériaux
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Esprit de créativité et sensibilité esthétique.
C 9 2	• Sens de l'organisation et de l'observation
C 9 3	• Prise d'initiative et hiérarchisation des priorités.
C 9 4	• Autonomie dans la réalisation des tâches.
C 9 5	• Esprit d'équipe et travail collaboratif.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

BRODEUSE A LA MAIN

CODE 03

FINALITÉ

La brodeuse à la main a pour mission de perpétuer la tradition de la broderie à la main par l'originalité des motifs traditionnels et la finesse d'exécution.

ACTIVITÉS

A1	Accueillir le client, identifier ses besoins et déterminer les caractéristiques de la commande
1.1	• Proposer des modelés, des motifs et des couleurs.
1.2	• Proposer des matières et approuver des étoffes et des fils.
1.3	• Approuver avec le client le choix des matières et des garnitures.
1.4	• Conclure la vente et fixer une date et des conditions de livraison.
1.5	• Consigner les données d'une commande.
A2	Réaliser le travail de conception des décors, des motifs et des patrons
2.1	• Concevoir un décor brodé et produire un échantillon.
2.2	• Réaliser l'agencement des motifs, des couleurs et des points de broderie.
2.3	• Effectuer le traçage de patron ou de diagramme du motif.
A3	Assurer l'organisation d'une production de broderie de qualité
3.1	• Calculer des quantités en matière première et effectuer l'approvisionnement chez les fournisseurs.
3.2	• Fixer un échéancier en fonction de la spécificité de l'ouvrage à réaliser.
3.3	• Assurer l'établissement et le suivi de séquence de d'exécution.
3.4	• Coordonner les activités des artisans qui collaborent sur des parties de l'ouvrage.
A4	Effectuer la préparation et l'exécution d'une broderie sur une étoffe
4.1	• Préparer des outils, des équipements, une étoffe et des fils.
4.2	• Reporter un diagramme ou un patron du motif sur l'étoffe à broder.
4.3	• Réaliser la coupe des pièces d'étoffe et les fixer avec ou sans tension.
4.4	• Exécuter des motifs, des ourlets, des perles et bordures et assembler les pièces d'étoffe.
A5	Assurer la vérification de la qualité de l'ouvrage
5.1	• Effectuer les opérations d'inspection de l'ouvrage.
5.2	• Réaliser les opérations d'ajustement et de correction des imperfections.
5.3	• Effectuer le repassage de l'ouvrage et de son conditionnement et sa documentation.
A6	Suivre, modifier et adapter la séquence de production
6.1	• Estimer la charge de travail et planifier les activités en fonction des capacités et disponibilités des membres de l'équipe.
6.2	• Mettre en place les actions correctives nécessaires à la réalisation de la séquence de production.
6.3	• Dynamiser, organiser et coordonner le travail d'une équipe.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

INDICATEURS DE PERFORMANCE

Autonomie dans la réalisation des étapes de confection de vêtement. Esprit de créativité et sensibilité esthétique. Avoir le sens de l'observation pour détecter les anomalies et les perfections et procéder aux ajustements nécessaire. Une dextérité manuelle fine. Esprit d'équipe et travail collaboratif.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

L'arrivée sur le marché des étoffes et des fibres artificielles et synthétiques exige de la part de la brodeuse à la main une meilleure connaissance des matières textiles afin d'être en mesure de faire des choix éclairés et judicieux pour préserver la qualité et la durabilité de son travail. L'évolution des technologies de communication facilite l'accès aux réseaux de diffusion et de commercialisation des produits de la broderie traditionnelle.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

BRODEUSE A LA MAIN

CODE 03

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	Connaître les techniques des bons de commandes des factures et des correspondances.
C 1 2	Connaître les principes de base de la géométrie.
C 1 3	Connaître les différents types de tissus et leur composition.
C 1 4	Connaître la qualité d'un tissu et d'un fil.
C 1 5	Connaître le sens d'un tissu.
C 1 6	Connaître les techniques de fabrication.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	Connaître les techniques et les circuits de commercialisation des produits de l'artisanat.
C 2 2	Connaître les procédures de participation aux foires nationales et internationales.
C 2 3	Connaître les évolutions du marché de la matière première et des équipements.
C 2 4	Connaître les tendances des goûts et de la mode et les intégrer dans ses offres à la clientèle.
3	Connaissances générales
C 3 1	Lire et compléter un cahier de commande.
C 3 2	Entretenir une correspondance d'affaires.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	Harmoniser les motifs et les couleurs.
C 4 2	Appliquer les procédures administratives de participation aux événements de promotion des ouvrages d'artisanat.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	Utiliser le logiciel de Dessin Assisté par Ordinateur (DAO) ou de Création de Modèle.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	Déterminer le devis de l'ouvrage en fonction de la nature de la commande et le cout de la matière première.
C 6 2	Estimer et gérer le temps de production en fonction du plan de charge.
C 6 3	Conseiller le client et proposer de nouveaux modèles.
C 6 4	Évaluer le travail de l'équipe et appliquer des mesures de motivation.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	Écouter et prendre en compte les propositions, les suggestions des artisans.
C 7 2	Échanger régulièrement avec les clients, les fournisseurs et les artisans.
C 7 3	Gérer les humeurs des personnes et résoudre les problèmes.
C 7 4	Être capable gérer les conflits.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	Gérer l'équipe des artisans.
C 8 2	Concevoir et gérer des séquences de production.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	Sens de l'organisation, de l'observation et esprit positif.
C 9 2	Capacité de se remettre en question.
C 9 3	Capacité de réactivité et de rebondissement.
C 9 4	Prise d'initiative et hiérarchisation des priorités.
C 9 5	Maîtrise de soi et assertivité.
C 9 6	Capacité de gérer son stress.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

CISELEUR DE TAPIS

CODE 04

FINALITÉ

Le ciseleur de tapis a pour mission de tondre les tapis tissés sur le métier pour leur donner une surface plane et en faire apparaître de manière nette et claire les motifs et le dessin.

ACTIVITÉS

A1	Recevoir et inspecter le tapis et exposer au soleil
1.1	• Inspection du tapis brut pour éviter les éventuelles malfaçons, objets de conflit entre la tisseuse et le ciseleur.
1.2	• Exposition au soleil durant quelques heures pour en éliminer les odeurs animales, végétales ou de moisi et détendre les fibres de la laine.
A2	Nouer ou tresser des franges et égaliser des franges
2.1	• Nouage ou tressage des franges (selon le désir du client).
2.2	• Brossage des franges des deux côtés du tapis pour bien les détendre.
2.3	• Égalisation aux ciseaux des franges des deux côtés du tapis (généralement 10 cm).
A3	Etirer le tapis
3.1	Cas N°1 : le tapis brut n'est pas trop déformé par le métier à tisser
3.2	• Repassage de l'envers du tapis au fer à repasser jusqu'à obtenir une surface plane non « cabossée ».
3.3	Cas N°2 : le tapis brut est trop déformé par le métier à tisser
3.4	• Tendre et clouer le tapis entre deux lourds madriers pendant un jour ou deux jusqu'à obtenir une surface plane.
A4	Tondre à la tondeuse électrique à l'envers et à l'endroit le tapis
4.1	• Étendre le tapis à l'envers et passer la tondeuse sur la longueur du tapis pour éliminer les épis et uniformiser la chaîne du tapis.
4.2	• Retourner le tapis à l'endroit, passer le peigne métallique d'un bord à l'autre du tapis pour redresser les fils de trame tout en enlevant le surcroît de filaments de laine.
4.3	• Régler le degré de coupe de la tonte et passer la tondeuse couplée à l'aspirateur sur tout le tapis, toujours dans le sens de la longueur.
4.4	• Procéder à la finition de la tonte au couteau à tonte dans le sens de la largeur du tapis.
A5	Égaliser les lisières des quatre côtés du tapis, fini le ciselage du tapis et conditionner
5.1	• Peigner les lisières des quatre côtés du tapis et les égaliser aux ciseaux.
5.2	• Passer le tapis à la brosse pour en éliminer les épis et les poussières de laine.
5.3	• Enrouler le tapis, le ficeler et l'emballer avant remise au client.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

--	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Taux de retour des clients.
- Recette du jour.
- Nombre de tapis ciselés dans la semaine.
- Nombre de nouveaux clients dans le mois.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le ciselage de tapis étant intimement lié à celui du tissage de tapis traditionnels citadins, il subit le contrecoup de la régression de cette activité fortement concurrencée par les tapis mécaniques, plus variés, plus adaptés aux goûts et à l'habitat modernes, moins onéreux, ignifugés, traités antimites et anti-acariens et ne nécessitant que peu d'entretiens. Il en découle que le tapis traditionnel citadin est de plus en plus confiné dans une niche économique qui tend à s'amenuiser. Par effet d'entraînement, le métier de ciseleur de tapis subit également les conséquences de cette récession.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

CISELEUR DE TAPIS

CODE 04

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les règles de base de la tonte des différents tapis citadins (Fès – Rabat - Salé – Mediouna ...).
C 1 2	• Connaître les spécificités des tapis citadins et ruraux aux niveaux local et régional.
C 1 3	• Connaître les critères de qualité et de classifications officielles des tapis citadins.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître et évaluer à sa juste mesure son degré de responsabilité dans la qualité finale d'un tapis.
C 2 2	• Connaître les critères de classification officielle des tapis.
C 2 3	• Connaître les critères de qualité sanitaire d'un tapis (acariens – mites – composition chimique des couleurs...).
C 2 4	• Connaître les critères d'authenticité des tapis citadins (fond – rosace – couleurs – motifs – dessins...).
3	Connaissances générales
C 3 1	• Savoir compter.
C 3 2	• Savoir calculer.
C 3 3	• Savoir mesurer.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Modes opératoires liés à la tonte des tapis.
C 4 2	• Modes opératoires liés au ciselage des tapis.
C 4 3	• Modes opératoires liés au nouage, au tressage et à l'égalisation des franges du tapis.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Savoir utiliser les réseaux sociaux (WhatsApp...).
C 5 2	• Savoir utiliser certaines fonctionnalités du téléphone portable (appareil photo, vidéo...).
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Savoir corriger les défauts d'un tapis en « jouant » sur les profondeurs de tonte.
C 6 2	• Connaître les critères de classification officielle d'un tapis et opérer pour s'y aligner.
C 6 3	• Pouvoir conseiller les tisseuses pour améliorer la qualité du tapis.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Affirmer le rôle du ciseleur dans le processus de fabrication des tapis.
C 7 2	• Consolider le métier de ciseleur dans la corporation des tisseuses de tapis.
C 7 3	• Militer auprès de la Chambre d'artisanat pour classer cette activité comme un métier à part entière.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Être capable de déceler les défauts de tissage et d'en trouver la solution avec la tisseuse.
C 8 2	• Développer l'esprit de corps avec les autres ciseleurs.
C 8 3	• Comprendre les attentes des tisseuses et les appliquer.
C 8 4	• Développer son image de marque par le sérieux et la qualité de son travail.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Capacité à respecter les délais de ciselage du tapis convenus avec la tisseuse.
C 9 2	• Capacité à gérer son emploi du temps en fonction des commandes de clients.
C 9 3	• Capacité à ciseler rapidement, proprement et efficacement.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

COUTURIER DE LA ZONE SUD

CODE 05

FINALITÉ

Le couturier du Sud a pour mission de confectionner des vêtements traditionnels spécifiques à la zone Sud du Royaume en terme de couleurs, de motifs et de modèles. Il perpétue la tradition artisanale par la mise en œuvre d'un savoir-faire ancestral qui se manifeste au niveau du raffinement et de l'ornementation qu'il confère aux pièces du vêtement assemblé et garni.

ACTIVITÉS

A1	Accueillir le client, identifier ses besoins et déterminer les caractéristiques de la commande
1.1	• Accueillir le client et préciser les caractéristiques d'un vêtement.
1.2	• Prendre les mesures, vérifier le tissu et l'approuver en présence du client.
1.3	• Approuver avec le client le choix des matières et des motifs.
1.4	• Calculer le prix de vente et convenir de la date de livraison.
1.5	• Consigner les données d'une commande et conclure la vente.
A2	Réaliser la planification de la production
2.1	• Assurer l'établissement de séquence de production.
2.2	• Fixer un échéancier en fonction de la spécificité de l'ouvrage à réaliser.
2.3	• Effectuer les achats de la matière première et des accessoires.
2.4	• Effectuer la sous-traitance de la fabrication des garnitures.
2.5	• Effectuer la sous-traitance de la réalisation des broderies.
A3	Concevoir et réaliser des motifs originaux
3.1	• Concevoir des motifs et des garnitures spécifiques à la région sud.
3.2	• Réaliser des gabarits et des patrons.
3.3	• Transposer et agencer des motifs sur le tissu.
3.4	• Choisir les fils et coudre des motifs.
3.5	• Repasser une pièce.
A4	Réaliser la confection du vêtement à la main ou à la machine
4.1	• Tailler et surjeter des pièces de vêtement et opérer les ajustements.
4.2	• Coller la doublure et réaliser la broderie des motifs.
4.3	• Assembler des pièces et coudre des garnitures sur les bordures.
4.4	• Couper les fils excédents et repasser les vêtements.
A5	Effectuer des retouches pour réparer, ajuster ou modifier un vêtement selon les exigences du client
5.1	• Estimer le travail et établir une séquence des opérations.
5.2	• Apporter au vêtement les modifications souhaitées.
5.3	• Réhabiliter l'état d'un vêtement conformément à la commande.
A6	Réaliser les opérations de contrôle et de finition de l'ouvrage
6.1	• Vérifier la qualité de travail et procéder à la correction des imperfections.
6.2	• Repasser l'ouvrage fini.
6.3	• Effectuer le rangement et le conditionnement du vêtement avant sa livraison au client.
A7	Aménager le poste de travail et effectuer la maintenance de premier niveau
7.1	• Nettoyer l'aire de travail et ranger l'outillage et le matériel.
7.2	• Assurer le nettoyage et l'huilage des machines.
7.3	• Effectuer la maintenance de premier niveau.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A8	Gérer une production
-----------	-----------------------------

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Respect des délais.
- Satisfaction du client.
- Qualité du travail.
- Respect des règles d'hygiène et de sécurité.
- Efficacité et efficacité dans le travail.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

L'introduction de la production industrialisée offre aux consommateurs un produit qui s'apparente à celui de la couture traditionnelle, mais à un moindre coût. Cette nouvelle réalité bouleverse la pratique du métier par l'appréhension de la baisse de la production en série destinée à la masse. Les couturiers du sud à l'instar des autres artisans voient le produit qu'ils confectionnent comme un produit de choix destiné à une clientèle qui recherche des vêtements personnalisés. Les technologies ont affecté les tâches relatives à la conception, la promotion et la diffusion. Ces technologies sont soit inaccessibles en raison des investissements monétaires qu'elles imposent, soit, difficiles à utiliser pour bon nombre d'artisans, en raison de leur niveau de scolarité et leur maîtrise des langues arabe et française.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

COUTURIER DE LA ZONE SUD

CODE 05

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les unités de mesure.
C 1 2	• Connaître les différents types de tissus et leur composition.
C 1 3	• Connaître la qualité d'un tissu et d'un fil.
C 1 4	• Connaître le sens d'un tissu.
C 1 5	• Connaître les techniques de fabrication.
C 1 6	• Connaître les défauts pouvant survenir aux différentes étapes de fabrication ou reliés à son travail.
C 1 7	• Connaître les motifs traditionnels sahraouis et les couleurs.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître les techniques et les circuits de commercialisation des produits de l'artisanat.
C 2 2	• Connaître les procédures de participation aux foires nationales et internationales.
C 2 3	• Connaître les évolutions du marché de la matière première et des équipements.
C 2 4	• Connaître les tendances des goûts et de la mode et les intégrer dans ses offres à la clientèle.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Lire et compléter un cahier de commande en arabe et en français.
C 3 2	• Entretien d'une correspondance d'affaires.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Harmoniser les motifs et les couleurs.
C 4 2	• Appliquer les techniques de confection des vêtements traditionnels de la région sud.
C 4 3	• Appliquer les procédures administratives de participation aux événements de promotion des ouvrages d'artisanat en général et ceux de la région du sud en particulier.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Utiliser le logiciel de Dessin Assisté par Ordinateur (DAO) ou de Création de Modèle.
C 5 2	• Utiliser l'ordinateur et ses périphériques.
C 5 3	• Utiliser les réseaux sociaux.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Apprécier l'aspect, le touché, et le tombé d'un vêtement.
C 6 2	• Percevoir la symétrie et les proportions dimensionnelles dans les formes et les volumes.
C 6 3	• Saisir et anticiper les tendances et les transformer en modèles attrayants.
C 6 4	• Manipuler des outils, des fils et des tissus.
C 6 5	• Gérer une production.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Argumenter pour vendre ou faire accepter les motifs proposés.
C 7 2	• Identifier et analyser les besoins des clients et traiter les réclamations.
C 7 3	• Gérer les conflits et assurer une communication efficace avec les clients, les artisans et les fournisseurs.
C 7 4	• Gérer les conflits interpersonnels et résoudre les problèmes relationnels.
C 7 5	• Pratiquer l'écoute active et avoir de l'empathie.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Planifier les activités.
C 8 2	• Assurer la gestion des personnes et des ressources.
C 8 3	• Concevoir et gérer des séquences de production.
C 8 4	• Assurer l'encadrement et l'accompagnement de nouvelles recrues.
C 8 5	• Encourager et valoriser le travail bien fait.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Esprit de créativité et sensibilité à l'esthétique.
C 9 2	• Autonomie dans la réalisation des étapes de confection de vêtement.
C 9 3	• Avoir le sens de l'observation pour détecter les anomalies et les perfections et procéder aux ajustements nécessaires.
C 9 3	• Une dextérité manuelle fine.
C 9 4	• Esprit d'équipe et un penchant avéré pour le travail collaboratif.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

DELAINEUR/EPILEUR

CODE

06

FINALITÉ

Le métier de délaineur consiste à retirer la laine et l'épiderme des peaux de moutons, par l'utilisation de produits naturels, afin d'utiliser laine et peau séparément.

ACTIVITÉS

A1 S'approvisionner en peaux brutes

- 1.1 • Se procurer des peaux sèches, fraîches ou salées aux marchés des peaux brutes.
- 1.2 • Transporter les peaux à l'atelier ou au fondouk des peausseries (mégisseries).
- 1.3 • Stocker les peaux.

A2 Retirer la laine de la peau

- 2.1 • Laver les peaux, les ouvrir et les enduire du côté chair de chaux éteinte.
- 2.2 • Entasser les peaux à plat, laine contre laine et peaux chaulées contre peaux chaulées, de manière à ce que la chaux ne touche pas la laine.
- 2.3 • Laisser reposer pendant quelques heures.
- 2.4 • Détacher la laine à la main, la laver et la laisser sécher.
- 2.5 • Vendre la laine ainsi obtenue aux grossistes et aux unités de filature de laine.
- 2.6 • Entasser les peaux délainées et les vendre au marché des peaux brutes et aux tanneurs.

A3 Travailler des peaux lainées

- 3.1 • Réceptionner la peau brute.
- 3.2 • Ouvrir la peau brute et badigeonner le côté chair avec de l'eau fortement salée, pour détacher les morceaux de chair et de graisse restants.
- 3.3 • Laisser reposer pendant une journée.
- 3.4 • Laver la peau, la badigeonner d'un mélange d'eau salée et de l'alun.
- 3.5 • Laisser sécher pendant quelques jours.
- 3.6 • Gratter la peau avec une lame en forme d'arc (Sadriya), enlever le mélange séché d'alun et de sel et faire ressortir la blancheur de la peau.
- 3.7 • Suspendre la peau, peigner la laine puis la carder jusqu'à obtenir une sorte d'épaisse chevelure.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Optimisation de la matière.
- Qualité de la peau et de la laine obtenue.
- Taux de peaux abîmées.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

L'industrialisation des procédés de délainage des peaux a eu pour conséquence directe la disparition progressive des délaineurs traditionnels. Ceux-ci sont le plus souvent contraints de se reconvertir à d'autres activités de la même famille, telles que l'activité de tannage des peaux.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

DELAINEUR/EPILEUR

CODE

06

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaissance des caractéristiques des peaux et cuirs.
C 1 2	• Connaissance des caractéristiques de la laine.
C 1 3	• Connaissance des techniques d'épilation de la peau à l'aide de chaux éteinte.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaissance des marchés de peaux brutes au niveau local, régional et national.
C 2 2	• Connaissance des corporations de tanneurs et des unités de filature de laine.
C 2 3	• Connaissance des normes de qualité de peaux et de laines.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Utilisation d'instruments de mesure et de pesage.
C 3 2	• Dosage des différents intrants (Chaux, sel ...).
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaissance du mode opératoire de transformation des peaux brutes.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Déterminer la qualité de la peau brute.
C 6 2	• Déterminer la quantité appropriée en chaux éteinte.
C 6 3	• Retirer la laine sans abimer la peau.
C 6 4	• Regrouper les peaux selon leur origine, taille, épaisseur.
C 6 5	• Contrôler la conformité des peaux/cuir et rectifier les anomalies.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretien des rapports interprofessionnels avec les marchands des peaux brutes, tanneurs, grossistes de laine et unités de filature de laine.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer une équipe d'artisans délaineurs et d'ouvriers.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Intérêt pour le travail manuel des peaux.
C 9 2	• Bonne condition physique.
C 9 3	• Patience et rigueur.
C 9 4	• Prudence.
C 9 5	• Gestes et postures de manutention.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

DENTELLIER

CODE

07

FINALITÉ

La dentellière ou le dentellier réalisent une surface textile composée de vides et de pleins, par le mouvement incessant de nœuds entrecroisés, et ce, à partir d'un motif dessiné sur papier.

ACTIVITÉS

A1	Déterminer les caractéristiques de l'ouvrage
1.1	• Déterminer le modèle et concevoir les motifs.
1.2	• Déterminer la technique et les matériaux à utiliser.
1.3	• Déterminer les mesures.
1.4	• Réaliser un croquis sur papier, qui précise tous les espaces ornementaux.
A2	Réaliser une dentelle à l'aiguille
2.1	• Reporter le dessin au piquage, sur un support qui sert d'appui temporaire jusqu'à ce que l'ouvrage soit fini, à l'aide d'une aiguille fine qui perfore le dessin et le support temporaire.
2.2	• Opérer le traçage ou le tracé, qui fixe, cerne et définit la forme du motif et constitue l'armature nécessaire à la réalisation de la pièce et à laquelle s'attache le réseau.
2.3	• Réaliser le réseau ou l'arrière-plan de la dentelle, maille par maille et rang après rang.
2.4	• Réaliser les remplis (zones pleines de la dentelle, formées de mailles très serrées), les modes (points fantaisie permettant de créer des motifs décoratifs : rosaces, étoiles, écailles) et la brode pour créer, ombrer ou souligner les motifs et leur donner du relief.
2.5	• Sertir le motif et rigidifier la dentelle.
2.6	• Procéder au levage ou éboutage, en désolidarisant la dentelle de son support provisoire à l'aide d'une petite pince et en coupant les points à cheval dont la seule utilité était de maintenir le fil de trace au moyen d'une lame de rasoir glissée entre le support et les toiles de maintien.
2.7	• Réaliser le régilage ou le racommodage des parties abîmées lors du travail.
2.8	• Opérer le luchage pour donner davantage de relief à l'ouvrage et faire ressortir les brodes, en écrasant le rempli sur l'envers de la dentelle.
2.9	• Assembler les différents éléments de la dentelle.
A3	Réaliser une dentelle au crochet
3.1	• Choisir le crochet et le fil appropriés à la taille des boucles à réaliser.
3.2	• Réaliser un échantillon pour s'ajuster par rapport au modèle choisi.
3.3	• Commencer par faire une boucle sur le crochet qui correspond à la première maille.
3.4	• Réaliser des nœuds, doubles ou triples, selon la consistance du motif et tirer pour coulisser.
3.5	• Crocheter une chaînette de base, en attachant le fil au crochet à l'aide d'un nœud coulant puis effectuer des mailles de chaînette, dont le nombre détermine la longueur de la chaînette de base.
3.6	• Tirer des boucles assez lâches, en piquant le crochet dans la seconde maille en partant du crochet, faire un jeté et tirer le fil à travers la maille.
3.7	• Répéter tout au long de la chaînette de base et tirez des boucles lâches à travers les mailles restantes.
3.8	• Rassembler le groupe de mailles et Faire une maille de chaînette en haut du groupe de mailles pour le refermer.
3.9	• Crocheter des mailles serrées dans les mailles de chaque groupe pour terminer le premier groupe de mailles.
3.10	• Répéter en crocheter de la même façon tous les groupes de mailles du rang.
3.11	• Crocheter un second rang, qui aura comme base les mailles serrées précédemment crochetées, et tirez des boucles lâches à partir de chacune des mailles serrées, en procédant comme précédemment.
3.12	• Répéter ce même principe autant de fois que de mailles voulues pour le rang de chaînette.
3.13	• Arrêter le fil. Lorsque la pièce de dentelle a atteint la dimension souhaitée, couper le fil en laissant une longueur de 5 cm environ et passer ce fil à travers la boucle qui se trouve sur le crochet pour le nouer, en veillant à faire rentrer, la longueur de fil qui dépasse, à l'intérieur des mailles à l'arrière de l'ouvrage, à la fois pour le cacher et pour l'empêcher de se dénouer.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Travail régulier et compact
- Harmonie des motifs et des couleurs.
- Conformité par rapport au modèle de référence.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

DENTELLIER

CODE

07

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

La dentelle était purement une technique artisanale, faite à la main, mais avec l'évolution de l'industrie et le souci d'assurer une plus grande capacité de production, elle s'est développée et mécanisée. Aujourd'hui, la mécanisation permet l'utilisation de machines qui rendent le travail plus rapide et plus régulier. Ceci nécessite un savoir-faire certain alliant maîtrise de la machine et du geste. La dentelle mécanique fait intervenir, tout au long de la chaîne opératoire, différents professionnels aux compétences variées.

Les stylistes et les grands couturiers ont largement contribué à son développement et à la diversification des dentelles et autres produits dérivés.

Cette évolution a eu comme conséquence, la régression du travail purement manuel.

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaître les techniques de couture, de broderie et de tricotage.
C 1 2	• Connaître les différents types de fil et de fibres textiles.
C 1 3	• Connaître les techniques d'assemblage et de montage en habillement.
C 1 4	• Connaître les différents points utilisés dans la dentellerie (points de base et points fantaisie).
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître les spécificités et les divers usages de la dentelle.
C 2 2	• Être informé sur les tendances et suivre l'évolution du marché.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Lire, interpréter et réaliser des dessins techniques.
C 3 2	• Appliquer les principes de la décoration géométriques et florale.
C 3 3	• Calculer et faire usage des unités de mesure.
C 3 4	• Manipuler adroitement une aiguille ou un crochet.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaître la chaîne opératoire des différentes techniques de dentellerie.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
C 5 1	• Utiliser l'outil informatique pour élaborer, reproduire et développer des dessins et motifs décoratifs de dentelles.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Bien reporter le dessin en utilisant la technique du piquage.
C 6 2	• Distinguer entre une maille coulée, une maille serrée et une bride.
C 6 3	• Appliquer le point approprié à la taille de la boucle et adapté à la texture.
C 6 4	• Bien tenir un crochet entre le pouce et l'index en laissant dépasser légèrement l'extrémité du crochet.
C 6 5	• Réaliser une dentelle au crochet sans se référer à un dessin préétabli.
C 6 6	• Assurer un montage régulier des mailles et rang de chaînette.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir des rapports fructueux avec les fournisseurs et les prescripteurs (Maisons de couture et de stylisme).
C 7 2	• Faire du tutorat, encadrer des apprenants, stagiaires et débutants et transmettre son savoir-faire.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Valoriser sa production et se démarquer par le style, la qualité et le raffinement de ses œuvres.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Intérêt pour le travail des textiles.
C 9 2	• Patience, précision et minutie.
C 9 3	• Dextérité manuelle.
C 9 4	• Bonne acuité visuelle.
C 9 5	• Résistance physique.
C 9 6	• Sens de l'observation.
C 9 7	• Sensibilité créative et artistique.
C 9 8	• Autonomie.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT D'ARTICLES DE CAMPING

CODE

08

FINALITÉ

Le fabricant d'articles de camping a pour mission de réaliser des ouvrages de camping sur mesure, mais aussi conseiller et orienter le client vers des solutions créatives.

ACTIVITÉS

A1	Accueillir le client, identifier ses besoins et déterminer les caractéristiques de la commande
1.1	• Accueillir le client et exposer les différentes créations.
1.2	• Définir avec le client les caractéristiques de l'article à réaliser selon ses souhaits, ses besoins et l'informer sur les conditions de réalisation.
1.3	• Prendre les mesures ou se déplacer chez le client si nécessaire.
1.4	• Conclure la vente et fixer une date et des conditions de livraison.
A2	Réaliser la préparation de la production en assurant l'approvisionnement en matière première et outillage
2.1	• Estimer les besoins en matière première, négocier les prix et effectuer l'approvisionnement chez les fournisseurs.
2.2	• Établir un bon de commande et réceptionner, stocker et ranger la matière première.
A3	Réaliser la production des articles
3.1	• Préparer la toile en vue d'une production.
3.2	• Couper à dimension une toile.
3.3	• Contrôler la conformité d'aspect d'un produit.
3.4	• Assembler la toile (essentiellement par couture à la machine, mais aussi par couture à la main, agrafage, collage, soudage en cas d'utilisation de tissus PVC).
A5	Réaliser l'installation de l'ouvrage
5.1	• Aménager et sécuriser le chantier.
5.2	• Réaliser les mesures de dimension.
5.3	• Effectuer l'essayage sur le gabarit.
5.4	• Poser les ouvrages.
A4	Assurer le contrôle de qualité et de conformité de l'ouvrage
4.1	• Repérer les éléments non conformes.
4.2	• Procéder aux ajustements nécessaires selon différents critères (esthétique, confort, dynamique).

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

--	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Qualité des opérations réalisées.
- Performance des opérations (temps, quantités, résultats...).
- Respect des règles d'hygiène, de santé et de sécurité au travail.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Malgré le caractère saisonnier du métier, il connaît un regain d'intérêt notamment grâce à l'engouement des personnes pour les vacances et les bivouacs. Les cafés et restaurants à terrasses ombragées sont également de plus en plus en vogue et très prisés par la clientèle. Ce sont autant d'opportunités que le fabricant d'articles de camping devrait saisir. Il est appelé à percevoir le besoin des consommateurs, à réagir très rapidement, à offrir des services de qualité dans le respect des délais, et mettre sur le marché des articles au goût du jour en tenant compte de la rationalisation de l'utilisation des moyens et ressources.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT D'ARTICLES DE CAMPING

CODE

08

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C11	• Connaissance des différentes matières et fournitures.
C12	• Connaissances du dessin à la main et sur ordinateur.
C13	• Connaissances en art graphique.
C14	• Connaissances des matériaux, produits et accessoires de l'ouvrage.
C15	• Techniques de négociation.
C16	• Connaître les machines et outils.
C17	• Connaissances des formes et des volumes.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C21	• Connaissances des évolutions du marché de la matière première et des équipements.
C22	• Connaissances de l'environnement de travail.
C23	• Connaissances de la déontologie et la réglementation et les instructions en vigueur dans l'entreprise.
C24	• Connaissances des techniques et les circuits de commercialisation des produits de l'artisanat.
C25	• Connaissances des procédures de participation aux foires nationales et internationales.
3	Connaissances générales
C31	• Lire et écrire.
4	Savoir-faire procéduraux
C41	• Appliquer les procédures de couture.
C42	• Appliquer les techniques de clouage, cloutage et rivetage.
C43	• Réaliser les procédures de pose et d'installation.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C51	• Utiliser l'ordinateur et des logiciels de dessin.
C52	• Utiliser le Smartphone et la tablette pour la présentation des modèles.
C53	• Utiliser les réseaux sociaux.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C61	• Détecter rapidement des anomalies liées aux matières.
C62	• Estimer et gérer le temps de production en fonction du plan de charge.
C63	• Travailler méthodiquement et rigoureusement.
C64	• Coordonner son travail avec ses collègues et avec des sous-traitants.
C65	• Communiquer avec les fournisseurs et les clients.
7	Savoir-faire relationnels
C71	• S'insérer dans un collectif de travail.
C72	• Surmonter des situations difficiles et des aléas rencontrés.
C73	• S'adapter à des situations spécifiques.
C74	• Établir et entretenir des bonnes relations avec les fournisseurs et les intermédiaires.
8	Savoir-faire managériaux
C81	• Se nourrir des remarques, critiques, réactions des clients qui lui permettent de rebondir.
C82	• Gérer les conflits et prendre les décisions nécessaires.
C83	• Anticiper l'action à venir grâce à sa vision stratégique.
9	Savoir-faire comportementaux
C91	• Avoir l'estime de soi.
C92	• Être attentif aux consignes de l'employeur.
C93	• Sensibilité et respect pour l'environnement.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT DE TENTES CAIDALES

CODE 09

FINALITÉ

Le fabricant de tentes caïdales a pour mission de fabriquer des tentes traditionnelles en toile.

ACTIVITÉS

A1	Accueillir le client, prendre sa commande et exécuter le schéma de la tente
1.1	• Accueillir le client et lui proposer des modèles sur images, photos ou catalogue.
1.2	• Établir le devis.
1.3	• Arrêter le prix et fixer les modalités de règlement.
1.4	• Exécuter le schéma coté de chaque partie de la tente.
A2	Tracer les tissus du corps de la tente et les assembler par bandes de 150cm de coté
2.1	• Superposer de la toile de tente (appelé <i>kyria</i> pour l'extérieur et du tissu imprimé à bandes rouges et vertes appelé tissu <i>Benchérif</i> , pour l'intérieur) et du nylon imperméabilisé de couleur sombre entre les deux.
2.2	• Assembler à la couture les tissus en bandes de 150cm de coté et y adjoindre une bande de renfort tous les 75cm dans le sens de la longueur.
2.3	• Reporter les mesures de chaque pièce du corps de la tente sur le tissu ainsi renforcé.
2.4	• Procéder à la coupe au ciseau des tissus tracés.
A3	Procéder à l'assemblage des différentes parties de la tente et confectionner l'habillage intérieur
3.1	• Assembler en les cousant les quatre parties formant le corps de la tente (الكاسدة) et les doter des œillets inoxydables destinés à les rattacher aux parois latérales de la tente.
3.2	• Confectionner les parois latérales de la tente (الحيطي) selon la même méthode que pour les corps de la tente mais changer le tissu d'intérieur par un tissu décoratif aux motifs traditionnels en forme de dômes rouges et verts (القواس).
3.3	• Assembler les différentes parties des parois latérales de la tente et les doter d'œillets inoxydables destinés à les rattacher au corps de la tente.
3.4	• Coudre des attaches en tissu renforcées (distantes de 75cm les unes des autres) sur toutes les parties extérieures de la tente pour attacher la tente aux pieux.
A4	Débitier des barres de fer rond de 60mm de diamètre en piliers
4.1	• Confectionner les piliers centraux en ajustant deux barres emboîtables (الركيزة) de 4.60m (2 barres de 2.30 chacune).
4.2	• Confectionner le pilier transversal (الحمار) en fonction de la largeur de la tente.
4.3	• Confectionner autant de piliers latéraux de 2,30 mètres de hauteur (الروابع) que nécessaire.
4.4	• Confectionner des pieux en fer rond torsadé de 20mm de diamètre pour fixer la tente au sol.
A5	Procéder aux finitions et aux vérifications nécessaires avant livraison et montage
5.1	• Vérifier la solidité et la conformité de chaque élément de la tente.
5.2	• Procéder au pliage et à la livraison de la tente au client.
5.3	• Procéder au montage de la tente chez le client.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Taux de retour de la clientèle.
- Chiffre d'affaires.
- Temps consommé pour la réalisation d'une tente caïdale.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

La fabrication de tentes caïdales est une activité artisanale à fort contenu culturel. Le savoir-faire qui lui est lié mobilise des compétences artisanales spécifiques. Cette activité, qui est étroitement liée aux folklores marocains et aux manifestations officielles, peut être qualifiée de pérenne dans la mesure où les festivités qui lui servent de support le sont également.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT DE TENTES CAIDALES

CODE 09

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les règles de fabrication d'une tente caïdale.
C 1 2	• Connaître le processus de conception et de fabrication d'une tente sur mesures.
C 1 3	• Connaître les propriétés des tissus utilisés dans la confection d'une tente caïdale.
C 1 4	• Connaître les dangers de prise au vent d'une tente caïdale et les éviter.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître son niveau de responsabilités.
C 2 2	• Connaître et appliquer les consignes de sécurité liées aux textiles lourds.
C 2 3	• Connaître les spécificités locales et régionales de l'activité.
C 2 4	• Connaître les canons du métier.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Savoir compter.
C 3 2	• Savoir calculer.
C 3 3	• Avoir de bonnes notions en géométrie.
C 3 4	• Connaître les bases de l'économie d'entreprise.
C 3 5	• Savoir reporter des cotes sur une toile.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Modes opératoires liés au patronage.
C 4 2	• Modes opératoires liés au montage.
C 4 3	• Modes opératoires liés au débitage et à la couture à la machine.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Savoir utiliser les réseaux sociaux (facebook – WatsApp...).
C 5 2	• Savoir utiliser certaines fonctionnalités du téléphone portable (appareil photo – vidéo).
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Identifier les défauts de raccords et de juxtaposition des différents éléments d'une tente avant montage.
C 6 2	• Savoir conseiller le client et orienter judicieusement son choix.
C 6 3	• Savoir jauger les difficultés d'une commande spéciale avant devis.
C 6 4	• Savoir analyser les risques d'écroulement d'une tente et y pallier.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretien de bonnes relations avec les autres corps de métiers.
C 7 2	• Entretien de bonnes relations avec les clients.
C 7 3	• Entretien de bonnes relations avec les autres professionnels.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Savoir coordonner le travail de l'équipe chargée du montage de la tente.
C 8 2	• Savoir honorer une commande de façon précise et dans les délais prescrits.
C 8 3	• Respecter les canons du métier.
C 8 4	• Savoir conseiller le client.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Capacité à être intransigeant sur la qualité et les éléments de sécurité de la tente.
C 9 2	• Capacité à être vigilant et minutieux.
C 9 3	• Capacité à avoir le sens du détail.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANTE DE BOUTONS POUR HABITS TRADITIONNELS

CODE

10

FINALITÉ

La fabricante de boutons pour habits traditionnels a pour mission de fabriquer des boutons en soie naturelle ou synthétique.

ACTIVITÉS

A1	Couper du papier en dés de 3 cm x 3 cm (environ)
1.1	• Préparer du papier journal ou du papier de cahier scolaire (ou tout autre support en papier).
1.2	• Plier en bandes et couper au ciseau des dés carrés de 3cm de côté environ.
A2	Enrouler le papier sur la tige torsadée (المندى) pour en faire le corps du bouton (التكوير)
2.1	• Préparer la tige torsadée et prendre un dé en papier.
2.2	• Enrouler le dé en papier autour de la tige torsadée.
A3	Fuseler la base du corps du bouton en forme de tambourin et tisser les fils de soie avec le rouet (المغزل) pour les solidifier
3.1	• Fuseler la base du corps du bouton en forme de T.
3.2	• Prendre un écheveau de soie.
3.3	• Nouer le bout au rouet et tresser le tout pour obtenir un fil solide.
A4	Rembobiner le fil de soie obtenu sur une bobine et passer la bobine à la vapeur d'eau
4.1	• Embobiner le fil tressé sur une bobine.
4.2	• Faire bouillir de l'eau.
4.3	• Passer la bobine à la vapeur d'eau pour consolider le fil.
A5	Couper des segments de fil de soie de 20 à 30cm et les enchâsser dans une aiguille
5.1	• Dérouler la bobine et couper des segments de fil de 20 à 30 cm.
5.2	• Enchâsser un segment de fil dans le chas de l'aiguille.
A6	Emmailloter de ce fil le corps du bouton et laisser une queue pour en faciliter la mise en chapelet
6.1	• Emmailloter entièrement le corps du bouton de fil.
6.2	• Laisser pendre une queue de 5 ou 6 cm pour faciliter la mise en grappe des boutons.
6.3	• Conditionner en chapelets de 40 boutons (bouquet ou عمارة).
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Nombre de boutons fabriqués dans la journée.
- Nombre de bouquets (40 boutons) vendus.
- Recette du jour.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

La fabrication de boutons pour habits traditionnels est entièrement artisanale. C'est une activité qui ne peut être mécanisée. De ce fait, elle ne souffre pas de concurrence de produits importés. De plus, elle a su se diversifier et touche des domaines nouveaux comme les accessoires de mode (chapeaux, gants, foulards...) ou les bijoux fantaisie (bracelets, colliers...).

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES
FABRICANTE DE BOUTONS POUR HABITS TRADITIONNELS

CODE

10

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître la technique de réalisation d'un corps d'un bouton.
C 1 2	• Connaître les différentes formes de bouton.
C 1 3	• Connaître les spécificités locales et régionales dans la fabrication de boutons traditionnels.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître les normes de fabrication de boutons traditionnels.
C 2 2	• Connaître les différentes utilisations de boutons traditionnels (décoration, fermeture...).
C 2 3	• Connaître son niveau de responsabilités.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Savoir compter.
C 3 2	• Savoir calculer.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Maîtriser la technique du rouet.
C 4 2	• Maîtriser l'enrobage des corps de bouton.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Utilisation de réseaux sociaux - WhatsApp – Facebook.
C 5 2	• Savoir utiliser certaines fonctionnalités du téléphone portable (appareil photo, vidéo).
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Savoir tresser rapidement des fils de soie.
C 6 2	• Savoir-faire rapidement un nœud.
C 6 3	• Savoir maintenir le rythme et la cadence de production.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir de bonnes relations avec les artisans.
C 7 2	• Entretenir de bonnes relations avec les commerçants.
C 7 3	• Entretenir de bonnes relations avec les autres fabricants de boutons.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Respecter les rapports de confiance établis avec les clients (commerçants et artisans).
C 8 2	• Être constant dans la qualité et fidèle dans ses rapports avec les clients.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Rigueur dans le travail.
C 9 2	• Respect des délais.
C 9 3	• Respect de la qualité.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT DE FEUTRES EN LAINE ET D'ARTICLES EN FEUTRE DE LAINE

CODE 11

FINALITÉ

Le feutrier a pour mission de réaliser des ouvrages en laine feutrée, sous forme d'étoffes flexibles et solides, sans filature ni tissage.

ACTIVITÉS

A1	Choisir et préparer la matière première
1.1	• Choisir une toison de mouton, une laine de mégisserie ou laine traitée, selon la qualité requise.
1.2	• Trier la laine selon la longueur, la finesse, la couleur et la solidité des fibres.
1.3	• Ouvrir et aérer les fibres pour enlever les impuretés, puis laver la laine à l'eau de rivière ou de source.
1.4	• Teinter la laine au procédé végétal ou chimique, ou bien garder sa teinte naturelle.
1.5	• Carder la laine aux cardes manuelles, pour démêler les fibres.
A2	Façonner les éléments constituant l'ouvrage
2.1	• Concevoir un ouvrage et des motifs décoratifs appropriés et réaliser un croquis ou un gabarit selon la nature de l'ouvrage.
2.2	• Étirer et étaler de fines couches de brins de laine épluchées, sur un établi, les unes à côté des autres, en respectant les dimensions du gabarit et en tenant compte du rétrécissement de la taille de l'ouvrage après feutrage, en largeur, en hauteur et en épaisseur.
2.3	• Ajouter autant de brins que nécessaire, jusqu'à obtention d'un voile d'épaisseur douillette et homogène.
2.4	• Placer des mèches de laine colorée sur la surface, pour composer les motifs décoratifs.
2.5	• Incruster les motifs décoratifs en appliquant une mousse de savon noir et en frottant légèrement des deux faces pour emmêler les fibres et coller les motifs sur la surface.
A3	Assembler les éléments et monter l'ouvrage
3.1	• Placer les abords des éléments à assembler superposés ou intercalés.
3.2	• Appliquer la mousse de savon noir et frotter les écailles de laine des deux côtés pour obtenir une parfaite adhésion des éléments entre eux.
3.3	• Placer l'élément obtenu sur une forme ou gabarit, en bois ou en terre cuite, selon le produit à réaliser.
3.4	• Rajouter des mèches pour remplir les trous et les jointures, et compléter la forme du produit.
3.5	• Appliquer la mousse de savon noir et frotter la partie rajoutée.
A4	Finaliser l'ouvrage
4.1	• Retirer le gabarit et mettre le produit à plat sur l'établi et frotter en enroulant le produit, en appliquant la mousse de savon noir avec un chiffon calleux.
4.2	• Couper les surplus de laine à l'aide de ciseaux.
4.3	• Essorer le produit à la main pour extraire le savon et l'eau de la pièce.
4.4	• Remettre le produit sur le gabarit et frotter pour ajuster la forme finale de l'ouvrage.
4.5	• Rincer, plusieurs fois, à l'eau vive, en opérant des pressions avec les pieds ou en essorant à la main, pour éliminer complètement l'excédent du savon et éviter le noircissement ou le durcissement de la laine.
4.6	• Remettre l'objet sur le gabarit, frotter légèrement et juger la finalisation du rinçage.
4.7	• Laisser sécher au soleil ou à l'air libre.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Conformité du choix de la matière première (qualité de la toison).
- Travail de feutrage irréprochable (épaisseur uniforme, compacité ...).
- Solidité et homogénéité de l'ouvrage.
- Originalité du modèle.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le feutrage de laine est une technique très ancienne, pratiquée dès la préhistoire, notamment par les nomades d'Asie Centrale. La technique utilisée au Maroc, particulièrement à Marrakech, est relativement simple et n'exige pas d'équipement particulier. Néanmoins, le métier connaît un essor considérable, avec la diversification des produits proposés. Une ouverture sur les expériences et les particularités des pratiques qui se font ailleurs, notamment en France et en Mongolie, peut contribuer au développement des compétences et des savoir-faire des artisans feutriers marocains et favoriser l'introduction de nouvelles machines et outils utilisés, notamment les machines à coudre pour l'assemblage des éléments. Enfin, une ouverture sur les outils informatiques serait de nature à permettre un recyclage perpétuel et une mise à jour en continue ainsi que le développement de nouvelles compétences indispensables dans le monde d'aujourd'hui.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT DE FEUTRES EN LAINE ET D'ARTICLES EN FEUTRE DE LAINE

CODE

11

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaître les différents types de laine.
C 1 2	• Connaître les techniques de lavage, de teinture et de cadrage de laine.
C 1 3	• Connaître les techniques de feutrage.
C 1 4	• Connaître les différents matériaux utilisés.
C 1 5	• Connaître les spécificités techniques au Maroc et ailleurs.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Avoir un réseau efficace au niveau du marché de la laine.
C 2 2	• Respect des normes environnementales et du développement durable.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Traduire une idée en dessin.
C 3 2	• Interpréter un dessin.
C 3 3	• Savoir dessiner.
C 3 4	• Savoir calculer et avoir des notions de géométrie.
C 3 5	• Connaître les couleurs primaires et les couleurs complémentaires.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaître les modes opératoires propres au lavage, teinture et cardage de laine.
C 4 2	• Connaître le mode opératoire de feutrage de laine.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
C 5 1	• Utiliser l'outil informatique pour concevoir et innover dans la gamme des produits.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Reconnaître une qualité de laine à l'œil et au touché.
C 6 2	• Préparer un bain de teinture et réaliser une teinture homogène.
C 6 3	• Démêler et carder la laine.
C 6 4	• Réaliser des voiles de cardes réguliers en taille et en épaisseur.
C 6 5	• Déplacer un ouvrage, non fini, sans l'abimer.
C 6 6	• Calculer le taux de rétrécissement de la laine au feutrage.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Travailler en équipe.
C 7 2	• Entretien des rapports interprofessionnels fructueux avec des fournisseurs fiables.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Innover en permanence et bien se positionner sur le marché.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Sensibilité artistique et esthétique.
C 9 2	• Dextérité manuelle.
C 9 3	• Sens de l'organisation.
C 9 4	• Être patient et attentif.
C 9 5	• Sens de l'imagination.
C 9 6	• Rigueur et minutie.
C 9 7	• Endurance.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT DE TENTES DU SUD

CODE 12

FINALITÉ

Le fabricant de tentes du Sud et tentes de nomades, tisse des tentes à l'aide d'un métier à tisser à terre

ACTIVITÉS

A1	Préparer la laine
1.1	• Sélectionner les fibres de laine.
1.2	• Dépoussiérer et démêler les fibres de laine.
1.3	• Sécher la laine à l'air libre.
1.4	• Effectuer le cardage de la laine à l'aide d'outils manuels.
A2	Filer la laine
2.1	• Enrouler les fils de laine.
2.2	• Torsader les fils.
2.3	• Enrouler en pelotes les fils renforcés.
A3	Monter le métier à tisser
3.1	• Préparer le montage du métier à tisser.
3.2	• Disposer les piquets en fonction de la longueur de la bande à tisser.
3.3	• Installer les tasseaux et les ensouples en fonction des intervalles requis.
3.4	• Installer le harnais sur les supports.
A4	Effectuer le tissage
4.1	• Nouer les fils de tissage pour créer une trame.
4.2	• Effectuer le réglage du tissage.
4.3	• Tresser les fils de laine avec les cordes de fixation de la tente.
A5	Assembler les bandes tissées (flijs)
5.1	• Préparer l'assemblage.
5.2	• Exécuter les points de couture à l'aiguille.
5.3	• Vérifier la solidité de l'assemblage.
A6	Monter la tente
6.1	• Préparer le montage.
6.2	• Dresser la tente.
6.3	• Coudre le tissu de bordure externe de la tente.
6.4	• Régler la tension des cordelettes.
6.5	• Compartimenter la tente.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A7	Vendre des produits
-----------	----------------------------

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Ouvrages conformes à la commande.
- Respect des délais et des prix.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

La société sahraouie est en pleine mutation, elle passe d'un mode de vie nomade à un mode de vie citadin. Cette mutation va engendrer des changements dans les habitudes de consommation des habitants de la zone Sud du Maroc. Par conséquent, le tissage des tentes du Sud est appelé à se moderniser par ses équipements et ses produits. Ce besoin de modernisation passe nécessairement par un développement et une diversification des modèles qui pourront intégrer des éléments traditionnels sahariens tout en y ajoutant une touche de modernité afin d'attirer une clientèle locale et étrangère.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT DE TENTES DU SUD

CODE 12

LES COMPÉTENCES

A1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaissance de la nature et des exigences de l'emploi.
C 1 2	• Connaissance du marché du travail.
C 1 3	• Connaissances des tâches et des opérations du métier.
A2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaissance du rôle des différents intervenants.
C 2 2	• Connaissance de l'organisation du travail au sein d'un atelier.
C 2 3	• Connaissance des étapes de la production.
A3	Connaissances générales
C 3 1	• Connaissance de la langue locale.
C 3 2	• Connaissance souhaitable de l'arabe, l'espagnol et le français.
C 3 3	• Connaissance des règles de calcul de base.
A4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Appliquer des techniques de préparation de la laine.
C 4 2	• Appliquer des techniques de filage de la laine.
C 4 3	• Appliquer des techniques de montage du métier à tisser.
C 4 4	• Appliquer des techniques de tissage traditionnel..
C 4 5	• Appliquer des techniques d'assemblage.
C 4 6	• Appliquer des techniques de montage de la tente.
A5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Non encore introduits dans le métier.
A6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Tonte de la laine de mouton.
C 6 2	• Utilisation d'outils spécifiques.
A7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Transmettre ses savoirs faire.
C 7 2	• Entretenir de bons rapports avec les personnes constituant son environnement professionnel.
A8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Encadrer une équipe réduite en fonction de son expérience.
A9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Avoir le souci de la qualité.
C 9 2	• Respecter l'environnement.
C 9 3	• Travailler en équipe.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FILEUSES DE LAINES

CODE

13

FINALITÉ

La fileuse de laine a pour mission de transformer la fibre en fil de laine et lui conférer épaisseur, régularité et torsion, à travers des opérations de rinçage, de purification, de démêlage, de cardage, de filage et de retordage. Elle tire la fibre et l'enroule sur elle-même et donne à travers cette torsion au fil, de la solidité et de la résistance.

ACTIVITÉS

A1 Collecter, laver et dénouer la laine

- 1.1 • Collecter la laine de tondaison.
- 1.2 • Laver et purifier la laine.
- 1.3 • Trier et sécher la laine par petits paquets.
- 1.4 • Démêler les poils afin de les assouplir et enlever les nœuds.

A2 Préparer la laine pour le filage

- 2.1 • Carder la laine à l'aide d'une paire de cardes pour obtenir un poil bien effilé.
- 2.2 • Trier les fils selon la longueur de la fibre et sa destination (fibre longue pour les fils de chaîne et la fibre courte pour les fils de trame et de nœud).

A3 Filer la laine

- 3.1 • Filer la laine à l'aide d'un fuseau, pour donner une certaine résistance, en l'humidifiant régulièrement, et adopter la position appropriée selon qu'il s'agisse du fil de chaîne ou de trame.
- 3.2 • Asperger et torsader le fil de chaîne pour lui conférer une solidité optimale, en se servant d'un fuseau à crochet, et en effectuant la torsion en sens inverse du sens utilisé pour filer, afin de ne pas ôter la torsion initiale de chaque fil.
- 3.3 • Torsader le fil de trame sans l'asperger, pour conserver sa souplesse.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A4 Procéder à la teinture de laine**A5 Tisser un tapis**

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Fil régulier et solide.
- Fil répondant aux normes d'usage, selon qu'il s'agisse de fil de chaîne ou de trame.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Quels que soient le matériel et les matériaux utilisés, la technique reste la même : tirer la fibre et l'enrouler sur elle-même. Cette torsion va donner à ce fil une certaine résistance.

Le matériel utilisé n'a guère évolué et se limite à une paire de cardes, un fuseau ou un rouet. Le reste consiste en un savoir-faire familial, légué de mère en fille et de génération en génération.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FILEUSES DE LAINES

CODE

13

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaissance des propriétés des fibres animales et des différents types de laine.
C 1 2	• Connaissance des règles de lavage, de triage, de démêlage des poils et de cardage de la laine avec les outils traditionnels destinés à ces opérations.
C 1 3	• Connaissances des chaînes opératoires du cardage.
C 1 4	• Connaissances des chaînes opératoires du filage et de torsadage.
C 1 5	• Connaissance des règles du filage et épaissement et maîtrise des gestes.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	
C 2 2	• Connaissance des rites et de l'environnement culturel entourant l'activité de filage de laine.
C 2 3	• Connaissance des spécificités des différentes régions en matière de laine et d'élevage.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Trier les poils et bien les rincer.
C 3 2	• Enlever les résidus de poussières, et bien démêler les poils.
C 3 3	• Étaler les poils en petits paquets pour un très bon séchage au soleil et à l'air libre.
C 3 4	• Exécuter un cardage de laine à l'aide d'une paire de cardes à main.
C 3 5	• Pratiquer le filage de fibres et obtenir un fil solide et résistant.
C 3 6	• Torsader les fils à l'aide de fuseau à crochet.
C 3 7	• Manipuler les outils traditionnels de cardage et de filage.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Appréciation du temps approprié pour un lavage efficace des poils.
C 4 2	• Connaissance des modes opératoires de filage de laine.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Identifier les corps étrangers à la laine (brindilles, insectes, saletés...).
C 6 2	• Réussir des fils de laine réguliers.
C 6 3	• Adapter la grosseur du fil à son usage.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Savoir travailler en équipe.
C 7 2	• Tisser des rapports avec les collecteurs et les tondeurs de laine.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Entretenir une bonne image de marque sur le marché du fil de laine.
C 8 2	• Développer et gérer un portefeuille clients.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Patience et concentration pour débarrasser la laine de toutes les impuretés minérales et végétales.
C 9 2	• Maîtrise des gestes et postures pour opérer le démêlage de la laine.
C 9 3	• Souplesse et dextérité manuelle afin d'assurer une manipulation rigoureuse de la cadre artisanale.
C 9 4	• Posture appropriée et ergonomique.
C 9 5	• Précision et rigueur.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

MATELASSIER

CODE 14

FINALITÉ

Le matelassier autonome, est imputable de l'ensemble du processus. Il est responsable de toutes ses décisions et de ses interventions que ce soit envers le client, le fournisseur, ses pairs ou son environnement, de la planification à la finition, de la saisie de la commande à la livraison de l'ouvrage fini. Il est de ce fait, imputable de la qualité de son travail.

ACTIVITÉS

A1	Prendre une commande
1.1	• Accueillir un client.
1.2	• Préciser les caractéristiques d'un ouvrage.
1.3	• Prendre des mesures.
1.4	• Approuver des tissus.
1.5	• Choisir des matières et des garnitures.
1.6	• Calculer un prix de vente.
1.7	• Consigner les données d'une commande.
1.8	• Conclure une vente.
A2	Organiser le travail
2.1	• S'approvisionner en matière d'œuvre.
2.2	• Préparer les équipements et outillage.
2.3	• Planifier la séquence des opérations.
A3	Confectionner un matelas
3.1	• Interpréter des données.
3.2	• Couper le tissu.
3.3	• Coudre les pièces du matelas.
3.4	• Effectuer le rembourrage du matelas.
3.5	• Effectuer les finitions du matelas.
A4	Confectionner un coussin
4.1	• Interpréter des données.
4.2	• Couper le tissu.
4.3	• Coudre les bordures au point de surjet.
4.4	• Assembler les pièces du coussin.
4.5	• Monter des galons.
4.6	• Monter une fermeture éclair.
4.7	• Effectuer le rembourrage du coussin.
4.8	• Effectuer les finitions du coussin.
A5	Fabriquer la carcasse de fauteuil
5.1	• Façonner les composants du fauteuil.
5.2	• Assembler les composants du fauteuil.
5.3	• Garnir le fauteuil par du profil de mousse.
5.4	• Recouvrir de tissu ou toile cirée.
5.5	• Réaliser des décors si requis.
5.6	• Finir l'ouvrage.
A6	Confectionner des rideaux
6.1	• Interpréter des données.
6.2	• Couper le tissu.
6.3	• Réaliser l'ourlet.
6.4	• Monter les garnitures.
6.5	• Finir l'ouvrage.
6.6	• Installer des rideaux.
A7	Confectionner des housses (tlamet)
7.1	• Interpréter des données.
7.2	• Couper le tissu.
7.3	• Coudre les bordures au point de surjet.
7.4	• Assembler les pièces de la housse.
7.5	• Monter des galons.
7.6	• Monter une fermeture éclair.
7.7	• Coudre un élastique aux extrémités de la housse.
7.8	• Effectuer la finition de la housse.

A8	Confectionner des surmatelas (<i>Ihayef</i>)
8.1	<ul style="list-style-type: none"> • Interpréter des données.
8.2	<ul style="list-style-type: none"> • Couper le tissu en deux parties égales.
8.3	<ul style="list-style-type: none"> • Napper la matière à rembourrer entre les deux parties de tissu.
8.4	<ul style="list-style-type: none"> • Coudre le surmatelas.
8.5	<ul style="list-style-type: none"> • Effectuer les finitions.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

INDICATEURS DE PERFORMANCE	
	<ul style="list-style-type: none"> • Qualités esthétique et fonctionnelle de l'ouvrage, conformes à la commande. • Délais et prix respectés.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Cette activité relative à l'ameublement traditionnel est intimement liée aux coutumes marocaines, d'où l'importance que lui accorde le consommateur marocain. De plus, avec le développement du tourisme (hôtels et résidences) et du Bâtiment (accès au logement), la demande sur ce type d'activité est en plein essor. Cependant, l'arrivée des nouvelles technologies dans ce domaine est perçue comme une menace pour la survie du métier traditionnel en reléguant au second rang la richesse du savoir-faire acquis au cours des siècles.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

MATELASSIER

CODE 14

LES COMPÉTENCES

A1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaissance de la nature et des exigences de l'emploi.
C 1 2	• Connaissance du marché du travail.
C 1 3	• Connaissances des tâches et des opérations du métier.
A2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaissance du rôle des différents intervenants.
C 2 2	• Connaissance de l'organisation du travail au sein d'un atelier.
C 2 3	• Connaissance des règles de santé et sécurité.
A3	Connaissances générales
C 3 1	• Communication en arabe et en français.
C 3 2	• Connaissance des systèmes et des unités de mesure.
C 3 3	• Connaissance des règles de calcul de base.
C 3 4	• Connaissance des techniques de métrage.
A4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Appliquer des techniques de coupe.
C 4 2	• Appliquer des techniques de couture.
C 4 3	• Appliquer des techniques d'agrafage.
C 4 4	• Appliquer des techniques de rembourrage.
C 4 5	• Appliquer des techniques de finition.
A5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Utiliser un poste de travail informatique.
A6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
A7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Se tenir au courant des évolutions techniques du métier.
C 7 2	• Entretien de bons rapports avec les personnes constituant son environnement professionnel.
C 7 3	• Développer une relation avec le client.
A8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer son unité de production.
A9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Avoir le sens des responsabilités.
C 9 2	• Avoir le goût d'apprendre et de se perfectionner.
C 9 3	• Être ponctuel.
C 9 4	• Avoir le souci de la qualité.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

PASSEMENTIER

CODE 15

FINALITÉ

Le passementier a pour mission de produire, à travers l'entrelacement de fibres, diverses parures et garnitures, utilisées en décoration vestimentaire ou architecture intérieure. Il utilise, à cet effet, des techniques de retordage, de tressage, de nouage, de tissage et de finition à l'aiguille, pour confectionner divers types de produits tels que galons, cordons, glands, franges, pompons, accessoires de rideaux, ceinture traditionnelle pour caftan, ceintures tressées en fil doré, embrasses, parures, pièces d'harnachement des chevaux, accessoires pour uniformes militaires, etc.

ACTIVITÉS

A1	Concevoir, proposer un modèle en fonction des besoins du client
1.1	• Proposer un modèle répondant aux exigences du client.
1.2	• Déterminer les mesures du modèle.
1.3	• Dessiner une esquisse ou croquis du modèle.
1.4	• Réaliser des gabarits.
A2	Préparer le poste et les outils de travail
2.1	• Préparer les outils nécessaires selon les tâches à réaliser.
2.2	• Préparer le fil et accessoires appropriés.
2.3	• Procéder au réassortiment et au choix des fils selon la matière, la qualité, le tirage, la destination (fond, trame, figure, guipure...) et les coloris, parmi une gamme de nuance pour composer une harmonie de tons en accord avec le tissu ou autre support de référence.
A3	Transformer le fil manuellement ou à l'aide d'outils appropriés
3.1	• Opérer le dévidage, et transformer les écheveaux en bobines.
3.2	• Torsader le fil à l'aide d'un fuseau manuel ou électrique, corder, nouer, tresser et tisser les fils.
3.3	• Vaporiser le fil afin de bien fixer les brins de fil entre eux.
3.4	• Guiper ou gainer un fil normal ou métallique avec du fil d'or, d'argent ou de soie.
3.5	• Réaliser des galons, bandes composées de fils de différentes couleurs « Sfifa », soit à la main ou à l'aide d'une machine appropriée.
A4	Travailler à l'établi (enjolivure, assemblage) et affiner l'ouvrage
4.1	• Transformer, manuellement à l'aide d'une aiguille, les différents éléments en une pièce suivant le modèle de référence.
4.2	• Coller les éléments assemblés sur un support en carton couvert de tissu.
4.3	• Réaliser une décoration à l'aide d'estresses, cousues ou collées sur l'ouvrage.
4.4	• Façonner et monter des crochets à base de fil de fer gainé avec du fil d'or, d'argent ou de soie et d'embrasses et de boutons.
A5	Contrôler la qualité de l'ouvrage
5.1	• Vérifier les différents paramètres de l'ouvrage par rapport au modèle de référence.
5.2	• Corriger les imperfections, si nécessaire, et réaliser les dernières retouches.
5.3	• Entreposer ou livrer le produit.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A6	Régler une machine de passementerie
A7	Entretenir une machine de passementerie

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Agencement harmonieux des couleurs.
- Conformité de l'ouvrage au modèle de référence et aux normes de qualité et d'esthétique.
- Propreté et bonne finition de l'ouvrage.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

La passementerie a beaucoup évolué avec le temps, ornant aussi bien les costumes militaires que les carrosses. Aujourd'hui, le passementier habille et égaie les vêtements de haute couture, les uniformes, les costumes traditionnels, mais aussi le textile de maison, les rideaux, la tapisserie, les pièces d'harnachement des chevaux, etc. Une évolution a, également, impacté les matières d'œuvre utilisées, substituant le fil de soie artificielle (sabra) au fil de soie naturelle utilisé des siècles durant en passementerie. La diversité des techniques utilisées en passementerie et des domaines de son intervention, impose une certaine spécialisation des artisans passementiers, qui travaillent, généralement, en sous-traitance pour le compte de stylistes-modélistes, de couturiers, de tapissiers, de designers et architectes d'intérieur ou de selliers, ce qui leur impose d'être très attentifs et sensibles aux évolutions impactant ces domaines.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

PASSEMENTIER

CODE 15

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaissance des différents types et caractéristiques de fil, de matériaux et accessoires utilisés.
C 1 2	• Connaissance des techniques d'entrelacement des fils.
C 1 3	• Connaissance des techniques de guipage des fils.
C 1 4	• Connaissance des techniques de tissage et différents types de métiers à tisser (à basse ou à haute lisse).
C 1 5	• Connaissance des techniques de couture traditionnelle.
C 1 6	• Connaissance des différentes machines et outils utilisés dans la passementerie.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Respecter les règles de sécurité.
C 2 2	• S'imprégner des différentes spécialités de passementerie et des spécificités régionales ou locales.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Interpréter des motifs et des modèles.
C 3 2	• Prendre les mesures et calculer les quantités de matière première requise.
C 3 3	• Maîtriser les principes de base de calcul, de la géométrie et unités de mesure.
C 3 4	• Dessiner des motifs décoratifs et agencer les couleurs.
C 3 5	• Identifier et choisir les matières.
C 3 6	• Tester les matériaux.
C 3 7	• Contrôler la qualité du produit et corriger les imperfections.
C 3 8	• Faire usage d'une machine de passementerie.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Étapes de traitement et de transformation du fil.
C 4 2	• Procédés de réalisation des différents extrants.
C 4 3	• Modes opératoires de fabrication de passementeries.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
C 5 1	• Utiliser les nouvelles technologies pour la configuration et l'élaboration de motifs décoratifs.
C 5 2	• S'enquérir des nouvelles technologies introduites dans la passementerie, grâce à l'outil internet.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Reporter les mesures et les motifs sur un support.
C 6 2	• Réaliser les opérations de transformation du fil.
C 6 3	• Coller le tissu sur un support en carton.
C 6 4	• Réaliser des points de coutures dissimulés.
C 6 5	• Coudre des éléments de passementerie à l'aide d'une machine.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Communiquer efficacement et formellement avec la clientèle.
C 7 2	• Gérer convenablement les rapports avec les sous-traitants et les prescripteurs.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Savoir se positionner et se démarquer sur le marché.
C 8 2	• Adopter une stratégie de niches et bien gérer le portefeuille clients.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Intérêt pour le travail des textiles et pour l'univers de la décoration.
C 9 2	• Sensibilité créative.
C 9 3	• Sens des couleurs.
C 9 4	• Minutie et précision.
C 9 5	• Ingéniosité.
C 9 6	• Fine dextérité manuelle.
C 9 7	• Acuité visuelle.
C 9 8	• Capacité d'adaptation.
C 9 9	• Sensibilité artistique et esthétique.
C 9 10	• Patience et motivation.
C 9 11	• Sens de la propreté.
C 9 12	• Postures ergonomiques.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

PEINTRE/DECORATEUR SUR TISSU

CODE 16

FINALITÉ

Avec une craie, un fusain ou un calque, le peintre décorateur sur tissu trace le croquis du patron sur une pièce textile lavée et séchée au préalable. Il peint le modèle avec pinceau, brosse, pochoir ou éponge en séparant parfois les zones de couleurs par une matière naturelle (gutta). La peinture sur tissu est une activité créative qui permet de réaliser foulards, coussins, abat-jour, tableaux et autres articles de décoration ou d'ornementation vestimentaire. Cet art aux origines très anciennes demande une technique et un matériel spécifiques.

ACTIVITÉS

A1	Concevoir les motifs et choisir les supports et intrants appropriés
1.1	• Choisir le type de textile à décorer.
1.2	• Déterminer les colorants et peinture adaptés aux fibres textiles.
1.3	• Concevoir les motifs et dessins.
1.4	• Couper le tissu.
1.5	• Procéder au décatissage, pour s'assurer que le tissu à peindre n'est pas apprêté, en le trempant dans un bain d'eau avec un adjuvant spécial, souvent l'alun, à une température adaptée à l'étoffe.
1.6	• Réaliser un croquis ou un gabarit sur papier.
A2	Reporter le dessin sur le support textile
2.1	• Repasser le tissu à la vapeur.
2.2	• Prendre les mesures et opérer la répartition géométrique de la surface à décorer.
2.3	• Tracer à l'aide de papier carbone sur l'envers du tissu, ou placer le tissu sur le croquis et les mettre sur un plan de travail vitré avec une lumière en dessous pour ressortir le dessin puis tracer à l'aide d'un traceur spécial ou projeter et reporter le dessin sur le support textile à l'aide d'un data show.
2.4	• Laisser imprégner.
2.5	• Étendre le tissu et l'accrocher sur un cadre (chevalier), avec des punaises ou des agrafes.
2.6	• Poser le support à plat sur un plan de travail.
A3	Appliquer le cerne aux contours des motifs et réaliser la peinture
3.1	• Repasser les contours du dessin au feutre et y appliquer le cerne, avec une matière spéciale « la gutta », pour empêcher le débordement de la peinture et conférer un aspect de relief aux contours.
3.2	• Faire sécher le cerne naturellement ou au séchoir.
3.3	• Appliquer la peinture au pinceau pour remplir les motifs, après avoir mélangé les colorants à un liant pour que la peinture adhère parfaitement au tissu sans casser sa souplesse.
3.4	• Appliquer une pâte relief pour donner un aspect 3D aux décors puis appliquer la peinture là-dessus.
3.5	• Agrémenter l'ornementation avec de la broderie, des paillettes, des perles ou de petits motifs en tissu découpés et fixés avec des points de couture.
3.6	• Laisser la peinture fuser.
3.7	• Retirer le chevalier.
A4	Fixer les couleurs
4.1	• Étuver le tissu après séchage de la peinture.
4.2	• Appliquer un vernis fixateur.
4.3	• Replier le tissu et l'enrouler dans du papier craft, puis fermer chaque côté avec du papier aluminium et du scotch pour que l'ensemble soit bien étanche, ou appliquer du sel de table sur la surface décorée, s'il s'agit d'une soie vierge, et enrouler le tissu dans du papier aluminium.
4.4	• Poser le paquet dans le panier d'une cocotte-minute dont le fond rempli d'eau ou dans une couscoussière, pour une fixation à la vapeur, une heure environ.
4.5	• Retirer le tissu de l'emballage, le laver avec de l'eau sans savon et le repasser sans vapeur.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A5	Réaliser des tableaux de peinture sur tissu
-----------	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Conformité du dessin par rapport au croquis ou gabarit.
- Régularité des dessins et harmonie des couleurs.
- Parfaite adhérence et fixation de la peinture.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

PEINTRE/DECORATEUR SUR TISSU

CODE 16

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le métier de peintre décorateur sur tissu est un métier rare et très ancien. Le peintre décorateur est, généralement, un artiste indépendant qui réalise des modèles uniques en tenant compte des tendances de la mode tout en possédant un univers propre au métier de peintre. La technique est basée principalement sur un savoir-faire artistique et manuel, bien que la technologie ait permis d'améliorer certains procédés. (Utilisation du data show pour transposer le dessin sur le support textile). Une bonne maîtrise de l'outil informatique et des logiciels de dessin peut aider le peintre décorateur sur tissu à améliorer sensiblement les conditions et la qualité de son travail.

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaître les différentes fibres textiles, leurs propriétés et leurs spécificités.
C 1 2	• Connaître les différents pigments de couleurs.
C 1 3	• Connaître les techniques de peintures et les différentes matières utilisées notamment pour cerner les contours des motifs.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître les tendances du marché.
C 2 2	• Avoir une culture en lien avec l'histoire de l'art.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Lire, interpréter et réaliser des dessins.
C 3 2	• Maîtriser les principes des formes géométriques et florales.
C 3 3	• Distinguer entre les couleurs primaires et les couleurs complémentaires.
C 3 4	• Maîtriser les règles du traçage.
C 3 5	• Utiliser les unités de mesure et calculer les surfaces.
C 3 6	• Maîtriser les règles de la symétrie.
C 3 7	• Maîtriser les techniques du calquage et de sérigraphie.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaître les procédés de décatissage, de calquage et report des motifs sur tissu, de cernage et d'étuvage.
C 4 2	• Connaître les procédés de séchage et de fixation des couleurs.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
C 5 1	• Utiliser l'outil informatique pour la conception des motifs décoratifs.
C 5 2	• Utiliser le data show pour projeter le dessin et le transposer sur support textile.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Réaliser des gabarits et des croquis.
C 6 2	• Assurer le traitement approprié du support textile avant décoration.
C 6 3	• Choisir le type de peinture adaptée aux fibres textiles à décorer.
C 6 4	• Assurer un cernage approprié des contours des motifs et éviter le débordement de la peinture.
C 6 5	• Utiliser la technique de fixation appropriée selon les fibres textiles.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir des rapports interprofessionnels avec les fournisseurs et les prescripteurs.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Se distinguer par un style et un cachet particulier.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Créativité et sensibilité artistique.
C 9 2	• Intérêt pour le travail des textiles.
C 9 3	• Sens des couleurs.
C 9 4	• Précision, patience et minutie.
C 9 5	• Habileté manuelle.
C 9 6	• Sens de l'imagination.
C 9 7	• Autonomie.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES
POSEUR DE PERLES ET DE PIERRES SUR TISSU

CODE 17

FINALITÉ

Le poseur de perles et de pierres sur tissu a pour mission de coudre sur du tissu des perles et/ou des pierres pour créer des motifs décoratifs.

ACTIVITÉS

A1	Appliquer le modèle de pose choisi sur le tissu (الرشمة) et choisir les perles et pierres les plus appropriées à ce modèle
1.1	• Appliquer le modèle de pose choisi sur le tissu à orner de perles ou de pierres.
1.2	• Choisir les différents modèles de pierres et de perles appropriées au modèle de pose.
A2	Reproduire sur le tissu, avec du papier carboné, le modèle de pose choisi
2.1	• Mettre sur le tissu un papier carboné.
2.2	• Reproduire sur le tissu le modèle de pose choisi.
A3	Monter le tissu ainsi imprimé sur le cercle à broder
3.1	• Enfiler le tissu à traiter sur un cercle à broder.
3.2	• Ajuster et serrer pour bien tendre le cercle sur le tissu.
A4	Coudre les perles et pierres choisies sur le tissu et procéder à la finition
4.1	• Poser les pierres et les perles à coudre, une à une, et les coudre sur leur emplacement.
4.2	• Procéder à la finition.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

--	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Nombre de nouveaux clients dans la semaine.
- Recette de la journée.
- Nombre de réclamations dans la semaine.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le métier de poseurs de perles et de pierres sur tissu est une activité qui est à la fois technique et artistique. Elle recèle en elle un fort potentiel en termes de créativité. En effet, la pose de perles et de pierres est transférable sur tous les supports textiles, traditionnels ou modernes, et n'a de limite que l'imagination et le goût artistique de l'artisane.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES
POSEUR DE PERLES ET DE PIERRES SUR TISSU
CODE 17
LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les différentes techniques de couture à la main.
C 1 2	• Connaître les différentes techniques de broderie.
C 1 3	• Connaître les différentes manières de placer les perles sur le tissu.
C 1 4	• Connaître les différentes propriétés des tissus.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître les nouvelles tendances du marché.
C 2 2	• Connaître, en se tenant informé, les nouveautés proposées.
C 2 3	• Connaître son niveau de responsabilités.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Savoir lire.
C 3 2	• Savoir compter.
C 3 3	• Savoir calculer.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Savoir utiliser une machine à coudre.
C 4 2	• Savoir tresser les fils.
C 4 3	• Savoir utiliser une machine à broder.
C 4 4	• Savoir placer les modèles de pose.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Savoir utiliser les réseaux sociaux (facebook – WatsApp...).
C 5 2	• Savoir utiliser certaines fonctionnalités du téléphone portable (appareil photo, vidéo...).
C 5 3	• Savoir créer et utiliser une banque d'images, ou un catalogue, sur tablette électronique et téléphone portable.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Anticiper la demande.
C 6 2	• Anticiper les nouvelles tendances.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir de bonnes relations avec les clients.
C 7 2	• Entretenir de bonnes relations avec les fournisseurs.
C 7 3	• Entretenir de bonnes relations avec les artisans partenaires (couturiers, brodeuses...).
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Se tenir au courant de l'évolution des modes vestimentaires.
C 8 2	• Suivre les tendances dans le choix des perles et des pierres.
C 8 3	• Faire preuve de créativité.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Rigueur dans le travail.
C 9 2	• Respect des délais.
C 9 3	• Honnêteté et constance dans la qualité du travail.
C 9 4	• Écoute et conseil au client.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

TAILLEUR-COUTURIER MODERNE POUR HOMMES

CODE 18A

FINALITÉ

La mission du tailleur-couturier moderne pour hommes consiste à confectionner des vêtements sur mesure sur la base de modèles existants, adaptés ou nouveaux en fonction de la morphologie du client et du tissu choisi.

ACTIVITÉS

A1	Effectuer la construction des patrons de base des complets et des manteaux
1.1	• Effectuer la prise des mesures pour la confection de vêtements.
1.2	• Construire les patrons de base d'un complet.
1.3	• Construire le patron de base d'un manteau.
A2	Assurer la confection du prototype d'un patron de base
2.1	• Évaluer les possibilités d'utilisation des tissus, des matières textiles et des fournitures.
2.2	• Réaliser la confection des parties de vêtements.
2.3	• Couper et confectionner le prototype du patron d'un complet.
2.4	• Couper et confectionner le prototype du patron d'un manteau.
A3	Effectuer la gradation de patrons à la main et réaliser de dessins de patron par ordinateur
3.1	• Établir la table de gradation en fonction des besoins et préparer le patron.
3.2	• Appliquer les techniques et les méthodes de gradation et assurer la finition des patrons.
3.3	• Dessiner le plan de construction sur la base du croquis ou le modèle de vêtement.
3.4	• Tracer les pièces du patron et vérifier la qualité de la gradation.
3.5	• Exécuter le placement du patron sur ordinateur et commander le tracé.
A4	Intervenir sur des vêtements nécessitant des retouches de la structure interne ou externe
4.1	• Procéder à l'essayage du vêtement, analyser les défauts de tombée et consigner les renseignements de l'intervention à effectuer.
4.2	• Préparer le vêtement en vue des retouches en réalisant les marquages nécessaires aux endroits appropriés.
4.3	• Procéder aux retouches du veston et du manteau et appliquer les techniques de modification de réorientation ou de diminution des dimensions des parties de vêtement.
A5	Confectionner et vendre un vêtement sur mesure
5.1	• Accueillir le client et vérifier ses attentes en appliquant des techniques de communication appropriées aux personnes et aux situations.
5.2	• Apporter l'assistance nécessaire au client dans le choix du modèle du vêtement et des couleurs de tissu de confection.
5.3	• Assurer la prise de mesures en fonction du vêtement à confectionner et des silhouettes des clients.
5.4	• Utiliser les catalogues et les livres d'échantillon de différentes compagnies.
5.5	• Préparer les pièces du patron nécessaires, effectuer la coupe et l'assemblage du vêtement en vue de l'essayage.
5.6	• Livrer le vêtement et assurer l'encaissement.
A6	Organiser le travail en atelier, aménager et entretenir son espace de travail, les équipements et les outils
6.1	• S'approvisionner en matière et stocker les matières et les produits d'œuvre.
6.2	• Assurer le suivi des commandes.
6.3	• Aménager et entretenir son poste de travail.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A7 Participer à des opérations de présentation de modèles de vêtements et à des défilés de mode.

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Précision dans l'exécution et de la rigueur.
- Qualité du travail dépendant en grande partie des finitions qui doivent être parfaites.
- Amené à participer à la vente en magasin ou atelier, le tailleur- couturier moderne pour homme doit avoir la fibre commerçante.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

L'emploi-métier est mis à mal par la concurrence industrielle et la marge des bénéfices reste très limitée sur le produit fini. Pour survivre à la concurrence et améliorer ses revenus, le tailleur-couturier moderne diversifie ses activités pour toucher le prêt-à-porter et l'habillement. Il peut vendre, dans sa boutique, en plus de sa production, des chemises ou des cravates.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES
TAILLEUR-COUTURIER MODERNE POUR HOMMES

CODE 18A

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les types de silhouettes et les caractéristiques morphologiques du corps humain.
C 1 2	• Connaître les mesures de base, mesures proportionnelles, mesures de style et mesures complémentaires.
C 1 3	• Connaître les patrons et les prototypes.
C 1 4	• Connaître le principe de confection.
C 1 6	• Connaître les fournitures, les accessoires et les matières d'œuvre.
C 1 7	• Reconnaître le volume, l'ampleur et l'aisance.
C 1 8	• Connaître les divers tissus.
C 1 9	• Connaître les couleurs.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître la concurrence existante et à venir du marché.
C 2 2	• Connaître les normes d'hygiène, de sécurité, de protection de l'environnement, d'économie d'énergie et de lutte contre le gaspillage.
C 2 3	• Connaître les habitudes d'achat des différents types de clientèles reçues.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Élaborer un message professionnel et le communiquer.
C 3 2	• Lire, interpréter, réaliser un dessin professionnel.
C 3 3	• Réaliser des tracées manuellement ou par ordinateur.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Appliquer la procédure de patronage.
C 4 2	• Appliquer la procédure de contrôle du travail réalisé.
C 4 3	• Appliquer les procédures de gestion des collaborateurs.
C 4 4	• Appliquer la procédure d'analyse de tissus.
C 4 5	• Appliquer la procédure d'entretien des tissus.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Utiliser des logiciels de dessin.
C 5 2	• Utiliser les réseaux sociaux pour communiquer avec les clients et les fournisseurs.
C 5 3	• Utiliser le Smartphone et la tablette pour la présentation des modelés.
C 5 3	• Utiliser les logiciels bureautiques.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Résoudre les problèmes quotidiens selon les priorités.
C 6 2	• Estimer et gérer le temps de production en fonction du plan de charge.
C 6 3	• Optimiser la consommation de la matière première et des ressources.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Écouter, prendre en compte et régler les réclamations des clients.
C 7 2	• Établir et entretenir des bonnes relations avec les fournisseurs et les intermédiaires.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Valoriser le travail coopératif.
C 8 2	• Gérer les conflits et prendre les décisions nécessaires.
C 8 3	• Prioriser les activités en fonction de leur importance et urgence.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Avoir l'estime de soi.
C 9 2	• Être attentif aux consignes de l'employeur.
C 9 3	• Sensibilité et respect pour l'environnement.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

TAILLEUR-COUTURIER MODERNE POUR FEMMES

CODE 18B

FINALITÉ

La mission du tailleur-couturier moderne pour femme consiste à réaliser, en concertation avec la cliente, des vêtements sur mesure sur la base de modèles existants, adaptés ou nouveaux en fonction de la morphologie de la cliente et du tissu choisi.

ACTIVITÉS

A1	Effectuer la construction des patrons de base des tailleurs et des manteaux
1.1	• Effectuer la prise des mesures pour la confection de vêtements.
1.2	• Construire les patrons de base d'un tailleur.
1.3	• Construire le patron de base d'un manteau.
A2	Assurer la confection du prototype d'un patron de base
2.1	• Évaluer les possibilités d'utilisation des tissus, des matières textiles et des fournitures.
2.2	• Réaliser la confection des parties de vêtements.
2.3	• Couper et confectionner le prototype du patron d'un tailleur.
2.4	• Couper et confectionner le prototype du patron d'un manteau.
A3	Effectuer la gradation de patrons à la main et réaliser de dessins de patron par ordinateur
3.1	• Établir la table de gradation en fonction des besoins et préparer le patron.
3.2	• Appliquer les techniques et les méthodes de gradation et assurer la finition des patrons.
3.3	• Dessiner le plan de construction sur la base du croquis ou le modèle de vêtement.
3.4	• Tracer les pièces du patron et vérifier la qualité de la gradation.
3.5	• Exécuter le placement du patron sur ordinateur et commander le tracé.
A4	Intervenir sur des vêtements nécessitant des retouches de la structure interne ou externe
4.1	• Procéder à l'essayage du vêtement, analyser les défauts de tombée et consigner les renseignements de l'intervention à effectuer.
4.2	• Préparer le vêtement en vue des retouches en réalisant les marquages nécessaires aux endroits appropriés.
4.3	• Procéder aux retouches du veston et du manteau et appliquer les techniques de modification de réorientation ou de diminution des dimensions des parties de vêtement.
A5	Confectionner et vendre un vêtement sur mesure
5.1	• Accueillir le client et vérifier ses attentes en appliquant des techniques de communication appropriées aux personnes et aux situations.
5.2	• Apporter l'assistance nécessaire à la cliente dans le choix du modèle du vêtement et des couleurs de tissu de confection.
5.3	• Assurer la prise de mesures en fonction du vêtement à confectionner et des silhouettes des clients.
5.4	• Utiliser les catalogues et les livres d'échantillon de différentes compagnies.
5.5	• Préparer les pièces du patron nécessaires, effectuer la coupe et l'assemblage du vêtement en vue de l'essayage.
5.6	• Livrer le vêtement et assurer l'encaissement.
A6	Organiser le travail en atelier, aménager et entretenir son espace de travail, les équipements et les outils
6.1	• S'approvisionner en matière et stocker les matières et les produits d'œuvre.
6.2	• Assurer le suivi des commandes.
6.3	• Aménager et entretenir son poste de travail.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A7	Participer à des opérations de présentation de modèles de vêtements et à des défilés de mode
-----------	---

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Précision dans l'exécution et de la rigueur.
- Qualité du travail dépendant en grande partie des finitions qui doivent être parfaites.
- Amené à participer à la vente en magasin ou atelier, le tailleur- couturier moderne pour femme doit avoir la fibre commerçante.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

L'emploi-métier est mis à mal par la concurrence industrielle et la marge des bénéfices reste très limitée sur le produit fini. Pour survivre à la concurrence et améliorer ses revenus, le tailleur-couturier moderne pour femme diversifie ses activités pour toucher le prêt-à-porter et l'habillement.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

TAILLEUR-COUTURIER MODERNE POUR FEMMES

CODE 18B

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les types de silhouettes et les caractéristiques morphologiques du corps humain.
C 1 2	• Connaître les mesures de base, mesures proportionnelles, mesures de style et mesures complémentaires.
C 1 3	• Connaître les patrons et les prototypes.
C 1 4	• Connaître le principe de confection.
C 1 5	• Connaître les fournitures, les accessoires et les matières d'œuvre.
C 1 6	• Reconnaître le volume, l'ampleur et l'aisance.
C 1 7	• Connaître les divers tissus.
C 1 8	• Connaître les couleurs.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître la concurrence existante et à venir du marché.
C 2 2	• Connaître les normes d'hygiène, de sécurité, de protection de l'environnement, d'économie d'énergie et de lutte contre le gaspillage.
C 2 3	• Connaître les habitudes d'achat des différents types de clientes reçues.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Élaborer un message professionnel et le communiquer.
C 3 2	• Lire, interpréter, réaliser un dessin professionnel.
C 3 3	• Réaliser des tracées manuellement ou par ordinateur.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Appliquer la procédure de patronage.
C 4 2	• Appliquer la procédure de contrôle du travail réalisé.
C 4 3	• Appliquer les procédures de gestion des collaborateurs.
C 4 4	• Appliquer la procédure d'analyse de tissus.
C 4 5	• Appliquer la procédure d'entretien des tissus.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Utiliser des logiciels de dessin et les logiciels bureautiques.
C 5 2	• Utiliser les réseaux sociaux pour communiquer avec les clientes et les fournisseurs.
C 5 3	• Utiliser le Smartphone et la tablette pour la présentation des modelés.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Résoudre les problèmes quotidiens selon les priorités.
C 6 2	• Estimer et gérer le temps de production en fonction du plan de charge.
C 6 3	• Optimiser la consommation de la matière première et des ressources.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Écouter, prendre en compte et régler les réclamations des clientes.
C 7 2	• Établir et entretenir des bonnes relations avec les fournisseurs et les intermédiaires.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Valoriser le travail coopératif.
C 8 2	• Gérer les conflits et prendre les décisions nécessaires.
C 8 3	• Prioriser les activités en fonction de leur importance et urgence.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Avoir l'estime de soi.
C 9 2	• Être attentif aux consignes de l'employeur.
C 9 3	• Sensibilité et respect pour l'environnement.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

TAILLEUR-COUTURIER TRADITIONNEL POUR FEMMES

CODE 19A

FINALITÉ

Le tailleur-couturier traditionnel pour femmes a pour mission de confectionner des vêtements traditionnels en intégrant de nouvelles tendances stylistiques afin de s'adapter aux exigences de la vie actuelle. Ses activités étant essentiellement liées à la fabrication manuelle, son apport se situe essentiellement au niveau du raffinement et de l'ornementation qu'il confère aux pièces du vêtement assemblé et garni.

ACTIVITÉS

A1	Accueillir le client, identifier ses besoins et déterminer les caractéristiques de la commande
1.1	• Assurer la prise des mesures du client.
1.2	• Vérifier le tissu et l'approuver en présence du client.
1.3	• Approuver avec le client le choix des matières et des garnitures.
1.4	• Conclure la vente et convenir des délais de livraison.
1.5	• Consigner les données d'une commande.
A2	Réaliser la planification de production et tenir compte des échéances lors sous-traitance de certaines parties de l'ouvrage
2.1	• Assurer l'établissement de séquence de production.
2.2	• Fixer un échéancier en fonction de la spécificité de l'ouvrage à réaliser.
2.3	• Effectuer les achats de la matière première et des accessoires.
2.4	• Effectuer la sous-traitance de la fabrication des garnitures.
2.5	• Effectuer la sous-traitance de la réalisation des broderies.
A3	Assurer la fabrication ou le suivi de réalisation des fils torsadés
3.1	• Déterminer les caractéristiques d'un fil torsadé en fonction du tissu, de l'exigence de la commande, de la forme du fil et de sa couleur.
3.2	• Déterminer la quantité des fils à torsader en lien avec les dimensions du vêtement et des mesures prises lors de la commande.
A4	Réaliser les étapes de confection du vêtement, effectuer la taille, l'assemblage et le repassage des pièces et assurer la finition
4.1	• Tailler et surjeter des pièces de vêtement et opérer les ajustements.
4.2	• Assembler des pièces et coudre des garnitures sur les bordures.
4.3	• Coudre des doublures et des garnitures sur des bordures.
4.4	• Fermer et repasser les vêtements.
4.5	• Finir un vêtement.
A5	Concevoir, adapter et réaliser des motifs cousus et des fils torsadés
5.1	• Concevoir ou adapter un motif en fonction du tissu, des couleurs et des exigences de la commande.
5.2	• Reporter et agencer des motifs sur un tissu.
5.3	• Choisir un fil torsadé et coudre des motifs.
5.4	• Repasser une pièce.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A6	Effectuer le rangement et le conditionnement des tissus.
A7	Corriger les imperfections causées par la chaleur du repassage.
A8	Agencer des matières textiles et harmoniser des couleurs des tissus.

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Esprit de créativité et sensibilité à l'esthétique.
- Autonomie dans la réalisation des étapes de confection de vêtement.
- Le sens de l'observation pour détecter les anomalies et les perfections et procéder aux ajustements nécessaires.
- Une dextérité manuelle fine.
- Esprit d'équipe et penchant avéré pour le travail collaboratif.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

L'introduction de la production industrialisée offre aux consommateurs un produit qui s'apparente à celui de la couture traditionnelle, mais à un moindre coût. Cette nouvelle réalité bouleverse la pratique du métier par l'appréhension de la baisse de la production en série destinée à la masse. Les artisans voient le produit qu'ils confectionnent s'inscrire de plus en plus comme un produit de luxe destiné à une élite qui recherche le raffinement et l'exclusivité. Les technologies ont affecté les tâches relatives à la conception, la recherche, la promotion et la diffusion. Ces technologies sont soit inaccessibles en raison des investissements monétaires qu'elles imposent, soit, difficile à utiliser pour bon nombre d'artisans, en raison de leur niveau de scolarité et leur maîtrise des langues arabe et française.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

TAILLEUR-COUTURIER TRADITIONNEL POUR FEMMES

CODE 19A

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les unités de mesure.
C 1 2	• Connaître les différents types de tissus et leur composition.
C 1 3	• Connaître la qualité d'un tissu et d'un fil.
C 1 4	• Connaître le sens d'un tissu.
C 1 5	• Connaître les techniques de fabrication.
C 1 6	• Connaître les défauts pouvant survenir aux différentes étapes de fabrication ou reliés à son travail.
C 1 7	• Connaître les motifs traditionnels marocains et les couleurs.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître les techniques et les circuits de commercialisation des produits de l'artisanat.
C 2 2	• Connaître les procédures de participation aux foires nationales et internationales.
C 2 3	• Connaître les évolutions du marché de la matière première et des équipements.
C 2 4	• Connaître les tendances des goûts et de la mode et les intégrer dans ses offres à la clientèle.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Lire et compléter un cahier de commande.
C 3 2	• Entretien d'une correspondance d'affaires.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Harmoniser les motifs et les couleurs.
C 4 2	• Appliquer les procédures administratives de participation aux événements de promotion des ouvrages d'artisanat.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Utiliser le logiciel de Dessin Assisté par Ordinateur (DAO) ou de Création de Modèle.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Interpréter des plans.
C 6 2	• Apprécier l'aspect, le toucher et le tombé d'un vêtement, percevoir la symétrie et les proportions dimensionnelles dans les formes et les volumes.
C 6 3	• Saisir et anticiper les tendances et les transformer en modèles attrayants.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Argumenter pour vendre ou faire accepter les motifs proposés.
C 7 2	• Identifier et analyser les besoins des clients et traiter les réclamations.
C 7 3	• Gérer les conflits et assurer une communication efficace avec les artisans et les fournisseurs.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer l'équipe des artisans.
C 8 2	• Concevoir et gérer des séquences de production.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Écoute, curiosité et prise en compte des remarques des clients.
C 9 2	• Créativité et anticipation sur les besoins.
C 9 3	• Capacité à proposer des améliorations.
C 9 3	• Facilité de contact et jovialité.
C 9 4	• Capacité de gérer son stress.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

TAILLEUR-COUTURIER TRADITIONNEL POUR HOMMES

CODE 19B

FINALITÉ

Le tailleur-couturier traditionnel pour hommes a pour mission de confectionner des vêtements traditionnels en intégrant de nouvelles tendances stylistiques afin de s'adapter aux exigences de la vie actuelle. Ses activités étant essentiellement lié à la fabrication manuelle, son apport se situe essentiellement au niveau du raffinement et de l'ornementation qu'il confère aux pièces du vêtement assemblé et garni.

ACTIVITÉS

A1	Accueillir le client, identifier ses besoins et déterminer les caractéristiques de la commande
1.1	• Assurer la prise des mesures du client.
1.2	• Vérifier le tissu et l'approuver en présence du client.
1.3	• Approuver avec le client le choix des matières et des garnitures.
1.4	• Conclure la vente et convenir des délais de livraison.
1.5	• Consigner les données d'une commande.
A2	Réaliser la planification de production et tenir compte des échéances lors sous-traitance de certaines parties de l'ouvrage
2.1	• Assurer l'établissement de séquences de production.
2.2	• Fixer un échéancier en fonction de la spécificité de l'ouvrage à réaliser.
2.3	• Effectuer les achats de la matière première et des accessoires.
2.4	• Effectuer la sous-traitance de la fabrication des garnitures.
2.5	• Effectuer la sous-traitance de la réalisation des broderies.
A3	Assurer la fabrication ou le suivi de réalisation des fils torsadés
3.1	• Déterminer les caractéristiques d'un fil torsadé en fonction du tissu, de l'exigence de la commande, de la forme du fil et de sa couleur.
3.2	• Déterminer la quantité des fils à torsader en lien avec les dimensions du vêtement et des mesures prises lors de la commande.
A4	Réaliser les étapes de confection du vêtement, effectuer la taille, l'assemblage et le repassage des pièces et assurer la finition
4.1	• Tailler et surjeter des pièces de vêtement et opérer les ajustements.
4.2	• Assembler des pièces et coudre des garnitures sur les bordures.
4.3	• Coudre des doublures et des garnitures sur des bordures.
4.4	• Fermer et repasser les vêtements.
4.5	• Finir un vêtement.
A5	Concevoir, adapter et réaliser des motifs cousus et des fils torsadé
5.1	• Concevoir ou adapter un motif en fonction du tissu, des couleurs et des exigences de la commande.
5.2	• Reporter et agencer des motifs sur un tissu.
5.3	• Choisir un fil torsadé et coudre des motifs.
5.4	• Repasser une pièce.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A6	Effectuer le rangement et le conditionnement des tissus
A7	Corriger les imperfections causées par la chaleur du repassage
A8	Agencer des matières textiles et harmoniser des couleurs des tissus

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Esprit de créativité et sensibilité à l'esthétique.
- Autonomie dans la réalisation des étapes de confection de vêtement.
- Avoir le sens de l'observation pour détecter les anomalies et les perfections et procéder aux ajustements nécessaires.
- Une dextérité manuelle fine.
- Esprit d'équipe et un penchant avéré pour le travail collaboratif.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

L'introduction de la production industrialisée offre aux consommateurs un produit qui s'apparente à celui de la couture traditionnelle, mais à un moindre coût. Cette nouvelle réalité bouleverse la pratique du métier par l'appréhension de la baisse de la production en série destinée à la masse. Les artisans voient le produit qu'ils confectionnent s'inscrire de plus en plus comme un produit de luxe destiné à une élite qui recherche le raffinement et l'exclusivité.

Les technologies ont affecté les tâches relatives à la conception, la recherche, la promotion et la diffusion. Ces technologies sont soit inaccessibles en raison des investissements monétaires qu'elles imposent, soit, difficile à utiliser pour bon nombre d'artisans, en raison de leur niveau de scolarité et leur maîtrise des langues arabe et française.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

TAILLEUR-COUTURIER TRADITIONNEL POUR HOMMES

CODE 19B

LES COMPÉTENCES	
1 C 1 1	Connaissances du métier <ul style="list-style-type: none"> • Connaître les unités de mesure.
C 1 2 C 1 3 C 1 4 C 1 5 C 1 6 C 1 7	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les différents types de tissus et leur composition. • Connaître la qualité d'un tissu et d'un fil. • Connaître le sens d'un tissu. • Connaître les techniques de fabrication. • Connaître les défauts pouvant survenir aux différentes étapes de fabrication ou reliés à son travail. • Connaître les motifs traditionnels marocains et les couleurs.
2 C 2 1 C 2 2 C 2 3 C 2 4	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc. <ul style="list-style-type: none"> • Connaître les techniques et les circuits de commercialisation des produits de l'artisanat. • Connaître les procédures de participation aux foires nationales et internationales. • Connaître les évolutions du marché de la matière première et des équipements. • Connaître les tendances des goûts et de la mode et les intégrer dans ses offres à la clientèle.
3 C 3 1 C 3 2	Connaissances générales <ul style="list-style-type: none"> • Lire et compléter un cahier de commande. • Entretenir une correspondance d'affaires.
4 C 4 1 C 4 2	Savoir-faire procéduraux <ul style="list-style-type: none"> • Harmoniser les motifs et les couleurs. • Appliquer les procédures administratives de participation aux événements de promotion des ouvrages d'artisanat.
5 C 5 1	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser le logiciel de Dessin Assisté par Ordinateur (DAO) ou de Création de Modèle.
6 C 6 1 C 6 2 C 6 3	Autres savoir-faire liés à l'expérience <ul style="list-style-type: none"> • Interpréter des plans. • Apprécier l'aspect, le toucher et le tombé d'un vêtement, percevoir la symétrie et les proportions dimensionnelles dans les formes et les volumes. • Saisir et anticiper les tendances et les transformer en modèles attrayants.
7 C 7 1 C 7 2 C 7 3	Savoir-faire relationnels <ul style="list-style-type: none"> • Argumenter pour vendre ou faire accepter les motifs proposés. • Identifier et analyser les besoins des clients et traiter les réclamations. • Gérer les conflits et assurer une communication efficace avec les artisans et les fournisseurs.
8 C 8 1 C 8 2	Savoir-faire managériaux <ul style="list-style-type: none"> • Gérer l'équipe des artisans. • Concevoir et gérer des séquences de production.
9 C 9 1 C 9 2 C 9 3 C 9 3 C 9 4	Savoir-faire comportementaux <ul style="list-style-type: none"> • Écoute, curiosité et prise en compte des remarques des clients. • Créativité et anticipation des besoins. • Capacité à proposer des améliorations. • Facilité de contact et jovialité. • Capacité de gérer son stress.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

TAPISSIER D'AMEUBLEMENT

CODE 20

FINALITÉ

Le tapisserie d'ameublement a pour mission la réalisation de la totalité ou partie d'ouvrage de meuble ou de décoration en respectant des critères esthétiques, stylistiques et des contraintes liées à la mise en œuvre des matériaux de garnissage.

ACTIVITÉS

A1	Conseiller le client sur ses projets de décoration proposer des garnitures et prendre toute mesure utile à la fabrication et l'installation
1.1	• Accueillir le client, analyser la commande et présenter des modèles et des croquis.
1.2	• Prendre les mesures et évaluer le coût de l'ouvrage et le temps de production.
1.3	• Confirmer la commande avec le client et établir la facture ou le devis et fixer la date de livraison.
A2	Réaliser la préparation de la production en assurant l'approvisionnement en matière première et outillage
2.1	• Estimer les besoins en matière première, négocier les prix et effectuer l'approvisionnement chez les fournisseurs.
2.2	• Établir un bon de commande et réceptionner, stocker et ranger la matière première.
2.3	• Assurer la gestion du matériel, des équipements et de l'espace.
2.4	• Ranger le matériel et les équipements et mettre en place les accessoires de protection.
A3	Réaliser les constituants de l'ouvrage de tapisserie de décoration et/ou de garniture
3.1	• Réaliser à la main ou à la machine des tentures ou des voilages.
3.2	• Assurer la fabrication, l'entretien et la réparation des garnitures du mobilier.
3.3	• Habiller de tissu la carcasse nue d'un fauteuil ou d'un canapé après l'avoir garnie de crin ou de mousse synthétique.
3.4	• Effectuer l'enveloppe d'une pièce en confectionnant coussins, décors de lits, de fenêtres, de tables, etc.
A4	Contrôler la qualité des gabarits et vérifier les opérations de coupe, de couture et de garniture des ouvrages
4.1	• Couper les fils, réaliser l'ajustage et opérer la finition de l'ouvrage.
4.2	• Appliquer les produits de nettoyage et de lustrage.
4.3	• Effectuer l'emballage et la livraison de l'ouvrage.
A5	Installer des tentures et des rideaux et poser des décors muraux, de moquettes et tout élément qui contribue à l'agencement de l'intérieur, selon les goûts du client et le plan établi
5.1	• Vérifier les lieux de l'installation et sécuriser le périmètre d'intervention.
5.2	• Fixer ou poser l'ouvrage de tapisserie sur place en respectant la symétrie.
5.3	• Réaliser la finition de l'installation et procéder à l'ajustement nécessaire.
5.4	• Assurer un échange permanent avec le client et évaluer sa satisfaction.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A6 Veiller à la coordination des matières et des couleurs et faire preuve habileté, de goût artistique et du sens de l'harmonie

INDICATEURS DE PERFORMANCE

La tapisserie d'ameublement requiert une technique irréprochable, de la précision dans l'exécution et de la rigueur. La qualité du travail dépend en grande partie des finitions, qui doivent être parfaites. Amené à participer à la vente en magasin ou atelier, le tapissier d'ameublement doit avoir la fibre commerçante.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le tapissier d'ameublement est amené à s'adapter aux évolutions techniques et de matériaux et travailler en étroite collaboration avec architectes d'intérieur, ébénistes, peintres et décorateurs afin de réaliser des ouvrages qui s'adaptent aux goûts évolutifs des clients.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

TAPISSIER D'AMEUBLEMENT

CODE

20

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaissance des outils, du matériel et des techniques de pose.
C 1 2	• Connaissance des techniques de dessins professionnels.
C 1 3	• Connaissances des matériels et fournitures utilisés.
C 1 4	• Connaissance des modèles, des produits et des techniques de fabrication.
C 1 5	• Connaissance des différents accessoires.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître la terminologie technique utilisée dans le métier de tapissier d'ameublement.
C 2 2	• Connaître les machines et la matière d'œuvre utilisées.
C 2 3	• Connaître les évolutions du marché de la matière première et des équipements.
C 2 4	• Connaître les tendances des goûts et de la mode et les intégrer dans ses offres à la clientèle.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Élaborer un message professionnel et le communiquer.
C 3 2	• Lire, interpréter et réaliser un dessin professionnel.
C 3 3	• Respecter la réglementation de travail.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Assurer l'entretien du matériel, de l'outillage et des équipements.
C 4 2	• Appliquer les règles de santé et de sécurité.
C 4 3	• Lire et établir un plan, lire et dessiner un croquis.
C 4 4	• Appliquer des méthodes de calcul de base.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Utiliser des logiciels de dessin.
C 5 2	• Utiliser les réseaux sociaux pour communiquer avec les clients et les fournisseurs.
C 5 3	• Utiliser le Smartphone et la tablette pour la présentation des modelés.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Estimer la quantité de la matière d'œuvre.
C 6 2	• Estimer et gérer le temps de production en fonction du plan de charge.
C 6 3	• Optimiser la consommation de la matière première et des ressources.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Écouter et prendre en compte les propositions, les suggestions des artisans, des fournisseurs et des clients.
C 7 2	• Exercer le leadership et partager sa vision.
C 7 3	• Être positif, apprécier l'effort et motiver l'équipe.
C 7 4	• Gérer les humeurs des personnes et résoudre les problèmes.
C 7 5	• Être capable de gérer les conflits et de dissiper les malentendus.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Planifier le travail et attribuer les tâches aux membres de l'équipe.
C 8 2	• Gérer l'équipe et résoudre les problèmes.
C 8 3	• Représenter l'entreprise ou l'unité de production auprès de l'administration.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Avoir la capacité d'intégration à un travail d'équipe.
C 9 2	• Prise d'initiative et hiérarchisation des priorités.
C 9 3	• Maîtrise de soi et assertivité.
C 9 4	• Capacité de gérer son stress.
C 9 5	• Appliquer les notions de santé et de sécurité.
C 9 6	• Être attentif aux consignes de l'employeur.
C 9 7	• Sensibilité et respect pour l'environnement.

REFERENTIEL EMPLOIS /COMPETENCES

TEINTURIER DE LAINE OU DE TISSU

CODE

21

FINALITÉ

Le teinturier de laine ou de tissu a pour mission de colorer des fibres textiles, animales, végétales ou synthétiques, en veillant à obtenir les nuances souhaitées, la fixation des teintures et la résistance des couleurs obtenues au soleil, à la lumière et au lavage.

ACTIVITÉS

A1	Choisir le type de teinture et préparer les ingrédients et les outils de travail
1.1	<ul style="list-style-type: none"> Étudier le support textile et adopter le mode de teinture approprié (végétale ou chimique).
1.2	<ul style="list-style-type: none"> Trier et préparer les plantes tinctoriales nécessaires à la teinture végétale, les substances de mordantage (les mordants) et le matériel et outil nécessaires.
1.3	<ul style="list-style-type: none"> Préparer les pigments en poudre et les produits fixateurs, pour la teinture chimique.
A2	Préparer les substances colorantes appropriées, selon la technique retenue
2.1	<ul style="list-style-type: none"> Nettoyer, broyer et macérer les plantes tinctoriales, dans un récipient en plastique ou en inox, pour environ 1 à 4 jours, selon le type et la nature des plantes.
2.2	<ul style="list-style-type: none"> Macérer le jus de fer, utilisé pour l'obtention de la couleur noire, pendant environ 1 mois.
2.3	<ul style="list-style-type: none"> Opérer un bain de teinture et décoction des plantes tinctoriales.
2.4	<ul style="list-style-type: none"> Préparer et réaliser les recettes de fusion de colorants chimiques, pour obtenir les nuances désirées, et chauffer à 90 °c environ.
2.5	<ul style="list-style-type: none"> Ajouter les produits fixateurs, utilisés pour la teinture chimique et bien remuer.
A3	Préparer les fibres textiles à colorer et vérifier leur compatibilité avec le mode de teinture choisi
3.1	<ul style="list-style-type: none"> Mordancer la fibre en trempant la laine dans un bouillon (eau et pierre d'alun), et remuer durant 12 heures pour préparer les fibres à recevoir et conserver les teintes.
3.2	<ul style="list-style-type: none"> Faire bouillir la laine destinée à être traitée au jus de fer, avec les écorces de grenade pour une durée de ½ heure.
A4	Colorer les fibres textiles
4.1	<ul style="list-style-type: none"> Plonger la fibre dans le bain de teinture végétale et chauffer pendant environ une demi-heure.
4.2	<ul style="list-style-type: none"> Plonger la fibre dans le bain de teinture chimique, chauffer et remuer pendant 2 à 3 heures.
4.3	<ul style="list-style-type: none"> Égoutter, laver la laine ou le tissu au savon et laisser sécher.
4.4	<ul style="list-style-type: none"> Opérer le soufrage de la laine non destinée à la teinture, pour lui donner éclat et blancheur.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A5	Effectuer le filage de laine
A6	Tisser des tapis

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Teintes et couleurs répondants aux nuances désirées.
- Bonne fixation et résistance des teintures à la lumière et au lavage.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

La teinture végétale était la technique la plus répandue et utilisée. Il s'agit d'un savoir-faire transmis de génération en génération, par voie orale et par observation.

Pour des questions de rareté croissante des substances tinctoriales naturelles et des compétences en matière de teinture végétale, la teinture chimique a gagné du terrain et devient de plus en plus le procédé de référence.

Si la teinture végétale est une technique artisanale par excellence, la teinture chimique peut être exécutée de manière artisanale ou industrielle. Cette dernière garantit une plus grande capacité de production.

Les pratiques artisanales exigent une large connaissance des propriétés des plantes tinctoriales et des pigments, mais également des fibres textiles et des modes de leur traitement.

Le dosage, les temps de macération et les techniques de fixation des teintures, sont autant de compétences à maîtriser dans ce domaine.

REFERENTIEL EMPLOIS /COMPETENCES

TEINTURIER DE LAINE OU DE TISSU

CODE

21

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaître les différents types de fibres textiles.
C 1 2	• Connaître les propriétés des plantes tinctoriales et leurs modes d'utilisation.
C 1 3	• Connaître les pigments chimiques et leurs modes d'utilisation.
C 1 4	• Connaître les techniques de mordantage, de macération et de coloration.
C 1 5	• Connaître les techniques de fixation des couleurs et teintures.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Respect de l'environnement et du développement durable.
C 2 2	• Connaissance de différentes traditions et de rites entourant l'activité de teinture végétale.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Bien nettoyer et broyer les plantes tinctoriales.
C 3 2	• Utiliser les parties qui concentrent le plus de pigments.
C 3 3	• Opérer un mordantage approprié pour préparer les fibres à absorber la teinte.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaître les modes opératoires de la teinture végétale.
C 4 2	• Connaître les modes opératoires de la teinture chimique.
C 4 3	• Connaître les proportions de dosage des pigments.
C 4 4	• Connaître les temps de macération des plantes tinctoriales et du jus de fer.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Choisir les plantes appropriées selon les nuances désirées.
C 6 2	• Réussir une bonne fixation des teintures.
C 6 3	• Respecter les proportions de dosage des pigments chimiques selon les nuances désirées.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Travailler en équipe.
C 7 2	• Entretenir de bonnes relations avec les fournisseurs.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Entretenir une bonne image de marque sur le marché.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Intérêt pour le travail manuel.
C 9 2	• Sens de la propreté.
C 9 3	• Sens de l'esthétique.
C 9 4	• Sensibilité aux couleurs et nuances.
C 9 5	• Respect des normes d'hygiène, de sécurité et de l'environnement.
C 9 6	• Autonomie.
C 9 7	• Bonne perception des volumes.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

TISSERAND DU BROCARD

CODE 22

FINALITÉ

Le tisserand du brocart a pour mission de tisser des étoffes en soie sur un métier à basses lices.

ACTIVITÉS

A1	Ordonner les fils destinés à former la trame constituant la largeur du tissu (Canetage)
1.1	• Préparer le dévidoir et y placer les bobines de fils à envider sur les canettes.
1.2	• Placer les canettes vides (jâaba) sur le rouet et démarrer le rouet électrique (nâoura).
1.3	• Opérer une tension appropriée sur le fil pour obtenir un bon remplissage de la canette.
1.4	• Veiller à la bonne distribution du fil sur la canette.
A2	Effectuer l'ourdissage de la chaîne
2.1	• Calculer le nombre de tours de l'ourdissage nécessaires pour obtenir la longueur voulue de la chaîne à ourdir.
2.2	• Enrouler les fils de chaîne en pelotes (envidage) et commencer l'opération de pliage.
2.3	• Enrouler la chaîne sur l'ensouple de fils de chaîne de tissage du décor et introduire les cannes d'enverjure.
2.4	• Recommencer cette opération sur l'ensouple de fils de chaîne de tissage du fond.
A3	Effectuer le montage du métier
3.1	• Introduire les fils de chaîne à travers les lisses des cadres.
3.2	• Introduire ensuite ces fils entre les dents du peigne.
3.3	• Passer les fils de chaîne du décor (al katâa) à travers les œillets des lisses.
3.4	• Passer les fils de chaîne de fond (laksad) à travers les œillets des lisses de cadres (m'nassej).
A4	Exécuter les opérations de tissage
4.1	• Tisser un « chef » de 3 à 4 cm (al farz) puis tisser les premières duites pour assurer l'alignement des fils de trame.
4.2	• Abaisser la pédale de gauche et appuyer sur la marche de droite pour séparer les nappes de tissu.
4.3	• Lancer la navette de droite à gauche puis inverser le lancement et tirer le peigne pour tasser la duite.
4.4	• Recommencer ces opérations jusqu'à l'achèvement du tissage de l'étoffe.
A5	Effectuer la finition et de l'achèvement de l'ouvrage
5.1	• Tisser un nouveau chef (comme pour le début du précédent tissage).
5.2	• Laisser vacants une dizaine de cm pour marquer la fin du 1er tissage et le début du suivant.
5.3	• Tisser une bande de 20 à 30 cm pour amorcer le tissage de la prochaine étoffe.
5.4	• Dérouler l'étoffe de l'ensouple porteuse et couper le coupon de tissu achevé.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Taux de retour des clients.
- Longueur d'étoffe réalisée par jour.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le tissage traditionnel du brocart est en voie de disparition. Le dernier artisan du brocart exerçant à Fès est âgé et la transmission du savoir n'est pas assurée. Il n'existe pas de formation résidentielle concernant cet emploi-métier. Confiné dans une niche économique à débouchés restreints et confronté à un renouvellement insuffisant des ressources humaines, le tissage traditionnel du brocart est également fortement menacé par le brocart industriel.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

TISSERAND DU BRO CART

CODE 22

LES COMPÉTENCES	
1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les différentes opérations de maniement du métier à tisser.
C 1 2	• Connaître le montage des chaînes sur le métier.
C 1 3	• Connaître les opérations liées à l'ourdissage et au montage des chaînes.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître les spécificités régionales dans le domaine du tissage traditionnel du brocart.
C 2 2	• Connaître les différents métiers à tisser à basses lices.
C 2 3	• Connaître son niveau de responsabilité.
C 2 4	• Bien connaître les différents motifs de décoration et d'ornementation du brocart.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Savoir compter.
C 3 2	• Savoir calculer.
C 3 3	• Savoir mettre en carte l'armure de l'étoffe sur papier quadrillé (ou millimétré).
C 3 4	• Savoir dessiner.
C 3 5	• Savoir reporter des mesures.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Maîtriser les techniques liées aux techniques du montage du métier.
C 4 2	• Maîtriser les techniques du tissage.
C 4 3	• Maîtriser les techniques liées aux lices de décors.
C 4 4	• Maîtriser les opérations de l'ourdissage.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Savoir utiliser les réseaux sociaux.
C 5 2	• Maîtriser certaines fonctionnalités du téléphone portable (appareil photo – vidéo).
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Maîtriser les tours de main liés aux diverses opérations.
C 6 2	• Savoir éviter les erreurs de manipulation des différents organes du métier à tisser.
C 6 3	• Savoir assurer le tissage du chef (entame).
C 6 4	• Evaluer la justesse des tensions des chaînes par simple toucher.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir de bonnes relations avec les fournisseurs.
C 7 2	• Entretenir de bonnes relations avec les clients.
C 7 3	• Entretenir de bonnes relations avec les autres membres de l'équipe.
C 7 4	• Entretenir de bonnes relations avec les autres tisserands.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Savoir gérer une équipe.
C 8 2	• Savoir gérer la matière première et les stocks.
C 8 3	• Savoir anticiper les commandes.
C 8 4	• Savoir gérer une unité de production artisanale.
C 8 5	• Savoir évaluer les délais de fabrication et de livraison.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Capacité à être sérieux et rigoureux.
C 9 2	• Capacité à être capable d'une longue et grande concentration.
C 9 3	• Capacité à faire preuve d'une bonne faculté d'écoute.
C 9 4	• Capacité à savoir diriger les manœuvres de préparation au tissage (canetage – ourdissage...).
C 9 5	• Capacité à respecter les délais et la parole donnée.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

TISSERAND

CODE 23

FINALITÉ

Le tisserand a pour mission de tisser des fils sur un métier à tisser pour en faire une étoffe destinée à la confection d'effets vestimentaires.

ACTIVITÉS

A1	Effectuer l'ourdissage de la chaîne
1.1	• Préparer les bobines de fils de chaîne.
1.2	• Placer les bobines sur le cantre.
1.3	• Enrouler les fils sur l'ourdissoir.
1.4	• Embobiner la quantité de fil désirée sous forme de pelotes.
A2	Monter la chaîne sur le métier à tisser
2.1	• Démontez le peigne, les lames et l'ensouple.
2.2	• Placer le guide-fil sur les montants.
2.3	• Monter la chaîne sur l'ensouple.
A3	Effectuer le remettage et rentrage
3.1	• Passer les fils à travers les maillons des lisses des cadres (mnassej).
3.2	• Passer les fils à travers les dents du peigne battant.
3.3	• Enrouler les fils de chaîne sur l'ensouple.
A4	Ordonner les fils destinés à former la trame constituant la largeur du tissu (Canetage)
4.1	• Préparer les canettes vides.
4.2	• Enfiler les écheveaux de fils de trame sur le dévidoir.
4.3	• Remplir les canettes au moyen du rouet (renvidage).
A5	Exécuter les opérations de tissage et procéder à la finition
5.1	• Alternier la pression sur les pédales et projeter la navette de chaque côté, simultanément.
5.2	• Recommencer l'opération jusqu'à la fin du tissage.
5.3	• Renfiler une tringle et tisser 1 ou 2 cm pour marquer le commencement du nouveau tissage (el farz).
5.4	• Lustre l'étoffe tissée au moyen d'une brosse.
5.5	• Démontez l'étoffe tissée en coupant les fils qui la retiennent au nouveau tissage (el farz), la plier et la ranger.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Taux de retour des clients.
- Nombre d'étoffes tissées dans la journée.
- Nombres d'étoffes vendues dans la journée.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le tissage traditionnel des étoffes se pratique sur un métier à tisser archaïque qui a très peu évolué au cours des siècles. Très fortement concurrencé par le secteur textile industriel, il est confronté à beaucoup de difficultés qui menacent sa pérennité même. En effet, la pénibilité et la faible rentabilité de cette activité en réduisent sensiblement et durablement l'attractivité vis-à-vis des jeunes. Néanmoins, l'activité résiste, dopée par la demande, notamment à l'occasion des fêtes, et à sa (timide) reconversion vers une production plus moderne (manteaux, vestes, châles, ceintures larges, panchos...).

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

TISSERAND

CODE 23

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les qualités de la laine et des fils de chaîne.
C 1 2	• Connaître la technique de l'ourdissage.
C 1 3	• Connaître la technique de montage de la chaîne.
C 1 4	• Connaître la technique du tissage.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître les spécificités et les spécialités régionales du tissage.
C 2 2	• Connaître les différentes qualités et variétés de fils à tisser.
C 2 3	• Connaître les normes du tissage traditionnel.
C 2 4	• Connaître son niveau de responsabilité.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Savoir compter.
C 3 2	• Savoir calculer.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Modes opératoires liés à l'ourdissage.
C 4 2	• Modes opératoires liés au démontage de l'étoffe et l'entame d'un nouveau tissage (el farz).
C 4 3	• Modes opératoires liés au tissage.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Utilisation des réseaux sociaux (facebook – WatsApp).
C 5 2	• Savoir utiliser certaines fonctionnalités du téléphone portable (appareil photo – vidéo).
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Identifier les matières premières défectueuses.
C 6 2	• Maîtriser les tours de main associés aux lancements de navette.
C 6 3	• Savoir coordonner rapidement les mouvements des jambes et des mains.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir de bonnes relations avec les fournisseurs de matières premières.
C 7 2	• Entretenir de bonnes relations avec les artisans et les clients.
C 7 3	• Savoir anticiper les conflits.
C 7 4	• Respecter les membres de la corporation.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Organiser le travail.
C 8 2	• Gérer la matière première.
C 8 3	• Acheter la matière première.
C 8 4	• Commercialiser les produits.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Avoir le sens des responsabilités.
C 9 2	• Etre à l'écoute de ses partenaires.
C 9 3	• Montrer l'exemple.
C 9 4	• Etre rigoureux dans son travail.
C 9 5	• Connaître et appliquer les règles de sécurité.

REFERENTIEL EMPLOIS /COMPETENCES

TISSEUSE DE TAPIS

CODE

24

FINALITÉ

La tisseuse ou tisserande a pour mission de transformer la laine, filée et teintée, en un ouvrage textile noué ou tissé, destiné au revêtement de sol ou autre usage d'ameublement ou d'habillement.

ACTIVITÉS

A1	Concevoir le modèle et les motifs
1.1	<ul style="list-style-type: none"> Identifier le type de tapis, de hanbel ou handira, et en déterminer la structure, les motifs et les couleurs et choisir la laine appropriée.
1.2	<ul style="list-style-type: none"> Préciser les dimensions et tenir compte du rétrécissement en longueur et en largeur.
1.3	<ul style="list-style-type: none"> Déterminer le serrage et la densité du tapis, de hanbel ou handira.
1.4	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser une maquette pour la simulation visuelle (aucune maquette n'est utilisée pour le tapis rural ou berbère, qui est plutôt une œuvre naïve exécutée selon l'inspiration de la tisseuse.).
1.5	<ul style="list-style-type: none"> Choisir et agencer les coloris.
A2	Préparer la chaîne (Ourdissage)
2.1	<ul style="list-style-type: none"> Calculer la longueur de la chaîne et prévoir entre 1.20 et 1.50 m de plus que la longueur voulue.
2.2	<ul style="list-style-type: none"> Positionner les piquets métalliques à même le sol ou sur supports selon la dimension requise.
2.3	<ul style="list-style-type: none"> Calculer le nombre de fils selon la largeur et la qualité voulue (calcul des MARA : un MARA=10 cm).
2.4	<ul style="list-style-type: none"> Introduire des bobines de fils de chaîne dans un anneau suspendu pour rassembler les fils et entamer la préparation de la chaîne en un aller et retour entre les piquets d'extrémités.
A3	Monter la chaîne
3.1	<ul style="list-style-type: none"> Placer la chaîne sur une baguette fixatrice sur l'ensouple supérieur.
3.2	<ul style="list-style-type: none"> Embobiner la chaîne sur la bobine supérieure.
3.3	<ul style="list-style-type: none"> Introduire la barre fixatrice sur l'ensouple inférieur.
3.4	<ul style="list-style-type: none"> Embobiner le cylindre inférieur.
3.5	<ul style="list-style-type: none"> Introduire les fils dans le guide à peines.
3.6	<ul style="list-style-type: none"> Équilibrer la tension des fils de chaîne, en exerçant une forte pression manuelle sur la partie supérieure.
3.7	<ul style="list-style-type: none"> Ouvrir la chaîne de la base inférieure à l'aide de ciseaux, pour ajuster la longueur, et la nouer sur la barre fixatrice inférieure.
3.8	<ul style="list-style-type: none"> Placer le « NIRA » sur la barre de fer placée entre les deux cylindres, pour permettre l'opération de tissage.
A4	Vérifier et ajuster la maquette sur la chaîne
4.1	<ul style="list-style-type: none"> Vérifier la verticalité des bords des fils.
4.2	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser la première lisière, pour ajuster la tension.
4.3	<ul style="list-style-type: none"> Ajuster les symétries et le nombre de nœuds à son correspondant métrique.
4.4	<ul style="list-style-type: none"> Projeter la maquette sur la structure de la chaîne.
A5	Réaliser les opérations de tissage et de nouage et vérifier la qualité et l'exactitude des motifs, des couleurs et des dimensions
5.1	<ul style="list-style-type: none"> Préparer les écheveaux.
5.2	<ul style="list-style-type: none"> Tisser la trame.
5.3	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser les points noués.
5.4	<ul style="list-style-type: none"> Procéder à la vérification et au comptage des rangées.
5.5	<ul style="list-style-type: none"> Procéder à la vérification de la linéarité des rangées.
5.6	<ul style="list-style-type: none"> Procéder à la vérification de la régularité des nœuds.
5.7	<ul style="list-style-type: none"> Procéder à la vérification de l'exactitude du dessin, des motifs et des couleurs.
5.8	<ul style="list-style-type: none"> Procéder à la vérification du dos du tapis (fils de trame et fils de nœud).
5.9	<ul style="list-style-type: none"> Procéder à la vérification de la face du tapis.
5.10	<ul style="list-style-type: none"> Procéder au découpage des fils de trame.
5.11	<ul style="list-style-type: none"> Procéder à la vérification et au calcul du positionnement des motifs notamment centraux.
A6	Démonter le tapis et procéder aux travaux de finition
6.1	<ul style="list-style-type: none"> Détacher le tapis du métier à tisser.
6.2	<ul style="list-style-type: none"> Tresser les franges.
6.3	<ul style="list-style-type: none"> Peigner la face du tapis.
6.4	<ul style="list-style-type: none"> Opérer le rasage ou le tondage du tapis et sa finition (le tondage des tapis ruraux, notamment du haut Atlas se fait au fur et à mesure de l'opération du tissage avant même le démontage du tapis).

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A7	Réaliser le filage et teinture de laine
-----------	--

REFERENTIEL EMPLOIS /COMPETENCES

TISSEUSE DE TAPIS

CODE

24

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Produit conforme au modèle de référence (dimension, motifs et couleurs).
- Tapis représentant la densité et le serrage requis.
- Agencement harmonieux des motifs et des couleurs.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le tissage de tapis et autres ouvrages textiles (hanbel et handira), est un savoir-faire ancestral, ancré dans la culture marocaine. Dans certains milieux ruraux, il constitue une pratique que la quasi-totalité des femmes et jeunes filles pratiquent, parallèlement aux autres tâches ménagères. Les ouvrages textiles d'origine rurale sont le fruit d'un travail instinctif, dont l'esthétique et les décors sont étroitement liés à l'environnement culturel et naturel. Les tapis citadins, bien qu'ayant un soubassement culturel, ont vu leurs motifs évolués et leurs techniques de conception et de configuration améliorées.

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaissance des différents types de laines et de fibres, tant animales que végétales.
C 1 2	• Connaissance des caractéristiques et propriétés des fibres selon leurs origines.
C 1 3	• Connaissance des techniques d'ourdissage et de montage des fils de chaîne.
C 1 4	• Connaissance des techniques de tissage et de nouage.
C 1 5	• Connaissance des techniques de tressage des franges.
C 1 6	• Connaissance des particularités et les origines des différents types de tapis, de hanbel et handira.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître les spécificités régionales et locales en matière de tapis, hanbel et handira.
C 2 2	• Connaître la portée culturelle et usuelle des motifs et symboles utilisés.
C 2 3	• Connaître les propriétés des différents types de laine des diverses régions et localités.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Lire, interpréter et exécuter un plan ou maquette.
C 3 2	• Déterminer les mesures.
C 3 3	• Ourdir et monter une chaîne.
C 3 4	• Calculer le MARA.
C 3 5	• Monter le NIRA.
C 3 6	• Tresser une trame et réaliser des points noués.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Modes opératoires du tissage de tapis, hanbel ou handira.
C 4 2	• Procédés d'ourdissage et de montage de la chaîne.
C 4 3	• Procédés de démontage du tapis.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
C 5 1	• Utiliser les nouvelles technologies pour la configuration des motifs et l'élaboration des maquettes.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Contrôler la densité et le serrage de tapis.
C 6 2	• Calculer le rétrécissement du tapis en longueur et en largeur.
C 6 3	• Repérer les imperfections et les défauts d'un tapis et procéder aux réajustements appropriés.
C 6 4	• Harmoniser les motifs et les couleurs.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Travailler en équipe.
C 7 2	• Tisser des relations synergiques avec les autres tisseuses.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Répartir efficacement les tâches entre tisseuses.
C 8 2	• Optimiser le temps et les matières d'œuvre.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Souci du détail.
C 9 2	• Créativité et sens artistique.
C 9 3	• Sens esthétique.
C 9 4	• Dextérité manuelle.
C 9 5	• Précision dans les gestes.
C 9 6	• Sens du toucher.
C 9 7	• Autonomie.
C 9 8	• Posture ergonomique.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

TRICOTEUSE A LA MACHINE

CODE 25

FINALITÉ

La tricoteuse à la machine réalise des vêtements au moyen d'une machine à tricoter mécanique ou électrique.

ACTIVITÉS

A1	Accueillir le client et prendre sa commande
1.1	• Arrêter le choix du vêtement avec le client.
1.2	• Fixer le prix du vêtement et encaisser les arrhes.
1.3	• Dessiner le patron sur le registre et prendre les mensurations du client.
A2	Préparer la machine et la matière première
2.1	• Vérifier la stabilité de la machine et sa fixation sur le plan de travail.
2.2	• Conditionner la laine en la paraffinant et en la rembobinant pour qu'elle soit prête à l'emploi.
2.3	• Installer le fil de laine dans le tendeur et ensuite dans le guide-fil.
2.4	• Mettre le compteur de mailles à zéro.
A3	Tricoter chaque élément de l'ouvrage
3.1	• Procéder au tricotage de chaque élément de l'ouvrage séparément.
3.2	• Assembler provisoirement tous les éléments de l'ouvrage.
3.3	• Procéder à l'essayage sur le client.
3.4	• Procéder aux éventuelles rectifications.
A4	Assembler l'ouvrage
4.1	• Assembler par couture au fil les différentes parties de l'ouvrage.
4.2	• Repasser l'ouvrage à la vapeur (pressing) pour relâcher les mailles et assurer ainsi une bonne tenue à l'ouvrage.
4.3	• Remettre l'ouvrage au client.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

--	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Recette du jour.
- Satisfaction du client.
- Nombre de produits réalisés dans la journée.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

L'activité de tricoteuse à la machine est fortement menacée par la concurrence exercée par les produits (neufs ou usagés) importés de l'étranger. La sophistication des moyens et modes de production modernes mis en œuvre par les usines textiles contribuent également à la paupérisation de l'activité par la mise sur le marché de gammes de produits tricotés plus diversifiées, meilleur marché et plus réactifs aux modes et tendances consommatoires. Peu à peu, cette activité tend à se muer en artisanat de services où le mode opératoire consiste à acheter sa propre laine et à solliciter les services de la tricoteuse pour confectionner le vêtement souhaité. La rareté de la demande et le peu de rentabilité de cette activité contribuent à lui donner le coup de grâce, décourageant ainsi le renouvellement de la main-d'œuvre.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

TRICOTEUSE A LA MACHINE

CODE 25

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître l'utilisation des différentes machines à tricoter.
C 1 2	• Connaître les rôles et fonctions des organes d'une machine à tricoter.
C 1 3	• Connaître les paramètres et conditions d'utilisation d'une machine à tricoter.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître son niveau de responsabilités.
C 2 2	• Connaître les différentes méthodes de tricotage.
C 2 3	• Connaître les différentes tendances et modes consommatoires.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Savoir lire.
C 3 2	• Savoir compter.
C 3 3	• Savoir calculer.
C 3 4	• Savoir gérer une unité artisanale.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Modes opératoires liés au tricotage à la machine.
C 4 2	• Modes opératoires liés à l'assemblage à la main.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Utilisation des réseaux sociaux (WatsApp et facebook).
C 5 2	• Savoir créer et utiliser une banque d'images, ou un catalogue, sur tablette électronique et téléphone portable.
C 5 3	• Savoir utiliser certaines fonctionnalités du téléphone portable (appareil photo, vidéo...).
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Savoir déceler les causes externes de la défection d'une maille.
C 6 2	• Savoir démonter les organes d'une machine à tricoter pour la nettoyer.
C 6 3	• Savoir régler convenablement le bras de tension du fil pour avoir des mailles de même densité.
C 6 4	• Avoir le bon rythme pour faire circuler le chariot sur les fontures.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir de bons rapports avec les fournisseurs (merceries).
C 7 2	• Entretenir de bons rapports avec les clients.
C 7 3	• Entretenir de bonnes relations avec les professionnels (collègues – réparateurs).
C 7 4	• Entretenir de bonnes relations avec les pressings.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Savoir gérer une unité artisanale.
C 8 2	• Avoir un rôle de conseil auprès du client.
C 8 3	• Utiliser des intrants de bonne qualité.
C 8 4	• Respecter strictement les normes de qualité.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Capacité à être rigoureux et sérieux dans son travail.
C 9 2	• Capacité à entretenir de bons rapports avec ses partenaires.
C 9 3	• Capacité à savoir gérer les conflits avec les clients.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

TRICOTEUSE AU CROCHET

CODE

26

FINALITÉ

La tricoteuse au crochet a pour mission de créer des modèles unique et originaux, gérer et respecter les délais des commandes surtout quand il s'agit d'une activité saisonnière telle la confection de vêtements.

ACTIVITÉS

A1 Accueillir le client, identifier ses besoins et déterminer les caractéristiques de la commande

- 1.1 • Accueillir le client et partager les différentes créations.
- 1.2 • Approuver avec le client le choix des matières et des garnitures.
- 1.3 • Évaluer le coût de l'ouvrage et le temps de confection.
- 1.4 • Confirmer la commande avec le client et établir le devis et fixer la date de livraison.

A2 Réaliser la préparation du travail

- 2.1 • Estimer les besoins en matière première, négocier les prix et effectuer l'approvisionnement chez les fournisseurs.
- 2.2 • Etablir un bon de commande et réceptionner, stocker et ranger la matière première.
- 2.3 • Préparer les outils, choisir sa laine et ses aiguilles.

A3 Réaliser la production de l'ouvrage

- 3.1 • Définir la taille de l'ouvrage.
- 3.2 • Réaliser l'échantillon et tester la laine.
- 3.3 • Effectuer le montage de mailles.
- 3.3 • Effectuer les points de base (chaînette ; maille serrée, maille coulée, demi-bride, bride, etc.) et les autres points fréquemment utilisés.
- 3.4 • Procéder à l'augmentation ou la diminution des mailles au fur et à mesure de l'ouvrage.
- 3.5 Réaliser les mailles des derniers rangs.

A4 Effectuer le contrôle de la qualité et la finition de l'ouvrage

- 4.1 • Réaliser les opérations d'ajustement et de correction des imperfections.
- 4.2 • Effectuer le repassage de l'ouvrage si nécessaire.
- 4.3 • Effectuer l'emballage et la livraison de l'ouvrage.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Patience.
- Calme.
- Avoir un sens manuel aiguisé et être suffisamment motivée pour entreprendre une réalisation.
- Autonome dans la réalisation des étapes de confection de différents ouvrages.
- Créative.
- Avoir le sens de l'observation pour détecter les anomalies et les imperfections.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Innover est le challenge que la tricoteuse au crochet doit se fixer, accorder une attention particulières au besoin des clients personnaliser l'offre, se développer davantage sur le marché national et international en développant son relationnel direct ou indirect grâce aux nouvelles technologies de l'information et de communication. Le monde du crochet ou a connu ces dernières années des changements importants et ce grâce à l'intérêt grandissant qui lui prêtent les décorateurs d'intérieur et les stylistes pour rajouter une touche artisanale aux créations.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

TRICOTEUSE AU CROCHET

CODE 26

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaissance des outils, de matières premières.
C 1 2	• Connaissance des différents accessoires.
C 1 3	• Connaître les différents types du fil et d'aiguilles.
C 1 4	• Connaître la qualité d'un fil.
C 1 5	• Connaître la matière de fabrication de l'aiguille.
C 1 6	• Connaître les techniques de confection.
C 1 7	• Connaître les défauts pouvant survenir aux différentes étapes de confection.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître les techniques et les circuits de commercialisation des produits de l'artisanat.
C 2 2	• Connaître les procédures de participation aux foires nationales et internationales.
C 2 3	• Connaître les évolutions du marché de la matière première et des équipements.
C 2 4	• Connaître les tendances des goûts et de la mode et les intégrer dans ses offres à la clientèle.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Lire et compléter un cahier de commande.
C 3 2	• Entretien d'une correspondance d'affaires.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Appliquer les procédures administratives de participation aux événements de promotion des ouvrages d'artisanat.
C 4 2	• Harmoniser les motifs et les couleurs.
C 4 3	• Appliquer des méthodes de calcul de base.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Utiliser le logiciel de Dessin Assisté par Ordinateur (DAO) ou des tutoriels de création de Modèle.
C 5 2	• Utiliser les réseaux sociaux pour communiquer avec les clients et les fournisseurs.
C 5 3	• Utiliser le Smartphone et la tablette pour la présentation des ouvrages.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Déterminer le devis de l'ouvrage en fonction de la nature de la commande et le coût de la matière première.
C 6 2	• Reconnaître le bon fil et la bonne aiguille.
C 6 3	• Estimer et gérer le temps de production en fonction du plan de charge.
C 6 4	• Conseiller le client et proposer de nouveaux modèles.
C 6 5	• Saisir et anticiper les tendances et les transformer en modèles attrayants.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Ecouter et prendre en compte les goûts, les suggestions des clients.
C 7 2	• Echanger régulièrement avec les clients.
C 7 4	• Être positif, apprécier l'effort.
C 7 6	• Être capable de gérer les conflits et de dissiper les malentendus.
8	Savoir-faire managériaux
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Sens de l'organisation, de l'observation et esprit positif.
C 9 2	• Capacité de se remettre en question.
C 9 3	• Avoir la capacité d'intégration à un travail d'équipe.
C 9 4	• Maîtrise de soi et assertivité.

Artisanat de production	Fiches de 1 à 117	
Cuir		27-40
Brodeur de cuir		27
Cordonnier		28
Fabricant de chaussures		29
Fabricant de babouches pour femmes		30
Fabricant de babouches pour hommes		31
Gainier (fabricant de gaines, écrins, étuis, fourreaux, coffrets, articles de bureau, en cuir)		32
Maroquinier de la zone sud		33
Maroquinier exciseur		34
maroquinier traditionnel (poufs, sacoches, etc.)		35
Pelletier, fourreur		36
Relieur doreur		37
Sellier		38
Tailleur-couturier sur cuir		39
Tanneur traditionnel (sur grandes peaux)		40

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

BRODEUR DE CUIR

CODE

27A

FINALITÉ

Le brodeur de cuir a pour mission de décorer, à l'aiguille et à l'aide d'une alène, un support en cuir, par une série de points réalisés avec du fil de soie, d'argent, d'or ou de viscosé.

Il incruste des éléments de décor, qui confèrent au produit un effet de relief, et réalise à la main des ornements pour façonner divers articles (selles brodées, babouches, poufs, ceintures, sacoches, porte-monnaie, etc).

ACTIVITÉS

A1 Concevoir le modèle et réaliser les gabarits et les patrons

- 1.1** • Déterminer l'article à réaliser et en concevoir le modèle et les motifs décoratifs.
- 1.2** • Concevoir les patrons des pièces, reproduire les motifs sur les patrons, tracer les contours des patrons sur du carton rigide qui servira de gabarit et découper les gabarits.
- 1.3** • Choisir le type de peau approprié.
- 1.4** • Rassembler, organiser le matériel et matériaux nécessaires et affûter les outils de coupe et de perçage.

A2 Préparer et débiter les pièces

- 2.1** • Placer le gabarit sur le côté fleur de la peau, et marquer les pourtours.
- 2.2** • Débiter les pièces marquées au ciseau, suivant les lignes des contours.
- 2.3** • Reporter les contours du gabarit sur une feuille de carton souple, découper la feuille et enduire toute la surface de la feuille de colle artisanale.
- 2.4** • Coller la feuille sur le dos de la pièce en cuir pour bien tendre le cuir, en veillant à la positionner bien au centre, de manière à laisser un vide de plus au moins un centimètre sur tous les côtés.
- 2.5** • Poser une plaque de marbre sur toute la surface de la pièce, et laisser sécher 15 à 30 minutes.

A3 Opérer l'estampage des motifs à partir de patron

- 3.1** • Placer la pièce en cuir à décorer, bien à plat avec la fleur de la peau exposée vers le haut et poser le patron par-dessus, puis assembler les deux pièces avec du fil de nylon bien solide à l'aiguille.
- 3.2** • Bien serrer le fil et tracer les contours du patron sur la peau, pour servir de repère et permettre de conserver la position des deux pièces.
- 3.3** • Poser les deux pièces sur une plaque de marbre et estamper les motifs avec un maillet.
- 3.4** • Retirer le patron en coupant le fil, contrôler la qualité du gaufrage et s'assurer que l'intégralité des motifs a bien été reportée sur la peau.

A4 Préparer le fils et réaliser la broderie des motifs

- 4.1** • Torsader deux ou trois brins de fil, jusqu'à obtenir la solidité et l'épaisseur souhaitées.
- 4.2** • Fixer le fil torsadé par un nœud, au dos de la pièce à broder.
- 4.3** • Passer le fil de l'envers de la pièce vers l'endroit en suivant le tracé, puis piquer l'aiguille de l'endroit vers l'envers.
- 4.4** • Répéter jusqu'à remplir la totalité des motifs à broder.
- 4.5** • Maintenir l'alène au-dessus, pour percer le cuir et guider l'aiguille quand celle-ci se trouve sur l'envers de la pièce.

A5 Encoller et fixer la doublure

- 5.1** • Arracher la feuille cartonnée, collée sur l'envers de la pièce brodée.
- 5.2** • Découper une pièce de tissu cellulosique non tissé, selon les dimensions de la pièce de cuir brodé.
- 5.3** • Encoller les 2 surfaces à assembler au moyen d'une spatule, en étalant de la colle sur toute leur surface et laisser sécher une dizaine de minutes.
- 5.4** • Étaler le tissu sur un support plat et déposer la pièce en cuir par-dessus, pour les coller l'un à l'autre et permettre au fil de broderie de rester bien en place.
- 5.5** • S'assurer qu'il ne reste aucune poche d'air entre les deux, et au besoin, les supprimer à l'aide d'un maillet.
- 5.6** • Poser un gabarit et une lourde plaque de marbre par-dessus et laisser sous presse durant plusieurs heures, le temps de sécher complètement pour obtenir un cuir tendu et légèrement rigide.

A6 Peaufiner et assembler les pièces brodées

- 6.1** • Placer le gabarit, qui est légèrement plus petit que la pièce, par-dessus celle-ci et tracer, sur l'endroit du cuir, les contours au stylo, puis découper soigneusement les côtés.
- 6.2** • Passer le fil de couture dans le chas d'une première aiguille, puis d'une seconde aiguille, poisser les brins torsadés du fil de couture avec de la cire et réaliser un nœud au niveau des deux extrémités du fil.
- 6.3** • Mettre les deux pièces à assembler à l'envers, bord à bord et fleur contre fleur, sur un genou protégé par une pièce de cuir, et utiliser une Pince sellier (pince à coudre) ou un tire-pied pour bien les maintenir.
- 6.4** • Opérer une couture croisée, avec des points serrés, en se servant des deux aiguilles et en usant de l'alène pour faciliter leur passage.
- 6.5** • Réaliser un galon ornemental (*Sarma*), servant à dissimuler le fil de couture, en perçant la première pièce de cuir à l'aide d'une alène ronde et en enroulant un fil de couleur différente sur le bout de l'alène avant de percer la deuxième pièce, puis tirer le fil de couture vers soi et croiser les deux aiguilles, et continuer à coudre avec le même principe, en s'assurant que la ligne de couture et l'espacement entre points sont bien réguliers.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

BRODEUR DE CUIR

CODE

27A

- | | |
|------------|---|
| 6.6 | • Pour terminer la couture, faire passer l'alène, enrouler le fil d'ornement sur le bout de l'alène, puis avant d'enfiler l'aiguille située en face de l'alène, la faire passer par-dessous le fil d'ornement, tirer le fil de couture pour le bloquer et réaliser un nœud solide propre et serré au niveau de ses deux extrémités, avant de couper le fil. |
| 6.7 | • Monter les accessoires, le cas échéant. |

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A7	Réaliser l'excision et l'ajourage du cuir
-----------	---

A8	Réaliser la reliure et la dorure du cuir
-----------	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Choix approprié de la peau.
- Conformité de l'ouvrage au modèle de référence.
- Assemblage propre, points de coutures non apparentes et esthétique irréprochable.
- Harmonie de l'agencement et de la symétrie des motifs brodés.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le métier de brodeur de cuir exige beaucoup de doigté et de dextérité manuelle. Les outils utilisés sont généralement très rudimentaires, et se composent essentiellement de compas à pointes sèches, d'alènes, d'aiguilles et d'outils de traçage et de coupe. Ceci étant, l'introduction de l'outil informatique dans la conception des motifs ornementaux et la réalisation des patrons, serait de nature à permettre à l'artisan de diversifier ces motifs et enrichir son répertoire de décoration ornementale. Cela requiert, bien entendu, le développement de nouvelles compétences chez l'artisan, en lien avec le numérique. L'utilisation d'équipement moderne et spécialisé, dans le processus de préparation du cuir, aurait pour impact de réduire le temps de production et d'améliorer la qualité des produits, tout en allégeant les conditions de travail. L'adhésion à la politique de labellisation et de normalisation, lancée par le département de tutelle, nécessite des prérequis qui demandent le développement d'une nouvelle culture axée sur la qualité, et la recherche des nouveautés en matière de procédés et de design.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

BRODEUR DE CUIR

CODE

27A

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaissance des différents types de peau et différents procédés de tannage.
C 1 2	• Connaissance des techniques de base de la maroquinerie.
C 1 3	• Connaissance des techniques de couture et de broderie.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaissance du marché de peaux brutes, au niveau local et national.
C 2 2	• Connaissance et respect des normes de qualité et de l'environnement.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Lire, interpréter et réaliser des dessins.
C 3 2	• Calculer et faire usage des unités de mesures.
C 3 3	• Maîtriser les principes des formes géométriques et florales.
C 3 4	• Maîtriser les règles de la symétrie.
C 3 5	• Maîtriser les principes de traçage.
C 3 6	• Réaliser des figures circonférentielles à l'aide de compas métallique aux pointes sèches.
C 3 7	• Maîtriser les techniques de coupe et d'assemblage.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaissance du mode opératoire de débitage, de coupe et d'assemblage d'article de maroquinerie.
C 4 2	• Connaissance des procédés de réalisation des croquis, patrons et gabarits.
C 4 3	• Connaissance du mode opératoire de conception, de traçage, de gaufrage des motifs et de décoration en points de broderie.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
C 5 1	• Utiliser les logiciels de dessin dans la conception et la réalisation des motifs décoratifs.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Repérage exhaustif des défauts du cuir.
C 6 2	• Identification exacte des types et de qualité de cuir.
C 6 3	• Disposition judicieuse des patrons sur le cuir.
C 6 4	• Piquage et couture avec des points de coutures dissimulés.
C 6 5	• Réalisation de galons ornementaux (Sarma) pour embellir la pièce et dissimuler les points de couture.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Travailler en équipe.
C 7 2	• Entretenir des rapports interprofessionnels avec les fournisseurs.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Se démarquer sur le marché par un cachet authentique et une originalité du produit.
C 8 2	• Gérer une équipe d'artisans et d'assistants.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Sensibilité artistique et esthétique : agencement des couleurs, des motifs et des matières.
C 9 2	• Sens de l'imagination et de la créativité.
C 9 3	• Rigueur, minutie et précision des gestes.
C 9 4	• Acuité visuelle.
C 9 5	• Dextérité manuelle fine.
C 9 6	• Autonomie et polyvalence.
C 9 7	• Patience et capacité de concentration.
C 9 8	• Posture ergonomique.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

BRODEUR DE CUIR/MAROQUINIER DE TAGHZOUT

CODE

27B

FINALITÉ

Le maroquinier de Taghzout, du nom d'une localité de la région d'Al Hoceima, réalise des ornements brodés sur du cuir végétal, à l'aide d'une alène, et en utilisant des minces lanières de cuir aux couleurs tendres ou vives, traditionnellement faites en peau de chèvre.

Il incruste des éléments de décor et réalise à la main des ornements pour façonner des sacs à main, des ceintures, des portefeuilles, et surtout la fameuse ZAABOULA ; sacoche à franges décorée de savantes broderies.

ACTIVITÉS

A1	Concevoir le modèle et débiter les pièces de peau
1.1	• Concevoir le modèle et les ornements décoratifs et élaborer une liste et un schéma de débitage.
1.2	• Choisir une peau de vache pour les parties rigides et une peau d'agneau pour les parties souples.
1.3	• Réaliser les tracés de découpe, au formoir, sur le côté fleur de la peau, à l'aide de gabarits en carton découpés au préalable aux mesures exactes de chaque pièce, conformément à la liste de débitage.
1.4	• Débiter les pièces aux ciseaux en suivant les tracés et en veillant à conserver les chutes de peau pour les utiliser ultérieurement, notamment pour les plus petites pièces.
1.5	• Assouplir les pièces en peau de vache en les empreignant d'huile, en raclant leurs croûtes, puis en frottant, martelant et lustrant leurs fleurs.
1.6	• Assouplir les pièces en peau d'agneau en humidifiant les fleurs et en affinant l'écharnage des croûtes au papier de verre.
A2	Tracer les lignes de référence et Marquer le dessin de broderie des différentes pièces
2.1	• Prendre les mesures à l'aide de compas à pointes sèches sur un prototype, un modèle ou un dessin et les reporter ensuite sur la pièce à décorer.
2.2	• Remettre à dimension les pièces précédemment découpées, étant donné que le cuir est un matériau qui se rétrécit ou se dilate de manière asymétrique, en fonction de la température et de l'humidité de l'air.
2.3	• Tracer au formoir les lignes de référence à l'aide d'une règle et un compas à pointes sèches, après avoir humidifier la fleur à l'aide d'une éponge imbibée d'eau froide.
2.4	• Mettre à dimension les pièces en prédécoupant les bords suivant les lignes de références tracées, à l'aide d'un couteau et d'une règle métallique, puis en terminant la découpe au ciseau.
2.5	• Marquer l'emplacement des traces des motifs en reportant leurs mesures d'après modèle ou à l'œil, à l'aide de compas à pointes sèches.
2.6	• Tracer les différentes lignes et figures des dessins décoratifs, à l'aide d'une règle en bois et d'un formoir ou à l'aide d'une pointe à tracer pour le traçage à main levée.
A3	Broder les motifs
3.1	• Découper des pièces en peau de chevreau blanchie à la pierre d'alun (Chebiya), pour y découper de fines lanières de cuir.
3.2	• Appliquer deux à trois couches d'encre à l'aide d'une éponge, pour obtenir des lanières colorées.
3.3	• Plonger l'une des deux extrémités des pièces découpées dans de l'eau froide pendant une heure, l'eau chaude peut les faire rétrécir, puis laisser sécher au soleil pendant 2 heures au moins.
3.4	• Assouplir la croute des pièces en la raclant contre une lame de couteau, en la râpant au papier de verre et en l'humidifiant.
3.5	• Débiter dans ces pièces de petites lanières d'un à deux millimètres de largeur et tailler leurs extrémités en forme d'aiguille.
3.6	• Percer un orifice sur une ligne de repère avec une alène, puis y introduire la lanière depuis la croute et tirer doucement sur la lanière, puis un autre orifice sur la ligne de repère et y introduire la lanière depuis la fleur.
3.7	• Continuer ainsi, en variant tout simplement l'amplitude des points et l'angle d'inclinaison des orifices par rapport aux tracés de repère des dessins, selon les motifs à réaliser.
A4	Encoller et fixer les doublures en cuir
4.1	• Préparer la doublure en cuir, en éminçant l'épaisseur des bords, côté croute, au couteau puis râpant l'intérieure de la doublure au papier de verre.
4.2	• Prendre la pièce brodée et marteler la face des broderies au maillet pour bien aplatir les bouts de lanières qui dépassent.
4.3	• Recouvrir de colle le côté croute de la doublure et de la pièce brodée, puis laisser sécher.
4.4	• Placer la doublure bien centrée sur la pièce, croute contre croute, en l'étalant à la main puis aux coups de maillet, puis retourner la pièce, broderie en face et bien marteler, afin d'en assurer l'encollage.
4.5	• Découper les parties débordantes de la doublure, puis marteler les bords au maillet.
4.6	• Placer la pièce sur une planche puis mettre dessus un objet de poids et la laisser au moins une journée.
A5	Assembler les pièces et peaufiner leur finition
5.1	• Façonner le bâti, avant d'y greffer les autres pièces, en utilisant une technique de couture appelée point d'amende ou point de sellier, consistant à coudre avec deux fils de nylon enduits de cire d'abeille et deux aiguilles qui se croisent, en réalisant des points serrés.
5.2	• Tresser des petites attelles qui vont servir de ligatures de fixation des pièces entre elles.
5.3	• Fixer l'une des pièces à assembler sur un socle en bois tendre et réaliser des incisions sur les emplacements des ligatures à l'aide d'une alène à perforer et y passer et fixer les attelles.
5.4	• Ajuster les deux pièces à assembler et les raccorder à l'aide des attelles fixées sur la première pièce, sur toute la ligne de ligature.
5.5	• Percer des orifices à l'aide d'une alène à coudre et y passer des lacets de couture pour consolider l'assemblage.
5.6	• Réaliser les tracés décoratifs complémentaires au formoir.
5.7	• Découper les franges et les fixer à leurs attelles correspondantes par un cordon de fixation.
5.8	• Fixer le fermoir et la boucle de verrouillage, le cas échéant.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

BRODEUR DE CUIR/MAROQUINIER DE TAGHZOUT

CODE

27B

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A5/	Réaliser la reliure et la dorure du cuir.
A6/	Travailler la décoration du cuir au gaufrage avec des empreintes ou poinçons à gaufrer.

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Choix approprié de la peau.
- Conformité des motifs et de leur disposition par rapport au modèle de référence.
- Lanières bien découpées et bien traitées.
- Harmonie de l'agencement et de la symétrie des motifs brodés.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

La réputation des artisans maroquiniers Taghzoutis est telle qu'ils sont essaimés pour diriger de nombreux ateliers de maroquinerie à travers l'ensemble du pays. En dépit de la valeur du savoir-faire qu'ils détiennent, ils ne font usage dans la pratique de leur technique que d'un outillage simple et rudimentaire.

Ce type de maroquinerie se distingue par ses différents points de broderie réalisés avec des lanières de cuir. Ceci constituait l'une des principales spécificités de l'authentique Maroquinerie de Taghzout. Or, de nos jours, l'immense majorité des artisans ont remplacé les lanières de cuir par des rouleaux de matières plastiques.

Ceci requiert, d'une part, une large campagne de sensibilisation portant sur l'aspect patrimoniale du métier et, d'autre part, une assistance pour l'introduction d'équipement approprié pour la préparation et la découpe des lanières, de façon à simplifier la tâche aux artisans et à les inciter à préserver l'authenticité de leur technique.

LES COMPETENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaissance des différents types de peau et différents procédés de tannage.
C 1 2	• Connaissance des techniques de base de la maroquinerie.
C 1 3	• Connaissance des techniques de couture du cordonnier ou du sellier.
C 1 4	• Connaissance des techniques de broderie avec lanières de cuir.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaissance des spécificités locales en matière de tannage.
C 2 2	• Connaissance et respect des spécificités techniques et ornementales de la maroquinerie de Taghzout.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Lire, interpréter et réaliser des dessins.
C 3 2	• Calculer et faire usage des unités de mesures.
C 3 3	• Maîtriser les principes des formes, et les règles de la symétrie.
C 3 4	• Maîtriser les principes de traçage.
C 3 5	• Maîtriser l'utilisation de compas à pointes sèches pour reproduire des dessins et motifs.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaissance du mode opératoire de débitage et assemblage d'article de maroquinerie.
C 4 2	• Connaissance du mode opératoire de conception, de traçage et de décoration en points de broderie.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
C 5 1	• Utiliser les logiciels de dessin dans la conception et la réalisation des motifs décoratifs.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Identification exacte des types et de qualité de cuir.
C 6 2	• Respect du schéma de débitage, pour optimiser la peau et éviter le gaspillage et un surplus de dépenses.
C 6 3	• Respect des angles d'inclinaison des orifices et bon choix de l'amplitude du point de broderie.
C 6 4	• Exécution des différents points de broderie constituant le répertoire de la maroquinerie de Taghzout.
C 6 5	• Utilisation des attelles et des lacets pour assembler une pièce de maroquinerie.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretien des rapports interprofessionnels avec les fournisseurs.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Se démarquer sur le marché par un cachet authentique et une originalité du produit.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Sensibilité esthétique et sens de l'imagination et de la créativité.
C 9 2	• Rigueur, minutie et précision des gestes.
C 9 3	• Acuité visuelle.
C 9 4	• Fine dextérité manuelle.
C 9 5	• Autonomie.
C 9 6	• Patience et capacité de concentration.
C 9 7	• Posture ergonomique.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

CORDONNIER

CODE

28

FINALITÉ

Le cordonnier est un artisan qui a pour mission principale la réparation et la remise en état des chaussures abîmées.

ACTIVITÉS

A1	Accueillir et renseigner le client
1.1	• Observer et juger de l'état de l'article à réparer et voir si l'article mérite bien d'être réparé.
1.2	• Informer le client des réparations nécessaires.
1.3	• Présenter un tarif, fixer un délai d'exécution et tenter d'encaisser une avance ou la totalité du prix de réparation.
1.4	• Conseiller le client sur l'entretien de ses chaussures et le renseigner sur les produits à utiliser.
1.5	• Étiqueter le produit et le ranger selon un ordre de classement.
A2	Préparer le poste de travail
2.1	• S'approvisionner en fournitures.
2.2	• Préparer les outils et matériaux.
2.3	• Aménager l'air de travail.
2.4	• Préparer et confectionner les gabarits, si nécessaire, selon la forme des pièces à réparer ou à remplacer.
A3	Procéder aux travaux de réparation
3.1	• Démonter, décoller ou découder la partie usée, en veillant à ne pas abîmer les parties saines.
3.2	• Nettoyer les parties à réparer.
3.3	• Préparer, dessiner et découper la pièce de remplacement dans le matériau approprié.
3.4	• Poncer la pièce et l'encoller, en veillant au respect du temps nécessaire pour le séchage de la colle.
3.5	• Fixer par clouage, collage ou couture (piquage), en veillant à n'utiliser le clouage qu'en cas de nécessité, et à encastrier les points de couture situés en bas de la semelle d'usure.
3.6	• Presser la partie collée avec une presse hydraulique ou en la martelant au maillet.
A4/	Réaliser les travaux de finition
4.1	• Fraiser, polir, teinter, appliquer la cire pour combler les petits trous et lustrer en passant la chaussure sur le banc de finissage.
4.2	• Soigner, éventuellement, les défauts de la tige en utilisant une forme à forcer flexible, et procéder au polissage, nettoyage à l'alcool et cirage.
4.3	• Soigner les défauts éventuels de fabrication, en utilisant le tire-forme pour tendre et étirer les parties serrées.
4.4	• Contrôler la qualité du travail.
A5	Réaliser les travaux de rangement et de nettoyage
5.1	• Emballer l'article réparé, l'étiqueter et le ranger.
5.2	• Nettoyer et ranger les outils.
5.3	• Nettoyer le poste de travail.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A6	Fabriquer des chaussures sur mesure ou spéciales.
A7	Vendre des produits pour articles chaussants et autres articles de maroquinerie.

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Diagnostic exacte des défauts éventuels.
- Choix du mode de réparation approprié.
- Bon choix des matériaux.
- Finition soignée.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

L'activité de cordonnerie est très concurrentielle, à la fois par la chaussure bon marché et par les petites entreprises de réparation minute, qui commencent à investir certaines grandes villes (Quick talon). Pour tenter de résister, les cordonniers traditionnels diversifient leur offre et proposent des services annexes tels que la fabrication de clés ou la vente de produits pour chaussures et autres articles de maroquinerie, comme du cirage, des lacets, des semelles ou de fermetures à glissière. Malgré ce contexte difficile, les débouchés existent car la profession est boudée par la jeune génération, ce qui fait que la cordonnerie manque de main-d'œuvre qualifiée. Le cordonnier est un artisan de proximité. Il doit sans cesse adapter sa pratique pour répondre à la demande de la clientèle. Pour cela, il doit se montrer curieux et s'empresse de connaître les dernières nouveautés en matière de conception et d'équipements. L'exigence, de plus en plus marquée, du consommateur, tant sur la qualité des matériaux utilisés que sur celle du travail, oblige l'artisan à maîtriser, en plus du savoir-faire manuel traditionnel, des connaissances scientifiques sur les propriétés des matériaux et des produits associés ainsi que sur les tendances et nouvelles techniques, pour pouvoir répondre à ces exigences. L'utilisation de nouvelles matières dans la fabrication des chaussures l'oblige, également, à adapter les techniques de réparation et les produits d'entretien. Se doter d'équipement pour gagner en rendement et en qualité (Bloc de finition, machine à coudre, tire-forme ...), peut contribuer à la mise à niveau de l'artisan cordonnier, si bien entendu, ses capacités financières le lui permettent.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

CORDONNIER

CODE

28

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaître les spécificités et propriétés du cuir et des autres matériaux sur lesquels il intervient.
C 1 2	• Connaître les différents types de tannage du cuir.
C 1 3	• Maîtriser les techniques de façonnage et de montage des chaussures.
C 1 4	• Connaître les méthodes, techniques et les machines de piquage.
C 1 5	• Connaître les différents outils de coupe manuels.
C 1 6	• Connaître les techniques et les points de couture manuelle.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Respect des règles de sécurité et d'hygiène.
C 2 2	• Sensibilité aux tendances et à la mode.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Calcul et unités de mesure.
C 3 2	• Comptabilité simplifiée.
C 3 3	• Règles de traçage.
C 3 4	• Teinture du cuir.
C 3 5	• Couleurs et nuances.
C 3 6	• Lire et interpréter des documents techniques.
C 3 7	• Manipuler les différents outils et machines (marteau, tenailles, bancs à colle, etc.).
C 3 8	• Notions sur la morphologie du pied.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaître le process de fabrication des chaussures.
C 4 2	• Connaître le mode opératoire de démontage et de montage d'une chaussure.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
C 5 1	• S'enquérir sur les nouveautés en matière de produits utilisés.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Repérer les défauts et choisir rapidement le mode de réparation le plus approprié.
C 6 2	• Déterminer le procédé d'assemblage adapté (clouage, coulage, couture ...).
C 6 3	• Avoir des notions sur les caractéristiques anatomiques et morphologiques du pied et pouvoir contrôler la stabilité de la chaussure.
C 6 4	• Evaluer visuellement la conformité (qualité, présentation) du produit.
C 6 5	• Identifier un défaut en cours de process et appliquer la procédure d'intervention appropriée.
C 6 6	• Utiliser les différents procédés d'assemblage et de montage.
C 6 7	• Identifier les défauts du cuir.
C 6 8	• Connaître les caractéristiques des cuirs à utiliser en fonction du modèle et en identifier les défauts potentiels.
C 6 9	• Choisir le type d'outillage manuel et mécanique en fonction de la tâche.
C 6 10	• Évaluer la compatibilité des éléments et des matériaux à assembler par collage.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Sens du contact et de l'écoute.
C 7 2	• Amabilité envers les clients.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Assurer une gestion efficace.
C 8 2	• Gérer une équipe d'assistants.
C 8 3	• Analyser le marché de la cordonnerie et le positionnement des concurrents.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Intérêt pour le travail manuel.
C 9 2	• Dextérité manuelle et précision du geste.
C 9 3	• Minutie, patience et habileté.
C 9 4	• Sensibilité esthétique.
C 9 5	• Acuité visuelle.
C 9 6	• Rigueur et respect des délais.
C 9 7	• Autonomie et capacité d'adaptation.
C 9 8	• Sens de l'organisation.
C 9 9	• Adoption de posture ergonomique.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT DE CHAUSSURES

CODE

29

FINALITÉ

Le fabricant de chaussures a comme activité principale de fabriquer divers types de chaussures. Il peut réaliser des chaussures pour hommes, femmes et enfants, voire des chaussures de travail, de sécurité ou de sport.

ACTIVITÉS

A1	Concevoir un modèle, mettre le volume à plat et opérer le patronage
1.1	• Concevoir, dessiner le modèle à la pointure de base et déterminer les coloris et les matières.
1.2	• Réaliser ou choisir la forme idoine.
1.3	• Réaliser une coquille, en traçant sur un papier non rigide collé sur la forme, les différents éléments de la tige, en veillant à noter toutes les informations utiles (coutures, remplis, perforations, ...).
1.4	• Réaliser le plan de base à partir du traçage réalisé.
1.5	• Eclater le dessin et opérer le patronage des pièces de la doublure et de la tige sur du papier cartonné.
A2	S'approvisionner en matière première et matériaux
2.1	• Opérer le calcul de surface, à l'aide d'un papier millimétré.
2.2	• Déterminer les besoins en matières et accessoires.
2.3	• S'approvisionner en matières et accessoires.
2.4	• Préparer le poste de travail, le matériel et matériaux nécessaires.
A3	Découper les éléments
3.1	• Sélectionner la peau selon sa qualité, choisir la partie de la peau la plus adaptée, éviter les défauts du cuir et veiller à optimiser la surface du cuir.
3.2	• Placer les patrons sur la matière.
3.3	• Tracer les contours des patrons sur la matière.
3.4	• Débiter les pièces de la tige, suivant le traçage effectué, à l'aide d'un tranchet.
3.5	• Vérifier la qualité des éléments découpés.
A4	Préparer et réaliser l'assemblage des éléments
4.1	• Parer les pièces coupées à l'aide d'une machine à parer, au niveau des liaisons entre les morceaux.
4.2	• Remplir les bords des pièces coupées et parées.
4.3	• Perforer les pièces à la machine ou manuellement à l'aide d'emportes pièces.
4.4	• Finir les bords non remplis des pièces (bruler, teinter).
4.5	• Assembler les pièces à la colle.
4.6	• Piquer les composants de la tige.
4.7	• Contrôler la qualité du piquage.
A5	Préparer le montage
5.1	Préparer la forme.
5.2	Préparer la première de montage.
5.3	Préparer et mettre en place le contrefort, le bout dur et les renforts.
A6	Monter la chaussure
6.1	• Fixer la tige assemblée sur la forme.
6.2	• Fixer la première de montage à la tige.
6.3	• Mettre en place le cambriion en cuir, en bois ou en plastique.
6.4	• Carder la chaussure avec du papier de verre.
6.5	• Encoller la tige et la semelle.
6.6	• Coudre manuellement ou à la machine la trépointe avec la tige.
6.7	• Coudre la semelle avec la trépointe ou la tige.
6.8	• Réaliser, éventuellement, une sous gravure en opérant une incision dans la semelle qui va accueillir la couture permettant de lier la semelle à la tige ou la trépointe, selon le type de montage, puis boucher les trous de la couture et refermer la gorge dans laquelle la couture a été réalisée, pour protéger le fil d'une usure prématurée.
6.9	• Mettre sous presse.
A7	Parachever la chaussure
7.1	• Opérer le fraisage de la semelle.
7.2	• Poncer et encrer la semelle et y appliquer de la cire.
7.3	• Fixer le talent.
7.4	• Extraire la forme, après un temps de repos.
7.5	• Placer la première de propreté.
7.6	• Poser les œillets et le laçage.
7.7	• Composter la marque et le numéro de pointure.
7.8	• Contrôler la qualité de la chaussure et procéder à sa mise en boîte.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A8	Fabriquer des chaussures à semelles injectée
A9	Fabriquer des chaussures Orthopédiques sur mesure

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Choix approprié du cuir.
- Optimisation de la pièce de peau lors de la découpe.
- Choix adéquat du procédé de montage.
- Finesse du piquage.
- Chaussure alliant élégance et confort.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

L'industrie de la chaussure reste une technique fortement manuelle. En effet, la chaussure est un produit complexe qui nécessite près de 150 opérations, dont peu d'entre-elles peuvent être automatisées. Ceci étant, il existe des procédés qui font appel à la mécanisation comme l'injection des semelles ou la découpe assistée par ordinateur, qui requièrent le développement de compétences particulières. Le travail du "Podo-orthésiste", qui exécute sur ordonnance du médecin des chaussures spéciales contenant des appareils de prothèse, des armatures de soutien, des dispositifs de protection, requiert des connaissances anatomiques et pathologiques nécessaires pour appareiller efficacement chaque cas à traiter.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT DE CHAUSSURES

CODE

29

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaissance des différents types de cuir.
C 1 2	• Connaissance des techniques de fabrication des chaussures.
C 1 3	• Connaissance des techniques de couture manuelle.
C 1 4	• Connaissance des techniques et procédés de coupe, de patronage, d'assemblage et de montage.
C 1 5	• Connaissance, utilisation et maintenance des différentes machines utilisées.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Respecter les règles et objectifs de productivité, sécurité et qualité.
C 2 2	• S'enquérir des nouvelles tendances en matière de mode et de stylisme.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Lire et interpréter des documents techniques.
C 3 2	• Lire, interpréter et réaliser des dessins et croquis.
C 3 3	• Maîtriser les règles de traçage.
C 3 4	• Réaliser la teinture du cuir.
C 3 5	• Posséder les notions de base sur la morphologie du pied.
C 3 6	• Maîtriser les techniques de prise de mesures.
C 3 7	• Maîtriser et appliquer le calcul de surface (Consommation d'une paire de chaussure en cuir).
C 3 8	• Utiliser adroitement les outils de traçage, de coupe et d'assemblage.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaître les modes opératoires de fabrication selon modèle ou type de chaussure.
C 4 2	• Organiser l'enchaînement des différentes opérations pour les optimiser.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
C 5 1	• Connaissance des nouvelles technologies en rapport avec le monde de la chaussure (découpe assistée par ordinateur ...).
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Identifier les différents types de cuirs et/ou de peaux.
C 6 2	• Réaliser des plans de base et des patrons.
C 6 3	• Sélectionner la machine en fonction des travaux à réaliser.
C 6 4	• Effectuer les réglages, la programmation et le paramétrage de la machine (ou du groupe de machines).
C 6 5	• Evaluer visuellement la conformité, la qualité et la présentation du produit.
C 6 6	• Identifier un défaut en cours de process et appliquer la procédure d'intervention appropriée.
C 6 7	• Utiliser les différents procédés de montage.
C 6 8	• Réaliser un auto-contrôle permanent.
C 6 9	• Identifier les critères de confort pour la chaussure.
C 6 10	• Conserver des proportions élégantes et garantir « les fonctions de base » d'une paire de chaussure.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir des rapports interprofessionnels avec le créateur, styliste et formier.
C 7 2	• Travailler en équipe (Formier, Patronnier, Coupeur, Piqueur, Monteur).
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer une équipe d'intervenants spécialisés.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Intérêt pour le travail manuel.
C 9 2	• Sens de l'esthétique et de l'élégance.
C 9 3	• Dextérité manuelle.
C 9 4	• Patience et capacité de concentration.
C 9 5	• Autonomie et polyvalence.
C 9 6	• Acuité visuelle.
C 9 7	• Prudence et manipulation sécuritaire des objets tranchants.
C 9 8	• Sens de l'organisation.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

BABOUCHIER FEMME

CODE

30

FINALITÉ

Le fabricant de babouches pour femmes a pour mission de fabriquer des babouches pour les femmes.

ACTIVITÉS

A1	Trier et acheter le lot de cuir de chèvre teinté
1.1	• Trier les lots de cuirs de chèvre désirés.
1.2	• Trier et vérifier la qualité des teintures sur les peaux.
A2	Organiser le poste de travail et préparer le moule et les gabarits
2.1	• Installer le tranchet (billot, établi ou Kormi).
2.2	• Préparer les outils et instruments de coupe et de couture (pilon, cisaille, aiguilles, alène...) et les fils à coudre poissés.
2.3	• Préparer le moule correspondant aux semelles et à la doublure.
2.4	• Préparer les gabarits des pièces à débiter (empeigne, semelles et quartier).
A3	Préparer l'empeigne et le quartier brodés, et procéder au traçage et au débitage des autres éléments
3.1	• Choisir et préparer l'empeigne et le talon brodés.
3.2	• Préparer le cuir de mouton ou la feutrine pour la doublure ainsi que le cuir de bœuf affiné pour la semelle.
3.3	• Tracer les gabarits sur les cuirs ou sur la feutrine.
3.4	• Tracer et couper le carton fort à insérer entre les semelles interne et externe.
3.5	• Couper les cuirs ou la feutrine conformément aux gabarits.
A4	Assembler les différentes parties
4.1	• Coller le carton fort avec la semelle intérieure.
4.2	• Procéder à l'assemblage par double couture, à l'envers, des différentes pièces de la babouche.
4.3	• Marteler au pilon de lissage pour assurer les pliures
4.4	• Assembler la semelle en cuir de bœuf affiné au corps de la babouche.
A5	Procéder à la finition
5.1	• Ajustage de la semelle par égalisation avec un tranchet de maroquinier et finition à la fraise électrique ou au manche à reborder.
5.2	
5.3	• Ajustement des embauchoirs pour la mise en forme définitive et pilonnage des plis.
5.4	• Éliminer les bavures et nettoyer la babouche.
A6	Commercialiser le produit
6.1	• Livraison au grossiste ou vente à la criée au souk des babouches.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A7	Broder des babouches pour femmes
-----------	---

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Taux de retour de la clientèle.
- Nombre de babouches réalisées dans la journée.
- Recette de la journée.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le métier-emploi du babouchier pour femmes est une activité exclusivement manuelle. Elle est exercée uniquement par des hommes, excepté sa broderie qui est du ressort exclusif des femmes, et constitue une référence essentielle dans l'habillement traditionnel marocain. Bien que menacée par les produits manufacturés importés (tongs, sandales...), la production traditionnelle de babouches en cuir se maintient et se diversifie. Elle est néanmoins condamnée, à terme, à cause de la cherté de la matière première et du manque d'intérêt des jeunes pour un métier peu lucratif.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

BABOUCHER FEMME

CODE

30

LES COMPÉTENCES

A1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les techniques relatives au travail du cuir (parage, couture, débitage...).
C 1 2	• Connaître les propriétés du cuir.
C 1 3	• Connaître les différentes espèces de cuir.
C 1 4	• Connaître les différents points de broderie.
A2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître les autres techniques et spécificités locales ou régionales en matière de babouches.
C 2 2	• Connaître les canons du métier.
C 2 3	• Connaître les autres méthodes de fabrication de babouches aux niveaux local et régional.
C 2 4	• Connaître son niveau de responsabilité.
A3	Connaissances générales
C 3 1	• Savoir compter.
C 3 2	• Savoir calculer.
C 3 3	• Connaissances de base en dessin.
A4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Maîtriser les techniques du lissage et du parage.
C 4 2	• Maîtriser la technique d'estampage à froid.
C 4 3	• Maîtriser les techniques de la double couture.
C 4 4	• Modes opératoires liés au débitage.
A5	Savoir-faire liés aux TIC
C 5 1	• Savoir utiliser les réseaux sociaux notamment WatsApp et facebook.
C 5 2	• Savoir utiliser certaines fonctionnalités du téléphone portable (appareil photo – vidéo).
A6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 5 1	• Maîtriser les procédés d'assemblage.
C 5 2	• Maîtriser les cadences, rythmes et puissance de pilonnage du cuir.
C 5 3	• Maîtriser le coup de main pour l'utilisation du manche à remborder.
A7	Veiller à la bonne cohésion du groupe
C 7 1	• Savoir anticiper et gérer les conflits.
C 7 2	• Entretenir des relations cordiales avec les clients et les fournisseurs.
C 7 3	• Entretenir de bons rapports avec les autres artisans de la corporation.
A8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Organiser le travail.
C 8 2	• Gérer la matière première.
C 8 3	• Acheter la matière première.
C 8 4	• Commercialiser les produits.
C 8 5	• Gérer une unité artisanale.
A9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Capacité à avoir le sens des responsabilités.
C 9 2	• Capacité à être réactif et prévoyant.
C 9 3	• Capacité à montrer l'exemple.
C 9 4	• Capacité à être rigoureux dans le travail.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

BABOUCHIER HOMME

CODE 31

FINALITÉ

Le fabricant de babouches pour homme a pour mission de fabriquer manuellement des babouches traditionnelles pour hommes.

ACTIVITÉS

A1	Choisir et acheter les cuirs au souk des peaussiers
1.1	• Trier les peaux de caprin tannées et teintées.
1.2	• Vérifier la qualité des teintures.
1.3	• Négocier les peaux.
A2	Organiser le poste de travail, préparer les outils de perçage et de couture et préparer les moules et les gabarits
2.1	• Installer le tronchet (éta bli, billot ou Kormi).
2.2	• Préparer les outils et instruments de coupe et de couture (pilon, cisaille, aiguilles, alène...) et les fils à coudre poissés.
2.3	• Préparer les moules correspondants aux semelles et à la doublure.
2.4	• Préparer les gabarits des pièces à débiter (empeigne, semelles et quartier).
A3	Préparer la matière première et procéder à son traçage et à son débitage
3.1	• Préparer le cuir de chèvre, le cuir de mouton ou la feutrine pour la doublure, le cuir de bœuf affiné pour la semelle et les fils à coudre.
3.2	• Tracer les gabarits sur les cuirs de chèvre, de mouton et de bœuf affiné.
3.3	• Débiter le cuir conformément aux gabarits.
A4	Procéder à l'assemblage
4.1	• Procéder à l'assemblage par double couture, à l'envers, des différentes pièces de la babouche.
4.2	• Remettre à l'endroit et reformer au bâton de retournage.
4.3	• Marteler au pilon de lissage.
4.4	• Assembler la semelle en cuir de bœuf au corps de la babouche.
A5	Procéder à la finition de l'ouvrage
5.1	• Ajuster la semelle de cuir de bœuf par égalisation avec un tronchet de maroquinier et finir à la meuleuse électrique.
5.2	• Marquer à froid une ligne médiane marquant la symétrie de l'empeigne au moyen de la molette à estamper.
5.3	• Ajuster les embauchoirs pour la mise en forme définitive.
5.4	• Éliminer les bavures et nettoyer la babouche.
A6	Commercialiser les ouvrages réalisés
6.1	• Livrer au grossiste ou vendre à la criée au souk des babouches.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A7	Fabriquer des babouches berbères
-----------	---

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Taux de retour de la clientèle.
- Nombre de babouches réalisées dans la journée.
- Recette de la journée.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le métier-emploi du babouchier pour hommes est une activité exclusivement manuelle. Elle est exercée uniquement par des hommes. Bien que menacée par les produits manufacturés (tongs, sandales...), la production traditionnelle de babouches se maintient et se diversifie. En effet, elle est soutenue par l'attachement des Marocains au port d'habits traditionnels à l'occasion des fêtes. Elle est néanmoins condamnée, à terme, à cause de la cherté de la matière première, de la contrefaçon et du manque d'intérêt des jeunes pour un métier peu lucratif.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

BABOUCHIER HOMME

CODE 31

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les techniques relatives au travail du cuir (parage, couture, débitage...).
C 1 2	• Connaître les propriétés du cuir.
C 1 3	• Connaître les différentes espèces de cuir.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître les autres techniques et spécificités locales ou régionales en matière de babouches.
C 2 2	• Connaître les canons du métier.
C 2 3	• Connaître les autres méthodes de fabrication de babouches aux niveaux local et régional.
C 2 4	• Connaître son niveau de responsabilité.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Savoir compter.
C 3 2	• Savoir calculer.
C 3 3	• Connaissances de base en dessin.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Maîtriser les techniques du lissage et du parage.
C 4 2	• Maîtriser la technique d'estampage à froid.
C 4 3	• Maîtriser les techniques de la double couture.
C 4 4	• Modes opératoires liés au débitage.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Savoir utiliser les réseaux sociaux notamment WhatsApp et facebook.
C 5 2	• Savoir utiliser certaines fonctionnalités du téléphone portable (appareil photo – vidéo).
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Maîtriser les procédés d'assemblage.
C 6 2	• Maîtriser les cadences, rythmes et puissance de pilonnage du cuir.
C 6 3	• Savoir choisir et réaliser les décors à estamper.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Veiller à la bonne cohésion du groupe.
C 7 2	• Savoir anticiper et gérer les conflits.
C 7 3	• Entretien des relations cordiales avec les clients et les fournisseurs.
C 7 4	• Entretien de bons rapports avec les autres artisans de la corporation.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Organiser le travail.
C 8 2	• Gérer la matière première.
C 8 3	• Acheter la matière première.
C 8 4	• Commercialiser les produits.
C 8 5	• Gérer une entreprise artisanale.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Capacité à avoir le sens des responsabilités.
C 9 2	• Capacité à être réactif et prévoyant.
C 9 3	• Capacité à montrer l'exemple.
C 9 4	• Capacité à être rigoureux dans le travail.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

GAINIER

CODE 32

FINALITÉ

La mission du gainier consiste à fabriquer ou réparer des articles habillés en cuir. Il utilise des matériaux et des équipements et applique des techniques originales pour produire les supports, gainer les articles et décorer le cuir.

ACTIVITÉS

A1 Accueillir le client, identifier ses besoins et déterminer les caractéristiques de la commande

- 1.1 • Accueillir le client et partager les différentes créations.
- 1.2 • Définir avec le client les caractéristiques de l'article à réaliser selon ses souhaits, ses besoins et l'informer sur les conditions de réalisation.
- 1.3 • Étudier le projet d'écrin (boîte, mallette, etc.) demandé par le client.
- 1.4 • Mesurer les dimensions et prévoir les séparations de l'écrin en fonction de l'objet qu'il doit contenir ou présenter.
- 1.5 • Établir un croquis coté.
- 1.6 • Calculer la quantité de marchandise nécessaire à la production, évaluer les coûts et le temps de travail et proposer un devis.

A2 Réaliser la préparation de la production en assurant l'approvisionnement en matière première et outillage

- 2.1 • Estimer les besoins en matière première, négocier les prix et effectuer l'approvisionnement chez les fournisseurs.
- 2.2 • Établir un bon de commande et réceptionner, stocker et ranger la matière première.
- 2.3 • Disposer le matériel et approvisionner le poste de travail.

A3 Effectuer la réalisation de la carcasse

- 3.1 • Réaliser un prototype et le modifier selon les attentes des clients si nécessaire.
- 3.2 • Fabriquer la carcasse selon le croquis établi: scier, poncer et assembler les pièces de bois (fond, couvercles, côtés).
- 3.3 • Ouvrir l'écrin à la scie, encastrier les ferrures, charnières, poussoirs.
- 3.4 • Arrondir les bords, poncer et vernir la carcasse.
- 3.5 • Découper le revêtement (cuir, similicuir ou tissu), l'enduire de colle et l'appliquer soigneusement sur la carcasse.

A4 Poser la garniture intérieure

- 1.4 • Préparer les intérieurs (supports et rembourrages) en tissus, cartons ou autres matières, leur donner la forme adéquate.
- 1.2 • Recouvrir les intérieurs de soie, velours ou daim avant de les disposer dans l'écrin.
- 1.3 • Fabriquer des coussins plats, montants ou à bandes, des baguiers et des gorges.
- 1.4 • Imprimer sur le cuir, au moyen de feuilles dorées ou argentées, des initiales ou logos désirés par le client.

A5 Effectuer les finitions du model.

- 5.1 • Vérifier l'exactitude des mesures et des travaux exécutés.
- 5.2 • Nettoyer l'extérieur et corriger les éventuels petits défauts.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A6 Assurer les fonctions commerciales et de gestion.**A7 Organiser la fabrication, gérer l'atelier ou l'entreprise artisanale.**

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Maîtrise des techniques.
- Satisfaction du client.
- Respect des règles de santé et de sécurité au travail.
- Qualité des produits finis.
- Respect des délais.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

L'activité de gainerie renoue aujourd'hui avec la croissance, grâce au développement de la décoration de luxe, associé au renouveau des arts graphiques. La clientèle principale du gainier est composée d'entreprises soucieuses de leur image et de particuliers aisés, il est aussi possible pour un gainier de travailler pour l'état qui a régulièrement besoin de restaurer certains objets appartenant au patrimoine national.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

GAINIER

CODE 32

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C11	• Connaissances des matières (carton, carton ondulé, bois, papier, cuir, colles, matières synthétiques).
C12	• Connaissances des machines et outils.
C13	• Connaissances du dessin professionnel et du calcul professionnel.
C14	• Connaissances de l'art graphique.
C15	• Connaissances des types de morphologie d'articles de gainerie.
C16	• Connaissances de la broderie main.
C17	• Connaissances des matériaux, produits et accessoires de l'ouvrage.
C18	• Connaissances des gabarits et de patrons.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C21	• Connaissances de la concurrence existante et à venir du marché.
C22	• Connaissances des normes d'hygiène, de sécurité, de protection de l'environnement.
C23	• Connaissances des techniques et les circuits de commercialisation des produits de l'artisanat.
C24	• Connaissances des procédures de participation aux foires nationales et internationales.
C25	• Connaissances les évolutions du marché de la matière première et des équipements.
3	Connaissances générales
C 31	• Lire et compléter un cahier de commande.
C32	• Entretenir une correspondance d'affaires.
4	Savoir-faire procéduraux
C 41	• Appliquer les procédures de façonnage.
C 43	• Appliquer les procédures de façonnage de la petite maroquinerie (portefeuilles, ceintures, ...) à l'aide de matériaux souples (cuirs, PVC, velours, ...).
C44	• Appliquer les procédures de façonnage des sièges et des équipements de locaux publics.
C46	• Appliquer les procédures de fabrication des articles chaussants.
C47	• Appliquer les techniques de façonnage des articles de bureau.
C48	• Appliquer les procédures de préparation de pièces par paragraphe, refente, rembourrage et rempliage.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Utiliser le Smartphone et la tablette pour la présentation des modèles.
C 5 2	• Utiliser les réseaux sociaux pour communiquer avec les clientes et les fournisseurs.
C 5 3	• Utiliser des logiciels de dessin.
C 5 4	• Utilisation d'instrument et de logiciel de détermination de teinte (colorimètre, nuancier, ...).
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C61	• Détecter rapidement, visuellement ou au toucher des anomalies liées aux matières.
C62	• Transmettre les techniques du métier ou mener des actions de sensibilisation au métier.
C63	• Estimer et gérer le temps de production en fonction du plan de charge.
C64	• Optimiser la consommation de la matière première et des ressources.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Communiquer avec les clients et les membres de l'équipe.
C 7 3	• Surmonter des problèmes et des aléas rencontrés.
C 7 4	• Tirer parti de ses expériences (positives ou négatives) afin de progresser.
C 7 5	• Écouter, prendre en compte et régler les réclamations des clientes.
C 7 6	• Établir et entretenir des bonnes relations avec les fournisseurs et les intermédiaires.
8	Savoir-faire managériaux
C81	• Valoriser le travail coopératif.
C82	• Gérer les conflits et prendre les décisions nécessaires.
C83	• Se nourrir des remarques, critiques, réactions des clients qui lui permettent de rebondir.
C84	• Convaincre son interlocuteur lorsque c'est nécessaire.
C84	• Écrire ce qui a été convenu avec son interlocuteur.
9	Savoir-faire comportementaux
C91	• Avoir l'estime de soi.
C92	• Être attentif aux consignes de l'employeur.
C 9 3	• Sensibilité et respect pour l'environnement.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

MAROQUINIER DU SUD

CODE 33

FINALITÉ

L'artisan maroquinier du Sud est responsable de l'ensemble des opérations reliées à la production de chaque ouvrage confectionné dans son atelier. Il supervise le travail de ses employés et il est imputable du résultat envers ses clients. Par l'exercice de ce métier, l'artisan maroquinier du Sud participe à la préservation d'un savoir-faire ancestral.

ACTIVITÉS

A1	Préparer des peaux de chèvres ou chameaux
1.1	• Sélectionner une peau.
1.2	• Enlever les poils de la peau (épilage à la main).
1.3	• Effectuer l'assouplissage de la peau.
1.4	• Étaler et sécher la peau.
1.5	• Effectuer le tannage de la peau à l'aide de substances naturelles.
A2	Découper le cuir en pièces servant à la confection d'un ouvrage
2.1	• Préparer la surface du cuir.
2.2	• Tracer les formes.
2.3	• Découper les pièces.
2.4	• Parer les pièces.
A3	Tracer des motifs géométriques décoratifs
3.1	• Préparer le support de travail.
3.2	• Dessiner des motifs géométriques.
A4	Teindre et orner les pièces en cuir
4.1	• Sélectionner les pigments naturels.
4.2	• Préparer les mélanges de teintures.
4.3	• Appliquer les teintures.
4.4	• Sécher les pièces teintées.
A5	Finir les couleurs et les motifs
5.1	• Fixer les couleurs par ponçage à l'aide d'un galet.
5.2	• Dessiner les contours en couleur.
5.3	• Polir les surfaces.
A6	Assembler les pièces de l'ouvrage
6.1	• Préparer l'assemblage.
6.2	• Effectuer l'assemblage par couture aux lacets de cuir.
6.3	• Finir la couture.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A7	Tanner un cuir selon des techniques traditionnelles
A8	Vendre des produits

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Ouvrages conformes à la commande.
- Respect des délais et des prix.
- Respect des exigences esthétiques.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

La société sahraouie est en pleine mutation, elle passe d'un mode de vie nomade à un mode de vie citadin. Cette mutation va engendrer des changements dans les habitudes de consommation des habitants de la zone sud du Maroc. Par conséquent, la maroquinerie du sud est appelée à moderniser ses équipements et ses produits. Ce besoin de modernisation passe nécessairement par un développement du design et une diversification des modèles qui intègrent des éléments traditionnels sahariens tout en y ajoutant une touche de modernité afin d'attirer une clientèle locale et étrangère.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES
MAROQUINIER DU SUD
CODE 33

LES COMPÉTENCES	
A1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaissance de la nature et des exigences de l'emploi.
C 1 2	• Connaissance du marché du travail.
C 1 3	• Connaissances des tâches et des opérations du métier.
A2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaissance du rôle des différents intervenants.
C 2 2	• Connaissance de l'organisation du travail au sein d'un atelier.
C 2 3	• Connaissance des étapes de la production.
A3	Connaissances générales
C 3 1	• Connaissance de la langue locale.
C 3 2	• Connaissance souhaitable de l'arabe, l'espagnol et le français.
C 3 3	• Connaissance des règles de calcul de base.
A4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Appliquer des techniques de préparation des peaux.
C 4 2	• Appliquer des techniques de coupe.
C 4 3	• Appliquer des techniques de teinture.
C 4 4	• Appliquer des techniques d'assemblage.
C 4 5	• Appliquer des techniques de décoration.
A5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Non encore introduits dans le métier.
A6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Tannage du cuir selon des méthodes locales.
C 6 2	• Utilisation d'outils spécifiques.
C 6 3	• Personnalisation des décors.
A7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Transmettre ses savoirs faire.
C 7 2	• Entretien de bons rapports avec les personnes constituant son environnement professionnel.
A8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Encadrer une équipe réduite en fonction de son expérience.
A9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Avoir le souci de la qualité.
C 9 2	• Respecter l'environnement.
C 9 3	• Avoir une sensibilité esthétique.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

MAROQUINIER EXCISEUR

CODE

34

FINALITÉ

Le maroquinier exciseur a pour mission de concevoir et de décorer des ouvrages en cuir, à travers l'incision et le ciselage de motifs, par un procédé qui consiste à enlever la fleur de la peau sur les motifs à faire ressortir, sans pour autant abîmer les nerfs de la peau, ce qui donne un contraste entre la couleur initiale de la peau et le fond blanchâtre des motifs excisés.

ACTIVITÉS

A1	Concevoir et définir le modèle et les motifs décoratifs
1.1	• Concevoir ou reproduire un modèle d'ouvrage.
1.2	• Définir et dessiner les motifs décoratifs à réaliser.
1.3	• Déterminer les mesures et l'agencement des motifs.
A2	Choisir et préparer les matières d'œuvre nécessaires
2.1	• Choisir et vérifier la qualité de la peau.
2.2	• Préparer les différents intrants (colle, fil de nylon tressé, planche de cellulose, fil de couture ...).
2.3	• Préparer les outils de travail et affûter les outils de traçage, de coupe et de ciselage.
A3	Réaliser les patrons de gabarits et tracer les motifs
3.1	• Réaliser un croquis sur feuille.
3.2	• Ciseler le motif sur la feuille pour le détourer sur un patron en carton souple.
3.3	• Calquer le dessin à la pointe du cutter pour inciser le carton.
3.4	• Détourer le patron dans un gabarit constitué de planche rigide de cellulose.
3.5	• Graver le dessin sur le gabarit à l'aide d'une pointe à tracer ou pointe de repoussage.
3.6	• Donner du relief aux motifs gravés, en collant des segments d'un fil de nylon tressé dans tous les sillons qui forment le dessin.
A4	Débiter les pièces de cuir
4.1	• Réaliser les patrons de découpe.
4.2	• Détourer les patrons sur les peaux.
4.3	• Découper l'ensemble des éléments de la pièce.
A5	Estamper les éléments ornementaux
5.1	• Humidifier le cuir sur les deux faces.
5.2	• Appliquer, bord à bord, le gabarit sur la pièce à estamper.
5.3	• Passer le gabarit et la pièce à la presse manuelle pour estamper les motifs, ou travailler à l'aide d'un maillet.
A6	Réaliser l'excision du cuir
6.1	• Imbiber le dos de la peau.
6.2	• Étirer la peau.
6.3	• Inciser la surface de la peau, au niveau des contours du motif estampé, à l'aide d'un cutter.
6.4	• Retirer la fleur de la surface incisée, sans toucher les nerfs de la peau.
6.5	• Retoucher la pièce en coupant les contours intérieurs de chaque élément, en suivant les empreintes laissées par le gabarit à l'estampage.
A7	Assembler les éléments de la pièce
1.1	• Tracer le sillon de la ligne de couture à l'aide de pointe à tracer.
1.2	• Assembler les éléments de la pièce à la colle.
1.3	• Mettre la pièce à l'envers et réaliser des points de couture dissimulés.
1.4	• Monter la doublure.
1.5	• Remettre la pièce à l'endroit.
1.6	• Presser et mettre le cuir bien à plat à l'aide d'un marteau à bois ou un maillet.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A5	Réaliser des broderies sur Cuir, pour conférer au produit un effet de relief
A6	Ajouter du cuir pour décorer des articles lumineux

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Bon choix de la peau.
- Conformité de l'ouvrage au modèle de référence.
- Assemblage propre, points de couture non apparentes, et esthétique irréprochable.
- Harmonie de l'agencement et de la symétrie des motifs.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

MAROQUINIER EXCISEUR

CODE

34

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le procédé d'excision du cuir est, apparemment simple, bien qu'il exige beaucoup de doigté et de dextérité manuelle, en plus d'une sensibilité artistique et créative. La technique n'a pas vraisemblablement évolué, bien que la gamme des produits réalisés soit largement diversifiée. Ceci dit, avec l'introduction de nouvelle machine de ciselage au laser, avec programmation préalable, ainsi que des ciseaux électriques permettant un ciselage à chaud, le maroquinier exciseur doit élargir son champ de compétences et développer de nouvelles qualifications lui permettant de maîtriser ces nouvelles techniques. Il doit, également, acquérir des notions lui permettant l'utilisation de l'outil informatique pour concevoir et élaborer des modèles et des motifs décoratifs.

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaître les différents types et propriétés des peaux.
C 1 2	• Connaître les spécificités des différentes techniques de tannage de peaux.
C 1 3	• Connaître les techniques de base de la maroquinerie.
C 1 4	• Connaître les matériaux utilisés en maroquinerie.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Utilisation optimale de la matière première.
C 2 2	• Connaissance du marché de peaux brutes, au niveau local et national.
C 2 3	• Respect des normes de qualité et de l'environnement.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Lire, interpréter et réaliser des dessins.
C 3 2	• Calculer et faire usage des unités de mesures.
C 3 3	• Maîtriser les principes des formes géométriques et florales.
C 3 4	• Maîtriser les règles de la symétrie.
C 3 5	• Maîtriser les principes de traçage.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Procédés de réalisation des croquis, patrons et gabarits.
C 4 2	• Modes opératoires de la technique d'excision du cuir.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
C 5 1	• Utiliser les nouvelles technologies pour la conception et l'élaboration de nouveaux modèles et motifs de décoration.
C 5 2	• Connaître les nouveaux équipements techniques utilisés (ciselage au laser ...).
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Repérage exhaustif des défauts du cuir.
C 6 2	• Identification exacte des types et qualité de cuir.
C 6 3	• Disposition judicieuse des gabarits sur le cuir.
C 6 4	• Traduire une idée en croquis.
C 6 5	• Incision des contours des motifs sans abimer les nerfs de la peau.
C 6 6	• Piquage et couture avec des points de coutures dissimulés.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Travailler en équipe.
C 7 2	• Entretenir des rapports interprofessionnels avec les fournisseurs.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Se démarquer sur le marché par un cachet authentique et une originalité du produit.
C 8 2	• Gérer une équipe d'artisans et d'apprentis.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Sensibilité artistique et esthétique.
C 9 2	• Sens de l'imagination et de la créativité.
C 9 3	• Rigueur et minutie.
C 9 4	• Patience.
C 9 5	• Précision.
C 9 6	• Acuité visuelle.
C 9 7	• Dextérité manuelle.
C 9 8	• Sens du toucher.
C 9 9	• Posture ergonomique.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

MAROQUINIER TRADITIONNEL

CODE 35

FINALITÉ

L'artisan maroquinier traditionnel a pour mission de concevoir et fabriquer manuellement des articles en cuir.

ACTIVITÉS

A1	Concevoir le produit
1.1	• Arrêter la nature, la forme et les dimensions du produit à réaliser.
1.2	• Dessiner le produit à réaliser.
1.3	• Dessiner les différentes pièces qui composent le produit.
1.4	• Reporter ces dessins sur du carton de patronage qui servira de gabarit.
A2	Choisir et acheter les cuirs au souk des peaussiers
2.1	• Choisir les peaux en fonction des produits à réaliser.
2.2	• Trier les peaux en fonction des couleurs.
2.3	• Négocier les peaux.
A3	Organiser le poste de travail et préparer les outils de perçage et de couture
3.1	• Nettoyer et préparer l'établi.
3.2	• Préparer les outils nécessaires à la fabrication du produit.
A4	Préparer les gabarits et la matière première
4.1	• Préparer le cuir destiné à être utilisé pour la fabrication des différents éléments composant le produit.
4.2	• Préparer les doublures à assembler avec les différentes parties du produit.
4.3	• Poser les gabarits des différentes pièces qui vont composer le produit sur le cuir de façon à en optimiser le rendement (minimum de chutes).
4.4	• Répéter l'opération avec les doublures et finaliser le plan de coupe en fonction des limites arrêtées.
A5	Procéder au traçage et au débitage de la matière première et procéder à l'assemblage
5.1	• Tracer sur le cuir et les doublures, avec la pointe à tracer, les contours selon le plan de coupe.
5.2	• Découper le cuir et les doublures selon les gabarits.
5.3	• Assembler, par couture à la main et/ou à la machine (selon le cas), les pièces du produit.
A6	Procéder à la finition
6.1	• Vérifier les points de suture.
6.2	• Supprimer les épis et les fioritures.
6.3	• Nettoyer et brosser le produit.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A7	Exciser du cuir
A8	Effectuer la dorure et enluminure sur cuir
A9	Effectuer une reliure

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Taux de retour de la clientèle.
- Nombre de produits réalisés dans la journée.
- Recette de la journée.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

La maroquinerie est une activité exclusivement manuelle. Elle est exercée presque uniquement par des hommes. Le fort potentiel en termes de créativité et la grande variété des domaines que ce métier investit (objets utilitaires ou décoratifs, accessoires vestimentaires, objets de modes...) lui assurent des débouchés nombreux et variés. Néanmoins, pour perdurer, le métier est condamné à évoluer dans son mode de production par l'introduction de machines et d'outillage performants ainsi que par l'amélioration de la qualité de la matière première utilisée. Il gagnerait également à prendre en compte les tendances consommatoires et proposer des produits plus variés.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

MAROQUINIER TRADITIONNEL

CODE 35

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les techniques de débitage des cuirs.
C 1 2	• Connaître les techniques de parage, de lissage et de teinture des cuirs.
C 1 3	• Connaître les techniques d'assemblage, de couture et de finition.
C 1 4	• Connaître le maniement des machines (piqueuse, machine à parer....).
C 1 5	• Connaître les différents modes de tannage.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître le mode de fonctionnement du souk des peaux.
C 2 2	• Connaître les spécificités locales et régionales dans la spécialité.
C 2 3	• Connaître les différentes sortes de peaux.
C 2 4	• Connaître son niveau de responsabilités.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Savoir dessiner.
C 3 2	• Savoir compter.
C 3 3	• Savoir calculer.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Mode opératoire lié aux différentes phases de la production (débitage, parage, piquage).
C 4 2	• Modes opératoires liés à l'assemblage à la main et à la machine.
C 4 3	• Modes opératoires liés aux finitions (broderie – excision – estampage).
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Savoir utiliser les réseaux sociaux (Facebook – WhatsApp...).
C 5 2	• Savoir utiliser certaines fonctionnalités du téléphone portable (appareil photo – vidéo).
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Savoir négocier et acheter les peaux.
C 6 2	• Savoir reconnaître les défauts des peaux.
C 6 3	• Avoir de bonnes connaissances sur les autres techniques liées au travail du cuir (excision – broderie- repoussage – estampage à chaud et à froid – incrustation – enluminures...).
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir de bonnes relations avec les clients.
C 7 2	• Entretenir de bonnes relations avec les spécialistes du métier (exciseurs, brodeurs, tanneurs).
C 7 3	• Entretenir de bonnes relations avec les fournisseurs (matières premières et accessoires).
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Organiser le travail.
C 8 2	• Connaître les règles d'hygiène et de sécurité et les appliquer.
C 8 3	• Négocier avec les clients et les fournisseurs.
C 8 4	• Savoir gérer une unité artisanale.
C 8 5	• Respecter les canons du métier.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Être à l'écoute des autres.
C 9 2	• Être rigoureux et ponctuel dans son travail.
C 9 3	• Prendre soin des outils et des machines.
C 9 4	• Garder les lieux du travail propres et bien rangés.
C 9 5	• Soigner son travail et se soucier de la qualité des produits réalisés.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

PELLETIER-FOURREUR

CODE 36

FINALITÉ

La mission du pelletier-fourreur consiste à effectuer le choix des peaux, de les traiter et les transformer en fonction des modèles à réaliser, mais aussi en fonction de la qualité, de la couleur et de la structure des différentes peaux. L'apparence de produit fini dépendra du choix, de la bonne coupe et de la transformation technique adéquate des peaux.

ACTIVITÉS

A1	Traiter la peau, donner de la souplesse au cuir
1.1	• Réceptionner les peaux brutes, vérifier leur qualité.
1.2	• Apprécier l'origine et la qualité des peaux destinées à la fourrure.
1.3	• Déterminer les caractéristiques du poil.
1.4	• Sécher, apprêter, lustrer les peaux et séparer les parties centrales des autres parties.
1.5	• Classer les peaux en fonction des caractéristiques de couleurs, de taille, de densité de poils pour obtenir des paquets homogènes.
A2	Effectuer la réparation de peaux et corriger les éventuels défaut de poils
2.1	• Vérifier la surface et la structure de peaux et des fourrures.
2.2	• Détecter les trous et les autres défauts de peaux de fourrures.
2.3	• Corriger les défauts et greffer des morceaux de peaux sur les trous.
A3	Réaliser les opération de dressage, de mouillage et d'étirement de la peau et vérifier sa taille
3.1	• Mouiller les peaux sélectionnées dans les tonneaux d'eau.
3.2	• Étirer les peaux au maximum de leur extension.
3.3	• Évaluer l'étendue de la surface de peaux.
A4	Effectuer les opérations d'assortiment et de classement de peaux en fonction de la densité de la taille et la couleur de poils
4.1	• Effectuer les opérations d'assortiment de peaux et d'homogénéisation des couleurs de poils.
4.2	• Classer les peaux selon le modèle souhaité.
4.3	• Classer les peaux selon la qualité et l'emplacement sur le produit.
A5	Réaliser l'opération de coulage et donner forme aux peaux
5.1	• Mouiller les peaux une nouvelle fois.
5.2	• Accrocher les peaux sur les plaques avec des clous et des agrafes.
5.3	• Sécher les peaux.
5.4	• Donner la forme du modèle à la peau séchée.
A6	Réaliser la coupe de peaux
6.1	• Produire des gabarits et des patrons.
6.2	• Effectuer la coupe en lamelles.
6.3	• Effectuer la coupe jointure.
6.4	• Classer et ordonner les parties de peau.
A7	Assembler les pièces et monter un vêtement
7.1	• Disposer les pièces selon le modèle souhaité.
7.2	• Effectuer manuellement la couture bord à bord et bout à bout.
A8	Contrôler la qualité des produits en cours et en fin de réalisation
8.1	• Contrôler son propre travail en prenant en compte les directives de la qualité demandée.
8.2	• Repérer les éléments non conformes.
8.3	• Apporter les modifications nécessaires à l'obtention de la qualité demandée.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A9	Déterminer la qualité de peaux et de fourrures
-----------	---

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Identification précise des catégories de peaux.
- Maîtrise des techniques.
- Respect des règles de santé et de sécurité au travail.
- Qualité des produits finis.
- Respect des délais.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Malgré le caractère saisonnier du métier, il connaît un regain d'intérêt notamment grâce à la mode. Pour la sauvegarde de ce métier il est urgent d'intervenir auprès des jeunes pour les sensibiliser afin de leur donner l'envie de l'exercer.

Aussi, le pelletier-fourreur est appelé à percevoir le besoin des consommateurs, à réagir très rapidement, à offrir des services de qualité dans le respect des délais, et mettre sur le marché des articles au goût du jour en tenant compte de la rationalisation de l'utilisation des moyens et ressources.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

PELLETIER-FOURREUR

CODE 36

LES COMPÉTENCES

A1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaissances des techniques d'apprêtage.
C 1 2	• Connaissances de catégories de peaux et de poils.
C 1 3	• Connaissances techniques de dressage, de clouage et de finition.
C 1 4	• Connaissances des coupe et couture.
C 1 5	• Connaissances des techniques de de mise en forme et d'assemblage.
C 1 6	• Connaissances des techniques de réparation de peaux et de fourrures.
C 1 7	• Connaissances des techniques de finition et de contrôle.
A2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaissance de la réglementation régissant le travail du pelletier-fourreur.
C 2 2	• Connaissance de l'environnement de la fourrure.
C 2 3	• Connaissance des institutions, sociétés et organisations professionnelles.
C 2 4	• Connaissance des principes et règles d'hygiène, de santé et de sécurité au travail.
A3	Connaissances générales
C 3 1	• Connaissance de l'arabe et français (lecture, oral et écrit).
C 3 2	• Connaissance de notions de calcul.
C 3 3	• Connaissance en dessin technique.
C 3 4	• Connaissance de couture.
C 3 5	• Connaissance en communication en milieu professionnel.
A4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Appliquer les procédures de préparation d'un poste de travail.
C 4 2	• Appliquer les procédures de de réparation des fourrures.
C 4 3	• Appliquer les procédures d'apprêtage.
C 4 4	• Appliquer les procédures de dressage et de clouage.
C 4 5	• Appliquer les procédures de conditionnement de peaux et de fourrure.
C 4 6	• Appliquer les procédures de mise en forme.
C 4 7	• Appliquer les procédures de finition.
C 4 8	• Appliquer les procédures de de contrôle.
A5	Savoir-faire liés aux TIC
C 5 1	• Utiliser un ordinateur et ses périphériques.
C 5 2	• Utiliser internet et les réseaux sociaux.
C 5 3	• Utiliser les autres moyens et technologies de l'information et de la communication (tablettes, tableaux et bornes interactives, datashow, ...).
A6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Appliquer les techniques de de dressage et de clouage.
C 6 2	• Réaliser le conditionnement de peaux et de fourrures.
C 6 3	• Appliquer les techniques de vente et de commercialisation.
C 6 4	• Déterminer la qualité et l'origine de peaux.
A7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Communiquer oralement et par écrit, selon les consignes et les circuits établis dans l'entreprise.
C 7 2	• Coordonner son travail avec ses collègues et avec des sous-traitants.
C 7 3	• Communiquer avec les fournisseurs et les clients.
A8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer une équipe.
C 8 2	• Encadrer et former une équipe.
C 8 3	• Faire preuve de leadership.
A9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Sens des responsabilités et de conscience professionnelle.
C 9 2	• Rigueur dans l'application des règles et normes d'hygiène, santé et sécurité au travail et d'environnement.
C 9 3	• Grande capacité de concentration.
C 9 4	• Dextérité et habileté manuelle.
C 9 5	• Autonomie dans l'organisation de son travail.
C 9 6	• Sens de l'esthétique et le goût de la finition.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

RELIEUR DOREUR

CODE

37

FINALITÉ

Le relieur doreur autonome, est imputable de l'ensemble du processus. Il est responsable de toutes ses décisions et de ses interventions que ce soit envers le client, le fournisseur, ses pairs ou son environnement, de la planification à la finition, de la saisie de la commande à la livraison de l'ouvrage fini. Il est de ce fait, imputable de la qualité de son travail. Par l'exercice de ce métier, le relieur doreur participe à la préservation d'un savoir-faire ancestral.

ACTIVITÉS

A1	Préparer le corps de l'ouvrage (plaçure)
1.1	• Préparer le montage, placer les gardes.
1.2	• Vérifier le placement des cahiers.
1.3	• Effectuer la première mise en presse.
1.4	• Ébarber les cahiers si requis.
A2	Assembler les éléments de l'ouvrage
2.1	• Choisir le type de couture.
2.2	• Vérifier l'ordre des feuillets.
2.3	• Monter le cousoir.
2.4	• Coudre les feuillets.
2.5	• Coudre le signet.
A3	Constituer le corps de l'ouvrage (rognage)
3.1	• Consolider le dos du livre à la colle forte.
3.2	• Ébarber le volume au massicot.
3.3	• Réaliser l'endossure au maillet.
3.4	• Placer le volume dans la presse à mors.
3.5	• Réaliser l'endossage au maillet.
3.6	• Vérifier la qualité du travail.
A4	Préparer la couverture
4.1	• Prendre les mesures des couvertures.
4.2	• Découper les couvertures à la cisaille.
4.3	• Fixer les couvertures au volume.
4.4	• Aplatir les ficelles.
A5	Effectuer la finissure
5.1	• Effectuer la pose des coins de renforcement.
5.2	• Garnir et élaguer les plats.
5.3	• Encoller et ébarber les gardes.
5.4	• Rectifier les gardes et les gouttières.
5.5	• Polir le cuir.
5.6	• Mettre à la presse.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A6	Effectuer des dorures
A7	Restaurer un ouvrage
A8	Gérer un atelier de production

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Qualité esthétique de l'ouvrage, conforme à la commande.
- Délais et prix respectés.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

L'évolution du travail implique que le relieur doreur modernise sa production et ses techniques de reliure en introduisant les nouvelles technologies et des équipements plus performants. La reliure d'art est en effet, de plus en plus rare, mais la restauration d'art, même si elle emploie moins, est un secteur en expansion, car il y a une demande dans le marché de l'art.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

RELIEUR DOREUR

CODE 37

LES COMPÉTENCES

A1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaissance de la nature et des exigences de l'emploi.
C 1 2	• Connaissance du marché du travail.
C 1 3	• Connaissances des tâches et des opérations du métier.
A2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaissance du rôle des différents intervenants.
C 2 2	• Connaissance de l'organisation du travail au sein d'un atelier.
C 2 3	• Connaissance des règles de santé et sécurité.
A3	Connaissances générales
C 3 1	• Communication en arabe et en français.
C 3 2	• Connaissance des systèmes et des unités de mesure.
C 3 3	• Connaissance des règles de calcul de base.
C 3 4	• Connaissance de la comptabilité de base.
C 3 5	• Connaissance des techniques de dessin.
A4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Appliquer des techniques de plaçure.
C 4 2	• Appliquer des techniques d'assemblage.
C 4 3	• Appliquer des techniques de rognage.
C 4 4	• Appliquer des techniques de pressage.
C 4 5	• Appliquer des techniques de finissage.
A5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Utiliser un poste de travail informatique.
A6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Réalisation de dorures.
C 6 2	• Gestion d'un atelier de production.
C 6 3	• Restauration d'un livre ancien.
A7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Se tenir au courant des évolutions techniques du métier.
C 7 2	• Entretenir de bons rapports avec les personnes constituant son environnement professionnel.
C 7 3	• Développer une relation avec le client.
A8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer son unité de production.
A9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Avoir le sens des responsabilités.
C 9 2	• Avoir une sensibilité esthétique.
C 9 3	• Respecter l'environnement.
C 9 4	• Avoir le souci de la qualité.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

SELLIER

CODE 38

FINALITÉ

Le métier de sellier traditionnel mène à la réalisation des selles ouvragées destinées à l'harnachement des chevaux à l'occasion des fantasias et autres parades équestres traditionnelles.

ACTIVITÉS

A1	Réaliser un croquis à l'échelle 1 de la selle et des éléments qui la composent
1.1	• Dessiner à main levée le croquis de la selle et de ses différents éléments.
1.2	• Délimiter les contours de chaque élément sur le croquis de la selle.
1.3	• Numéroter chacun des éléments.
1.4	• Coter chacun des éléments.
A2	Réaliser les gabarits des éléments de la selle et des supports de broderies
2.1	• Réaliser le gabarit de chacun des éléments en y incluant les motifs à broder.
2.2	• Chantourner au couteau de sculpteur les motifs à broder.
2.3	• Coller les gabarits sur un support en carton de patronage doublé de tissu.
2.4	• Découper au ciseau chacun des gabarits.
A3	Effectuer la broderie des différents éléments de la selle et pose du cuir
3.1	• Installer la pièce à broder sur le métier et broder les motifs préalablement chantournés au couteau.
3.2	• Broder les bordures de maintien après avoir fini de broder les parties centrales.
3.3	• Mesurer, couper et coller le cuir dans les endroits prévus à cet effet.
3.4	• Coller une bordure tressée de séparation entre le cuir et les parties brodées.
A4	Assembler les éléments de la selle et du tapis de feutres
4.1	• Assembler entre-elles, par double couture à l'envers, les différentes pièces brodées.
4.2	• Assembler l'assise et le tapis de selle, par double couture à l'envers.
4.3	• Doubler le tapis de selle en encollant une pièce de cuir de protection.
4.5	• Assembler par couture manuelle 5 à 7 tapis de feutre et y adjoindre des pièces en cuir aux endroits soumis à friction.
A5	Confectionner les parties flottantes de la selle
5.1	• Découpe du cuir, assemblage et ornementation des différentes parties de la chemise de selle.
5.2	• Habiller de cuir de chèvre écu l'arçon et le teindre puis fixer les sangles et les anneaux destinés aux étriers.
5.3	• Réalisation des patrons et découpe des cuirs pour la têtière, pour les ceintures et pour la house de protection.
5.4	• Assemblage et ornements (passementerie et broderie) des éléments flottants.
A6	Réaliser la cravate de selle et procéder à la finition
6.1	• Préparation, assemblage et rembourrage des différentes parties de la cravate de selle.
6.2	• Couture des passementeries et des décors de la cravate.
6.3	• Montage général de la selle.
6.4	• Brossage et finition.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A6	Effectuer des dorures
-----------	------------------------------

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Taux de retour de la clientèle.
- Nombre de selles réalisées dans le mois.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

La selle brodée est destinée aux événements équestres traditionnels. Au-delà de son utilité, elle fait surtout office de standing social et de ce fait, son prix peut décupler en fonction des ornements et de la qualité des éléments du harnachement. Elle ne peut pas être remplacée par la selle moderne d'équitation pour les parades équestres traditionnelles. La niche économique qu'elle occupe confère à la selle brodée des débouchés dans le marché marocain mais également dans d'autres marchés (Maghreb et moyen Orient, notamment). Il faut noter que sa fabrication, qui mobilise plusieurs compétences et spécialités (feutrier, brodeuses, menuisier, dinandier et maroquinier) demeure sujette à l'apprentissage sur le tas et à la formation par apprentissage, faute de structures modernes de formation résidentielle (excepté le Centre équestre de Dar Assalam de Rabat qui a inclus l'apprentissage de cette activité parmi les autres spécialités qui y sont enseignées), situations favorisant peu le renouvellement de ressources humaines compétentes.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

SELLIER

CODE 38

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les techniques de fabrication d'un arçon sur mesure.
C 1 2	• Connaître les techniques de sculpture des gabarits.
C 1 3	• Connaître les techniques de report des mesures sur les éléments à débiter.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître les spécificités locales et régionales de l'activité.
C 2 2	• Connaître les règles d'hygiène et de sécurité et les appliquer.
C 2 3	• Connaître les spécificités techniques de la confection des selles aux niveaux local et régional.
C 2 4	• Connaître son niveau de responsabilité.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Savoir dessiner.
C 3 2	• Savoir compter et calculer.
C 3 3	• Avoir de bonnes bases en géométrie.
C 3 4	• Avoir une bonne connaissance des motifs décoratifs traditionnels.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Modes opératoires liés à la technique du patronage.
C 4 2	• Modes opératoires liés au débitage.
C 4 3	• Modes opératoires liés à la double couture simultanée.
C 4 4	• Modes opératoires liés à l'assemblage.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Savoir utiliser les réseaux sociaux (facebook – WhatsApp...).
C 5 2	• Savoir utiliser certaines fonctionnalités du téléphone portable (appareil photo – vidéo).
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Savoir estimer le poids global de la selle avant réalisation.
C 6 2	• Savoir fabriquer la colle traditionnelle.
C 6 3	• Savoir supprimer les points de friction pour éviter des blessures au cheval.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretien de bonnes relations avec les autres corps de métiers.
C 7 2	• Entretien de bonnes relations avec les clients.
C 7 3	• Entretien de bonnes relations avec les autres selliers.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Savoir coordonner le travail des corps de métiers agissant dans la fabrication de la selle.
C 8 2	• Savoir anticiper la demande.
C 8 3	• Savoir honorer une commande de façon précise et dans les délais prescrits.
C 8 4	• Respecter les canons du métier.
C 8 5	• Savoir conseiller le client.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Capacité à être intransigeant sur la qualité et les éléments de sécurité de la selle.
C 9 2	• Capacité à être vigilant et minutieux.
C 9 3	• Capacité à avoir le sens du détail.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

TAILLEUR COUTURIER SUR CUIR

CODE 39

FINALITÉ

Le tailleur – couturier sur cuir a pour mission de fabriquer des vêtements en cuir tanné.

ACTIVITÉS

A1	Accueillir le client et prendre ses mesures
1.1	• Fixer le choix du client sur catalogue.
1.2	• Arrêter la qualité du cuir et le prix du produit avec le client.
1.3	• Prendre les mesures nécessaires à la confection du produit sur le client et les reporter sur le registre.
1.4	• Encaisser les arrhes et fixer rendez-vous avec le client pour le premier essai.
A2	Procéder au patronage et au modèle de coupe du produit
2.1	• Faire une esquisse cotée du produit.
2.2	• Dessiner sur du carton de patronage tous les éléments du produit à l'échelle réelle et les couper au ciseau.
2.3	• Placer les gabarits ainsi obtenus sur le cuir et procéder au débitage.
A3	Préparer l'assemblage du produit
3.1	• Reporter ces mêmes gabarits sur le tissu de doublure et le débiter.
3.2	• Empeser et/ou rigidifier avec de la vaseline thermocollante les parties qui doivent l'être (col, manches, boutonnière).
3.3	• Préparer les accessoires nécessaires (boutons, fermetures éclair, lanières...).
A4	Procéder au montage du produit
4.1	• Assembler, dans l'ordre, les différentes parties du produit par couture simple ou couture double.
4.2	• Procéder au deuxième et dernier essayage sur le client.
4.3	• Procéder aux éventuels réajustements.
4.4	• Assembler les doublures au vêtement par couture.
4.5	• Procéder à l'installation des différents accessoires (boutons, fermetures éclair, épaulettes, lanières...).
A5	Procéder à la finition du produit
5.1	• Procéder à un examen minutieux du produit pour en éliminer les bavures de colle (viseline) et les épis de fil de couture.
5.2	• Éliminer les éventuels faux-plis.
5.3	• Repasser le produit sur une jeannette en utilisant une pattemouille sèche.
5.4	• Suspendre le produit avant sa remise au client.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

--	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Temps investi dans la confection d'un produit.
- Recette de la journée.
- Satisfaction du client.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le métier de tailleur-couturier sur cuir est un métier où le savoir-faire représente une véritable valeur ajoutée car lié au sens de l'esthétique et de la finition de l'artisan. La marge de progression du tailleur-couturier sur cuir n'est limitée que par son talent et sa notoriété. Le summum de la réussite dans le domaine consiste à posséder une « griffe » à l'instar des plus grands couturiers.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

TAILLEUR COUTURIER SUR CUIR

CODE 39

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les techniques relatives au travail du vêtement en cuir (rembordage, couture, débitage...).
C 1 2	• Connaître les propriétés du cuir.
C 1 3	• Connaître les différentes espèces de cuir.
C 1 4	• Connaître les différentes méthodes d'assemblage.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître son niveau de responsabilités.
C 2 2	• Connaître les règles d'hygiène et de sécurité et les appliquer.
C 2 3	• Connaître les tendances de consommation liées aux vêtements en cuir.
C 2 4	• Connaître les canons du métier et les critères liés à la qualité.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Savoir compter.
C 3 2	• Savoir calculer.
C 3 3	• Savoir reporter des mesures sur le tissu.
C 3 4	• Connaître les bases de gestion et d'une entreprise artisanale.
C 3 5	• Savoir-faire un gabarit côté.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Modes opératoires liés au débitage.
C 4 2	• Modes opératoires liés au patronage.
C 4 3	• Modes opératoires liés à l'assemblage.
C 4 4	• Modes opératoires liés au rebordage.
C 4 5	• Modes opératoires liés à la couture à la main et à la machine.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Savoir utiliser les réseaux sociaux (WhatsApp, facebook, etc.).
C 5 2	• Savoir utiliser certaines fonctionnalités du téléphone portable (appareil photo, vidéo...).
C 5 3	• Savoir opérer des recherches sur internet.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Savoir repousser la fleur d'un cuir sans l'abîmer.
C 6 2	• Savoir appareiller différents morceaux d'une même espèce de cuir tanné.
C 6 3	• Avoir le tour de main pour utiliser convenablement la vaseline thermocollante.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir des relations cordiales avec les clients.
C 7 2	• Entretenir de bons rapports avec les autres artisans de la corporation.
C 7 3	• Entretenir de bonnes relations avec les fournisseurs.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Savoir gérer une unité artisanale.
C 8 2	• Avoir un rôle de conseil auprès du client.
C 8 3	• Utiliser des intrants de bonne qualité.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Capacité à avoir le sens des responsabilités.
C 9 2	• Capacité à être réactif par rapport aux tendances et aux modes.
C 9 3	• Capacité à être rigoureux dans le travail.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

TANNEUR

CODE 40

FINALITÉ

Le tanneur traditionnel transforme les peaux brutes en cuir tanné pour les besoins de la maroquinerie.

ACTIVITÉS

A1	Trier les grandes peaux par tailles et reverdir les peaux
1.1	• Trier les peaux par tailles.
1.2	• Plonger les peaux dans une cuve d'eau propre pour en enlever les boues (sang séché, excréments...).
1.3	• Laisser macérer les peaux 10 à 12 heures.
1.4	• Rincer les peaux à l'eau claire.
A2	Épiler et procéder au pelenage des peaux
2.1	• Plonger les peaux dans un bain de chaux et de sulfure de sodium.
2.2	• Retirer les peaux au bout de 3 à 4 jours.
2.3	• Épiler les peaux avec une lame.
2.4	• Rincer les peaux à l'eau claire.
A3	Procéder au repelenage des peaux et écharner les peaux
3.1	• Plonger les peaux dans un bain de chaux éteinte (ou vive selon le cas).
3.2	• Laisser macérer jusqu'à blanchiment et gonflement de la peau.
3.3	• Écharner au couteau pour éliminer les résidus de viandes et de gras.
A4	Procéder au confitage des peaux et procéder au piquelage des peaux
4.1	• Laver les peaux à l'eau claire.
4.2	• Tremper les peaux dans un bain d'eau et de fientes de pigeon et les laisser macérer plusieurs jours.
4.3	• Rincer les peaux.
4.4	• Tremper les peaux dans un bain d'eau mélangée à du son et du sel.
A5	Tanner les peaux et procéder au séchage des peaux
5.1	• Plonger la peau, sans la rincer, dans un bain avec écorce de mimosas déjà utilisé une première fois.
5.2	• Laisser mariner deux jours.
5.3	• Laisser dégorger les peaux en les suspendant sur le rebord des cuves.
5.4	• Étaler les peaux au soleil pour séchage.
A6	Dérayer les peaux
6.1	• Procéder au dérayage (réduction de l'épaisseur de la peau) au moyen de la râpe cintrée (sadria).
6.2	• S'assurer de la bonne souplesse de la peau.
6.3	• Nettoyer et remiser la peau.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A7 Effectuer le tannage mécanique.

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Nombre de peaux tannées dans la journée

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le tannage traditionnel des peaux est, à terme, menacé d'extinction. Fortement concurrencé par les tanneries industrielles, moins polluantes et moins consommatrices d'eaux, les tanneries traditionnelles sont également menacées par la rareté des ressources humaines car dévalorisantes et peu lucratives. La pénibilité de cet emploi-métier et sa faible rémunération ne plaident pas en sa faveur et les conditions de travail y sont particulièrement décriées. Il faut savoir que les méthodes encore utilisées sont restées inchangées depuis plusieurs siècles.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

TANNEUR

CODE 40

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître et maîtriser les différentes tâches liées au tannage.
C 1 2	• Connaître les caractéristiques et propriétés des différents solvants utilisés en tannerie.
C 1 3	• Connaître et maîtriser les dosages des intrants dans le processus de tannage.
C 1 4	• Connaître et maîtriser le temps des macérations des peaux dans les cuves.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Savoir s'adapter aux fluctuations du souk des peaux brutes.
C 2 2	• Savoir anticiper les tendances de la demande.
C 2 3	• Maîtriser les besoins et exigences des clients.
C 2 4	• Anticiper les besoins des clients.
C 2 5	• Connaître son niveau de responsabilité.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Savoir compter.
C 3 2	• Savoir calculer.
C 3 3	• Savoir communiquer avec ses pairs.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Modes opératoire liés à la transformation des peaux brutes.
C 4 2	• Modes opératoires liés au stockage des peaux.
C 4 3	• Modes opératoire liés aux différentes phases d'activation de la chaux.
C 4 4	• Connaître et appliquer les règles d'hygiène et de sécurité dans le métier.
C 4 5	• Modes opératoires liés au séchage des peaux.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Absence de tout recours aux nouvelles technologies dans le tannage traditionnel.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Savoir trier rapidement les peaux.
C 6 2	• Savoir reconnaître la qualité d'une peau au toucher, à l'odeur et au regard.
C 6 3	• Connaître les différents stades de maturation des peaux dans les fosses.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir de bonnes relations avec les crieurs au souk à la criée.
C 7 2	• Entretenir de bons rapports avec les artisans et les coopératives.
C 7 3	• Entretenir de bons liens avec les autres tanneurs.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Maîtriser les techniques de négociation des peaux dans le souk.
C 8 2	• Savoir gérer et traiter les lots acquis.
C 8 3	• Savoir déceler les tendances du marché.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Avoir le sens des responsabilités.
C 9 2	• Faire preuve de rigueur et de sérieux avec le personnel.
C 9 3	• Savoir gérer les imprévus.
C 9 4	• Respecter les us et coutumes de la corporation.

Artisanat de production	Fiches de 1 à 117	
	Terre et pierre	41-66
	Briquetier en terre cuite	41
	Couvreur (de tuiles) ; Restaurateur de toitures	42
	Emailleur	43
	Enfourneur	44
	Fabricant d'agglomérés en argile ; briquetier ; fabricant de briques de terre	45
	Fabricant d'agglomérés et de carreaux en ciment	46
	Fabricant de chaux	47
	Fabricant et poseur de plaques en plâtre	48
	Fontainier (réalise vasques et fontaines)	49
	Maçon traditionnel (maçon de pisé) (البناء بالتابوت واللوح)	50
	Marbrier (tailleur de marbre)	51
	Métier de Tadellakt	52
	Artisan du zellige (mosaïste)	53
	Mouleur	54
	Décorateur céramiste (peintre sur terre cuite)	55
	Plâtrier (enduit en plâtre)	56
	Poseur de pierres taillées	57
	Poseur de zellige	58
	Préparateur des pâtes d'argile	59
	Sculpteur sur pierre	60
	Sculpteur sur marbre	61
	Sculpteur sur plâtre	62
	Tailleur de pierre	63
	Tailleur de zellige	64
	Tourneur d'argile	65
	Tuilier	66

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

BRIQUETIER EN TERRE CUITE

CODE

41

FINALITÉ

Le briquetier en terre cuite a pour mission de façonner des briques pleines à partir de terres argileuses.

A1	Préparer la pâte et réaliser les plaquettes d'argile
1.1	• Acquérir l'argile brute, originaire soit de Fès ou de Safi.
1.2	• Concasser les blocs d'argile à l'aide d'un broyeur pour obtenir une argile fine et sans cailloux.
1.3	• Fermenter l'argile broyée dans des bassins remplis d'eau.
1.4	• Déposer une proportion d'argile dans un moule en bois ou à l'intérieur d'un cadre en bois, posé sur une surface plane, dont les bords et le fond ont été préalablement saupoudrés de cendre de charbon afin d'éviter que l'argile n'adhère aux parois, et ôter l'excédent d'argile pour avoir une surface bien égalisée.
1.5	• Démouler les plaquettes et les poser sur une surface plane, puis les retourner régulièrement, et les empiler de façon à ce que l'air circule entre elles jusqu'à ce qu'elles soient sèches.
1.6	• Placer les plaquettes sur un support plat en bois ou en métal, et les découper en forme rectangulaire (orthogonale), à l'aide d'un gabarit et d'un outil de coupe tranchant.
1.7	• Étaler les briques découpées dans un espace ensoleillé et aéré pour séchage.
A2	Cuir et émailler les briques
2.1	• Empiler les briques dans le four.
2.2	• Allumer le four et le chauffer graduellement, jusqu'à atteindre la température désirée.
2.3	• Superviser et surveiller la cuisson dégoûrdie.
2.4	• Éteindre le four et le laisser refroidir pendant 24 heures.
2.5	• Ouvrir le four et opérer le défournement.
2.6	• Stocker les pièces cuites ou leur appliquer un émaillage et opérer une deuxième cuisson émail.
A3	Stocker, livrer ou finaliser les briques
3.1	• Stocker les briques dans un local humide.
3.2	• Livrer les briques pour satisfaire des commandes potentielles.
3.3	• Tailler les briques selon les formes et dimensions demandées (hexagonales, tétragonale, octogonales, trigonales, pentagonales ...).
3.4	• Poser les briques en faisant recours à diverses techniques de pose (au sable et ciment, à la chaux et terre rouge, à la colle).

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A4	Faire usage de techniques de façonnage mécanisées, telles que le moulage mécanique élaboré sur le principe du moulage à la main, l'étirage ou filage et le procédé de mise en forme par extrusion.
-----------	---

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Homogénéité des formes et des dimensions des briques.
- Surface bien égalisée des briques.
- Taux de déperdition après cuisson.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

La technique utilisée par les briquetiers en terre cuite consiste à façonner les briques, manuellement, au moyen de moules et de gabarits et de les tailler, une fois cuites, à l'aide de burins pour lui conférer des formes géométriques particulières. De nouvelles techniques de façonnage se sont introduites, axées sur des procédés mécaniques et permettant une productivité plus grande et un travail moins pénible. L'utilisation des fours modernes pour la cuisson des briques et autres produits en argile, contribue sensiblement à l'amélioration de la qualité du produit. Le briquetier est alors appelé à développer de nouvelles compétences en rapports avec ces technologies pour être en phasage avec l'évolution technologique et pouvoir améliorer sa productivité et la qualité de ses produits.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

BRIQUETIER EN TERRE CUITE

CODE

41

LES COMPÉTENCES

1-	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaître les types d'argile appropriés.
C 1 2	• Connaître les techniques de fermentation des argiles.
C 1 3	• Connaître les techniques de préparation et d'application des émaux.
C 1 4	• Connaître les techniques et procédés de cuisson dégourdie et de cuisson émail.
2-	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Respect de l'environnement et développement durable.
C 2 2	• Respect des normes en vigueur en matière d'utilisation d'émaux.
C 2 3	• Souci constant de l'économie d'énergie et des matériaux.
3-	Connaissances générales
C 3 1	• Différentes figures géométriques.
C 3 2	• Calcul et unités de mesures.
C 3 3	• Lecture des notices et des instructions sur fours modernes.
C 3 4	• Calcul des températures et des durées de cuissons.
4-	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaître le procédé de pourrissage de l'argile.
C 4 2	• Connaître le temps nécessaire pour le séchage d'une brique crue avant enfournement.
C 4 3	• Connaître le processus de préparation et d'application de l'émail.
C 4 4	• Connaître le temps nécessaire à la cuisson et au refroidissement, selon le type de four.
5-	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
C 5 1	• Connaître les techniques de programmation des fours modernes et de régulation des températures.
C 5 2	• S'informer sur les nouveautés en matière de préparation et d'utilisation des émaux.
6-	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Evaluer et tenir compte du rétrécissement de l'argile après séchage et cuisson.
C 6 2	• Empiler les pièces crues dans le four.
C 6 3	• Connaître les risques liés à la manipulation des émaux et l'inhalation des particules d'émail.
C 6 4	• Tailler une brique cuite et émaillée pour lui conférer une forme géométrique selon la commande.
7-	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Avoir le sens du travail en équipe.
8-	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer une équipe d'artisans et d'apprentis.
9-	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Intérêt pour le travail de la terre.
C 9 2	• Sens de planification et d'organisation.
C 9 3	• Posture ergonomique au travail.
C 9 4	• Sens de la propreté et du respect de l'environnement.
C 9 5	• Aptitude physique.
C 9 6	• Bonne perception des volumes.
C 9 7	• Sens du toucher.
C 9 8	• Dextérité manuelle et synchronisation des mouvements.
C 9 9	• Autonomie et polyvalence.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

COUVREUR DE TUILES ET RESTAURATEUR DE TOITURES

CODE **42**

FINALITÉ

Un couvreur est un professionnel du bâtiment qui pose sur les toits un revêtement étanche constituant la couverture, qui l'entretient et la répare. Il travaille des matériaux divers tels que les tuiles, l'ardoise, le zinc, la tôle, le bitume, le bois, ... Il peut poser également le support de la couverture et divers ouvrages accessoires destinés à la protection climatique du bâtiment (isolation thermique, sous-toiture, lattage), tenant compte de la possibilité d'installer des fenêtres de toit, des panneaux solaires, des systèmes de ventilation, des antennes diverses... Une fois la couverture achevée, il se charge des travaux de finition relatifs aux bords des toits, au faîtage et aux divers systèmes d'évacuation des eaux pluviales.

ACTIVITÉS

A1	Opérer les repérages, déterminer le mode d'intervention et installer le chantier
1.1	• Étudier les différents aspects du chantier.
1.2	• Repérer les particularités du montage de la toiture.
1.3	• Vérifier les supports (charpente) existants en cas de rénovation de la toiture.
1.4	• Lire et vérifier les plans (Cheminée, fenêtres, système de climatisation ...).
1.5	• Déterminer les accessoires d'étanchéité et de couverture.
1.6	• Prévoir et monter les équipements de sécurité.
1.7	• Monter les échafaudages et les systèmes d'échelles.
A2	Réaliser les travaux préliminaires
2.1	• Nettoyer le support de la dalle.
2.2	• Arroser la dalle, puis appliquer un liquide spécial de nettoyage.
2.3	• Réaliser une chape de lissage avec un mélange de gravier concassé, sable fine et ciment, pour niveler la surface de la toiture, en respectant le dosage requis (300 à 350 Kg/m ³), puis laisser sécher pendant 24h environ.
2.4	• Arroser, nettoyer et dépoussiérer.
2.5	• Poser, éventuellement, les matériaux d'isolation et de l'écran de sous toiture.
2.6	• Définir l'emplacement des supports de couverture.
A3	Réaliser l'étanchéité et mettre en place le lattage
3.1	• Appliquer une émulsion pour assurer l'imperméabilisation de la toiture et l'évacuation des boules d'air en vue d'une meilleure adhérence des couches de bitume.
3.2	• Réaliser l'étanchéité de la toiture en bitume (monocouche ou bicouche, selon l'exigence du client), et veiller à superposer les bords des feuilles de bitume les uns sur les autres (10 cm), et de dépasser les niveaux des bordures d'environ 5 cm.
3.3	• Réaliser les solins, les souches de chéneaux ou de cheminée, les anneaux et les rives en tôle galvanisée, puis finaliser en maçonnerie.
3.4	• Poser le chevron ou lattage (structure en bois), selon les dimensions de la tuile.
3.5	• Vérifier le nivèlement de la structure et opérer le traçage pour la pose des tuiles.
3.6	• Traiter le lattage avec de l'huile de lin et du siccatif.
3.7	• Placer les planches de rive d'environ 15 cm de largeur et 4 cm d'épaisseur.
A4	Poser les éléments de couverture
4.1	• Refaire les mesures, en veillant à dépasser les bordures de 5 cm, pour commencer la pose.
4.2	• Poser les tuiles à partir des bordures, soit de façon alignée ou intercalée.
4.3	• Assurer la finition du faîtage (ancrage des faîtières, tuiles de rive ...).
4.4	• Poser les accessoires et les tuiles décoratives, le cas échéant.
4.5	• Appliquer la silicone aux jointures, pour les étanchéiser et assurer une bonne finition.
4.6	• Concevoir, façonner et poser les gouttières, chéneaux et tuyaux de descente en tôle galvanisée pour l'évacuation des eaux pluviales.
4.7	• Vérifier la qualité du travail en arrosant la toiture en eau abondante.
4.8	• Intervenir, le cas échéant, pour résorber les imperfections relevées.
A5	Démonter le chantier
5.1	• Démonter les équipements de sécurité.
5.2	• Démonter les échafaudages et les systèmes d'échelles.
5.3	• Nettoyer le chantier.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A6	Réaliser les travaux simples de charpente en bois
A7	Poser d'autres matériaux de couverture (ardoises, zinc, verre, ...)

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Conformité au plan préétabli.
- Bonne finition des faîtières et des tuiles de rive.
- Parfaite égalisation de la surface et mise en place correcte du lattage et chevron.
- Étanchéité et imperméabilité de la structure.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

COUVREUR DE TUILES ET RESTAURATEUR DE TOITURES

CODE **42**

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

L'exercice du métier de couvreur n'a pas beaucoup changé avec le temps. Par contre, les matériaux de couverture se sont sensiblement diversifiés.

Actuellement, le couvreur doit tenir compte de nouvelles pratiques liées aux enjeux environnementaux et devenir, ainsi, acteur de la performance énergétique des bâtiments, en faisant appel à de nouvelles techniques d'isolation et pose sur les toitures de capteurs thermiques, solaires ou photovoltaïques.

Pour des raisons de fiabilité et de résistance, les couvreurs font souvent recours à des tuiles importées d'Espagne, de France ou du Portugal, ce qui leur permet d'offrir aux clients une granatine d'une trentaine d'années, en plus de la garantie décennale pour l'étanchéité.

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaissance en maçonnerie.
C 1 2	• Connaissance en étanchéité.
C 1 3	• Connaissance en menuiserie et en charpenterie.
C 1 4	• Connaissance en peinture.
C 1 5	• Connaissance des différents types de tuiles et autres matériaux de couverture.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître et respecter les règles et consignes de sécurité.
C 2 2	• Connaître les spécificités régionales en matière de conditions climatiques et couverture de toiture.
C 2 3	• Assurer une optimisation des matériaux.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Lecture de plan et de schéma.
C 3 2	• Calcul dimensionnel (surface, volume, ...).
C 3 3	• Techniques de traçage.
C 3 4	• Géométrie, métré et dessin.
C 3 5	• Techniques de découpe de matériaux
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaître la chaîne opératoire de montage des structures porteuses de la couverture.
C 4 2	• Connaître la chaîne opératoire de la pose des tuiles, des faîtières et des tuiles de rive.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
C 5 1	• Se renseigner sur les nouveautés en matière de matériaux utilisés.
C 5 2	• S'informer sur les nouvelles pratiques liées aux enjeux environnementaux et climatiques.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Doser correctement le mélange de la chape de lissage.
C 6 2	• Maçonner des éléments de couverture.
C 6 3	• Tracer des développements de versants sur schémas.
C 6 4	• Assurer l'égalisation de la surface de toiture.
C 6 5	• Tailler et calibrer la tuile.
C 6 6	• Assembler les structures porteuses lourdes d'un ouvrage.
C 6 7	• Ancrer convenablement les faîtières, tuiles de rive et autres accessoires.
C 6 8	• Concevoir, réaliser et monter le système d'évacuation approprié.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Travailler en équipe.
C 7 2	• Entretenir des rapports interprofessionnels avec les intervenants des divers corps d'états.
C 7 3	• Assurer une bonne communication avec les prescripteurs (architecte, BE, ...).
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer et coordonner efficacement l'activité d'une équipe d'artisans et d'ouvriers.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Aptitude au travail en hauteur.
C 9 2	• Prudence.
C 9 3	• Polyvalence.
C 9 4	• Rigueur.
C 9 5	• Sens de l'équilibre.
C 9 6	• Précision et habileté.
C 9 7	• Bonne aptitude physique.
C 9 8	• Sens de l'observation et de détail.
C 9 9	• Sensibilité esthétique.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

EMAILLEUR SUR VERRE

CODE 43

FINALITÉ

L'émailleur sur verre a pour mission d'émailler le verre.

ACTIVITÉS

A1 Accueillir le client et fixer son choix

- 1.1 • Accueillir le client et lui proposer des modèles de dessins, de paysages ou examiner avec lui ses propositions.
- 1.2 • Examiner l'éligibilité du support à la technique de l'émaillage.
- 1.3 • Fixer le prix en fonction de la complexité et l'envergure de l'œuvre à réaliser et encaisser les arrhes.
- 1.4 • Fixer les délais de récupération du produit émaillé.

A2 Conditionner la pièce à émailler

- 2.1 • Nettoyer la pièce à émailler à l'eau tiède savonneuse.
- 2.2 • Sécher méticuleusement au séchoir électrique.
- 2.3 • Repasser au chiffon doux sec.
- 2.4 • Préparer sur papier le gabarit des motifs à émailler.

A3 Ajourer le gabarit et procéder au traçage

- 3.1 • Ajourer le gabarit des motifs à émailler ou utiliser un pochoir (selon le cas).
- 3.2 • Appliquer le gabarit ou le pochoir sous le verre à émailler et le fixer avec du scotch.
- 3.3 • Mettre à plat la pièce émaillée pour éviter que l'émail liquide ne coule.
- 3.4 • Tracer les pourtours au pinceau fin.
- 3.5 • Émailler au pinceau, au couteau, à la bombe ou au pistolet (selon le cas) le reste des motifs à émailler.

A4 Procéder à la finition de la pièce à émailler

- 4.1 • Éliminer minutieusement avec une solution alcoolisée les éventuelles bavures.
- 4.2 • Laisser sécher la pièce émaillée durant 24 ou 48 heures (selon l'envergure de la pièce).
- 4.3 • Vérifier le lissage de l'émail et passer la pièce émaillée au chiffon doux.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Nombre et genre de pièces de verre émaillées dans la journée.
- Taux de retour des clients.
- Nombre de nouveaux clients.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

L'émaillage manuel du verre est une activité artistique à part entière dans la mesure où elle mobilise des compétences éminemment liées à l'art pictural. D'autres techniques d'émaillage du verre font appel à l'impression ou à la sérigraphie mais n'ont aucun rapport avec l'émaillage manuel du verre. De ce fait, cette technique est confinée dans une niche économique restreinte mais néanmoins pérenne.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

EMAILLEUR SUR VERRE

CODE 43

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les bases de la gestion d'une unité artisanale.
C 1 2	• Connaître et maîtriser les différentes techniques d'émaillage du verre selon le support sur lequel elles sont pratiquées.
C 1 3	• Connaître les techniques de fabrication des émaux naturels et leur utilisation sur le verre.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître son niveau de responsabilité.
C 2 2	• Connaître les critères de santé et de sécurité dans son entreprise et les appliquer.
C 2 3	• Connaître et appliquer les critères de qualité du service.
C 2 4	• Connaître les règles d'hygiène et de sécurité liées à l'usage des émaux.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Savoir compter et calculer.
C 3 2	• Savoir écrire (ou recopier) en plusieurs langues.
C 3 3	• Savoir mesurer.
C 3 4	• Savoir dessiner.
C 3 5	• Avoir de bonnes notions en géométrie.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Modes opératoires liés à l'émaillage sur verre.
C 4 2	• Modes opératoires liés à la fabrication d'émaux naturels.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Utiliser certaines potentialités du téléphone portable.
C 5 2	• Savoir utiliser les réseaux sociaux (WhatsApp, facebook...).
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Avoir le sens de la perspective picturale.
C 6 2	• Avoir le coup d'œil pour suivre les pourtours des motifs sans baver.
C 6 3	• Savoir doser les émaux pour obtenir un tracé fin et uniforme.
C 6 4	• Savoir éviter les effets « gouttelette » sur le dessin à émailler.
C 7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir de bonnes relations commerciales, de confiance et de respect avec les fournisseurs.
C 7 2	• Entretenir de bons rapports avec les clients.
C 7 3	• Entretenir des relations de confiance et de respect mutuels avec les professionnels.
C 7 4	• Savoir coordonner avec les autres corps de métier sur un chantier.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Savoir gérer les relations avec les clients.
C 8 2	• Avoir un rôle de conseil auprès du client.
C 8 3	• Utiliser des matières premières de bonne qualité.
C 8 4	• Savoir gérer son temps et respecter les délais impartis.
C 8 5	• Respecter strictement les canons de l'art de l'émaillage.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Capacité à posséder le sens des responsabilités.
C 9 2	• Capacité à appliquer les règles de sécurité.
C 9 3	• Capacité à savoir innover.
C 9 4	• Capacité à faire preuve de rigueur, de rapidité et de réactivité.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

ENFOURNEUR

CODE

44

FINALITÉ

L'enfouneur a pour mission de placer les pièces de poterie dans un four à bois, à gaz ou électrique, et assurer leur cuisson à des températures très variables, allant de 960 à 1000° C pour la cuisson dégourdie (1^{ère} cuisson), de 920 à 960° C pour la cuisson émail et de 650 à 750° C pour le lustrage. Il confère la résistance mécanique à la poterie (1^{ère} cuisson), vitrifie l'émail, rend les céramiques imperméables et donne la couleur finale aux pièces émaillées (2^{ème} cuisson), fixe les lustres appliqués sur la pièces (3^{ème} cuisson).

ACTIVITÉS

A1	Déterminer le type de cuisson (dégourdie ou émail)
1.1	• Tenir compte des pièces et de leur dimension.
1.2	• Tenir compte du type de cuisson à opérer.
A2	Contrôler les pièces à enfourner
2.1	• Vérifier la qualité et l'uniformité du séchage.
2.2	• Vérifier la qualité de l'application des engobes ou des émaux.
2.3	• Frotter la pièce avant de l'enfourner afin d'enlever les petits défauts et d'en adoucir les bords si nécessaire, à l'aide d'une éponge humide ou d'un couteau.
A3	Disposer les pièces dans le four
3.1	• Tenir compte du type de four.
3.2	• Planifier la disposition des pièces dans le four.
3.3	• Faire usage des plaques d'enfournement.
3.4	• Assurer une bonne circulation de l'air chaud.
A4	Déterminer la courbe de cuisson
4.1	• Tenir compte du type d'argile ou d'émaux, selon qu'il s'agisse de cuisson dégourdie ou de cuisson émail.
4.2	• Effectuer un essai sur un échantillon des émaux utilisés.
A5	Réaliser la cuisson
5.1	• Allumer le four.
5.2	• Opérer un préchauffage puis un chauffage à la température désirée.
5.3	• Contrôler la cuisson.
5.4	• Cuir à la maturité désirée.
A6	Gérer le refroidissement du four
6.1	• Agir en conformité avec les particularités de fonctionnement du four.
6.2	• Prendre en considération les caractéristiques des pièces et leur disposition dans le four.
6.3	• Assurer un refroidissement progressif pour éviter les chocs thermiques.
A7	Réaliser le défournement
7.1	• Vérifier la température du four et l'ouvrir graduellement pour un refroidissement progressif.
7.2	• Retirer les pièces selon un ordre pour maintenir l'équilibre des pièces dans le four.
7.3	• Manipuler les pièces avec précaution.
7.4	• Contrôler les pièces cuites.
A8	Réaliser les travaux de maintenance et de nettoyage
8.1	• Réaliser une vérification d'usage et entretenir le four.
8.2	• Nettoyer et éliminer les surplus de glaçures fixés sur les supports et plaques d'enfournement.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

--	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Disposition adéquate des pièces dans le four.
- Cuisson à maturité et bonne résonance des pièces.
- Conformité des pièces aux exigences de la qualité.
- Absence de fissures, de bris et de défauts apparents sur les émaux.
- Respect des normes d'hygiène et de sécurité.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

La pénibilité de l'emploi due aux efforts déployés pour la construction, le chargement et le suivi de la cuisson dans des fours traditionnels, avec tous les risques inhérents aux types de combustibles et à l'environnement de travail, a été considérablement atténuée avec l'introduction des fours modernes, notamment électriques et à gaz. Ceux-ci sont autonomes du début à la fin de la cuisson, disposant d'une régulation de température précise et pouvant gérer des courbes de température complexes, assurant une température homogène et permettant une cuisson appropriée.

Cette évolution a eu un impact sur le profil de l'artisan enfouneur et sur les compétences qu'il est appelé, désormais, à faire valoir. La maîtrise de ce nouveau mode de cuisson, des techniques de programmation, des différents types de cuisson que cette nouvelle génération de fours permet ainsi que des techniques d'entretien et de maintenance de ces fours, sont autant de compétences qu'un enfouneur doit développer.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

ENFOURNEUR

CODE

44

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaître les technologies et les différents types de fours.
C 1 2	• Connaître les caractéristiques des pièces à enfourner, crues ou émaillées.
C 1 3	• Connaître les techniques et procédés de cuisson dégourdie, de cuisson émail et de cuisson de lustrage.
C 1 4	• Connaître les éléments chimiques et physiques de la cuisson.
C 1 5	• Connaître les méthodes et moyens de contrôle de la qualité de la cuisson.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Maîtrise des techniques de refroidissement graduel, afin d'éviter les chocs thermiques et les fissures ou bris des pièces.
C 2 2	• Respect de l'économie d'énergie et des matériaux.
C 2 3	• Respect de l'environnement et développement durable.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Pouvoir lire les notices et les instructions sur les fours modernes.
C 3 2	• Calculer les températures et les durées de cuissons.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaître les modes opératoires.
C 4 2	• Connaître le processus de cuisson dégourdie, de cuisson émail et de cuisson de lustrage.
C 4 3	• Connaître le temps nécessaire à la cuisson et au refroidissement, selon le type de four.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
C 5 1	• Maîtriser les techniques de programmation des fours modernes et de régulation des températures.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Évaluer le séchage de la pièce avant enfournement.
C 6 2	• Disposer les pièces, selon qu'elles soient crues ou émaillées et selon le type de four, pour assurer une bonne circulation de l'air chaud et une bonne qualité de la cuisson.
C 6 3	• Empiler les pièces crues dans le four.
C 6 4	• Calculer la distance requise entre les pièces émaillées.
C 6 5	• Maîtriser le fonctionnement d'un four traditionnel.
C 6 6	• Etablir une courbe de cuisson selon le type d'argile et le type de cuisson.
C 6 7	• Maîtriser les appareils de mesure de température.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir des rapports synergiques et de complémentarité avec les autres intervenants, en lien avec le procédé.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer l'équipe des assistants enfourneurs.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Être méthodique et ordonné.
C 9 2	• Être patient.
C 9 3	• Être rigoureux dans l'application des consignes de travail.
C 9 4	• Avoir le sens de la propreté et du respect de l'environnement.
C 9 5	• Être vigilant et prudent.
C 9 6	• Avoir de l'aptitude visuelle.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT D'AGGLOMERES EN ARGILE, BRIQUETIER, FABRICANT DE BRIQUES DE TERRE

CODE

45

FINALITÉ

Le fabricant d'agglomérés en argile a pour mission de fabriquer, à partir d'argile mise en forme à une température appropriée (température de frittage), des briques perforées, utilisées comme matériaux de construction.

Avec la cuisson, les particules d'argile fondent et s'agglomèrent pour former une masse à caractère pierreux. La brique conserve, après la cuisson, une certaine porosité, qui lui confère des propriétés spécifiques et la distingue des autres matériaux de construction.

ACTIVITÉS

A1 Extraire la matière première

- 1.1 • Décaper la couche stérile et les roches, jusqu'à atteindre l'argile brute.
- 1.2 • Extraire l'argile.
- 1.3 • Transporter l'argile vers l'air de stockage de l'usine.

A2 Préparer l'argile

- 2.1 • Déterminer les mélanges.
- 2.2 • Réaliser les mélanges, avec addition d'eau pour obtenir la plasticité désirée.
- 2.3 • Opérer un premier broyage avec mouillage de l'argile.
- 2.4 • Déposer l'argile à la salle de repos ou de vieillissement.

A3 Réaliser l'opération de moulage

- 3.1 • Transférer l'argile vieillie vers l'espace de moulage.
- 3.2 • Passer l'argile au premier broyeur, puis au broyeur finisseur.
- 3.3 • Tremper l'argile dans un bassin mélangeur mouilleur.
- 3.4 • Passer à la mouleuse et régler cette dernière selon le taux d'humidité de l'argile.
- 3.5 • Couper les briques et les faire entrer au séchoir pour séchage et extraction de l'humidité (environ 1h30).
- 3.6 • Faire passer aux pinces empileurs sur wagons.

A4 Enfourner les agglomérés

- 4.1 • Placer les agglomérés dans la zone du pré-four (préchauffage).
- 4.2 • Placer les agglomérés dans la zone du feu.
- 4.3 • Déplacer les agglomérés dans la zone de refroidissement (munie d'aspirateur pour aspirer la chaleur et la transmettre à la zone de pré-four).
- 4.4 • Désempiler les wagons.
- 4.5 • Transférer vers l'air de stockage ou vers la livraison.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Bonne résistance mécanique.
- Insensibilité à l'eau.
- Régularité et aspect esthétique.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Les agglomérés sont destinés à la construction et exigent, de ce fait, une grande capacité de production, d'où la mécanisation de la quasi-totalité des procédés de fabrication. L'employé est appelé à manipuler et contrôler les engins de production et s'assurer au préalable du réglage approprié de ces engins. Il doit ainsi, être en possession des compétences requises pour maîtriser leur bon fonctionnement.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT D'AGGLOMERES EN ARGILE, BRIQUETIER, FABRICANT DE BRIQUES DE TERRE

CODE

45

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaître les types d'argile, leurs spécificités et leurs propriétés.
C 1 2	• Connaître différents types d'agglomérés et de briques et leurs utilisations.
C 1 3	• Connaître le fonctionnement des équipements utilisés dans la fabrication des briques.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Respect des normes de sécurité.
C 2 2	• Respect de la réglementation interne.
C 2 3	• Impact de l'activité sur l'environnement (Emissions, déchets et consommation d'énergie).
3	Connaissances générales
C 3 1	• Calcul, unités de mesure et de volume.
C 3 2	• Manipulation et réglage d'engins.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Respect de la chaîne opératoire de fabrication de briques (préparation d'argile, moulage, séchage, préchauffage, chauffage et refroidissement).
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
C 5 1	
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Extraire l'argile de qualité.
C 6 2	• Maîtriser les mélanges et assurer une plasticité de la pâte d'argile.
C 6 3	• Estimer le temps nécessaire pour le vieillissement de l'argile.
C 6 4	• Régler la mouleuse en tenant compte du taux d'humidité de l'argile.
C 6 5	• Assurer une cuisson graduelle des briques.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir des rapports interprofessionnels avec les coéquipiers et travailler en équipe.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer une équipe d'ouvriers.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Vigilance.
C 9 2	• Esprit d'équipe.
C 9 3	• Sens de l'organisation.
C 9 4	• Capacité d'endurance.
C 9 5	• Attitude sécuritaire.
C 9 6	• Polyvalence.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT DE CARREAUX EN CIMENT

CODE

46

FINALITÉ

Le fabricant de carreaux en ciment a pour mission de préparer des pâtes colorées, à partir d'un mélange d'eau, de ciment blanc, de poudre de marbre blanc, de sable, de poudre de pierre et d'oxydes métalliques (pigments), pour façonner des agglomérés pour revêtement, à base de ciment coloré, moyennant une technique de cloisonné à l'aide de moule de coffrage et un diviseur qui confère les motifs décoratifs colorés à la surface des carreaux. Ces derniers, sont comprimés dans le moule, à l'aide d'une presse hydraulique et ne nécessitent aucune cuisson.

ACTIVITÉS

A1	Concevoir un modèle et façonner le moule de coffrage et le diviseur approprié
1.1	<ul style="list-style-type: none"> Concevoir le modèle et déterminer les motifs décoratifs, les couleurs et les dimensions.
1.2	<ul style="list-style-type: none"> Façonner, ou sous-traiter, le moule de coffrage en acier ou en fonte de 15 kilos environ, composé d'un fond de moule, d'un cadre et d'un tampon.
1.3	<ul style="list-style-type: none"> Façonner, ou sous-traiter, le diviseur (ou cloisonneur) en bronze ou en laiton, à disposer en contact avec le fond de moule et dont les cloisons verticales forment des compartiments dans lesquels seront coulées les différentes couleurs du carreau.
A2	Nettoyer le moule et préparer les ingrédients du mortier de couleurs
2.1	<ul style="list-style-type: none"> Nettoyer méticuleusement le moule, à l'aide d'une brosse et d'un racloir, afin de faciliter le démoulage de la couche de surface du carreau.
2.2	<ul style="list-style-type: none"> Procéder au lustrage et au graissage du fond de moule.
2.3	<ul style="list-style-type: none"> Préparer, tamiser et diluer dans l'eau, les ingrédients utilisés pour la surface du carreau (poudre de marbre, ciment blanc, pigments de teinte à la couleur désirée), jusqu'à obtention d'un mortier liquide, homogène et dépourvu de grumeaux.
A3	Choisir et mettre en place le diviseur
3.1	<ul style="list-style-type: none"> Choisir le diviseur ou séparateur approprié, pour former le motif de surface du carreau.
3.2	<ul style="list-style-type: none"> Contrôler le diviseur, le passer au marbre (dresser) afin de garantir une bonne planéité et l'ajuster avec le fond de moule pour une bonne étanchéité.
3.3	<ul style="list-style-type: none"> Placer le diviseur en contact avec le fond de moule de coffrage.
A4	Couler le mortier de couleur
4.1	<ul style="list-style-type: none"> Couler le mortier de couleur, obtenu du mélanger des ingrédients et d'eau, à l'aide d'un passoir ou une louche, dans les alvéoles du diviseur, pour former la couche de surface.
4.2	<ul style="list-style-type: none"> Secouer le moule afin de répartir le mortier uniformément dans le diviseur.
4.3	<ul style="list-style-type: none"> Laisser le ciment prendre quelques minutes.
A5	Retirer le diviseur et procéder au saupoudrage (brassage)
5.1	<ul style="list-style-type: none"> Retirer délicatement le diviseur.
5.2	<ul style="list-style-type: none"> Saupoudrer une première couche, nommée brassage, d'un mélange de ciment gris sec, de sable et de poudre jaune de pierre, sur l'envers du carreau, afin d'absorber l'excès d'eau de la première couche et de figer la couche de mortier "liquide".
5.3	<ul style="list-style-type: none"> Remplir le moule avec 20 à 25 mm de mortier gris trempé, commun à la texture poreuse qui sert de support à l'ensemble.
A6	Opérer le pressage hydraulique
6.1	<ul style="list-style-type: none"> Fermer le moule avec le tampon.
6.2	<ul style="list-style-type: none"> Passer le moule à la presse hydraulique, durant 10 seconde environ, pour que, sous l'effet de la pression, l'excès d'eau contenu dans la couche colorée remonte dans la couche de structure, homogénéisant la plasticité et la teneur en eau de toutes les couches.
6.3	<ul style="list-style-type: none"> Retirer le tampon et déverrouiller le moule.
A7	Démouler et sécher le carreau, puis le tremper pour l'hydrater
7.1	<ul style="list-style-type: none"> Retirer le cadre et démouler méticuleusement le carreau du fond de moule.
7.2	<ul style="list-style-type: none"> Entreposer les carreaux dans une caisse métallique, face contre face, pour séchage pendant 24 heures.
7.3	<ul style="list-style-type: none"> Tremper la caisse remplie de carreaux dans un grand bac d'eau pour embiber le ciment pendant 24 heures, puis égoutter la caisse.
7.4	<ul style="list-style-type: none"> Entreposer les carreaux dans une chambre humide durant au moins 1 semaine, le temps que le ciment durcisse, en veillant à les pulvériser et les humidifier, régulièrement, avant de les emballer.
A8	Nettoyer et ranger le poste de travail
8.1	<ul style="list-style-type: none"> Nettoyer le diviseur à l'eau et au séchoir.
8.2	<ul style="list-style-type: none"> Nettoyer le moule avec un mélange de gaz et d'huile de lin.
8.3	<ul style="list-style-type: none"> Ranger le moule et le diviseur.
8.4	<ul style="list-style-type: none"> Nettoyer l'espace de travail et les outils utilisés.

ACTIVITÉS SPECIFIQUES

A9/	Réaliser des gravures et une décoration en relief sur la surface du carreau, dans les 24 h suivant le démoulage de la pièce, en veillant à ne mettre sur les motifs à graver que de la poudre du marbre sans ciment blanc
------------	---

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT DE CARREAUX EN CIMENT

CODE

46

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Réussir un dosage parfait des ingrédients nécessaires à la préparation du mortier de couleur.
- Utiliser un deviseur répondant aux normes de qualité et éviter le débordement des coloris.
- Obtenir des carreaux bien compactés, solides et de qualité esthétique.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Ce procédé de fabrication, découvert à la moitié du XIX siècle en Europe, était largement pratiqué et les produits dérivés fortement demandés. Les nombreuses manipulations nécessaires à la confection d'une pièce, la précision de l'outillage et la justesse des dosages rendent cette fabrication artisanale extrêmement technique. Chaque carreau confectionné manuellement est une pièce unique, qui nécessite de 5 à 10 minutes de travail. Le carreau en ciment a été, ensuite, délaissé et remplacé par le carrelage à base de céramique en terre cuite, de faïence et de carreaux mosaïques. Un regain d'intérêt à ce type de carrelage, notamment en Europe, a permis de relancer cette activité et de multiplier les unités de production, grâce à des investissements nationaux et étrangers.

Le produit est destiné, en grande partie, à l'export et offre actuellement de larges opportunités d'emploi. Il connaît, néanmoins, une forte concurrence à l'internationale. Mis à part la presse hydraulique, qui était autrefois manuelle, le procédé n'a pratiquement pas évolué.

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les caractéristiques et propriétés des matériaux, équipements et outils utilisés.
C 1 2	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les principes de base de façonnage de moules et de diviseurs.
C 1 3	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les différentes techniques de fabrication (coulage, pressage, trempage ...).
C 1 4	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les techniques de gravure et de décoration en relief.
C 1 5	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les oxydes métalliques et les recettes appropriées pour obtenir les nuances désirées.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	<ul style="list-style-type: none"> • Respect des normes d'hygiène et sécurité.
C 2 2	<ul style="list-style-type: none"> • Optimisation des matériaux et économie d'énergie et de temps.
C 2 3	<ul style="list-style-type: none"> • Respect de l'environnement et du développement durable.
3	Connaissances générales
C 3 1	<ul style="list-style-type: none"> • Calcul, géométrie et unités de mesure.
C 3 2	<ul style="list-style-type: none"> • Dessin professionnel et différents types de motifs décoratifs (géométriques, floraux ...).
C 3 3	<ul style="list-style-type: none"> • Dosage des différentes substances.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	<ul style="list-style-type: none"> • Procédés de fabrication de moules et de façonnage de diviseurs.
C 4 2	<ul style="list-style-type: none"> • Modes opératoires de fabrication de carreaux en ciment.
C 4 3	<ul style="list-style-type: none"> • Temps requis pour le séchage et la prise des carreaux.
C 4 4	<ul style="list-style-type: none"> • Temps approprié pour opérer les gravures.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
C 5 1	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser les logiciels de dessin assistés par ordinateur.
C 5 2	<ul style="list-style-type: none"> • S'enquérir des nouveautés grâce à l'outil internet et aux NTIC.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	<ul style="list-style-type: none"> • Opérer un dosage approprié des différents ingrédients du mortier de couleur.
C 6 2	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser adroitement le diviseur et assurer un bon rendu des motifs et des couleurs.
C 6 3	<ul style="list-style-type: none"> • Réussir une harmonie des motifs et des couleurs.
C 6 4	<ul style="list-style-type: none"> • Carver les motifs en relief en temps requis et en harmonie avec le décor de la pièce.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	<ul style="list-style-type: none"> • Avoir le sens de travail en équipe.
C 7 2	<ul style="list-style-type: none"> • Entretien des relations de partenariat avec les façonneurs de moules, en cas de sous-traitance.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	<ul style="list-style-type: none"> • Gérer la relation clientèle.
C 8 2	<ul style="list-style-type: none"> • Gérer l'équipe d'artisans et ouvriers.
C 8 3	<ul style="list-style-type: none"> • Assurer une organisation optimale et ergonomique de la chaîne de fabrication.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilité artistique et esthétique.
C 9 2	<ul style="list-style-type: none"> • Précision et minutie.
C 9 3	<ul style="list-style-type: none"> • Sens de l'organisation.
C 9 4	<ul style="list-style-type: none"> • Sens de la propreté.
C 9 5	<ul style="list-style-type: none"> • Dextérité digitale et manuelle.
C 9 6	<ul style="list-style-type: none"> • Bonne perception des volumes.
C 9 7	<ul style="list-style-type: none"> • Attitudes sécuritaires et posture ergonomique.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT DE CHAUX

CODE

47

FINALITÉ

Le fabricant de chaux, chauxournier ou choleur, a pour mission de transformer une roche calcaire, espèce minérale naturelle isométrique, à travers un procédé de calcination à haute température, à l'aide de four à chaux, en un mortier de différents types selon la technique de transformation et l'usage attendu. La chaux, ainsi traitée, est utilisée aussi bien pour le badigeonnage, le tadelakt ou le pisé. Elle peut être, également utilisée dans l'agriculture ou l'industrie.

ACTIVITÉS

A1 Extraire, trier et transporter la roche calcaire

- 1.1 • Extraire et collecter des blocs de pierre calcaire, dans une carrière à ciel ouvert.
- 1.2 • Trier et concasser les blocs de calcaire, les réduisant en petites pierres de quelques dizaines de centimètres.
- 1.3 • Charger et transporter les pierres à chaux.
- 1.4 • Sélectionner les pierres selon leurs propriétés (composition chimique et granulométrie).

A2 Calciner les pierres à chaux

- 2.1 • Construire un four traditionnel à chaux, à base de pierres, aux parois enduites d'argile, et composé d'une partie inférieure (le foyer) pour les combustibles et une partie supérieure délimitée par un dôme pour les pierres calcaires à calciner.
- 2.2 • Charger le four en combustibles (fagots de bois et feuillage).
- 2.3 • Garnir le four en pierres à chaux, en les rangeant par paliers séparés pour une meilleure circulation de la chaleur, fermer le dôme en étalant des pierres fines au-dessus.
- 2.4 • Calciner les pierres à une température de 900°, pendant environ 48 heures.
- 2.5 • Ajouter, lorsque les pierres commencent à éclater, des combustibles humides (feuilles de palmier vert), pour souder la roche grâce à l'effet de la vapeur.
- 2.6 • Fermer l'ouverture côté foyer et laisser reposer le four pendant 24 heures.
- 2.7 • Défourner, lorsque la pierre placée en haut du four commence à s'émietter, et retirer les pierres cuites de chaux vive avec précaution pour éviter l'effondrement de la voûte.

A3 Eteindre la chaux vive et stocker la poudre de chaux

- 3.1 • Arroser et hydrater la chaux vive, la transformant avec la réaction à l'air en poudre de chaux éteinte.
- 3.2 • Tamiser la poudre de chaux à l'aide d'un tamis métallique.
- 3.3 • Opérer un deuxième tamisage avec un tamis plus fin, et même un troisième pour obtenir une poudre de chaux appropriée à l'utilisation attendue (badigeonnage, Tadelakt, pisé ...).
- 3.4 • Stocker la poudre dans des sacs hermétiques pour éviter leur carbonatation.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Qualité de la pierre à chaux.
- Four répondant aux normes.
- Garnison appropriée du four.
- Chaux éteinte de qualité.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

La chaux est l'un des matériaux les plus anciens, mais aussi des plus vital qui ait été utilisé par l'homme. Bien que marginalisé par les techniques et les matériaux modernes, la chaux et les produits à base de pierre calcaire sont de plus en plus prisés aujourd'hui que par le passé, en raison de leurs nombreuses vertus et propriétés biologiques. Ceci étant, les techniques de traitement et de transformation n'ont guère évolué.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT DE CHAUX

CODE

47

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaître les roches calcaires et leurs caractéristiques et propriétés.
C 1 2	• Connaître les différentes qualités et usages de la chaux.
C 1 3	• Connaître les techniques de transformation des pierres calcaires, en chaux vive et en chaux éteinte.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaissance des carrières des roches calcaires.
C 2 2	• Connaissance des réglementations d'exploitation des carrières.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Extraire les pierres à chaux de qualité.
C 3 2	• Calciner la pierre à chaux et obtenir une chaux vive.
C 3 3	• Éteindre la chaux vive.
C 3 4	• Traiter la chaux selon l'usage attendu.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaître les modes opératoires de traitement et de transformation de la pierre à chaux.
C 4 2	• Connaître le procédé et le temp nécessaire pour la calcination de la pierre à chaux.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Repérer les roches calcaires.
C 6 2	• Construire un four traditionnel à chaux.
C 6 3	• Garnir un four.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Travailler en équipe.
C 7 2	• Répondre pertinemment aux besoins de la clientèle en termes de qualité de la chaux.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer une équipe d'artisans et ouvriers.
C 8 2	• Planifier le roulement des artisans et ouvrier chargés de l'opération de calcination.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Aptitude physique et capacité d'endurance.
C 9 2	• Etre méthodique et ordonné.
C 9 3	• Patience.
C 9 4	• Rigueur dans l'application des consignes de travail.
C 9 5	• Sens du respect de l'environnement.
C 9 6	• Vigilance et prudence.
C 9 7	• Attitudes sécuritaires au travail.
C 9 8	• Capacité à porter des charges.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT ET POSEUR DE PLAQUES EN PLATRE

CODE **48**

FINALITÉ

Le fabricant et poseur de plaques de plâtre, appelé plaquiste, a pour mission de façonner, à l'aide de gabarits ou moules de silicone, des plaques de plâtre traditionnelles à base de plâtre gâché et de fibres de fêlasse, et de poser les plaques pour la construction de cloisons ou la finition des murs et des plafonds intérieurs.

ACTIVITÉS

A1	Prendre les mesures et réaliser les tracés
1.1	• Mesurer la surface du plafond ou de la cloison.
1.2	• Repérer et tracer l'emplacement des suspentes ou le positionnement de la cloison.
1.3	• Évaluer les besoins en rails, suspentes, montants, éclisses et plaques de plâtre.
1.4	• Tracer un trait au crayon gras sur le périmètre du mur pour matérialiser l'emplacement des cornières.
1.5	• Utiliser pour cela un niveau à bulle et une règle.
A2	Façonner, en atelier, les plaques de plâtre traditionnel mélangé à des fibres de fêlasse
2.1	• Verser le volume d'eau convenu dans une auge propre.
2.2	• Gâcher le plâtre sur toute la longueur de l'auge en veillant à vider toute la quantité en une seule fois.
2.3	• Mélanger en brassant lentement avec la truelle, pour répartir la matière de façon uniforme et homogène, jusqu'à obtenir une sorte de pâte à crête plus ou moins liquide et sans grumeau.
2.4	• Placer la pâte de plâtre dans un gabarit ou un moule de silicone.
2.5	• Etaler les fibres de fêlasse (ou fibres de sisal) après l'avoir bien démêlé, pour armer le plâtre.
2.6	• Laisser reposer, 10 à 15 mn environ, jusqu'à ce que le plâtre semble s'épaissir et se durcir légèrement.
A3	Monter l'ossature de fixation ou de suspension
3.1	• Choisir le mode de fixation adapté à la nature du support (chevilles à frapper pour le béton, vis pour plâtre, vis pour bois, fibres de fêlasse).
3.2	• Découper les éléments de l'ossature (rails, montants, suspentes, cornières, ...) à la longueur nécessaire.
3.3	• Mettre en place les échafaudages, si nécessaire.
3.4	• Monter l'ossature de fixation ou de suspension (Métallique ou en tasseau de bois).
A4	Monter les plaques de plâtre
4.1	• Utiliser au besoin d'un lève-plaques pour les élever à bonne hauteur.
4.2	• Positionner les plaques perpendiculairement aux supports.
4.3	• Passer les fils électriques et installer l'isolation à l'intérieure de l'ossature, le cas échéant.
4.4	• Visser la plaque sur l'ossature ou la fixer à l'aide de fibres de sisal.
4.5	• Si nécessaire, découper les plaques à la scie égoïne après un relevé précis des mesures.
A5	Réaliser les finitions
5.1	• Recouvrir les têtes de vis et le jointement des plaques à l'aide d'une colle spéciale, un ruban à joint et appliquer un enduit de rebouchage.
5.2	• Enduire la surface du plafond ou de la cloison avec un enduit de finition.
5.3	• Laisser sécher durant 1 heure environ.
5.4	• Crêper la surface et les jointements à l'aide d'une scie.
5.5	• Appliquer une couche d'enduit de plâtre à l'aide d'une truelle et un grattoir.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A6 **Réaliser des décors d'ornement en plâtre (corniches, coupoles, ...).**

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Bon choix du mode de fixation.
- Plaques de plâtre solides et bien compactées.
- Bonne finition des jointements et d'enduit.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

La plaque de plâtre est un matériau qui garantit une excellente isolation thermique et phonique en plus d'être très résistant au feu. Le lendemain de la seconde guerre mondiale a été marqué par un succès remarquable de ce type de matériau, malgré une réticence, au départ, des artisans plâtriers attachés à l'utilisation traditionnelle du plâtre en poudre. Les plaques sont désormais fabriquées de façon industrielle, bien que les techniques de pose fassent toujours appel au savoir-faire de l'artisan. Certaines avancées technologiques ont permis l'arrivée d'équipement permettant d'alléger le travail de l'artisan et d'améliorer sa productivité. A en citer, la machine à projeter qui permet un gâchage et une enduction mécanique, la machine à niveau laser rotatif, permettant de réaliser facilement des alignements horizontaux et d'aplomb aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur, ou le pistolet à clous ou agrafes pour réaliser plus rapidement la pose des plaques.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES
FABRICANT ET POSEUR DE PLAQUES EN PLATRE

CODE

48

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaissance des caractéristiques et des propriétés du plâtre.
C 1 2	• Connaissance des différents types et origines du plâtre.
C 1 3	• Connaissance des techniques de moulage et de fabrication de plaques de plâtre.
C 1 4	• Connaissance des techniques et des divers procédés de pose de plaques de plâtre.
C 1 5	• Connaissance des caractéristiques de plaques de plâtre préfabriquées.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître les différentes corporations de plâtriers au niveau local et régional (Coopératives, associations ...).
3	Connaissances générales
C 3 1	• Appliquer les notions de base en calcul.
C 3 2	• Comprendre la géométrie des espaces.
C 3 3	• Utiliser les instruments de mesure et de traçage.
C 3 4	• Avoir une perception des volumes et un sens du dosage.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaître le procédé de gâchage et de malaxage du plâtre.
C 4 2	• Connaître le temps de séchage d'une plaque et d'un enduit de plâtre.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
C 5 1	• S'enquérir sur les technologies nouvelles utilisées dans le plâtre.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Réaliser des moules et des gabarits.
C 6 2	• Gâcher le plâtre selon les proportions requises.
C 6 3	• Enduire des surfaces de manière uniforme et régulière.
C 6 4	• Choisir le mode de fixation le plus approprié.
C 6 5	• Opérer un bon repérage et un traçage des emplacements des éléments avant la pose.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Travailler en équipe.
C 7 2	• Entretenir des relations interprofessionnelles avec les prescripteurs (architectes et décorateurs).
C 7 3	• Entretenir des relations interprofessionnelles avec les autres corps de métiers.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer une équipe d'artisans et d'apprentis
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Intérêt pour le travail du plâtre.
C 9 2	• Sens de l'esthétique.
C 9 3	• Minutie et propreté.
C 9 4	• Dextérité manuelle et rapidité d'exécution.
C 9 5	• Bonne résistance physique.
C 9 6	• Respect des normes d'hygiène, de sécurité et de l'environnement.
C 9 7	• Autonomie.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FONTAINIER

CODE

49

FINALITÉ

Le fontainier a pour mission de réaliser des fontaines ou autres éléments de décor à partir de blocs de pierres de différentes consistances géologiques, en les façonnant et en les sculptant.

ACTIVITÉS

A1 Arrêter la commande avec le client et faire la visite de chantier

- 1.1 • Fixer le choix du client sur catalogue ou étudier avec lui le modèle qu'il propose (photo, plan, image...).
- 1.2 • Effectuer la visite de chantier et prendre les mesures au sol.
- 1.3 • Faire les repérages nécessaires.
- 1.4 • Arrêter le montant de la prestation et encaisser les arrhes.

A2 Tracer les gabarits de chaque élément de l'ouvrage

- 2.1 • Faire un croquis global de l'ouvrage.
- 2.2 • Faire un croquis de chaque élément de l'ouvrage.
- 2.3 • Faire un gabarit de chaque élément de l'ouvrage à l'échelle 1.

A3 Sélectionner les blocs de pierre pour chaque élément de l'ouvrage et reporter dessus les gabarits

- 3.1 • Choisir les blocs de pierres à débiter selon le choix arrêté avec le client.
- 3.2 • Sélectionner parmi eux les parties les mieux adaptées aux éléments à sculpter.
- 3.3 • Reporter au poinçon ou à la craie les gabarits des éléments à sculpter.

A4 Sculpter chaque élément de l'ouvrage et procéder au montage des éléments sur le chantier

- 4.1 • Dégrossir chaque bloc de pierre à sculpter au moyen d'outils appropriés (scie à tailler, boucharde, marteau et burin...).
- 4.2 • Faire les vérifications d'usage.
- 4.3 • Procéder à la finition de chaque élément avec l'outil approprié (meule électrique, papier de verre, lime fine....).
- 4.4 • Construire le socle en maçonnerie de l'ouvrage.
- 4.5 • Procéder au montage des divers éléments de l'ouvrage, un à un, par scellement sur le socle (colle spéciale, ciment...).
- 4.6 • Procéder ainsi jusqu'au montage de l'élément final de l'ouvrage sur son socle, par scellement.

A5 Procéder à la finition

- 5.1 • Fabriquer un mastic à partir de la pierre pilée et tamisée mélangée à de la colle.
- 5.2 • Corriger les petits défauts de l'ouvrage avec ce mastic.
- 5.3 • Passer un papier de verre fin sur l'ensemble de l'ouvrage et dépoussiérer au pinceau plat.
- 5.4 • Vernir l'ensemble de l'ouvrage avec un vernis de sauvegarde (rexim).

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A6 Réaliser des gravures sur pierres.

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Taux de retour des clients.
- Nombre de nouveaux clients par mois.
- Nombre de réclamation par mois.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

L'art du fontainier traditionnel est lié au bâtiment traditionnel marocain. Reléguée dans une économie de niche par l'émergence d'un urbanisme moderne et l'évolution des formes d'habitat, cette activité se diversifie mais reste fortement menacée par la désertion des jeunes, peu attirés par un métier pénible et peu rémunérateur.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FONTAINIER

CODE

49

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les canons du métier.
C 1 2	• Connaître les appellations et significations des différents motifs et symboles utilisés dans la sculpture sur pierre.
C 1 3	• Connaître les techniques de production et d'assemblage des éléments d'un ouvrage.
C 1 4	• Connaître les normes techniques de pose et d'assemblage d'un ouvrage.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître son niveau de responsabilité.
C 2 2	• Comprendre, négocier et appliquer les consignes d'un PV de chantier.
C 2 3	• Connaître les normes de sécurité et les appliquer.
C 2 4	• Connaître les spécificités locales et régionales de l'activité.
C 2 5	• Savoir respecter les consignes et recommandations techniques des maitres d'ouvrage (B.E.T., LPEE, Architectes, donneurs d'ordre, corps de métiers partenaires dans les chantiers).
3	Connaissances générales
C 3 1	• Savoir compter.
C 3 2	• Savoir dessiner.
C 3 3	• Savoir calculer.
C 3 4	• Avoir de solides notions de géométrie.
C 3 5	• Connaître le répertoire des figures et tracés de la sculpture sur pierre.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Modes opératoires liés à la sculpture sur pierre.
C 4 2	• Modes opératoires liés à l'ébauchage et au raffinage d'un bloc de pierre.
C 4 3	• Modes opératoires liés aux scellements de la pierre sur d'autres supports.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Savoir utiliser les réseaux sociaux (WhatsApp).
C 5 2	• Savoir utiliser certaines fonctionnalités du téléphone portable (appareil photo, vidéo...).
C 5 3	• Savoir rechercher et utiliser les différentes calligraphies via Internet.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Identifier les défauts de raccords et de juxtaposition des différents éléments d'un ouvrage avant scellement.
C 6 2	• Savoir conseiller le client et orienter judicieusement son choix.
C 6 3	• Savoir jauger les difficultés d'un chantier avant devis.
C 6 4	• Savoir travailler de concert avec d'autres corps de métiers.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Savoir coordonner le travail avec les partenaires des autres corps de métier dans un chantier.
C 7 2	• Entretenir de bonnes relations avec les autres membres de l'équipe.
C 7 3	• Participer objectivement aux réunions de chantier.
C 7 4	• Savoir anticiper un risque de conflit et le désamorcer.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Savoir communiquer et transmettre les consignes.
C 8 2	• Savoir gérer une équipe dans un chantier.
C 8 3	• Savoir anticiper les conflits et difficultés.
C 8 4	• Connaître et savoir appliquer les consignes de sécurité.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Capacité à être rigoureux et sérieux dans son travail.
C 9 2	• Capacité à respecter les canons du métier.
C 9 3	• Capacité à savoir gérer les conflits.
C 9 4	• Capacité à donner le bon exemple.
C 9 5	• Capacité à savoir s'adapter aux contraintes d'un chantier collectif.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

MAÇON TRADITIONNEL DE PISE

CODE

50

FINALITÉ

Le maçon traditionnel de pisé ou le maître-piseur, est en mesure de construire différents types d'édifices, avec de la terre crue. Plusieurs édifices, sont réalisés à l'aide de cette technique ancestrale et rudimentaire, qu'il s'agisse de murailles, maisons, greniers collectifs, ksours ou kasbahs

ACTIVITÉS

A1 Tracer les fondations

- 1.1 • Planter des piquets de bois aux 4 coins du mur à réaliser et les raccorder par des cordaux.
- 1.2 • Marquer un sillon sur le sol à l'aide d'une poudre blanche qui délimite la zone à creuser.
- 1.3 • Creuser un fossé de largeur uniforme et égale à celle du mur à maçonner et d'une profondeur d'environ 50 cm à un mètre selon la qualité du sol et la fréquence des précipitations.
- 1.4 • Préparer des pierres de gros calibre, destinées à combler ce fossé.

A2 Réaliser les fondations et les soubassements

- 2.1 • Humidifier la surface du fond du fossé.
- 2.2 • Disposer des pierres sèches dans la tranchée, en veillant à bien décaler les joints entre elles.
- 2.3 • Comblé les espaces subsistants entre les pierres de gros calibre avec du mortier et des pierres de petites tailles.
- 2.4 • Appareiller des pierres plates en veillant à ce qu'elles soient bien ancrées dans l'épaisseur du mur et les disposer en quinconces pour que les joints soient constamment décalés.
- 2.5 • Etaler un lit de mortier sur toute la surface du muret de soubassement, à l'aide d'une truelle, puis recouvrir cette couche d'un lit de petites pierres ou de galets.
- 2.6 • Tasser et damer à l'aide d'une petite batte à pisé.

A3 Préparer la terre

- 3.1 • Choisir le type de terre approprié, en fonction de ses compositions géologiques et sa qualité de cohésion.
- 3.2 • Mélanger, si nécessaires, la terre argileuse à la chaux ou à la paille pour améliorer ses caractéristiques mécaniques.
- 3.3 • Tamiser grossièrement la terre.
- 3.4 • Réaliser des monticules de terre, y creuser de petits puits à la cime et y verser de l'eau.
- 3.5 • Arroser la terre et la saturer d'eau durant plusieurs jours.
- 3.6 • Réduire l'arrosage un à deux jours avant le début des travaux.

A4 Préparer et remplir la branchée

- 4.1 • Poser les branches sur les rebords du muret de soubassement, avec trois clefs en dessous, servant de support.
- 4.2 • Fermer la partie latérale du coffrage et fixer l'ensemble en plaçant six piquets verticaux, au milieu et aux extrémités de la branchée, avec leurs extrémités inférieures insérées dans les boucles des clefs, et reliés par le haut à l'aide d'une cordelette solidement fixée.
- 4.3 • Régler la largeur du coffrage qui déterminera l'épaisseur du mur, à l'aide d'un gabarit maintenu entre les 2 parois.
- 4.4 • Régler l'écartement des parois et la verticalité de la branchée à l'aide d'un fil à plomb.
- 4.5 • Verser un lit de mortier sur les côtés, le long des parois de coffrage pour combler les petits espaces vides entre le muret et la branchée et le tasser en le piétinant.
- 4.6 • Remplir uniformément le coffrage par couche de terre, en contrôlant régulièrement l'humidité de la terre.
- 4.7 • Compacter la terre à l'aide d'un pisoir, après chaque couche de terre.
- 4.8 • Tasser la terre, une fois arrivé en haut de la branchée, avec une petite batte à pisé ou une petite massette.

A5 Déplacer la branchée

- 1.5 • Retirer les quatre piquets situés à l'une des extrémités et au centre du mur, et maintenir les deux piquets situés à l'autre extrémité à proximité de la jonction des deux tronçons.
- 1.2 • Faire coulisser les branches, retirer les deux clefs libérées de leurs piquets et les placer au niveau du second tronçon.
- 1.3 • Remettre en place les piquets comme lors de la pose de la première branchée et fermer la partie latérale du coffrage.
- 1.4 • Battre les couches de terre dans cette portion de la seconde branchée directement contre l'ancienne déjà compactée, en ne laissant aucun joint entre les deux tronçons de pisé.
- 1.5 • Retirer entièrement la branchée une fois la première assise du mur est terminée.
- 1.6 • Laisser sécher pendant 2 à 3 jours, par beau temp, avant de superposer une nouvelle branchée.
- 1.7 • Creuser des petites tranchées espacées d'un mètre sur le dessus du mur maçonné, afin d'y insérer les trois clefs et veiller à décaler l'emplacement des clefs par rapport à celles du niveau inférieur.

A6 Réaliser l'auvent « Aqfaf » et la toiture

- 6.1 • Tendre un cordeau fixé à l'extrémité de deux piquets sur le haut du mur à environ 6 cm de la façade.
- 6.2 • Disposer deux rangées de pierres plates d'un côté et d'autre du mur, en suivant la ligne du cordeau.
- 6.3 • Etaler entre chaque lit de pierres une couche de mortier de terre qui fait office de ciment.
- 6.4 • Disposer un monticule de mortier sur toute la longueur au milieu du mur, le tasser à la truelle formant une crête avec de chaque côté, une légère pente et recouvrir le monticule de tout-venant.
- 6.5 • Tasser la terre à la main, puis à la truelle et enfin à la batte à pisé.
- 6.6 • Poser des poutres transversalement par rapport aux murs, espacées d'environ 1 mètre.
- 6.7 • Opérer une couverture transversale aux poutres par des poutrelles, espacées d'environ 30 à 40 cm.

6.8	• Fixer les poutres et les poutrelles à l'aide de mortier de terre.
6.9	• Tisser une couverture sur l'ensemble, formée de claies de roseaux renforcée par des branches d'arbres.
6.10	• Couvrir le tout avec une dalle à base de terre très humide, en veillant à incliner légèrement la terrasse.
6.11	• Mettre en place des gouttières en bois de palmier dattier pour l'évacuation des eaux.
A7	Appliquer l'enduit
7.1	• Choisir des terres argileuses et sableuses pour préparer un enduit de qualité.
7.2	• Tamiser la terre, afin de la débarrasser des cailloux et y verser de la paille pour alléger l'enduit.
7.3	• Arroser d'eau de puits ou de pluie, afin d'obtenir une sorte de pâte épaisse et gluante.
7.4	• Boucher les trous marquant l'emplacement des clefs, y insérer des grosses pierres de chaque côté du mur et combler le vide restant avec du mortier de terre.
7.5	• Appliquer et compresser l'enduit à la truelle pour obtenir un compactage optimum.
7.6	• Appliquer une nouvelle couche lorsque la précédente est entièrement sèche.
7.7	• Réaliser, éventuellement, des décorations en motifs géométriques berbères sur le mur.
7.8	• Colmater les microfissures qui peuvent apparaître sur la surface après le séchage de l'enduit.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A8 Construire en pierre locale.

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Choix approprié du type de la terre, et mélange suffisamment compact.
- Bonne solidité des fondations et soubassements et absence de fissures verticales sur la surface du mur.
- Edifice bien protégé des ruissèlements et des jaillissements des eaux pluviales.
- Bonne application de l'enduit.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

La technique du pisé, technique locale adaptée aux facteurs bioclimatiques, a constitué durant des siècles une compétence singulière et une finesse incontestable de construction dans les oasis présahariennes du sud marocain. Les mutations de l'habitat familial dans ces zones oasiennes, ont sensiblement contribué à une dévalorisation des modes de construction en terre, tant sur le plan social que technique, et ont de ce fait, entraîné la disparition progressive d'un patrimoine architectural, d'un savoir-faire et d'une mémoire collective de la population. L'activité touristique contribue, néanmoins, d'une manière ou d'une autre à la valorisation du patrimoine local, à travers une vague de reconversion de l'habitat traditionnel en activité touristique après avoir perdu sa fonction initiale.

La mécanisation de certains procédés de préparation de la terre et de compactage avec des plaques vibrantes, pourrait améliorer les conditions de travail, valoriser la technique et répondre aux exigences d'économie d'énergies (notamment pour les énergies grises) et de ressources non renouvelables, sans altérer les vertus et l'authenticité de la technique du pisé.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

MAÇON TRADITIONNEL DE PISE

CODE

50

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaissance des différents types de terre employée dans le pisé.
C 1 2	• Connaissance des techniques et règles de la maçonnerie sèche.
C 1 3	• Connaissance des techniques de traçage et de réalisation des fondations.
C 1 4	• Connaissance des techniques de réalisation et les principes de fonctionnement d'une branchée.
C 1 5	• Connaissance en matériel et outil traditionnel utilisé.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaissance des techniques de construction traditionnelles adaptées selon les spécificités bioclimatiques.
C 2 2	• Connaissance des matériaux locaux adaptés à la construction en pisé.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Maîtriser les unités de mesure.
C 3 2	• Appliquer les notions de base en calcul dimensionnel (surface, volume, ...).
C 3 3	• Avoir une perception des volumes et un sens du dosage.
C 3 4	• Maîtriser les principes et méthodes d'application d'enduit.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaissance des modes opératoires de préparation du mortier de terre.
C 4 2	• Maîtrise des étapes de mise en place d'une branchée.
C 4 3	• Connaissance du temps de séchage du mortier et de l'enduit.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
C 5 1	• Connaissance des procédés mécanisés de préparation de la terre, de compactage, du remplissage des branchées.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Bien protéger l'assise du pisé par des soubassements.
C 6 2	• Bien préparer la terre et réussir le dosage avec d'autres agrégats, le cas échéant.
C 6 3	• Réaliser un compactage optimum de la terre.
C 6 4	• Savoir réparer la branchée si les panneaux sont écartés en tassant.
C 6 5	• Maîtriser le procédé de déplacement de la branchée et des clefs de support.
C 6 6	• Savoir préparer l'enduit, l'appliquer et colmater les microfissures apparaissant sur la surface.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Travailler en équipe.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer une équipe d'artisans et aide-artisans.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Intérêt pour le travail manuel de la terre.
C 9 2	• Habileté manuelle.
C 9 3	• Minutie et précision.
C 9 4	• Patience et capacité d'endurance.
C 9 5	• Aptitude physique.
C 9 6	• Sens de la coopération.
C 9 7	• Posture ergonomique.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

MARBRIER

CODE 51

FINALITÉ

Le marbrier est responsable de l'extraction des blocs ou tranches de pierres, à leur découpe afin qu'ils soient livrés au sein des carrières.

ACTIVITÉS

A1	Prendre la commande
1.1	• Accueillir le client.
1.2	• Définir les caractéristiques de la pierre.
1.3	• Préparer un devis.
A2	Extraire la pierre
2.1	• Interpréter les documents et instructions.
2.2	• Vérifier les équipements et machines.
A3	Découper la pierre
3.1	• Préparer le travail de coupe.
3.2	• Traiter la surface des tranches de marbre coupées.
3.3	• Sécher les tranches de marbre.
3.4	• Polir les surfaces des tranches.
3.5	• Ajuster la coupe selon la demande.
A4	Livrer la pierre
4.1	• Planifier la livraison.
4.2	• Vérifier la conformité des pierres.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

--	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Qualité de la pierre conforme à la command.
- Délais de livraison et prix respectés.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

L'évolution du métier passe par une restructuration et une modernisation de l'activité, en utilisant de nouveaux équipements facilitant le travail.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

MARBRIER

CODE 51

LES COMPÉTENCES	
A1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaissance de la nature et des exigences de l'emploi.
C 1 2	• Connaissance du marché du travail.
C 1 3	• Connaissances des tâches et des opérations du métier.
A2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaissance du rôle des différents intervenants.
C 2 2	• Connaissance de l'organisation du travail.
C 2 3	• Connaissance des règles de santé et sécurité.
A3	Connaissances générales
C 3 1	• Communication en arabe et en français.
C 3 3	• Connaissance des règles de calcul de base.
C 3 4	• Connaissance de la comptabilité de base.
A4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Appliquer des techniques d'extraction.
C 4 2	• Appliquer des techniques de coupe.
A5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Utiliser un poste de travail informatique.
A6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
A7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir de bons rapports avec les personnes constituant son environnement professionnel.
C 7 2	• Consulter des documents sur les tendances du marché.
C 7 3	• Développer une relation avec le client.
A8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer son atelier de travail.
A9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Intérêt pour le travail de la pierre.
C 9 2	• Aptitude au travail en extérieur.
C 9 3	• Bonne forme physique.
C 9 4	• Bonne perception des volumes.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

ARTISAN DE TADELAKT

CODE

52

FINALITE

L'artisan de tadelakt a pour mission de fermenter la chaux et la pigmenter, pour en faire un enduit de chaux à l'eau, à l'aspect brillant et à la propriété imperméable, et l'appliquer aux murs et différentes surfaces.

Le tadelakt se compose d'un mélange de chaux de Marrakech, de pigments naturels de différentes couleurs, de savon noir et d'eau.

Pour sa résistance à l'eau, le tadelakt a été traditionnellement utilisé pour le revêtement des surfaces (murs et plafonds) des bains maures. C'est aussi l'enduit traditionnel originellement employé pour étanchéifier les citernes à eau. Pour son esthétique et ses qualités d'isolation thermique, il est actuellement utilisé dans les demeures pour le revêtement des murs intérieurs et extérieurs, ainsi que dans la décoration.

ACTIVITÉS

A1	Préparer la matière d'œuvre et outils de travail
1.1	• S'approvisionner en poudre de chaux éteinte.
1.2	• Fermenter la chaux, durant 24 heures environ, dans un bassin ou baril rempli d'eau pour obtenir un enduit de chaux.
1.3	• Rajouter les pigments de teinture et bien mélanger ou laisser à la teinte naturelle.
1.4	• Préparer les échafaudages et autres instruments de travail (taloche, truelles, galets, seaux, palettes en plastique, cuvettes, piquets, cordeaux, escabeaux, échelles ...).
A2	Traiter la surface à enduire
2.1	• Dresser la surface à enduire (travail de maçonnerie).
2.2	• Décaper, si la surface est couverte d'enduit ou de ciment.
2.3	• Arroser la surface.
A3	Enduire la surface au mortier de chaux
3.1	• Appliquer l'enduit à la taloche en bois puis resserrer à la truelle en humidifiant régulièrement la surface à l'aide d'une brosse, puis lisser à la taloche et laisser reposer.
3.2	• Polir l'enduit, en frottant la surface avec une palette en plastique ou un galet par des gestes circulaires.
3.3	• Appliquer du blanc d'œuf, lors de ce premier polissage, pour augmenter la dureté de surface.
3.4	• Fermer le local pour éviter la pénétration de l'air.
A4	Réaliser les travaux de finition
4.1	• Vérifier la surface le lendemain, lorsque l'enduit est totalement sec mais avant qu'il ne commence à carbonater réellement, enduire la surface de savon noir dilué pour donner l'étanchéité définitive à l'enduit.
4.2	• Opérer à nouveau le polissage de la surface pour obtenir un effet "miroir".
4.3	• Essuyer la surface avec un chiffon doux et sec.
4.4	• Cirer la surface à la cire blanche naturelle, après quelques semaines de séchage (optionnel).
A5	Nettoyer et ranger
5.1	• Nettoyer le chantier.
5.2	• Nettoyer, entretenir et ranger le matériel et outillage.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A6	Enduire les surfaces de constructions en pisé
-----------	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Chaux bien fermentée et conformité de la qualité d'enduit.
- Surface bien traitée, rugueuse, ne représentant pas de fissures.
- Application conforme de l'enduit et finition appropriée du travail.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le travail de tadelakt est un art traditionnel ancestral, basé sur les vertus de l'enduit naturel, et dont la technique et les matériaux sont demeurés inchangés. L'utilisation de cette technique s'est diversifiée et on l'utilise actuellement pour la décoration des articles de céramique, en plus du revêtement mural des pièces d'eau (salle de bain, cuisine), mais aussi les plafonds, les baignoires, douches et lavabos. Ses qualités esthétiques uniques font qu'il est également apprécié pour son aspect doux et poli dans toutes les pièces de la maison et même en extérieur.

Le maître artisan doit maîtriser tout le processus du travail et de contrôle de qualité. Il encadre les autres artisans et coordonne les activités de son équipe. Enfin, il doit assurer les fonctions commerciales et de gestion (devis, commande, courrier), négocier les prix et les délais d'exécution d'une commande.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

ARTISAN DE TADELAKT

CODE

52

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaître les caractéristiques de la chaux de Marrakech et ses propriétés.
C 1 2	• Connaître les recettes et gestes appropriés pour conférer à l'enduit tadelakt toutes ses qualités (esthétique, durabilité, imperméabilité).
C 1 3	• Connaître les principes de préparation des surfaces à traiter.
C 1 4	• Connaître les propriétés et les dosages des pigments colorants utilisés.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Les règles de sécurité et de protection sur le chantier.
C 2 2	• Calcul de la quantité d'enduit requise, pour en préparer le mélange nécessaire.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Mettre en œuvre les principes de base et réaliser une décoration murale tadelakt.
C 3 2	• Maîtriser les principes et méthodes d'enduit.
C 3 3	• Préparer les supports.
C 3 4	• Préparer la chaux pour réaliser l'enduit.
C 3 5	• Colorer l'enduit avec pigments naturels.
C 3 6	• Appliquer l'enduit sur murs et sur échantillon si nécessaire.
C 3 7	• Serrer l'enduit à la truelle et au galet.
C 3 8	• Finir au savon noir dilué.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaître les procédés de fermentation de la chaux.
C 4 2	• Connaître les modes opératoires et les principes de pigmentation.
C 4 3	• Connaître les modes opératoires de mise en œuvre de l'enduit tadelakt.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Fermenter la chaux et obtenir un mortier homogène et approprié.
C 6 2	• Repérer les malfaçons des surfaces à traiter avant d'appliquer l'enduit.
C 6 3	• Planifier le travail de façon à pouvoir achever une façade entière pour assurer l'homogénéité du travail et des couleurs.
C 6 4	• Réaliser une bonne finition en respectant les temps impartis à chaque opération.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir des rapports professionnels avec les clients, les autres artisans et les apprentis.
C 7 2	• Entretenir des relations avec les autres corps de métiers (électriciens, maçons, plombiers), les fournisseurs, les maîtres d'œuvres, les architectes, les décorateurs, etc.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Encadrer et coordonner les activités de son équipe.
C 8 2	• Avoir des notions commerciales et de gestion.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Sensibilité artistique et esthétique.
C 9 2	• Polyvalence et autonomie.
C 9 3	• Propreté et sens de l'organisation.
C 9 4	• Sens du toucher.
C 9 5	• Patience et endurance.
C 9 6	• Dextérité manuelle et précision du geste.
C 9 7	• Postures ergonomiques et attitudes sécuritaires.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

TAILLEUR DE ZELLIGE

CODE 53A

FINALITÉ

La mission de l'artisan tailleur de zellige consiste à tailler à la main des carreaux de zellige dans un style parfaitement original et artisanal. Sur la base de tracés et du modèle à produire, il réalise des pièces variées en terme de formes et dimensions géométriques et contribue à préparer l'étape suivante du processus de production de l'ouvrage à savoir le travail de l'assemblage et de la pose.

ACTIVITÉS

A1	Prendre la commande et déterminer les besoins du client
1.1	• Interpréter la commande et les directives.
1.2	• Estimer les besoins en matière d'œuvre et évaluer coût de réalisation.
1.3	• Etablir un devis et négocier le prix avec le sous-traitant.
1.4	• Convenir avec le sous-traitant des délais de livraison.
A2	Préparer les travaux de fabrication des ouvrages
2.1	• Approvisionner le poste de travail en matière première.
2.2	• Disposer le matériel et l'outillage.
2.3	• Planifier le plan de séquences d'exécution.
A3	Réaliser la confection des carreaux de zellige
3.1	• Réaliser les opérations de concassage, de filtrage, de pétrissage, et de foulage de l'argile et préparer la barbotine.
3.2	• Effectuer les opérations de moulage sous forme de carreaux.
3.3	• Réaliser le séchage des pièces.
3.4	• Enfournier les pièces et effectuer la première cuisson.
3.5	• Emailer les pièces et réaliser la deuxième cuisson.
A4	Dessiner les motifs et effectuer les opérations de taille et de ciselage en fonction de la surface à décorer
4.1	• Elaborer le modèle et dessiner les motifs.
4.2	• Tracer sur le carreau le dessin de la pièce à confectionner.
4.3	• Tailler et ciseler les pièces tracées selon la surface.
4.4	• Limer et finir les pièces.
A5	Contrôler la qualité des produits en cours et en fin de réalisation
5.1	• Contrôler son propre travail en prenant en compte les directives de la qualité demandée.
5.2	• Repérer les éléments non conformes.
5.3	• Apporter les modifications nécessaires à l'obtention de la qualité demandée.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A6	Réaliser l'assemblage des pièces et la composition du motif de zellige
-----------	---

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Maîtrise des techniques.
- Satisfaction du client.
- Respect des règles de santé et de sécurité au travail.
- Qualité des produits finis.
- Respect des délais.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le secteur de l'immobilier et de construction, notamment le résidentiel, recourt de plus en plus au savoir-faire artisanal des maîtres artisans du zellige pour le revêtement de sols, de murs, etc. Car la présence de l'architecture maroco-andalouse dans les bâtiments séduit les marocains par sa beauté et son originalité.

L'artisan tailleur de zellige est appelé donc à saisir l'opportunité, à percevoir le besoin des consommateurs, à réagir très rapidement, à offrir des produits de qualité dans le respect des délais, et mettre sur le marché des ouvrages au goût du jour en tenant compte de la rationalisation de l'utilisation des moyens et ressources.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

TAILLEUR DE ZELLIGE

CODE

53A

LES COMPÉTENCES

A1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaissances des techniques de traçage.
C 1 2	• Connaissances de caractéristiques de la céramique et du zellige.
C 1 3	• Connaissances techniques de taille et ciselage.
C 1 4	• Connaissances des techniques de ciselage.
C 1 5	• Connaissances des techniques d'assemblage.
C 1 6	• Connaissances des techniques de finition et de contrôle.
A2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaissance de la réglementation régissant le travail.
C 2 2	• Connaissance de l'environnement de la céramique-zellige.
C 2 3	• Connaissance des institutions, sociétés et organisations professionnelles.
C 2 4	• Connaissance des principes et règles d'hygiène, de santé et de sécurité au travail.
A3	Connaissances générales
C 3 1	• Connaissance de l'arabe et français (lecture, oral et écrit).
C 3 2	• Connaissance de notions de calcul.
C 3 3	• Connaissance en dessin technique.
C 3 4	• Connaissance des couleurs.
C 3 5	• Connaissance en communication en milieu professionnel.
A4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Appliquer les procédures de travail d'argile.
C 4 2	• Appliquer les procédures de séchage.
C 4 3	• Appliquer les procédures de cuisson.
C 4 4	• Appliquer les procédures de traçage.
C 4 5	• Appliquer les procédures de taille et de ciselage.
C 4 6	• Appliquer les procédures de de contrôle et de finition.
A5	Savoir-faire liés aux TIC
C 5 1	• Utiliser un ordinateur et ses périphériques.
C 5 2	• Utiliser internet et les réseaux sociaux.
C 5 3	• Utiliser les logiciels de dessin assisté par ordinateur.
C 5 4	• Utiliser les autres moyens et technologies de l'information et de la communication.
A6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Appliquer les techniques de confection de carreaux de céramique.
C 6 2	• Réaliser des modèles et des dessins et des tracés.
C 6 3	• Déterminer la qualité et l'origine de l'argile.
A7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Communiquer oralement et par écrit, selon les consignes et les circuits établis dans l'entreprise.
C 7 2	• Coordonner son travail avec ses collègues et avec des sous-traitants.
C 7 3	• Communiquer avec les fournisseurs et les clients.
A8	Savoir-faire managériaux
A9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Autonomie, sens des responsabilités et de conscience professionnelle.
C 9 2	• Rigueur dans l'application des règles et normes d'hygiène, santé et sécurité au travail et d'environnement.
C 9 3	• Grande capacité de concentration.
C 9 4	• Dextérité et habileté manuelle.
C 9 5	• Autonomie dans l'organisation de son travail.
C 9 6	• Sens de l'esthétique et le goût de la finition.
C 9 7	• Créativité et la aptitudes de conception de nouveaux modèles.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

POSEUR DE ZELLIGE

CODE

53B

FINALITÉ

La mission de l'artisan poseur de zellige consiste à réaliser le revêtement des sols, des murs et autre surface. Il assure le transport du matériel et des ouvrages et aménage le chantier en vue de l'installation dans le respect des règles de santé et sécurité et des normes de qualité.

ACTIVITÉS

A1	Prendre la commande et déterminer les besoins du client
1.1	• Interpréter la commande et les directives.
1.2	• Estimer les besoins en matière d'œuvre et évaluer coût de réalisation.
1.3	• Etablir un devis et négocier le prix avec le client.
1.4	• Convenir avec le sous-traitant des délais de livraison.
A2	Préparer les travaux de fabrication des ouvrages
2.1	• Approvisionner le poste de travail en matière première.
2.2	• Disposer le matériel et l'outillage.
2.3	• Planifier le plan de séquences d'exécution.
A3	Réaliser la confection des carreaux de zellige
3.1	• Réaliser les opérations de concassage, de filtrage, de pétrissage, et de foulage de l'argile et préparer la barbotine.
3.2	• Effectuer les opérations de moulage sous forme de carreaux.
3.3	• Réaliser le séchage des pièces.
3.4	• Enfournier les pièces et effectuer la première cuisson.
3.5	• Emailler les pièces et réaliser la deuxième cuisson.
A4	Réaliser l'assemblage des pièces et la composition du motif de zellige
4.1	• Préparer la surface et tracer le cadre du panneau.
4.2	• Poser les pièces à l'envers (émail contre le sol).
4.3	• Assembler les pièces conformément au dessin du modèle.
4.4	• Consolider l'ensemble des pièces par une couche de ciment.
4.5	• Retourner l'ouvrage et nettoyer sa surface.
A5	Réaliser l'installation de l'ouvrage
5.1	• Aménager et sécuriser le chantier.
5.2	• Réaliser les mesures de dimension.
5.3	• Disposer les pièces de revêtement et réaliser les fixation.
5.4	• Réaliser les opérations de finition.
A6	Contrôler la qualité des produits en cours et en fin de réalisation
6.1	• Contrôler son propre travail en prenant en compte les directives de la qualité demandée.
6.2	• Repérer les éléments non conformes.
6.3	• Apporter les modifications nécessaires à l'obtention de la qualité demandée.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Maîtrise des techniques.
- Satisfaction du client.
- Respect des règles de santé et de sécurité au travail.
- Qualité des produits finis.
- Respect des délais.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le secteur de l'immobilier et de construction, notamment le résidentiel, recourt de plus en plus au savoir-faire artisanal des maîtres artisans du zellige pour le revêtement de sols, de murs, etc. Car la présence de l'architecture maroco-andalouse dans les bâtiments séduit les marocains par sa beauté et son originalité.

L'artisan poseur de zellige est appelé donc à saisir l'opportunité, à percevoir le besoin des consommateurs, à réagir très rapidement, à offrir des produits de qualité dans le respect des délais, et mettre sur le marché des ouvrages au goût du jour en tenant compte de la rationalisation de l'utilisation des moyens et ressources.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

POSEUR DE ZELLIGE

CODE

53B

LES COMPÉTENCES

A1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaissances des techniques d'assemblage.
C 1 2	• Connaissances de spécificité du chantier.
C 1 3	• Connaissances techniques de de revêtement.
C 1 4	• Connaissances de contrôle et de finition.
A2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaissance de la réglementation régissant le travail.
C 2 2	• Connaissance de l'environnement de la céramique-zellige.
C 2 3	• Connaissance des institutions, sociétés et organisations professionnelles.
C 2 4	• Connaissance des principes et règles d'hygiène, de santé et de sécurité au travail.
A3	Connaissances générales
C 3 1	• Connaissance de l'arabe et français (lecture, oral et écrit).
C 3 2	• Connaissance de notions de calcul.
C 3 3	• Connaissance en dessin technique.
C 3 5	• Connaissance en communication en milieu professionnel.
A4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Appliquer les procédures de préparation d'un poste de travail.
C 4 2	• Appliquer les procédures d'assemblage.
C 4 3	• Appliquer les procédures de revêtement.
C 4 4	• Appliquer les procédures de pose et d'installation.
C 4 5	• Appliquer les procédures de contrôle et de finition.
A5	Savoir-faire liés aux TIC
C 5 1	• Utiliser un ordinateur et ses périphériques.
C 5 2	• Utiliser internet et les réseaux sociaux.
C 5 3	• Utiliser les autres moyens et technologies de l'information et de la communication.
A6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 5 1	• Déterminer la qualité des matières et des produits.
C 5 2	• Optimiser les ressources et rentabiliser l'activité.
C 5 3	• Organiser la logistique d'installation (transport, déplacement...).
A7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Communiquer oralement et par écrit, selon les consignes et les circuits établis dans l'entreprise.
C 7 2	• Coordonner son travail avec ses collègues et avec des sous-traitants.
C 7 3	• Communiquer avec les fournisseurs et les clients.
A8	Savoir-faire managériaux
A9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Créativité et la aptitudes de conception de nouveaux modèles.
C 9 2	• Rigueur dans l'application des règles et normes d'hygiène, santé et sécurité au travail et d'environnement.
C 9 3	• Grande capacité de concentration.
C 9 4	• Dextérité et habileté manuelle.
C 9 5	• Autonomie dans l'organisation de son travail.
C 9 6	• Sens de l'esthétique et le goût de la finition.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

MOULEUR

CODE

54

FINALITÉ

Le mouleur a pour mission la fabrication de modèles, qui serviront à la réalisation de moules, pour la fabrication de pièces diverses en poterie-céramique.

ACTIVITÉS

A1	Concevoir et préparer le modèle à reproduire
1.1	• Concevoir le modèle à reproduire, soit par fiche technique, soit par prototype, soit par schéma ou dessin.
1.2	• Réaliser le modèle en terre ou en plâtre.
1.3	• Finir le modèle.
A2	Façonner le moule en plâtre
2.1	• Positionner le modèle sur un support en argile (enterrage), enduit de savon noir ou de démoulant (pour faciliter l'extraction du modèle), en utilisant un coffrage (Bois, verre, plaques de plâtre, plastique, ...), pour obtenir le premier flanc (empreinte).
2.2	• Gâcher le plâtre selon le dosage prescrit, soit d'une densité 1.4 (Pour un litre d'eau, 1.4 kg de plâtre),
2.3	• Verser le plâtre très lentement dans l'eau (jamais l'inverse) et remuer délicatement pour enlever les bulles d'air et obtenir un gâchage homogène.
2.4	• Couler le plâtre pour obtenir soit un moule à coulage vidage, soit un moule à coulage entre deux, selon la forme du modèle et attendre le temps de prise (5 à 15 mn selon les caractéristiques du plâtre).
2.5	• Extraire le modèle du moule et laisser sécher
A3	Utiliser le moule pour modeler des pièces
3.1	• Nettoyer le moule, le refermer et le fixer, à l'aide de lamelles de chambres à air ou de serres joint, pour éviter d'éventuelles fuites,
3.2	• Préparer la barbotine et contrôler sa densité, sa viscosité apparente et sa thixotropie,
3.3	• Couler la barbotine à l'intérieur du moule, soit pour un coulage vidage ou un coulage entre deux, selon le modèle,
3.4	• Laisser la croute se constituer, selon l'épaisseur désirée, 15 à 30 mn selon les conditions climatiques, les caractéristiques de la barbotine et le type de moule fabriqué,
3.5	• Laisser sécher jusqu'à séparation de la pièce du moule,
3.6	• Extraire la pièce du moule et laisser sécher et raffermir (à l'air libre ou au séchoir).
A4	Affiner la pièce
4.1	• Apurer la pièce manuellement à l'aide d'une lame et enlever les excédants
4.2	• Lisser les parois intérieures et extérieures
4.3	• Faire sécher la pièce avant cuisson
A5	Entreposer le moule
5.1	• Nettoyer le moule
5.2	• Assembler les différentes composantes du moule
5.3	• Ranger le moule
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	
A6	Façonnage par pressage
A7	Façonnage par estampage
A8	Façonnage par calibrage (Pièces plates ou concaves)

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Qualité du modèle et du moule façonnés.
- Conformité des pièces réalisées par moulage au modèle de référence.
- Choix approprié de la technique du moulage au type de moule.
- Qualité de la pièce réalisée.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

La variété des techniques de moulage requiert des compétences assez larges et une capacité d'identifier la technique appropriée selon le degré de complexité et les spécificités de la pièce à reproduire.

Le mouleur doit également connaître et savoir manipuler les différents matériels d'usage (calibreuse, presse, ...).

Pour évoluer sur le plan professionnel, le mouleur doit faire valoir une expérience avérée, lui permettant une polyvalence très exigée dans le milieu de la poterie artisanale et industrielle. S'il arrive à maîtriser l'ensemble du processus de fabrication en poterie-céramique, l'artisan peut s'installer à son propre compte et gérer un atelier de poterie-céramique.

L'apparition des unités industrielles de céramique permet également la reconversion des artisans vers l'industrie pour des situations socioprofessionnelles meilleures.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

MOULEUR

CODE

54

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaître les différents types d'argile.
C 1 2	• Connaître les différentes techniques de préparation de barbotine.
C 1 3	• Connaître les techniques de façonnage de modèles et de moules.
C 1 4	• Connaître les différentes techniques de moulage.
C 1 5	• Connaître les caractéristiques des matériaux utilisables.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Employer la technique et les matériaux les plus appropriés selon le type de produit.
C 2 2	• Se soucier de l'économie des matériaux.
C 2 3	• Respecter l'environnement et le développement durable.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Dessin artistique et calligraphie.
C 3 2	• Calcul, unités de mesures et principes géométriques liés au métier.
C 3 3	• Appréhender les formes et volumes.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaître les modes opératoires de façonnage de modèles et de moules.
C 4 2	• Estimer le temps nécessaire pour la prise du plâtre.
C 4 3	• Connaître les procédés de préparation de la barbotine.
C 4 4	• Estimer le temps de séchage des pièces moulées.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
C 5 1	• Utiliser les logiciels de dessin (DAO, CAO ...).
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Identifier les détails de la pièce à reproduire, pour réaliser un moule approprié.
C 6 2	• Choisir le moule le plus adapté aux complexités de la pièce.
C 6 3	• Monter et démonter un moule.
C 6 4	• Juger le degré de raffermissement des parois de la barbotine.
C 6 5	• Vérifier les caractéristiques de la barbotine (densité, viscosité apparente et thixotropie).
C 6 6	• Exercer un autocontrôle à toutes les phases de la production.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Avoir le sens de travail en équipe.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer son équipe.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Intérêt pour le travail de la terre.
C 9 2	• Sens de l'observation.
C 9 3	• Souci du détail.
C 9 4	• Créativité et sens artistique.
C 9 5	• Dextérité manuelle.
C 9 6	• Précision dans les gestes.
C 9 7	• Autonomie.
C 9 8	• Bonne perception des volumes.
C 9 9	• Sens de la propreté.
C 9 10	• Manipulation sécuritaire des outils tranchants.
C 9 11	• Posture ergonomique.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

DECORATEUR CERAMISTE

CODE

55

FINALITÉ

Le décorateur céramiste a pour mission d'appliquer des motifs décoratifs sur poteries crues ou cuites, avant ou après engobage, sous ou sur émaillage, de façon traditionnelle, à l'aide d'outils de gravure et de ciselage ou de pinceaux en utilisant des pigments, des oxydes et des colorants céramiques, ainsi que les couleurs à petit feu pour le lustrage.

Le décorateur céramiste donne à la pièce façonnée sa dimension artistique et son aspect esthétique, d'où la complexité et l'importance de sa tâche.

ACTIVITÉS

A1 Concevoir et préparer le travail

- 1.1 • Identifier le type de décoration ou de calligraphie, selon la surface à décorer.
- 1.2 • Réaliser un gabarit.
- 1.3 • Préparer les outils appropriés selon la délicatesse des dessins à réaliser.

A2 Préparer la pièce à décorer

- 2.1 • Nettoyer et dépolir la pièce.
- 2.2 • Appliquer l'engobe sur la pièce, pour napper la surface en couleur blanche et ressortir les motifs après décoration.
- 2.3 • Appliquer la décoration sur terre crue, par ciselage, ajourage, gravure et engobage.
- 2.4 • Appliquer les oxydes colorants sur la pièce biscuitée.

A3 Réaliser le traçage

- 3.1 • Répartir géométriquement la surface à décorer.
- 3.2 • Tracer et reproduire les motifs, à l'aide de crayon et compas.

A4 Exécuter les décors

- 4.1 • Réaliser les motifs, à main levée, en partant des grands motifs aux plus petits détails.
- 4.2 • Cerner, ajourer, graver, engober les motifs à l'aide de pinceaux, de ciseaux de potier, de couteau ou de poinçon, puis colorer et remplir à l'aide de pigments céramiques.
- 4.3 • Enfourner et cuire la pièce en dégourdi (1ère cuisson).
- 4.4 • Émailler la pièce décorée.
- 4.5 • Enfourner la pièce émaillée (2^{ème} cuisson).

A5 Nettoyer le poste de travail

- 5.1 • Nettoyer les tournettes (support de travail) et les pinceaux.
- 5.2 • Ranger les outils et matériaux.
- 5.3 • Nettoyer l'espace de travail.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A6 Réaliser une décoration par lustrage, à travers l'application des couleurs à base d'or, argent, cuivre ou platine, sous forme de sels métalliques ou résine, qu'on dilue dans l'essence de térébenthine et qu'on applique sur des parties définies de la pièce déjà décorée, émaillée et cuite. Après cette application la pièce subira une 3^{ème} cuisson à une basse température allant de 650 à 720 °C.

A7 Utiliser éventuellement la technique de décoration par décalcomanie ou sérigraphie.

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Bonne préparation et application des engobes.
- Précision dans l'élaboration des tracés.
- Harmonie des dessins et des couleurs.
- Originalité des motifs conçus.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Cet emploi-métier constitue une étape critique dans la réalisation des pièces céramiques et exige une vocation artistique et une grande capacité de concentration. Le décorateur céramiste travaille seul ou avec l'aide d'apprentis ou artisans. Il est responsable de la qualité artistique et esthétique du produit. La nature de l'emploi fait que la dimension manuelle et créative est omniprésente. L'utilisation de l'outil informatique peut intervenir dans la conception et la composition des motifs décoratifs.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

DECORATEUR CERAMISTE

CODE

55

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaître les différents principes de décoration (géométrique, florale, calligraphique...).
C 1 2	• Connaître les règles du tracé.
C 1 3	• Connaître les principes de répartition géométrique des surfaces.
C 1 4	• Connaître les caractéristiques de la décalcomanie et de sérigraphie.
C 1 5	• Connaître les différentes techniques de décoration au cru.
C 1 6	• Connaître la technique de lustrage.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Respect de l'économie d'énergie et des matériaux.
C 2 2	• Respect de l'environnement et du développement durable.
C 2 3	• Sensibilité à l'hygiène et sécurité.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Dessin artistique.
C 3 2	• Calcul et unités de mesures.
C 3 3	• Méthodes de calcul propres aux applications géométriques.
C 3 4	• Règles d'art et de calligraphie.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaître et maîtriser le procédé d'engobage.
C 4 2	• Connaître les oxydes appropriés aux couleurs désirées.
C 4 3	• Connaître les modes opératoires de la décoration des terres crues et cuites.
C 4 4	• Connaître les étapes de traçage.
C 4 5	• Connaître le procédé de lustrage et la température requise pour la 3ème cuisson.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
C 5 1	• Utilisation des logiciels de dessin.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Assurer une régularité dans la répartition des motifs sur la surface décorée.
C 6 2	• Assurer une harmonie entre le décor et la forme de la pièce.
C 6 3	• Assurer une harmonie et un bon mariage des couleurs.
C 6 4	• Travailler la pièce crue au moment où la terre est à la bonne consistance.
C 6 5	• Opérer la décoration avec la précision et la minutie requises pour ne pas abîmer la pièce crue, ou les motifs sur pièce cuite.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Avoir le sens du travail en équipe.
C 7 2	• Entretien des rapports de complémentarité avec le façonneur, l'enfourneur et l'émailleur.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer son équipe.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Acuité visuelle.
C 9 2	• Sens de l'observation.
C 9 3	• Souci du détail.
C 9 4	• Créativité et sens artistique.
C 9 5	• Sens esthétique.
C 9 6	• Dextérité manuelle.
C 9 7	• Précision dans les gestes.
C 9 8	• Autonomie.
C 9 9	• Bonne perception des volumes.
C 9 10	• Sens de la propreté.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

PLATRIER (ENDUIT EN PLATRE)

CODE

56

FINALITÉ

Un plâtrier (plâtrier staffeur) est un ouvrier spécialisé dans l'utilisation du plâtre, l'enduit, la pose des plafonds suspendus ou des cloisons préfabriquées en plâtrerie sèche. Il travaille seul ou en équipe sur des chantiers de construction neufs, de rénovation ou de réparation. S'il travaille dans une petite entreprise, le plâtrier effectuera la plupart du temps l'ensemble des travaux qui relèvent de son métier.

À l'inverse du plaquiste, il applique directement le plâtre sur les murs avec sa taloche et son couteau et égalise les volumes afin de lisser la surface. C'est un métier qui demande un savoir-faire pour le dosage du plâtre, qui nécessite une bonne maîtrise du geste et une rapidité dans l'exécution. Enfin, le port de sacs et du matériel implique une part de manutention au quotidien.

ACTIVITÉS

A1 Effectuer les repérages du chantier

- 1.1 • Déterminer les caractéristiques et les spécificités de l'ouvrage.
- 1.2 • Prendre les mesures des surfaces à enduire.
- 1.3 • Évaluer les matériaux et outils de travail.
- 1.4 • Déterminer l'effectif des artisans à mobiliser.
- 1.5 • Sécuriser le chantier, monter les échafaudages et installer les échelles.

A2 Préparer le mortier du plâtre

- 2.1 • Tamiser le plâtre.
- 2.2 • Gâcher le plâtre dans une auge, en veillant à ne pas mettre l'eau dans la poudre de plâtre, mais plutôt la poudre de plâtre dans l'eau, à ne pas déplacer l'auge, à respecter les proportions en versant le plâtre à fleur du niveau de l'eau et enfin à ne pas mélanger ou remuer le plâtre.
- 2.3 • Laisser reposer le mélange non remué, jusqu'à obtention d'une pâte onctueuse.

A3 Appliquer les enduits

- 3.1 • Commencer à utiliser le plâtre se trouvant d'un côté de l'auge, sans remuer l'autre côté.
- 3.2 • Appliquer le plâtre au fur et à mesure et l'étaler à l'aide d'une taloche de manière à former une surface plane, en veillant à exécuter cette tâche assez rapidement pour éviter que le plâtre tire.
- 3.3 • Égaliser la surface à l'aide d'un support lisse, homogène et rectiligne.
- 3.4 • Laisser le plâtre sécher, puis procéder au ponçage de la surface.
- 3.5 • Réaliser les peintures ou des enduits décoratifs, le cas échéant, (appelés stucs) composés de plâtre, de couleurs, de poussière de pierre ou de marbre, destinés à imiter des marbres ou des pierres.

A4 Ranger et nettoyer le chantier

- 4.1 • Nettoyer les équipements et outillage.
- 4.2 • Débarrasser le chantier.
- 4.3 • Nettoyer le chantier.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

- A5 Réaliser et poser des plaques préfabriquées de plâtre pour des cloisons ou plafonds

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Surfaces enduites bien égalisées, uniformes et rectilignes.
- Bonne adhérence de l'enduit à la surface.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Les techniques d'application du plâtre se diversifient et évoluent sensiblement. Avec l'intervention des décorateurs d'intérieur, l'enduit du plâtre, mélangé à des matériaux divers, est utilisé à des fins décoratives et d'ornement. Le plâtrier est, ainsi, appelé à interagir fructueusement avec les architectes et décorateurs d'intérieur.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

PLATRIER (ENDUIT EN PLATRE)

CODE

56

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaître les caractéristiques du plâtre.
C 1 2	• Connaître les différents types et origines du plâtre.
C 1 3	• Connaître les différentes techniques de l'application du plâtre.
C 1 4	• Connaître les types de matériaux et d'équipements nécessaires au travail du plâtre.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître les différentes carrières de plâtre et leurs typologies.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Appliquer les notions de base en calcul.
C 3 2	• Maîtriser les unités de mesure.
C 3 3	• Utiliser les instruments de mesure.
C 3 4	• Avoir une perception des volumes et un sens du dosage.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaître le procédé de gâchage du plâtre.
C 4 2	• Connaître le temps de séchage d'un enduit de plâtre.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Gâcher le plâtre selon les proportions requises.
C 6 2	• Enduire des surfaces de manière uniforme et régulière.
C 6 3	• Exécuter l'enduit avec la rapidité exigée.
C 6 4	• Effectuer un ponçage pour la finalisation de la surface.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Travailler en équipe.
C 7 2	• Entretenir des relations interprofessionnelles avec fournisseurs et prescripteurs.
C 7 3	• Entretenir des relations interprofessionnelles avec les autres corps de métiers.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer une équipe d'artisans et d'apprentis.
C 8 2	• Se spécialiser dans un créneau spécifique et porteur.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Intérêt pour le travail du plâtre.
C 9 2	• Sens de la décoration.
C 9 3	• Grande minutie.
C 9 4	• Dextérité manuelle et rapidité d'exécution.
C 9 5	• Bonne résistance physique.
C 9 6	• Respect des normes d'hygiène, de sécurité et de l'environnement.
C 9 7	• Autonomie.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

POSEUR DE PIERRE TAILLEES

CODE

57

FINALITÉ

Le poseur de pierre a pour mission d'installer les éléments de pierre taillée sur les édifices, neufs ou à restaurer, en veillant à respecter l'emplacement prévu pour chaque élément et à en assurer une bonne fixation.

ACTIVITÉS

A1	Aménager l'espace de travail
1.1	• Organiser et aménager le chantier.
1.2	• Installer les échafaudages.
1.3	• Equiper le chantier, le cas échéant, en y installant un monte-charge ou autres engins de levage (treuils, palans, ...).
1.4	• Alimenter le chantier en eau, électricité, etc.
1.5	• Sécuriser le chantier.
A2	Préparer la surface support
2.1	• Vérifier la surface sur laquelle la pose sera effectuée.
2.2	• Veiller à piquer la surface si elle est enduite.
2.3	• Vérifier l'alignement de la surface, en fixant aux clous, à l'extrémité supérieure puis inférieure, un fil métallique bien tendu.
2.4	• Humidifier la surface.
2.5	• Marquer des repères sur la surface.
A3	Effectuer les travaux de pose
3.1	• Préparer et vérifier l'état des éléments à poser et s'assurer de l'emplacement de chaque élément en vérifiant leur numérotation, le cas échéant.
3.2	• Poser des guides ou supports.
3.3	• Poser des armatures et sceller des fils métalliques à la surface pour consolider la pose.
3.4	• Poser les éléments de pierre en veillant à les décaler et à commencer par le bas et par les grands blocs de pierres.
3.5	• S'assurer du bon alignement des éléments et des motifs si la pierre est déjà sculptée.
3.6	• Mélanger le mortier de ciment et remplir le vide séparant l'élément de la surface de mortier et de petits morceaux de pierre ou de briques.
A4	Finaliser le travail
4.1	• Ajuster les éléments posés et les retoucher, si nécessaire.
4.2	• Réparer les fissures, le cas échéant.
4.3	• Comblers les joints, avec un mélange de sable de pierre tamisé et du ciment blanc ou noir selon le type de pierre.
4.4	• Nettoyer la surface avec une brosse ou à l'eau pour y enlever les résidus de poussière.
A5	Débarrasser et nettoyer le chantier
5.1	• Démonters les échafaudages.
5.2	• Nettoyer le chantier des restes de pierre et autres matériaux.
5.3	• Ranger les outils de travail.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A6	Poser des matériaux autres que la pierre (Marbre)
A7	Réaliser des travaux de maçonnerie

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Préparation adéquate de la surface.
- Application précise et solide des armatures.
- Ajustement précis des composants.
- Installation précise et suffisamment solide du composant.
- Remplissage régulier des joints.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

La technique de pose de pierre n'a pratiquement pas évolué. C'est un travail qui peut être réalisé par un maçon. Les seules avancées résident dans le matériel de levage qui simplifie la tâche au poseur et réduit la pénibilité de son travail.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

POSEUR DE PIERRE TAILLEES

CODE

57

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaissance des matériaux et de leurs qualités propres (pierre, marbre, granit, calcaire, grès, ...).
C 1 2	• Connaissance des caractéristiques des différents types de pierre.
C 1 3	• Connaissance des techniques de la taille de pierre.
C 1 4	• Connaissance des techniques et principes de la maçonnerie.
C 1 5	• Connaissance des caractéristiques chimiques du ciment et autres mortiers.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaissance des spécificités locales ou régionales en matière de pierre.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Appliquer les notions de Calcul dimensionnel (surface, volume, ...).
C 3 2	• Comprendre la géométrie des espaces.
C 3 3	• Avoir une bonne perception des formes et des volumes.
C 3 4	• Maîtriser les unités de mesure.
C 3 5	• Distinction des types d'angles et de formes.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaissance de la chaîne opératoire de pose d'éléments architecturaux en pierre de taille.
C 4 2	• Connaissance du temps nécessaire pour la prise du mortier.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Choisir le mode de pose adapté et utiliser les liants appropriés.
C 6 2	• Adopter le traitement approprié de la surface pour une meilleure fixation des éléments.
C 6 3	• Réparer les fissures sans nuire à l'aspect esthétique de la pierre.
C 6 4	• Assurer l'alignement des éléments posés et de leurs motifs décoratifs.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir des relations interprofessionnelles avec les prescripteurs, le sculpteur et les autres corps de métiers intervenants.
C 7 2	• Travailler en équipe.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer une équipe d'artisans et d'assistants
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Habileté manuelle.
C 9 2	• Minutie et précision des gestes.
C 9 3	• Patience et capacité d'endurance.
C 9 4	• Aptitude physique.
C 9 5	• Autonomie.
C 9 6	• Prudence.
C 9 7	• Sens de l'écoute.
C 9 8	• Sens de l'esthétique.
C 9 9	• Posture ergonomique.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

POSEUR DE ZELLIGE

CODE 58

FINALITÉ

La mission de l'artisan poseur de zellige consiste à réaliser le revêtement des sols, des murs et autre surface. Il assure le transport du matériel et des ouvrages et aménage le chantier en vue de l'installation dans le respect des règles de santé et sécurité et des normes de qualité.

ACTIVITÉS

A1	Prendre la commande et déterminer les besoins du client
1.1	• Interpréter la commande et les directives.
1.2	• Estimer les besoins en matière d'œuvre et évaluer coût de réalisation.
1.3	• Etablir un devis et négocier le prix avec le client.
1.4	• Convenir avec le sous-traitant des délais de livraison.
A2	Préparer les travaux de fabrication des ouvrages
2.1	• Approvisionner le poste de travail en matière première.
2.2	• Disposer le matériel et l'outillage.
2.3	• Planifier le plan de séquences d'exécution.
A3	Réaliser la confection des carreaux de zellige
3.1	• Réaliser les opérations de concassage, de filtrage, de pétrissage, et de foulage de l'argile et préparer la barbotine.
3.2	• Effectuer les opérations de moulage sous forme de carreaux.
3.3	• Réaliser le séchage des pièces.
3.4	• Enfournier les pièces et effectuer la première cuisson.
3.5	• Emailler les pièces et réaliser la deuxième cuisson.
A4	Réaliser l'assemblage des pièces et la composition du motif de zellige
4.1	• Préparer la surface et tracer le cadre du panneau.
4.2	• Poser les pièces à l'envers (émail contre le sol).
4.3	• Assembler les pièces conformément au dessin du modèle.
4.4	• Consolider l'ensemble des pièces par une couche de ciment.
4.5	• Retourner l'ouvrage et nettoyer sa surface.
A5	Réaliser l'installation de l'ouvrage
5.1	• Aménager et sécuriser le chantier.
5.2	• Réaliser les mesures de dimension.
5.3	• Disposer les pièces de revêtement et réaliser les fixation.
5.4	• Réaliser les opération de finition.
A6	Contrôler la qualité des produits en cours et en fin de réalisation
6.1	• Contrôler son propre travail en prenant en compte les directives de la qualité demandée.
6.2	• Repérer les éléments non conformes.
6.3	• Apporter les modifications nécessaires à l'obtention de la qualité demandée.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Maîtrise des techniques.
- Satisfaction du client.
- Respect des règles de santé et de sécurité au travail.
- Qualité des produits finis.
- Respect des délais.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le secteur de l'immobilier et de construction, notamment le résidentiel, recourt de plus en plus au savoir faire artisanal des maitres artisans du zellige pour le revêtement de sols, de murs, etc. Car la présence de l'architecture maroco-andalouse dans les bâtiments séduit les marocains par sa beauté et son originalité. L'artisan poseur de zellige est appelé donc à saisir l'opportunité, à percevoir le besoin des consommateurs, à réagir très rapidement, à offrir des produits de qualité dans le respect des délais, et mettre sur le marché des ouvrages au goût du jour en tenant compte de la rationalisation de l'utilisation des moyens et ressources.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

POSEUR DE ZELLIGE

CODE

58

LES COMPÉTENCES

A1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaissances des techniques d'assemblage.
C 1 2	• Connaissances de spécificité du chantier.
C 1 3	• Connaissances techniques de de revêtement.
C 1 4	• Connaissances de contrôle et de finition.
A2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise et de l'association
C 2 1	• Connaissance de la réglementation régissant le travail.
C 2 2	• Connaissance de l' environnement de la céramique-zellige.
C 2 3	• Connaissance des institutions, sociétés et organisations professionnelles.
C 2 4	• Connaissance des principes et règles d'hygiène, de santé et de sécurité au travail.
A3	Connaissances générales
C 3 1	• Connaissance de l'arabe et français (lecture, oral et écrit).
C 3 2	• Connaissance de notions de calcul.
C 3 3	• Connaissance en dessin technique.
C 3 5	• Connaissance en communication en milieu professionnel.
A4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Appliquer les procédures de préparation d'un poste de travail.
C 4 2	• Appliquer les procédures d'assemblage.
C 4 3	• Appliquer les procédures de revêtement.
C 4 4	• Appliquer les procédures de pose et d'installation.
C 4 5	• Appliquer les procédures de contrôle et de finition.
A5	Savoir-faire liés aux TIC
C 5 1	• Utiliser un ordinateur et ses périphériques.
C 5 2	• Utiliser internet et les réseaux sociaux.
C 5 3	• Utiliser les autres moyens et technologies de l'information et de la communication.
A6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 5 1	• Déterminer la qualité des matières et des produits.
C 5 2	• Optimiser les ressources et rentabiliser l'activité.
C 5 3	• Organiser la logistique d'installation (transport, déplacement...).
A7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Communiquer oralement et par écrit, selon les consignes et les circuits établis dans l'entreprise.
C 7 2	• Coordonner son travail avec ses collègues et avec des sous-traitants.
C 7 3	• Communiquer avec les fournisseurs et les clients.
A8	Savoir-faire managériaux
A9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Créativité et la aptitudes de conception de nouveaux modèles.
C 9 2	• Rigueur dans l'application des règles et normes d'hygiène, santé et sécurité au travail et d'environnement.
C 9 3	• Grande capacité de concentration.
C 9 4	• Dextérité et habileté manuelle.
C 9 5	• Autonomie dans l'organisation de son travail.
C 9 6	• Sens de l'esthétique et le goût de la finition.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

PREPARATEUR DES PATES D'ARGILE

CODE

59

FINALITÉ

Le préparateur des pâtes d'argile a pour mission d'approvisionner l'amont de la ligne de production d'une unité de poterie et de céramique, en matière première sous forme de pâte d'argile homogène prête à être façonnée.

ACTIVITÉS

A1	Préparer l'air de travail et les blocs d'argile à traiter.
1.1	• Nettoyer et préparer l'air de travail et les outils nécessaires.
1.2	• Préparer la quantité d'argile brute requise.
1.3	• Exposer les blocs d'argile brute au soleil et au vent pour la déshydrater.
A2	Transformer les blocs d'argile en soupe puis en pâte d'argile.
2.1	• Concasser les blocs d'argile en petits fragments à l'aide d'un marteau.
2.2	• Diluer l'argile concassée en petits fragments dans un bassin rempli d'eau, pendant 24 à 48 heures au moins, pour la fermenter et lui conférer un aspect de plasticité en remuant le mélange à l'aide d'un bâton pour le rendre liquide et homogène.
2.3	• Tamiser la soupe d'argile, retirée du bassin à l'aide d'un tamis traditionnel pour enlever les impuretés et résidus et obtenir une pâte d'argile.
A3	Homogénéiser la pâte d'argile et la désaérer pour obtenir des mottes d'argile prêtes au façonnage.
3.1	• Étaler la pâte obtenue au soleil puis à l'air libre, sous forme d'une couche d'épaisseur de 10 cm, afin de permettre l'évaporation de l'excédent en eau, avec un contrôle permanent, en veillant à étaler au préalable une couche de cendre de charbon pour que l'argile ne colle pas au sol.
3.2	• Découper la pâte en morceaux et les superposer les uns sur les autres dans un endroit propre, pour les piétiner en marchant dessus dans un sens circulaire, deux à trois fois, en laissant la pâte se déshydratée à chaque fois. Cette opération a pour but d'évacuer les poches d'air et écraser les grumeaux.
3.3	• Stocker la pâte à l'ombre dans un milieu humide, afin de maintenir la fraîcheur de l'argile pour une bonne conservation et vieillissement.
3.4	• Pétrir l'argile, en la malaxant à la main, pour l'homogénéiser et éliminer les bulles d'air, afin d'obtenir des mottes d'argile prêtes à l'emploi.
A4	Nettoyer et ranger le poste de travail.
4.1	• Nettoyer l'air de travail.
4.2	• Nettoyer et ranger les outils de travail.

ACTIVITES SPÉCIFIQUES

A5 Utiliser des procédés mécanisés pour la préparation des pâtes d'argile

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Utilisation rationnelle de la matière première.
- Qualité de la pâte mise à la disposition du façonneur (pureté, plasticité, viscosité).

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

La mécanisation des procédés de traitement de l'argile contribue, certes, à rendre le travail moins pénible et le résultat plus probant, mais elle pourrait avoir pour conséquence la disparition, pure et simple, de cet emploi (tâche), d'autant plus que les pâtes importées gagnent de plus en plus de terrain, du fait qu'elles sont de meilleure qualité.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

PREPARATEUR DES PATES D'ARGILE

CODE

59

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaître les différentes carrières d'extraction et types d'argile brute.
C 1 2	• Connaître les techniques de traitement d'argile.
C 1 3	• Connaître les conditions de stockage des pâtes d'argile.
C 1 4	• Connaître les méthodes et moyens de contrôle de la qualité de la pâte d'argile.
C 1 5	• Connaître les différents équipements mécaniques et semi-mécaniques de traitement de l'argile.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître les caractéristiques d'une pâte appropriée pour le façonnage.
C 2 2	• Connaître les risques découlant d'une pâte insuffisamment traitée.
C 2 3	• Connaître les normes de fermentation de l'argile et de conservation de la pâte.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Sens des dosages et des volumes.
C 3 2	• Maîtrise du temps des procédés de traitement.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaître les modes opératoires de traitement de l'argile.
C 4 2	• Connaître le temps minimum pour le trempage de l'argile et le volume d'eau par quantité d'argile.
C 4 3	• Connaître le procédé de déshydratation et d'homogénéisation de la pâte d'argile.
C 4 4	• Connaître les méthodes de conservation de la pâte d'argile.
C 4 5	• Connaître la durée de la fermentation de la pâte d'argile.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Identifier les impuretés subsistantes dans la pâte d'argile.
C 6 2	• Mesurer la plasticité, la viscosité et la densité de la pâte d'argile.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Avoir le sens du travail en équipe.
C 7 2	• Savoir coordonner avec le façonneur.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer son équipe.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Sens de planification et d'organisation.
C 9 2	• Sens du travail en équipe.
C 9 3	• Sens de responsabilité.
C 9 4	• Attitudes sécuritaires au travail.
C 9 5	• Souci d'économie des matériaux.
C 9 6	• Sens de la propreté.
C 9 7	• Capacité d'endurance.
C 9 8	• Capacité à porter des charges.
C 9 9	• Rigueur.
C 9 10	• Bonne perception des volumes.
C 9 11	• Sens du toucher.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

SCULPTEUR SUR PIERRE

CODE

60

FINALITÉ

L'artisan sculpteur sur pierre a pour mission de façonner des morceaux de pierres par l'élimination contrôlée de matériau, pour une mise en forme architecturale ou artistique de la pierre. Il est appelé à réaliser des opérations de dressage, de sculpture d'ornements et souvent d'assemblage de la pierre afin de confectionner des éléments architecturaux ou décoratifs, qui ornent bâtiments, jardins, lieux publics et lieux de culte.

ACTIVITÉS

A1	Choisir la pierre et les motifs décoratifs
1.1	• Choisir le type de pierre à sculpter, en vérifier la qualité et s'assurer du travail du tailleur.
1.2	• Imaginer et concevoir les sculptures à réaliser, ou se conformer à la commande du prescripteur.
1.3	• Aménager l'espace de travail, ou monter les échafaudages et sécuriser le chantier.
1.4	• Préparer l'outillage approprié.
A2	Préparer les travaux de sculpture
2.1	• Réaliser une répartition géométrique de la surface à sculpter à l'aide de compact.
2.2	• Effectuer le traçage des repères.
2.3	• Mouiller la surface à sculpter.
2.4	• Confectionner et appliquer un pochoir adapté à la surface et aux motifs à exécuter.
2.5	• Découper le bloc sur six, lorsqu'il s'agit de travail en volume, tracer une épure directement sur le matériau, tracer et retracer à mesure que le volume de la pièce à réaliser se dégage.
A3	Sculpter les motifs ornementaux
3.1	• Marquer les zones d'enlèvement au crayon, au fusain ou à la craie.
3.2	• Eliminer les grandes portions du bloc de pierre non désirées, à l'aide de ciseau à pierre et de burin.
3.3	• Ciseler un ornement par des bas-reliefs formant des motifs floraux, géométriques ou calligraphiques à l'aide d'un ciseau à dents (gradine) ou d'une gouge.
3.4	• Vérifier, constamment, l'homogénéité de la profondeur des motifs ciselés.
3.5	• Réaliser des motifs décoratifs avec de la pierre reconstituée.
A4	Réaliser les travaux de finition
4.1	• Préciser les formes et enlever les excès de pierre sous forme de petits copeaux ou de poussière, à l'aide d'une râpe ou un rifloir.
4.2	• Inspecter le travail et réparer les imperfections, le cas échéant.
4.3	• Opérer les travaux de polissage, au papier de verre ou à la ponceuse, notamment pour les œuvres de décoration.
4.4	• Nettoyer la surface à l'eau.
4.5	• Lustrer et cirer la surface si nécessaire.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A5	Tailler et poser la pierre
A6	Réaliser des travaux de restauration

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Exactitude des mesures et bonne répartition de l'espace.
- Dessin précis et harmonieux.
- Application précise du pochoir.
- Égalisation adéquate des surfaces.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

L'utilisation du laser pour confectionner des pochoirs ou réaliser les sculptures, pourrait constituer une avancée technologique susceptible d'impacter l'emploi de sculpteur sur pierre et requérir de nouvelles compétences techniques. Cette évolution technologique est de nature à permettre d'accroître le rendement et améliorer les conditions de travail. En contrepartie, elles requièrent un investissement substantiel et risque de reléguer au second plan le savoir-faire manuel et l'habileté de l'artisan.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

SCULPTEUR SUR PIERRE

CODE | 60

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaissance des différents types de pierre et leur application.
C 1 2	• Connaissance des caractéristiques physiques des composants (solidité de la pierre, solidité des armatures, poids des composants, etc.).
C 1 3	• Connaissance des techniques de réalisation et d'application d'un pochoir.
C 1 4	• Connaissance des techniques de ciselage de la pierre.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître les spécificités des pierres selon les sites d'origine.
C 2 2	• Connaissance des types d'ornements traditionnels et contemporains.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Notions de base en calcul et géométrie des espaces.
C 3 2	• Compréhension de la terminologie des métiers connexes (zellige, sculpture sur plâtre) et autres métiers du bâtiment.
C 3 3	• Distinction des unités de mesure.
C 3 4	• Distinction des types d'angles et de formes.
C 3 5	• Subdivision et répartition géométrique des surfaces.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaissance de l'ordre dans lequel la pierre doit être travaillée et assemblée.
C 4 2	• Connaissance du mode opératoire de la sculpture de la pierre.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
C 5 1	• Connaissance des nouvelles technologies en matière de sculpture, notamment l'utilisation des techniques du laser.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Évaluer le choix du type de pierre pour une utilisation appropriée.
C 6 2	• Évaluer les variations dans la couleur, la solidité et la composition de la pierre.
C 6 3	• Évaluer au son, si la pierre est fissurée ou craquée et choisir le mode approprié pour la réparer.
C 6 4	• Désigner les techniques de fabrication appropriées.
C 6 5	• Distinguer des défauts pouvant survenir aux cours des différentes étapes de fabrication.
C 6 6	• Concevoir et adapter les motifs à la surface.
C 6 7	• Évaluer visuellement une mesure, une forme ou un décor.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir des rapports interprofessionnels avec les divers intervenants (Tailleur, prescripteur, ...).
C 7 2	• Travailler en équipe.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer une équipe.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Intérêt pour le travail manuel de la pierre.
C 9 2	• Persévérance et endurance.
C 9 3	• Habilité manuelle.
C 9 4	• Autonomie et capacité à prendre des initiatives.
C 9 5	• Sensibilité artistique et esthétique.
C 9 6	• Sens de l'organisation et capacité d'adaptation.
C 9 7	• Souci de la précision et de la perfection.
C 9 8	• Adoption de postures ergonomiques et d'attitudes sécuritaires dans la manipulation des matériaux.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

SCULPTEUR SUR MARBRE

CODE

61

FINALITÉ

L'artisan sculpteur sur marbre est toujours imputable de la qualité de son travail, quel que soit son contexte de travail, individuel ou en équipe, et quelle que soit la tâche ou l'opération qu'il exécute. Les décisions qu'il est appelé à prendre ne doivent en aucun cas affecter la qualité du produit ou déroger de l'entente prise avec le client.

ACTIVITÉS

A1	Organiser le travail
1.1	• S'approvisionner en pierres.
1.2	• Rassembler l'équipement.
1.3	• Transporter des matières, des outils et des équipements.
1.4	• Aménager une aire de travail.
1.5	• Monter des échafaudages si requis.
1.6	• Nettoyer une aire de travail.
1.7	• Classer les pierres.
A2	Tailler un composant
2.1	• Choisir une pierre.
2.2	• Appliquer des mesures.
2.3	• Débiter une pierre.
2.4	• Appliquer un gabarit.
2.5	• Dresser une pierre.
2.6	• Finir une forme.
A3	Sculpter des ornements
3.1	• Diviser des surfaces.
3.2	• Dessiner des motifs ornementaux.
3.3	• Confectionner un pochoir.
3.4	• Appliquer un tracé.
3.5	• Ciseler un ornement.
3.6	• Finir le décor.
A4	Installer un composant
4.1	• Marquer des repères sur une surface.
4.2	• Préparer une surface.
4.3	• Poser des guides ou des supports.
4.4	• Poser des armatures.
4.5	• Mélanger le mortier.
4.6	• Ajuster les pierres.
4.7	• Assembler les pierres.
4.8	• Comblir les joints.
A5	Finir les surfaces
5.1	• Égaliser des surfaces.
5.2	• Préciser des formes.
5.3	• Inspecter des surfaces.
5.4	• Réparer des imperfections.
5.5	• Traiter des surfaces.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A6	Prendre une commande
A7	Gérer une production

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Production et ornements réalisés conformes à la commande.
- Délais et prix respectés.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

L'évolution du métier impliquerait d'assurer un approvisionnement constant en pierres ; de doter les ateliers d'équipements électriques comme des ciseaux à pierre à air comprimé permettant d'appliquer des techniques de taille traditionnelle sur les granites et les marbres ; de développer de nouveaux marchés de vente pour assurer le développement de ce type de production.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES
SCULPTEUR SUR MARBRE
CODE 61**LES COMPÉTENCES**

A1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaissance de la nature et des exigences de l'emploi.
C 1 2	• Connaissance du marché du travail.
C 1 3	• Connaissances des tâches et des opérations du métier.
A2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaissance du rôle des différents intervenants.
C 2 2	• Connaissance de l'organisation du travail au sein d'un atelier.
C 2 3	• Connaissance des règles de santé et sécurité.
A3	Connaissances générales
C 3 1	• Communication en arabe et en français.
C 3 2	• Connaissance des systèmes et des unités de mesure.
C 3 3	• Connaissance des règles de calcul de base.
C 3 4	• Connaissance de la comptabilité de base.
A4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Appliquer des techniques de débitage.
C 4 2	• Appliquer des techniques de dressage.
C 4 3	• Appliquer des techniques de sculptage.
C 4 4	• Appliquer des techniques d'assemblage.
C 4 5	• Appliquer des techniques de finition.
A5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	Utiliser un poste de travail informatique.
A6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Vendre son produit.
C 6 2	• Gestion de l'équipe de production.
A7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Se tenir au courant des nouveautés dans le métier.
C 7 2	• Entretenir de bons rapports avec les personnes constituant son environnement professionnel.
C 7 3	• Développer une relation avec le client.
A8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer sa production.
A9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Intérêt pour le travail de la pierre.
C 9 2	• Aptitude au travail en extérieur.
C 9 3	• Bonne forme physique.
C 9 4	• Bonne perception des volumes.

REFERENTIEL EMPLOIS /COMPETENCES

SCULPTEUR SUR PLATRE

CODE

62

FINALITÉ

Le plâtrier sculpteur est un artisan spécialisé, qui intervient en second œuvre, une fois que les gros œuvres sont réalisés. Il a pour mission de travailler le plâtre, enduire les surfaces (plafonds, poutres, murs ...), ciseler et sculpter le plâtre, pour obtenir des éléments décoratifs et des ornements géométriques, florales ou calligraphiques. Il doit, pour ce faire, maîtriser l'ensemble des opérations de gâchage, de moulage, de façonnage et de sculpture du plâtre.

ACTIVITÉS

A1	Étudier le projet
1.1	• Déterminer les caractéristiques de l'ouvrage et les techniques de mise en œuvre.
1.2	• Prendre les mesures.
1.3	• Faire des esquisses et réaliser des plans à l'échelle en collaboration avec l'architecte et/ou le décorateur.
1.4	• Évaluer les matériaux (matières premières et consommables) et outils (échafaudage, échelles) nécessaires.
1.5	• Déterminer l'effectif des artisans à mobiliser et répartir les tâches.
1.6	• Gérer les stocks et approvisionner les postes de travail.
A2	Réaliser les travaux préliminaires en atelier
2.1	• Préparer et fabriquer les échantillons.
2.2	• Découper une plaque de zinc servant à étirer les baguettes.
2.3	• Réaliser les travaux de mouluration (plaques, arcades, colonnes, chapiteau ...etc.).
A3	Préparer l'air de travail
3.1	• Monter les échafaudages, installer les échelles et sécuriser l'air de travail.
3.2	• Tamiser le plâtre à l'aide d'un tamis en soie.
3.3	• Gâcher le plâtre dans une auge en plastique en malaxant avec respect des proportions (2/3 d'eau et 1/3 de plâtre).
3.4	• Mesurer, tracer, répartir et préparer les surfaces à traiter.
A4	Réaliser les enduits et les sculptures
4.1	• Appliquer le plâtre sur la surface à l'aide d'une taloche, avec une épaisseur de 2 à 3 cm, puis égaliser le volume avec une truelle, pour lisser la surface.
4.2	• Régler le niveau à l'aide d'un support lisse, homogène et rectiligne.
4.3	• Réaliser un pochoir, en puisant dans les répertoires de l'art architectural islamique (calligraphie, arabesque florale, décor géométrique).
4.4	• Opérer un poudrage à l'aide d'une "boule" de tissu poreux pleine de ciment noir, afin de marquer les parties vides à ciseler.
4.5	• Vérifier la qualité du poudrage et la symétrie des motifs.
4.6	• Retracer les motifs du dessin de bas en haut à l'aide d'un ciselet et d'un campas à deux pointes sèches et effacer les traces de poudre.
4.7	• Ciseler le plâtre à l'aide de ciselet choisi en fonction de la délicatesse des motifs à réaliser, tout en respectant les proportions vides/pleins.
4.8	
A5	Réaliser les travaux de finition
5.1	• Affiner les motifs sculptés à l'aide d'un ciselet approprié.
5.2	• Brosser ou nettoyer avec un gonfleur.
5.3	• Peindre les motifs sculptés, le cas échéant.
A6	Débarrasser et nettoyer le chantier
6.1	• Nettoyer les équipements et outillage.
6.2	• Débarrasser le chantier.
6.3	• Nettoyer le chantier.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A7	Réaliser des ouvrages décoratifs (voûtes, colonnes, rosaces, etc.) en exécutant en atelier des modèles et des moulages avec du plâtre armé de fibres qui seront assemblés sur le chantier
-----------	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Surfaces enduites de façon uniforme et rectiligne.
- Traçage précis et régulier.
- Harmonie et bonne répartition des motifs.
- Application soignée et harmonieuse des couleurs.

REFERENTIEL EMPLOIS /COMPETENCES

SCULPTEUR SUR PLATRE

CODE

62

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

La sculpture sur plâtre est un art ancestral relevant du domaine de l'artisanat à fort contenu culturel, qui exige un savoir-faire riche et diversifié ainsi qu'une grande dextérité manuelle. Le coût relativement élevé du plâtre sculpté en rend l'utilisation limitée aux palais, résidences luxueuses, mosquées et mausolées, etc. Avec l'introduction de moules de silicone dans la fabrication de composants de plâtre, les coûts de production ont été, sensiblement, réduits et la demande sur la décoration ornée en plâtre a connu une forte explosion. L'évolution technologique et l'utilisation de l'outil informatique, notamment dans la conception et l'élaboration des dessins et motifs, ont contribué, de manière significative, à développer de nouvelles configurations de décoration et à optimiser les techniques de mise en œuvre. L'artisan plâtrier sculpteur, est appelé dès lors, à s'inscrire dans ce contexte et développer des compétences lui permettant de faire usage aussi bien des techniques traditionnelles de sculpture et de ciselage de plâtre que des techniques et styles modernes, tout en tirant profit des apports considérables de l'outil informatique.

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaître les caractéristiques du plâtre.
C 1 2	• Connaître les différents types et origines du plâtre.
C 1 3	• Connaître les différentes techniques de l'application du plâtre.
C 1 4	• Connaître les règles de traçage.
C 1 5	• Connaître les types de matériaux et d'équipements nécessaires au travail du plâtre.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	
C 2 2	• Connaître les différentes carrières de plâtre au Maroc et leurs typologies. • Connaître les répertoires de l'art architectural islamique avec toute sa diversité.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Appliquer les notions de base en calcul.
C 3 2	• Comprendre la géométrie des espaces.
C 3 3	• Maîtriser les unités de mesure.
C 3 4	• Utiliser les instruments de mesure, de traçage et de sculpture.
C 3 5	• Dessiner et tracer des formes géométriques, florales et calligraphiques
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaître le procédé de gâchage et de malaxage du plâtre.
C 4 2	• Connaître le temps de séchage d'un enduit de plâtre.
C 4 3	• Connaître le mode opératoire de préparation de certaines couleurs spécifiques.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
C 5 1	• Utiliser l'outil informatique dans la conception et l'élaboration des dessins et motifs
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Concevoir des formes ornementales.
C 6 2	• Réaliser des moules et des gabarits.
C 6 3	• Gâcher le plâtre.
C 6 4	• Enduire des surfaces de manière uniforme et régulière.
C 6 5	• Appliquer un pochoir.
C 6 6	• Ciseler à la main des motifs ornementaux.
C 6 7	• Finaliser les sculptures et choisir les couleurs appropriées pour peindre les motifs.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Travailler en équipe.
C 7 2	• Entretenir des relations interprofessionnelles avec les prescripteurs (architectes et décorateurs).
C 7 3	• Entretenir des relations interprofessionnelles avec les autres corps de métiers.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer une équipe d'artisans et d'apprentis.
C 8 2	• Diversifier ses techniques et se positionner sur les différentes niches du travail du plâtre.
9-	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Intérêt pour le travail du plâtre.
C 9 2	• Forte sensibilité artistique et esthétique.
C 9 3	• Sens de la décoration.
C 9 4	• Grande minutie.
C 9 5	• Dextérité manuelle et rapidité d'exécution.
C 9 6	• Bonne résistance physique.
C 9 7	• Sens aigu de communication.
C 9 8	• Respect des normes d'hygiène, de sécurité et de l'environnement.
C 9 9	• Autonomie.

REFERENTIEL EMPLOIS /COMPETENCES

TAILLEUR DE PIERRE

CODE

63

FINALITÉ

L'artisan tailleur de pierre a pour mission de dégrossir et de façonner les blocs de pierres, pour réaliser des « structures » de l'édifice en pierre et les rendre utilisables par le poseur, ou par le sculpteur. Il taille et ornemente, dans le cadre de travaux neufs ou de rénovation, des éléments de construction extérieure (parements de fenêtres, pavés, escaliers, ...), intérieure (cheminées, ...) ou de décoration (corniches, fontaines, bancs, ...) en minéraux naturels (grès, granit, calcaire, ...) selon les règles de sécurité. A la différence d'un sculpteur qui produit des œuvres ornementales et décoratives, le tailleur de pierre réalise des ouvrages géométriques.

ACTIVITÉS

A1	Réaliser les travaux de supervision de l'extraction à la carrière
1.1	• Repérer et sélectionner les blocs de pierre, selon la nature de la commande et selon les propriétés des pierres.
1.2	• Extraire la pierre en tranches épaisses.
1.3	• Transporter la pierre à l'atelier ou sur le chantier.
A2	Dégrossir et égaliser le bloc de pierre
2.1	• Débiter et scier les blocs à angle droit, à l'aide d'équerre, puis aplatir la surface du bloc à la hache, en traçant des repères pour tirer le meilleur parti du bloc.
2.2	• Égaliser les côtés latéraux du bloc de pierre.
2.3	• Tracer les axes de la pierre, à l'aide d'une règle, un compas et une équerre, pour pouvoir appliquer les gabarits et déterminer le volume géométrique précis de la pièce à réaliser.
2.4	• Nettoyer la pierre à l'aide d'une brosse.
A3	Effectuer les travaux de la taille
3.1	• Etudier les dessins fournis par l'architecte du chantier.
3.2	• Réaliser une répartition géométrique de la surface, à l'aide du compact (Dabed), en partant des axes.
3.3	• Effectuer le traçage à la craie ou au fusain sur la pierre soit à l'aide des panneaux d'exécution, soit directement à main levée.
3.4	• Tailler, dégrossir et façonner le bloc de pierre pour obtenir la forme souhaitée, à l'aide d'outils manuels traditionnels, choisis en fonction de la nature et des particularités de la pierre (burin à la pointe plate, meule, ...).
3.5	• Lisser, polir ou vernir l'ouvrage.
A4	Confier la pierre au sculpteur ou transporter la pierre taillée au chantier
4.1	• Confier la pierre taillée au sculpteur, si la sculpture sera effectuée en atelier.
4.2	• Assurer le transport de la pierre taillée, pour la pose et la sculpture au chantier.
4.3	• Vérifier la conformité des formes et des mesures sur le chantier.
4.4	• Numérotter les éléments taillés, si nécessaire, pour simplifier le travail au poseur.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A5	Réaliser la sculpture et la pose de la pierre
A6	Tailler le marbre ou autres matériaux

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Choix adéquat de la pierre.
- Repérage adéquat des irrégularités d'une pierre.
- Mesures précises du volume.
- Utilisation optimale de la forme d'une pierre.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

L'introduction de nouvelles technologies en matière de commande numérique de la découpe, de découpe au jet d'eau ou au laser, qui permet de diminuer la poussière, ainsi que l'usage d'outils électroportatifs, comme la ponceuse, ou le tronçonnage à la chaîne, pourraient impacter le métier et exiger le développement de nouvelles compétences. Ces différentes avancées, bien que nécessitant un investissement dispendieux, sont de nature à permettre d'accroître le rendement tout en améliorant les conditions de travail, et ce sans nuire à la qualité de l'ouvrage.

REFERENTIEL EMPLOIS /COMPETENCES

TAILLEUR DE PIERRE

CODE

63

LES COMPÉTENCES

1-	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaissance des matériaux et de leurs qualités propres (pierre, marbre, granit, calcaire, grès, ...).
C 1 2	• Connaissance des caractéristiques des différents types de pierre.
C 1 3	• Connaissance des techniques d'extraction des pierres et autres matériaux.
C 1 4	• Connaissance des techniques de débitage et de dégrossissage des blocs de pierre.
C 1 5	• Connaissance et manipulation des différents outils utilisés.
2-	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaissance des spécificités locales ou régionales en matière de pierre et de carrières.
C 2 2	• Connaissance des principes de base de l'art architectural islamique.
C 2 3	• Connaissance des réglementations en matière d'exploitation des carrières.
3-	Connaissances générales
C 3 1	• Appliquer les notions de Calcul dimensionnel (surface, volume, ...).
C 3 2	• Comprendre la géométrie des espaces.
C 3 3	• Avoir une bonne perception des formes et des volumes.
C 3 4	• Maîtriser les unités de mesure.
C 3 5	• Maîtriser l'art et les principes du trait.
C 3 6	• Dessiner et réaliser des épures.
C 3 7	• Avoir des notions de géométrie « stéréotomie », voire de géologie.
4-	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaissance du mode opératoire de la taille de pierre
5-	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
C 5 1	• Connaissance des nouvelles technologies en lien avec le métier, telles que la commande numérique de la découpe, l'usage d'outils électroportatifs, comme la ponceuse, ou le tronçonnage à la chaîne.
C 5 2	• Connaissance des techniques avancées comme la découpe au diamant et au jet d'eau, ou l'utilisation du laser pour le débitage.
6-	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Choisir les outils adaptés à la dureté de la pierre à façonner.
C 6 2	• Réaliser des épures conformes aux prescriptions du donneur d'ordre.
C 6 3	• Tirer le meilleur parti d'un bloc de pierre.
C 6 4	• Reconnaître au son une pierre fissurée ou craquée.
7-	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretien des relations interprofessionnelles avec les prescripteurs, le sculpteur et les autres corps de métiers intervenants.
C 7 2	• Travailler en équipe.
8-	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer une équipe d'artisans et d'assistants.
9-	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Habileté manuelle.
C 9 2	• Minutie et précision des gestes.
C 9 3	• Patience et capacité d'endurance.
C 9 4	• Aptitude physique.
C 9 5	• Sens de l'écoute.
C 9 6	• Sens d'imagination et de créativité.
C 9 7	• Sens de l'esthétique.
C 9 8	• Posture ergonomique.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

TAILLEUR DE ZELLIGE

CODE 64

FINALITÉ

La mission de l'artisan tailleur de zellige consiste à tailler à la main des carreaux de zellige dans un style parfaitement original et artisanal. Sur la base de tracés et du modèle à produire, il réalise des pièces variées en terme de formes et dimensions géométriques et contribue à préparer l'étape suivante du processus de production de l'ouvrage à savoir le travail de l'assemblage et de la pose.

ACTIVITÉS

A1	Prendre la commande et déterminer les besoins du client
1.1	• Interpréter la commande et les directives.
1.2	• Estimer les besoins en matière d'œuvre et évaluer coût de réalisation.
1.3	• Établir un devis et négocier le prix avec le sous-traitant.
1.4	• Convenir avec le sous-traitant des délais de livraison.
A2	Préparer les travaux de fabrication des ouvrages
2.1	• Approvisionner le poste de travail en matière première.
2.2	• Disposer le matériel et l'outillage.
2.3	• Planifier le plan de séquences d'exécution.
A3	Réaliser la confection des carreaux de zellige
3.1	• Réaliser les opérations de concassage, de filtrage, de pétrissage, et de foulage de l'argile et préparer la barbotine.
3.2	• Effectuer les opérations de moulage sous forme de carreaux.
3.3	• Réaliser le séchage des pièces.
3.4	• Enfournier les pièces et effectuer la première cuisson.
3.5	• Émailler les pièces et réaliser la deuxième cuisson.
A4	Dessiner les motifs et effectuer les opérations de taille et de ciselage
4.1	• Élaborer le modèle et dessiner les motifs.
4.2	• Tracer sur le carreau le dessin de la pièce à confectionner.
4.3	• Tailler et ciseler les pièces tracées.
4.4	• Limer et finir les pièces.
A5	Réaliser l'assemblage des pièces et la composition du motif de zellige
5.1	• Préparer la surface et tracer le cadre du panneau.
5.2	• Poser les pièces à l'envers (émail contre le sol).
5.3	• Assembler les pièces conformément au dessin du modèle.
5.4	• Consolider l'ensemble des pièces par une couche de ciment.
5.5	• Retourner l'ouvrage et nettoyer sa surface.
A6	Contrôler la qualité des produits en cours et en fin de réalisation
6.1	• Contrôler son propre travail en prenant en compte les directives de la qualité demandée.
6.2	• Repérer les éléments non conformes.
6.3	• Apporter les modifications nécessaires à l'obtention de la qualité demandée.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

--	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Maîtrise des techniques.
- Satisfaction du client.
- Respect des règles de santé et de sécurité au travail.
- Qualité des produits finis.
- Respect des délais.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le secteur de l'immobilier et de construction, notamment le résidentiel, recourt de plus en plus au savoir-faire artisanal des maîtres artisans du zellige pour le revêtement de sols, de murs, etc. Car la présence de l'architecture maroco-andalouse dans les bâtiments séduit les marocains par sa beauté et son originalité. L'artisan tailleur de zellige est appelé donc à saisir l'opportunité, à percevoir le besoin des consommateurs, à réagir très rapidement, à offrir des produits de qualité dans le respect des délais, et mettre sur le marché des ouvrages au goût du jour en tenant compte de la rationalisation de l'utilisation des moyens et ressources.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

TAILLEUR DE ZELLIGE

CODE 64

LES COMPÉTENCES

A1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaissances des techniques de traçage.
C 1 2	• Connaissances de caractéristiques de la céramique et du zellige.
C 1 3	• Connaissances techniques de taille et ciselage.
C 1 4	• Connaissances des techniques de ciselage.
C 1 5	• Connaissances des techniques d'assemblage.
C 1 6	• Connaissances des techniques de finition et de contrôle.
A2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaissance de la réglementation régissant le travail.
C 2 2	• Connaissance de l'environnement de la céramique-zellige.
C 2 3	• Connaissance des institutions, sociétés et organisations professionnelles.
C 2 4	• Connaissance des principes et règles d'hygiène, de santé et de sécurité au travail.
A3	Connaissances générales
C 3 1	• Connaissance de l'arabe et français (lecture, oral et écrit).
C 3 2	• Connaissance de notions de calcul.
C 3 3	• Connaissance en dessin technique.
C 3 4	• Connaissance des couleurs.
C 3 5	• Connaissance en communication en milieu professionnel.
A4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Appliquer les procédures de travail d'argile.
C 4 2	• Appliquer les procédures de séchage.
C 4 3	• Appliquer les procédures de cuisson.
C 4 4	• Appliquer les procédures de traçage.
C 4 5	• Appliquer les procédures de taille et de ciselage.
C 4 6	• Appliquer les procédures de de contrôle et de finition.
A5	Savoir-faire liés aux TIC
C 5 1	• Utiliser un ordinateur et ses périphériques.
C 5 2	• Utiliser internet et les réseaux sociaux.
C 5 3	• Utiliser les logiciel de dessin assisté par ordinateur.
C 5 4	• Utiliser les autres moyens et technologies de l'information et de la communication.
A6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Appliquer les techniques de confection de carreaux de céramique.
C 6 2	• Réaliser des modèles et des dessins et des tracés.
C 6 3	• Déterminer la qualité et l'origine de l'argile.
A7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Communiquer oralement et par écrit, selon les consignes et les circuits établis dans l'entreprise.
C 7 2	• Coordonner son travail avec ses collègues et avec des sous-traitants.
C 7 3	• Communiquer avec les fournisseurs et les clients.
A8	Savoir-faire managériaux
A9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Autonomie, sens des responsabilités et de conscience professionnelle.
C 9 2	• Rigueur dans l'application des règles et normes d'hygiène, santé et sécurité au travail et d'environnement.
C 9 3	• Grande capacité de concentration.
C 9 4	• Dextérité et habileté manuelle.
C 9 5	• Autonomie dans l'organisation de son travail.
C 9 6	• Sens de l'esthétique et le goût de la finition.
C 9 7	• Créativité et la aptitudes de conception de nouveaux modèles.

REFERENTIEL EMPLOIS /COMPETENCES

TOURNEUR D'ARGILE

CODE

65

FINALITÉ

Le tourneur d'argile, appelé également potier, a pour mission le façonnage de pièces de poterie, utilitaires ou à usage décoratif, à partir d'une pâte d'argile préalablement préparée et traitée et à l'aide d'un tour, à pied ou électrique. Il maîtrise l'ensemble du processus de fabrication des poteries depuis le choix des matières premières jusqu'au comportement des pièces au séchage.

ACTIVITÉS

A1	Conception du modèle à réaliser et préparation de la quantité nécessaire en pâte d'argile
1.1	• Concevoir un modèle ou se conformer au modèle commandé par le client.
1.2	• Définir les mesures et dimensions (hauteur, diamètre, profondeur ...).
1.3	• Choisir le type de pâte d'argile selon le produit à réaliser et en déterminer la quantité nécessaire.
1.4	• Ajuster la compacité de la pâte d'argile.
A2	Préparer le poste de travail
2.1	• Préparer le tour et les outils nécessaires.
2.2	• Se munir d'une cuvette d'eau et d'une éponge.
2.3	• Se munir de rondaux pour le tournage des grandes pièces.
A3	Réaliser le tournage
3.1	• Poser une motte d'argile sur la girelle du tour.
3.2	• Centrer la motte d'argile en exerçant une légère pression synchronisée avec les pommes de la main pour stabiliser la boule d'argile.
3.3	• Creuser la boule d'argile, tout en exerçant une pression au niveau du centre de la boule et en descendant au bas de la girelle, tenant compte de l'épaisseur à garder pour la base de la pièce.
3.4	• Ébaucher les parois en utilisant une légère pression avec les doigts (de l'intérieur et de l'extérieur des parois), et en montant vers le haut, tout en tenant compte de la force centrifuge créée par le mouvement continu du tour. Répéter la même opération jusqu'à obtenir l'épaisseur souhaitée, sans oublier d'humidifier quand c'est nécessaire.
3.5	• Affiner la forme de la pièce en utilisant les outils de façonnage (raclette, estèque, éponge ...).
3.6	• Vérifier les dimensions et mesures de la pièce, en faisant usage d'outils rustiques de mesures, tenant compte du retrait de l'argile après séchage ou cuisson.
3.7	• Détacher la pièce après tournage à l'aide d'un fil coupant ou d'une lame pour les petites pièces
3.8	• Sécher la pièce au soleil, avec un contrôle permanent, jusqu'à dureté cuir (texture cuir).
A4	Réaliser les travaux de tournassage et de finition.
4.1	• Poser la pièce renversée sur un mandrin (mâle ou femelle), relativement dur afin de faciliter l'adhérence et obtenir un bon centrage de la pièce.
4.3	• Tournasser la pièce, à l'aide d'outils appropriés (tournassins, mirettes ...), en enlevant l'excédent d'argile, pour égaliser la surface, épurer la forme et travailler le pied ou le socle de la pièce.
4.3	• Réaliser le garnissage de la pièce, si nécessaire (anse, oreilles ...).
4.4	• Faire sécher la pièce jusqu'à texture cuir, avant engobage ou décoration (gravure, ajourage, ciselage, incrustation).
A5	Nettoyer le poste de travail, ranger les outils et recycler les épluchures engendrées par le tournassage

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A6	Façonner des ouvrages par estampage
-----------	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Choix de la pâte adaptée au produit à réaliser.
- Conformité du produit tourné au modèle de référence.
- Respect de l'épaisseur prescrite et régularité de la paroi.
- Uniformité des pièces s'il s'agit d'une série.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le tournage est une technique céramique, mais c'est aussi un métier en soi, nécessitant un apprentissage prolongé et l'acquisition de gestes techniques. C'est la technique la plus ancienne pour former une pièce céramique. Actuellement le procédé est surtout utilisé dans l'artisanat, mais il peut servir dans l'industrie pour réaliser des prototypes.

Le tourneur est la pièce maîtresse dans le processus de fabrication d'ouvrages céramiques, bien que d'autres procédés de façonnage soient de plus en plus utilisés de nos jours, tels que le moulage, le pressage et le calibrage.

REFERENTIEL EMPLOIS /COMPETENCES

TOURNEUR D'ARGILE

CODE

65

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaître les différents types d'argile.
C 1 2	• Connaître les caractéristiques des pâtes céramiques (transformation, réaction, ...).
C 1 3	• Connaître les différents outils utilisés dans le tournage et le tournassage.
C 1 4	• Connaître les techniques de façonnage des différentes formes.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Maîtrise des techniques de séchage graduel, afin d'éviter les problèmes liés à la cuisson.
C 2 2	• Souci de l'économie des matériaux.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Dessin artistique.
C 3 2	• Calcul et unités de mesures.
C 3 3	• Méthodes de calcul propres aux applications géométriques.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaître les modes opératoires de façonnage d'une pièce en argile.
C 4 2	• Connaître le temps nécessaire pour le pré-séchage d'une pièce avant tournassage et le séchage avant engobage ou décoration au cru ou enfournement.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
C 5 1	• Utiliser des logiciels de dessin pour élaborer des nouveaux modèles ou reprendre des modèles anciens.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Évaluer le retrait selon le type d'argile.
C 6 2	• Reconnaître l'aspect d'une pièce séchée prête à être tournassée (dureté cuir).
C 6 3	• Évaluer le taux d'humidité d'une pièce de céramique crue.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Avoir le sens de travail en équipe.
C 7 2	• Capacité de superviser le travail du préparateur des pâtes d'argile.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer l'équipe des assistants tourneurs.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Intérêt pour le travail de la terre.
C 9 2	• Sens du toucher (tactile) exceptionnel.
C 9 3	• Dextérité manuelle et synchronisation des mouvements.
C 9 4	• Créativité et sens artistique.
C 9 5	• Sens du détail.
C 9 6	• Force physique (pour grosses pièces).
C 9 7	• Autonomie.
C 9 8	• Bonne perception des volumes.
C 9 9	• Sens de la propreté.
C 9 10	• Manipulation sécuritaire des outils tranchants.
C 9 11	• Posture ergonomique.

REFERENTIEL EMPLOIS /COMPETENCES

TUILIER

CODE

66

FINALITÉ

Le tuilier a pour mission de préparer et malaxer la pâte d'argile, afin de la rendre plus malléable, avant de la tourner ou la mouler pour lui conférer la forme souhaitée. Après séchage, les tuiles sont cuites, puis émaillées.

ACTIVITÉS

A1	Préparer la pâte d'argile
1.1	• Concasser les blocs d'argile à l'aide d'un marteau ou un concasseur.
1.2	• Tremper l'argile dans un bassin rempli d'eau et bien remuer à l'aide d'un bâton.
1.3	• Étaler la pâte d'argile, pendant une journée, pour un premier séchage, sur une couche de cendre de charbon tamisée et étalée en premier pour empêcher que l'argile ne colle au sol.
1.4	• Retourner l'argile et la piétiner pour en extraire le contenu en eau et obtenir des galettes prêtes à être façonnées.
1.5	• Faire sécher la pâte d'argile à l'air libre.
1.6	• Stocker la pâte d'argile dans un local pour refroidissement et vieillissement.
A2	Façonner la tuile au moulage
2.1	• Homogénéiser la pâte d'argile en la travaillant avec une grande règle appelée épée.
2.2	• Poser la pâte sur un moule en forme de dos d'âne ou de courbe, pour finaliser la forme de la tuile en demi-cône tronqué avec une extrémité plus évasée que l'autre et réaliser les bordures ondulées sur l'extrémité la plus évasée.
2.3	• Faire sécher la tuile à l'air libre ou utiliser le séchage artificiel.
A3	Façonner la forme au tournage
3.1	• Tourner une forme tubulaire fermée du côté inférieur, selon les mesures requises, en tenant compte du rétrécissement de l'argile après séchage.
3.2	• Faire sécher la forme obtenue, puis la retourner pour la percer du côté inférieur.
3.3	• Découper le tube en deux sur la longueur et obtenir des demi-cylindres.
3.4	• Poser les demi cylindres sur un moule en forme de dos d'ânes ou de courbe, pour leur donner la forme de la tuile en demi-cône tronqué avec une extrémité plus évasée que l'autre, puis réaliser les bordures ondulées sur l'extrémité la plus évasée.
3.5	• Faire sécher la tuile à l'air libre ou utiliser le séchage artificiel.
A4	Façonner la tuile par extrusion
4.1	• Poser l'argile poudre, après concassage, dans une boudineuse à embout interchangeable, selon la forme désirée.
4.2	• Obtenir un long cylindre continu et compact d'argile, et le sectionner aux dimensions d'une tuile à l'aide d'un coupeur mécanique ou d'un fil d'acier.
4.3	• Finaliser la forme de la tuile et réaliser les bordures ondulées sur l'une des extrémités.
4.4	• Faire sécher la tuile à l'air libre ou en utilisant un séchage artificiel.
A5	Cuir et émailler la tuile
5.1	• Enfournier la tuile pour une 1ère cuisson dégourdie, pour lui fournir les propriétés de dureté et de résistance mécanique.
5.2	• Choisir un émail dont la température de cuisson et le degré de dilatation sont compatibles au type d'argile.
5.3	• Préparer le bain d'émail, en diluant la poudre de l'émail dans l'eau suivant des proportions bien définies et en vérifiant la densité du mélange, tout en prenant les précautions d'usage lors de la préparation et la manipulation des émaux.
5.4	• Choisir les oxydes et les couleurs en fonction des nuances souhaitées après cuisson et réaliser des tests dans un four à essais (O. cuivres pour le vert – O. cobalt pour le bleu – O. manganèse pour le noir ou marron ou l'ocre ...).
5.5	• Appliquer l'émail sur les tuiles à l'aide de petites casseroles pour baigner les ¾ de la surface de la tuile ou par trempage.
5.6	• Transférer vers le four(traditionnel ou moderne), pour la cuisson émail.
A6	Stocker les tuiles et arranger l'air de travail
6.1	• Stocker les tuiles dans un local approprié.
6.2	• Nettoyer l'air de travail et l'outillage utilisé.
6.3	• Ranger l'outillage.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A5 Fabriquer divers produits en terre cuite, tels que carreaux, briques pleines ou creuses...

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Conformité des formes aux dimensions standards d'usage.
- Faible taux de fissures et de bris après cuisson.
- Uniformité de l'émaillage et conformité des couleurs obtenues.

REFERENTIEL EMPLOIS /COMPETENCES

TUILIER

CODE

66

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

La tuile en terre cuite est un matériau largement utilisé dans le revêtement des toitures et l'embellissement des constructions marocaines, notamment traditionnelles. La technique a préservé beaucoup de son cachet artisanal. La mécanisation de certains procédés de fabrication, contribue toutefois, à l'introduction de compétences nouvelles, de nature à améliorer la qualité du produit et à alléger la pénibilité du travail.

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaître les carrières d'extraction et les différents types d'argile.
C 1 2	• Connaître les techniques de traitement d'argile et les conditions de stockage de la pâte d'argile.
C 1 3	• Connaître les techniques de préparation et d'application des émaux.
C 1 4	• Connaître les caractéristiques des pièces à enfourner, crues ou émaillées.
C 1 5	• Connaître les techniques et procédés de cuisson dégourdie et de cuisson émail.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Respect de l'environnement et développement durable.
C 2 2	• Respect des normes en vigueur en matière d'utilisation d'émaux.
C 2 3	• Souci constant de l'économie d'énergie et des matériaux.
C 2 4	• Spécificités régionales et locales en matière de tuiles (dimensions et couleurs).
3	Connaissances générales
C 3 1	• Sens du dosage et des volumes.
C 3 2	• Calcul et unités de mesures.
C 3 3	• Lire les notices et les instructions sur les fours modernes.
C 3 4	• Calculer les températures et les durées de cuissons.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaître le procédé de déshydratation et d'homogénéisation de la pâte d'argile.
C 4 2	• Connaître le temps nécessaire pour le séchage d'une tuile crue avant enfournement.
C 4 3	• Connaître le processus de préparation et d'application de l'émail.
C 4 4	• Connaître le temps nécessaire à la cuisson et au refroidissement, selon le type de four.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
C 5 1	• Connaître les techniques de programmation des fours modernes et de régulation des températures.
C 5 2	• S'informer, à l'aide d'outil internet, sur les nouveautés en matière de préparation et d'utilisation des émaux.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Évaluer le retrait selon le type d'argile.
C 6 2	• Evaluer le taux d'humidité d'une tuile crue.
C 6 3	• Connaître les principaux défauts et imperfections de l'émaillage.
C 6 4	• Connaître la nature de la transformation des couleurs après la cuisson (oxydation et réduction).
C 6 5	• Empiler les pièces crues dans le four.
C 6 6	• Connaître les risques liés à la manipulation des émaux et l'inhalation des particules d'émail.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Avoir le sens du travail en équipe.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer une équipe d'artisans et d'apprentis.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Sens de planification et d'organisation.
C 9 2	• Attitudes sécuritaires au travail et posture ergonomique.
C 9 3	• Sens de la propreté et du respect de l'environnement.
C 9 4	• Capacité d'endurance.
C 9 5	• Bonne perception des volumes.
C 9 6	• Sens du toucher.
C 9 7	• Intérêt pour le travail de la terre.
C 9 8	• Dextérité manuelle et synchronisation des mouvements.
C 9 9	• Autonomie et polyvalence.

Artisanat de production	Fiches de 1 à 117	
Travail de bois		67-81
Doreur-ornemaniste (doreur à la feuille d'or)		67
Ebéniste, Restaurateur de meubles		68
Fabricant de carde		69
Fabricant de ruches		70
Fabricant de soufflet		71
Fabricant de tamis		72
Fabricants de seaux et tonneaux en bois		73
Incrusteur sur bois		74
Peintre-décorateur sur bois		75
Sculpteur sur bois		76
Sculpteur statuaire sur bois (Boisselier)		77
Tourneur sur bois		78
Travailleur du bois de thuya (marqueteur)		79
Travailleur du bois jdari		80
Vernisseur-finiisseur		81

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

DOREUR-ORNEMANISTE

CODE

67

FINALITÉ

Le doreur-ornemaniste est le professionnel qui applique de l'or, mais aussi du cuivre, de l'argent, ou de l'aluminium, sous forme de feuilles ou de poudre, sur des objets d'art, afin de les décorer ou de les restaurer. Il est donc amené à travailler sur des meubles, des sculptures, des miroirs, des cadres, etc., et sur des matériaux tels que le bois, le stuc, le métal, le verre, la porcelaine, etc. Dans le cadre d'une restauration, il diagnostique l'époque d'exécution de l'œuvre et les méthodes utilisées à l'origine.

ACTIVITÉS

A1	Nettoyer et préparer le support en bois
1.1	• Dégraisser, gratter et poncer la surface.
1.2	• Appliquer les apprêts, en plusieurs couches pour unifier la surface du bois, reboucher et masquer le veinage.
1.3	• Appliquer l'encollage de la surface ou le vernissage cellulosique au pistolet.
1.4	• Laisser sécher, puis poncer, tamponner et réaliser la réparation et l'adoucissage de la surface.
1.5	• Appliquer, éventuellement, l'assiette à dorer, composée de terre d'argile extrêmement fine mélangée à la colle, puis frotter avec une brosse.
A2	Appliquer La dorure à la feuille or ou à la poudre
2.1	• Mouiller la surface à dorer avec un pinceau doux (mouilleux).
2.2	• Appliquer les feuilles or à l'aide d'une palette, ou la poudre or, mélangée au vernis cellulosique, au pinceau ou au pistolet.
2.3	• Tapoter la feuille légèrement avec un pinceau « appuyeux », pour évacuer les poches d'air.
2.4	• Faire ressortir les détails des sculptures à l'aide d'un pinceau.
2.5	• Procéder au ramandage, le cas échéant, en comblant les parties restées non dorées, à l'aide de petits morceaux de feuilles or.
A3	Appliquer la dorure sur peinture craquelée
3.1	• Réaliser une peinture craquelée de la surface, peinture qui se fissure en séchant et crée des bulles et des crevasses.
3.2	• Poncer la surface au papier de verre.
3.3	• Appliquer les feuilles or, après séchage de la peinture.
3.4	• Appliquer le vernis cellulosique au gonfleur.
3.5	• Remplir les entailles, crevasses et fissures avec un mélange de cire fondue et du solvant, teinté à la nuance désirée.
A4	Finaliser l'ouvrage
4.1	• Procéder, éventuellement, au brunissage, en polissant la feuille or avec une pierre d'agate, pour conférer à la feuille de la brillance et donner du relief aux ornements.
4.2	• Appliquer un vernissage transparent.
4.3	• Appliquer, non systématiquement, une patine sur des ouvrages anciens, pour les restaurer et les rénover, ou sur des ouvrages neufs pour leur conférer un vieillissement artificiel.
4.4	• Protéger l'ouvrage contre la poussière et les particules étrangères.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A5	Réaliser la dorure de matériaux autres que le bois (plâtre, métal, verre, porcelaine, ...)
A6	Réaliser des motifs dorés en relief

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Traitement approprié de la surface.
- Bonne adhésion des feuilles or à la surface dorée.
- Bon lustrage et parfaite finition du travail.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le métier de doreur-ornemaniste est un métier en déperdition. Les rares artisans en exercice s'adonnent à des petits travaux nécessitant des procédés de dorure assez simples. Une revalorisation du métier, une formation sur les nouvelles techniques et procédés, une vulgarisation des différents produits et leur utilisation et l'instauration d'une politique de restauration des œuvres patrimoniaux avec les matériaux d'origine, pourraient redonner vie à cette vieille technique et créer de nouvelles potentialités d'emplois.

Il y a lieu d'organiser des cycles de formation, notamment par des experts internationaux, sur les différents modes et procédés de dorure pratiqués dans d'autres pays comme la France (Dorure en détrempe, dorure avec mixtion, dorure au mercure), pour améliorer les compétences des artisans et enrichir leur savoir-faire.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

DOREUR-ORNEMANISTE

CODE

67

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaissance des principaux procédés de dorure (dorure en détrempe, dorure avec mixtion) et leurs usage et spécificités.
C 1 2	• Connaissance en peinture et vernissage.
C 1 3	• Connaissance des propriétés des différentes matières utilisées (or, cuivre, métal, colles, solvants, ...).
C 1 4	• Posséder des compétences en menuiserie et en sculpture.
C 1 5	• Connaissance des propriétés des différents supports susceptibles d'être dorés.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Posséder de bonnes connaissances en histoire de l'art et de l'ornementation.
C 2 2	• Respecter les règles de sécurité (manipulation sécuritaire de produits toxiques).
C 2 3	• Se démarquer par des techniques spécifiques et des productions originales.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Tracer des décors et des croquis.
C 3 2	• Lire, interpréter et réaliser des dessins.
C 3 3	• Calculer et faire usage des unités de mesures.
C 3 4	• Maîtriser les règles de la symétrie.
C 3 5	• Peindre des décors au pinceau.
C 3 6	• Démonter et monter un objet.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaissance des étapes chronologiques d'intervention pour la décoration d'un objet.
C 4 2	• Connaissance des procédures de séchage (température, durée, ...).
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
C 5 1	• S'enquérir des dernières techniques, des nouveaux matériaux et procédés notamment à l'aide de l'outil internet.
C 5 2	• Utiliser l'outil informatique pour reproduire des motifs anciens dans le cadre de la restauration.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Reproduire à la main un motif sur un article.
C 6 2	• Conditionner un produit.
C 6 3	• Déterminer les composantes d'une teinte, couleur.
C 6 4	• Fabriquer des peintures, des laques et des émaux.
C 6 5	• Réaliser sur un ouvrage des opérations de vieillissement (craquelures, éraflures etc.).
C 6 6	• Distinguer entre substances synthétiques et cellulosiques.
C 6 7	• Restaurer des ouvrages graphiques, des sculptures, des tableaux et des cadres.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir des relations interprofessionnelles avec les prescripteurs et autres intervenants.
C 7 2	• Travailler en équipe.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer une équipe.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Sensibilité artistique et esthétique.
C 9 2	• Imagination, créativité.
C 9 3	• Gout pour le travail manuel.
C 9 4	• Sens du contact.
C 9 5	• Sens de l'observation.
C 9 6	• Autonomie, polyvalence et faculté d'adaptation.
C 9 7	• Patience.
C 9 8	• Concentration.
C 9 9	• Adresse, précision, sens du détail.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES
ÉBENISTE RESTAURATEUR DE MEUBLES
CODE 68
FINALITÉ

L'ébéniste, restaurateur de meubles est un artisan qui fabrique des ouvrages en bois et restaure des meubles anciens.

ACTIVITÉS

A1	Préparer une pièce pour le façonnage
1.1	• Sélectionner les matériaux.
1.2	• Régler les machines et les équipements.
1.3	• Affûter les outils de coupe.
1.4	• Débiter les matériaux.
1.5	• Corroyer les pièces.
1.6	• Scier les matériaux.
1.7	• Fabriquer le gabarit.
A2	Façonner les pièces d'un ouvrage en bois
2.1	• Interpréter les documents et instructions.
2.2	• Utiliser des gabarits.
2.3	• Vérifier les outils de coupe et les gouges.
2.4	• Façonner les éléments de l'ouvrage.
A3	Fabriquer les composants décoratifs d'un ouvrage en bois
3.1	• Dessiner à l'échelle motif ou le dessin.
3.2	• Fixer la pièce sur le tour ou sur le plan de travail.
3.3	• Transposer le dessin, marquer les repères sur chaque pièce.
3.4	• Tourner des pièces en bois.
3.5	• Exécuter des sculptures simples sur bois.
3.6	• Réaliser une marqueterie simple.
3.7	• Affleurer et poncer les surfaces.
A4	Assembler les composants
4.1	• Interpréter les documents et instructions.
4.2	• Préparer les éléments à assembler.
4.3	• Préparer les colles.
4.4	• Réaliser les différents types d'assemblage.
4.5	• Ajuster les pièces de quincaillerie.
A5	Finir un ouvrage en bois
5.1	• Evaluer l'état des surfaces.
5.2	• Préparer les produits de finition.
5.3	• Poncer les surfaces.
5.4	• Aménager l'espace de travail pour la finition.
5.5	• Appliquer les produits de finition.
5.6	• Exécuter les peintures sur bois.
5.7	• Poser la quincaillerie.
A6	Installer un ouvrage en bois
6.1	• Emballer l'ouvrage.
6.2	• Transporter l'ouvrage.
6.3	• Préparer l'installation de l'ouvrage.
6.4	• Installer l'ouvrage.
6.5	• Finir l'ouvrage installé.
6.6	• Poser la quincaillerie de fixation, si requis.
6.7	• Ranger et nettoyer les lieux.
A7	Vendre un ouvrage en bois
7.1	• Se renseigner sur les besoins et les tendances du marché.
7.2	• Négocier avec le client.
7.3	• Préparer un devis et prendre une commande.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A8	Concevoir un ouvrage en bois
A9	Gérer un atelier de production
A10	Restaurer un ouvrage en bois

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Qualité esthétique du meuble, conforme à la commande.
- Délais et prix respectés.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

L'évolution du travail implique que l'ébéniste modernise sa production en développant de nouveaux modèles alliant tradition et design et en introduisant les nouvelles technologies de conception et dessin assistés par ordinateur (CAO, DAO) et des équipements et machines plus performants.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES
ÉBENISTE RESTAURATEUR DE MEUBLES

CODE 68

LES COMPÉTENCES

A1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaissance de la nature et des exigences de l'emploi.
C 1 2	• Connaissance du marché du travail.
C 1 3	• Connaissances des tâches et des opérations du métier.
A2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaissance du rôle des différents intervenants.
C 2 2	• Connaissance de l'organisation du travail au sein d'un atelier.
C 2 3	• Connaissance des règles de santé et sécurité.
A3	Connaissances générales
C 3 1	• Communication en arabe et en français.
C 3 2	• Connaissance des systèmes et des unités de mesure.
C 3 3	• Connaissance des règles de calcul de base.
C 3 4	• Connaissance de la comptabilité de base.
C 3 5	• Connaissance des techniques de dessin.
A4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Appliquer des techniques de débitage.
C 4 2	• Appliquer des techniques de façonnage.
C 4 3	• Appliquer des techniques de décoration.
C 4 4	• Appliquer des techniques d'assemblage.
C 4 5	• Appliquer des techniques de finition.
A5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Utiliser un poste de travail informatique.
A6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Conception d'ouvrages en bois.
C 6 2	• Gestion d'un atelier de production.
C 6 3	• Restauration d'un ouvrage ancien.
A7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Se tenir au courant des nouveautés dans le métier.
C 7 2	• Entretenir de bons rapports avec les personnes constituant son environnement professionnel.
C73	• Développer une relation avec le client.
A8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer son unité de production.
A9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Avoir le sens des responsabilités.
C 9 2	• Avoir une sensibilité esthétique.
C 9 3	• Respecter l'environnement.
C 9 4	• Avoir le souci de la qualité.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT DE CARDES A MAIN

CODE

69

FINALITÉ

Le fabricant de cardes à main est un artisan ayant pour mission de façonner, à base de pièces en bois et de fil métallique, un instrument manuel à deux volets, servant à démêler et peigner les fibres textiles. La carde à main ou peigne de cardeur est formée de deux planchettes à manche, lesquelles sont garnies, d'un côté, de pointes de fil métallique très fin.

ACTIVITÉS

A1	Déterminer les mesures et la matière d'œuvre
1.1	• Déterminer la forme de la carde (carrée ou rectangulaire) et en fixer les dimensions.
1.2	• Choisir les différents matériaux à utiliser.
1.3	• Préparer les pièces de bois, le tissu et le fil métallique.
A2	Préparer les différents éléments de la carde
2.1	• Tracer et découper deux planchettes de bois selon la forme et les mesures retenues, et les polir pour façonner les deux volets de la carde.
2.2	• Découper et façonner les deux manches en bois arrondi.
2.3	• Découper un morceau de tissu épais qui servira de tapis de la carde, selon les dimensions des planchettes.
2.4	• Broder le tissu en pointes métalliques recourbées, qui vont servir de dents de la carde, après avoir déterminé leur densité (Sous-traité auprès de femmes artisanes).
A3	Assembler les éléments de la carde
3.1	• Monter les manches sur chacune des deux planchettes et les fixer au clouage.
3.2	• Placer le morceau de tissu brodé de fil métallique, constituant le tapis de la carde, sur les facettes des deux planchettes avec des clous ou des agrafes.
3.3	• Fixer aux clous, une lanière sur les contours du tissu, pour bien le maintenir.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

--	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Le bon choix des pièces de bois et autres intrants.
- Aspect esthétique et fonctionnel de la carde.
- Aspect ergonomique de la carde.
- Le portefeuille clientèle.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le cardage manuel s'exerce de moins en moins, principalement en milieu des tisseuses opérant dans le monde rural. De ce fait la fabrication de cardes à main, en perte de vitesse, a largement cédé la place au cardage industriel. Ceci étant, l'introduction de procédés mécanisés de fabrication des tapis dentés de la carde, pourrait améliorer la productivité en termes de qualité et de quantité et de contourner le manque enregistré au niveau des femmes artisanes maîtrisant cette technique.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT DE CARDES A MAIN

CODE

69

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaissance des exigences fonctionnelles en matière du cardage de laine.
C 1 2	• Connaissance des techniques de façonnage des planchettes de bois.
C 1 3	• Connaissance de la technique de broderie en fil métallique et de la densité optimale des dents de la cadre.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaissance des corporations des cardeurs (ses) de laine et de fabricant de divers articles en fibres textiles (laine, coton, ...).
C 2 2	• Connaissance des groupements de femmes opérant la broderie en fil métallique du tapis de la cardé.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Opérer un traçage rectiligne.
C 3 2	• Découper des pièces de bois.
C 3 3	• Calculer des mesures.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaissance du mode opératoire de façonnage d'une cardé à main.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Choisir la bonne densité des pointes métalliques selon l'utilisation future de la cardé.
C 6 2	• Choisir un bois dur et léger pour les facettes de la cardé.
C 6 3	• Choix approprié du fil métallique pour le façonnage des pointes de la cardé.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir des rapports interprofessionnels avec les fournisseurs de matière d'œuvre et avec les clients potentiels.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer une équipe de sous-traitantes et enseigner les techniques du métier.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Rigueur et exigence de perfection.
C 9 2	• Habileté manuelle.
C 9 3	• Patience et précision des gestes.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT DE RUCHES

CODE

70

FINALITÉ

Le fabricant de ruches a pour mission de construire une structure presque fermée, constituant l'unité de vie pour accueillir une colonie d'abeilles domestiquées.

ACTIVITÉS

A1	Déterminer le modèle de ruche, choisir et tailler le bois approprié
1.1	• Choisir le type de ruche à réaliser et en déterminer les dimensions.
1.2	• Sélectionner avec soin le type de matériaux de construction et éviter les produits nuisibles à la santé des abeilles.
1.3	• Veiller à ce que les pièces de bois utilisées soient planes.
1.4	• Désinfecter les matériaux et le matériel, le cas échéant.
1.5	• Tailler les planches de bois et le contreplaqué aux dimensions indiquées avec une extrême précision.
A2	Réaliser l'assemblage et la pose des fils
2.1	• Assembler la hausse, le plateau et le couvercle au clouage, en se servant d'un serre-joint.
2.2	• Réaliser les appuis des cadres et le couvercle pour le toit en fer galvanisé.
2.3	• Assembler les cadres avec des clous spéciaux à cadres, de façon équerre pour qu'ils soient bien suspendus dans la hausse et permettent un bon passage d'abeilles tout autour.
2.4	• Utiliser une fondation avec fils de fer verticaux et horizontaux pour solidifier le rayon.
2.5	• Utiliser des œillets pour empêcher le fil de s'enfoncer dans le bois.
2.6	• Tendre les fils horizontaux et les fixer de clous spéciaux.
A3	Poser la cire et noyer les fils
3.1	• Chauffer les fils de fer à l'électricité.
3.2	• Placer le cadre sur la planche à fixation, avec la fondation de cire sous le fil.
3.3	• Enfoncer les fils chauffés dans la feuille de cire, à l'aide d'une légère pression de la main sur les deux côtés du cadre.
3.4	• Maintenir les fils en place jusqu'à la solidification de la cire fondue et la fixation solide des fils dans l'armature.
A4	Peigner les parties extérieures de la ruche (Facultatif)
4.1	• Choisir une peinture d'extérieur blanche non toxique qui résistera aux intempéries.
4.2	• Appliquer au moins deux couches de peinture.
4.3	• Diluer la première avec de la térébenthine pour une bonne pénétration dans le bois.
4.4	• Ne pas peigner les supports à l'intérieur, car cela pourrait nuire aux abeilles et au miel.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A5	Réaliser les divers travaux de menuiserie
A6	S'activer dans l'apiculture

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Choix des matériaux (qualité, poids, ...).
- Mesures appropriées de la ruche, pour un confort optimal de la colonie.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Les abeilles jouent un rôle capital dans la biodiversité et dans la survie des êtres vivants. Sans elles, la pollinisation serait grandement compromise. Environ 80 % des espèces végétales ont besoin des abeilles butineuses pour pouvoir être fécondées.

L'apiculture marocaine était, longuement, dominée par les ruches traditionnelles, qui représentent un savoir-faire traditionnel digne d'être préservé. A partir de 2005, un changement de tendance s'est opéré, avec l'effet du levier du Plan Maroc Vert (PMV) et de l'Initiative Nationale du Développement Humain (INDH) qui ont contribué à la modernisation de la filière et le développement du secteur moderne. Cette mutation doit être accompagnée par une action de formation appropriée, pour sensibiliser les constructeurs de ruches sur les normes et les standards à respecter, et pour vulgariser les nouveaux modes d'élevage apicole auprès des apiculteurs.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT DE RUCHES

CODE

70

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaissance des techniques et des modes d'élevage apicole.
C 1 2	• Connaissance des différents types de ruches, leurs caractéristiques et leurs propriétés.
C 1 3	• Connaissance parfaite de la qualité des essences à utiliser, et connaissance en menuiserie.
C 1 4	• Connaissance des éléments de ruches et des normes de sa fabrication.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaissance des procédés traditionnels de construction de ruches.
C 2 2	• Connaissance des modes d'élevage d'abeilles selon les régions.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Calcul dimensionnel.
C 3 2	• Unités de mesure.
C 3 3	• Coupe et taille du bois.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaissance du mode opératoire de construction de ruche.
C 4 2	• Connaissance du procédé de pose de la cire.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
C 5 1	• Connaissance des évolutions technologiques en matière de construction de ruches.
C 5 2	• Connaissance des matériaux nouvellement introduits et des modes de ruches en kit.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Appréciation des matériaux utilisés.
C 6 2	• Choix approprié des mesures d'une ruche par rapport à la forme de la grappe d'abeilles.
C 6 3	• Déterminer les conditions de confort de la colonie d'abeilles.
C 6 4	• Déterminer le réducteur d'entrée selon la saison.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretien des rapports interprofessionnels avec les fournisseurs et les apiculteurs.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Manager une équipe d'artisans et ouvriers.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Habileté manuelle.
C 9 2	• Patience.
C 9 3	• Minutie.
C 9 4	• Sens de l'observation.
C 9 5	• Bonne perception des formes et des volumes.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT DE SOUFFLETS EN BOIS

CODE

71

FINALITÉ

Le fabricant de soufflets en bois a pour mission de façonner un instrument à main, formé de deux surfaces en bois, les flasques réunies par une poche (peau, quartier ou évent) en matériau souple, généralement du cuir et terminées par deux poignées (anses, manches ou queues).

ACTIVITÉS

A1	Préparer le bois
1.1	• Débiter le bois avec une épaisseur de 1,5 à 2 cm (Sous-traité auprès d'un menuisier).
1.2	• Tracer le bois à l'aide d'un gabarit en bois, tôle ou plastique.
1.3	• Découper la forme à la scie, pour obtenir deux surfaces (flasques) de la même dimension, avec deux manches.
1.4	• Encoller des morceaux latéraux de part et d'autre, si la largeur des flasques obtenues n'est pas suffisante.
A2	Affiner les flasques
2.1	• Poncer la face des flasques.
2.2	• Poncer la face et le dos des manches.
2.3	• Evider l'emplacement du bec ou la tuyère, du côté inférieur des flasques.
A3	Opérer un premier assemblage des flasques
3.1	• Assembler et fixer les deux flasques à leur base, avec des clous de petite taille.
3.2	• Opérer de petites incisions à la scie, au niveau des quatre côtés inférieurs des flasques.
3.3	• Arrondir les angles pour permettre la mise en place d'un anneau métallique qui va bien serrer la base des deux flasques entre elles.
3.4	
3.5	• Ajuster l'anneau métallique au maillet.
3.6	• Marquer à la scie à 5 cm environ de la base de la flasque principale et en découper la partie supérieure, en maintenant les bases inférieures des deux flasques fixées.
A4	Décorer la face de la flasque principale
4.1	• Réaliser un gabarit en carton aux dimensions de la partie découpée de la flasque principale.
4.2	• Encoller une feuille de cuivre sur le gabarit, pour réaliser une décoration en cuivre ciselé.
4.3	• Encoller un tissu de velours ou un morceau de cuir, pour réaliser une décoration en tissu ou en cuir.
4.4	• Décorer directement le bois avec des incrustations, ou simplement le vernir.
4.5	• Percer le centre de l'autre flasque, d'un ou deux trous d'aspiration ; une valvule, selon la dimension du soufflet.
A5	Préparer le cuir, monter la poche et assembler de nouveau les deux flasques
5.1	• Découper sur un gabarit, un morceau de cuir formant poche du soufflet, puis des bandes et des lanières de cuir.
5.2	• Fixer une peau sur le trou opéré au niveau de la flasque non décorée.
5.3	• Fixer une tige cintrée de bois d'olivier ou de grenadier.
5.4	• Monter la poche du soufflet et la fixer sur la partie découpée de la flasque principale, à l'aide de lanières en cuir et des punaises.
5.5	• Remettre en place la partie découpée de la flasque principale, à l'aide de bandes de cuir clouées.
5.6	• Monter la poche du soufflet sur l'autre flasque, de la même manière.
5.7	• Renforcer l'assemblage des côtés inférieurs des deux flasques avec un bandage en cuir.
A6	Mettre en place et fixer la tuyère et la boucle d'accrochage
6.1	• Préparer le tube métallique servant de tuyère ou bec d'évacuation de l'air.
6.2	• Placer la tuyère dans la partie évidée préalablement à cet effet, et la renforcer avec des petites chutes de bois.
6.3	• Placer un morceau de cuir troué du centre, au niveau de la base de la tuyère et le fixer au clouage.
6.4	• Fixer une petite lanière de cuir sur l'une des deux manches, servant de boucle d'accrochage.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A7	Fabriquer des miroirs ornés de cuivre ciselé
-----------	---

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Nombre de pièces produites par jour.
- Optimisation de la matière première.
- Aspect esthétique irréprochable.
- Bonne fonctionnalité du soufflet.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT DE SOUFFLETS EN BOIS

CODE

71

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le métier de fabricant de soufflets en bois est basé essentiellement sur un savoir-faire manuel, dont les procédés n'ont pas évolué pour autant. L'intervention de l'artisan et son habileté manuelle demeurent la clef de voûte du métier.

Cependant, l'introduction d'équipement de coupe, léger et précis, comme la scie sauteuse portative, pourrait alléger le travail de l'artisan et lui permettre une meilleure productivité.

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaissance des techniques de base en menuiserie.
C 1 2	• Connaissance des techniques de coupe de divers matériaux (Cuir, cuivre ...).
C 1 3	• Connaissance en décoration et en techniques de ciselage.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaissance des points de vente des produits d'artisanat.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Maîtriser les règles et principes de traçage.
C 3 2	• Utiliser adroitement un compact à pointes sèches.
C 3 3	• Confectionner des modèles et gabarits.
C 3 4	• Calculer et faire usage d'unités de mesure.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaissance de la chaîne opératoire de façonnage et de montage d'un soufflet en bois.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Réaliser un assemblage approprié des flasques.
C 6 2	• Bien ajuster la poche du soufflet, permettant une dilatation optimale.
C 6 3	• Choisir le type de décoration approprié.
C 6 4	• Evider convenablement la partie de la tuyère et en assurer une bonne fixation.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir des rapports interprofessionnels avec les clients potentiels (Revendeurs de produits d'artisanat).
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer une équipe d'artisans et d'apprentis.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Dextérité manuelle.
C 9 2	• Sensibilité artistique et esthétique.
C 9 3	• Autonomie et polyvalence.
C 9 4	• Patience et capacité d'endurance.
C 9 5	• Rapidité et précision des gestes.
C 9 6	• Posture ergonomique.

REFERENTIEL EMPLOIS /COMPETENCES

FABRICANT DE TAMIS EN BOIS / TAMISIER

CODE

72

FINALITÉ

L'artisan tamisier a pour mission de fabriquer à partir d'écorce de micocoulier ou de pin des canaries, des outils traditionnels utilisés pour le tamisage de la farine et céréales. Il se sert principalement, d'un marteau et une pince pour fabriquer en bois véritable des tamis de différents diamètres selon l'objet d'utilisation.

ACTIVITÉS

A1	Acquérir et stocker la matière première
1.1	• S'approvisionner en rouleaux de bois usinés (Ecorces de micocoulier ou de pin des canaries).
1.2	• Acquérir des rouleaux de lames en bois d'environ 5 cm de large.
1.3	• Achat de toile filtrante métallique ou en nylon.
1.4	• Achat de ruban de plastique.
A2	Découper les intrants
2.1	• Découper les cadres de bois selon le diamètre du tamis.
2.2	• Mettre en forme le cadre du tamis, courbe plane fermée, à l'aide de gabarit et le fixer aux agrafes.
2.3	• Découper la toile selon le diamètre du tamis à réaliser (80 cm/1 m/1,20 m), avec un surplus d'environ 1cm.
A3	Assembler le tamis
3.1	• Placer la toile sur le cadre, avec 1 cm environ qui déborde de chaque côté.
3.2	• Tendre la toile à l'aide d'une pince et la fixer aux agrafes.
3.3	• Entourer la base de cadre du tamis, grand format, d'une lame en bois fixée au clouage, pour renforcer le tamis et recouvrir les parties pliées et agrafées de la toile.
3.4	• Renforcer la toile du tamis, grand format, avec des rubans de plastique croisés.
3.5	• Entourer la base de cadre du tamis, petit et moyen format, d'un ruban ou une bande en plastique pour recouvrir les parties pliées et agrafées de la toile.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A4	Fabriquer des tamis en tôle galvanisée
A5	Fabriquer des instruments à percussion

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Solidité du tamis.
- Bonne finition du produit.
- Capacité journalière de production.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Certaines matières premières ont changé mais la technique de fabrication reste la même. Le métier de tamisier est, en sus, en voie de disparition, et les artisans tamisiers en exercice se comptent sur les doigts d'une main. Autrefois, la fixation de la toile filtrante sur le cadre, se faisait avec des pointes de roseau à l'aide d'une alène, ce qui rendait le travail pénible et long. Aujourd'hui, l'utilisation des agrafes a sensiblement simplifié le procédé et permet une meilleure productivité.

REFERENTIEL EMPLOIS /COMPETENCES
FABRICANT DE TAMIS EN BOIS / TAMISIER

CODE

72

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaissance des essences de bois approprié.
C 1 2	• Connaissance des techniques d'assemblage de tamis.
C 1 3	• Connaissance des différentes dimensions de tamis selon l'utilisation.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• S'enquérir des matériaux de substitution utilisés pour la fabrication de tamis.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Calcul et unités de mesure.
C 3 2	• Utiliser une agrafeuse.
C 3 3	• Fixer des éléments au clouage.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaissance du mode opératoire de façonnage et de montage d'un tamis.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Optimiser la matière première.
C 6 2	• Utiliser le procédé approprié pour solidifier le tamis et renforcer la toile filtrante.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir des relations avec les fournisseurs et les clients.
8	Savoir-faire managériaux
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Patience.
C 9 2	• Prudence.
C 9 3	• Rapidité et précision des gestes.

REFERENTIEL EMPLOIS /COMPETENCES

FABRICANT DE SEAUX ET TONNEAUX EN BOIS

CODE **73**

FINALITÉ

Le fabricant de seaux et tonneaux en bois, appelé tonnelier est un artisan qui a pour mission de préparer le bois en douelles, les assembler et les resserrer à l'aide de cercles métalliques (fer ou cuivre), avant d'y insérer les pièces de fond. Il confectionne ainsi des tonneaux, des seaux et autres récipients en bois, sans collage ni clouage. Le métier de tonnelier est en grande perte de vitesse et le peu d'artisans qui s'y activent toujours, notamment au sein de médinas de quelques villes impériales, façonnent des seaux et autres articles, pour le compte de SPA, de bains maures et de quelques particuliers. Le travail des tonneaux est pratiquement inexistant.

ACTIVITÉS

A1	Préparer des douves
1.1	• Choisir des bois, de cèdre ou de thuya, pour la confection des douves.
1.2	• Débiter des douelles de 2,5 à 3 cm de large et selon la longueur désirée (écourtage).
1.3	• Dresser les douelles et donner l'arrondi extérieur qui correspond à la circonférence du fût.
1.4	• Creuser l'intérieur de la douelle pour lui donner la forme concave voulue, puis les tailler en fuseaux pour faciliter la jointure.
1.5	• Mesurer et trier les douelles en fonction de leurs qualités pour définir leur emplacement.
A2	Mettre en place les douves
2.1	• Utiliser deux cercles métalliques, en tant que gabarits, répondant aux dimensions du seau à réaliser, et en veillant à ce que les diamètres des deux cercles soient relativement différents.
2.2	• Placer les douves côte à côte, à l'intérieur des cercles.
2.3	• Positionner les deux douves contenant les anses du seau l'une face à l'autre.
2.4	• Ajuster les douves à coups de maillet, pour bien les serrer les unes contre les autres.
A3	Réaliser le cerclage métallique définitif
3.1	• Raboter la surface intérieure.
3.2	• Marquer et évider l'emplacement des cercles définitifs.
3.3	• Glisser et placer les deux cercles définitifs en fer ou en cuivre.
3.4	• Retirer les cercles provisoires (gabarits).
3.5	• Resserrer davantage les douves en les ajustant à coups de maillet.
A4	Ajuster la longueur des douves et mettre en place le fond du seau
4.1	• Aligner la longueur des douves à l'aide d'une scie à bois.
4.2	• Uniformiser la hauteur des deux anses.
4.3	• Tracer sur un morceau de bois les contours du fond, à l'aide de compact à pointes sèches.
4.4	• Découper le fond en suivant le traçage effectué.
4.5	• Saupoudrer le fond à partir du haut, et l'ajuster en le martelant jusqu'à ce qu'il occupe parfaitement sa place.
4.6	• Saupoudrer de la sciure de bois à l'intérieur pour boucher les jointures entre les douves et le fond du seau.
A5	Opérer les travaux de finition
5.1	• Raboter la surface extérieure du seau à l'aide d'une lame métallique.
5.2	• Poncer au papier de verre, en veillant à bien arrondir les extrémités supérieures.
5.3	• Percer les deux anses, et les raccorder avec une cordelette nouée des deux côtés.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A6	Fabriquer divers articles en bois en rapport avec les bains maures et SPA
A7	Fabriquer à l'aide d'un tour électrique et à l'utilisation de gabarits en bois, suivant les mesures des deux extrémités du seau, sur lesquels les lames sont fixées aux agrafes. Les travaux de découpe et de ponçage sont effectués à l'aide du tour électrique
A8	Fabriquer des récipients pour peser les grains de blé de zakat Al Fetr

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Bon montage et alignement des douves.
- Serrage optimal des douves avec les cerclage métallique.
- Bon ajustement du fond du seau.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le métier de tonnelier est un vieux métier qui a tendance à disparaître. Seul un nombre très réduit d'artisans travaillent, aujourd'hui, dans la fabrication de seaux en bois destinés aux bains maures et SPA. La technique n'a guère évolué, tout au contraire, elle a beaucoup régressé et perdu de son authenticité, en raison de la disparition de grands maître-artisans professant ce métier et en raison de la prééminence des seaux en plastique moulé.

REFERENTIEL EMPLOIS /COMPETENCES
FABRICANT DE SEAUX ET TONNEAUX EN BOIS

CODE**73****LES COMPÉTENCES**

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaissance des types de bois appropriés.
C 1 2	• Connaissance des techniques de dressage et de façonnage de douves.
C 1 3	• Connaissance des techniques d'assemblage, de cerclage et de serrage.
C 1 4	• Connaissance des procédés de montage du fond et de finition.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaissance des clients potentiels dans l'environnement de l'entreprise (Bains maures, SPA ...).
3	Connaissances générales
C 3 1	• Calculer et utiliser les unités de mesure.
C 3 2	• Utiliser des outils de rabotage.
C 3 3	• Tracer à l'aide de compact à pointes sèches.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaissance de la chaîne opératoire de façonnage d'un seau en bois.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Bien choisir les douelles.
C 6 2	• Réaliser le dressage approprié des douves.
C 6 3	• Bien ajuster et serrer les douves à l'aide de coups de maillet.
C 6 4	• Choisir les cercles/gabarits appropriés et bien vérifier leurs diamètres.
C 6 5	• Introduire et placer le fond du seau de façon à permettre un serrage d'appoint des douves.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir des rapports fructueux avec les clients potentiels.
8	Savoir-faire managériaux
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Habileté manuelle.
C 9 2	• Précision des gestes.
C 9 3	• Coup d'œil.
C 9 4	• Patience.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

INCRUSTEUR SUR BOIS

CODE 74

FINALITÉ

L'incrusteur sur bois réalise des pièces d'art à base de bois incrusté de coquilles et de fil métallique, de gammes différentes. Ces pièces sont commandées par des clients et destinées à un usage décoratif, industriel ou domestique.

ACTIVITÉS

A1	Choisir le modèle, qualité et préparation du bois
1.1	• Prendre la commande et choisir le modèle adéquat.
1.2	• Sélectionner le bois en fonction de la commande, en matière de taille et de qualité.
1.3	• Préparer la pièce de bois en l'exposant à air ouvert, pendant plusieurs semaines, été comme hiver, pour qu'elle subisse les aléas de la nature, incluant soleil, canicule, pluie et froid.
A2	Couper du bois
2.1	• Couper le bois en morceau avec une scie électrique selon les pièces et le tailler pour un assemblage adéquat selon la nature de la pièce à créer.
2.2	• Nettoyer et lisser le bois avec une machine à lisser en premier et papier à lisser pour finition du bois.
A3	Dessiner sur bois
3.1	• Dessiner sur le bois avec stylo et photocopie du dessin pour le coller sur le bois avec de la colle à bois blanche ou la colle grise chaude.
A4	Insérer du fil et du coquillage
4.1	• Insérer le fil métallique dans le bois avec une pièce en métal (matériel de finition).
4.2	• Insérer les coquilles dans le bois et utilisation de différents matériaux dont le marteau.
4.3	• Utiliser l'outil adéquat et les ciseaux pour creuser le bois.
A5	Peindre au pistolet et finir l'ouvrage
5.1	• Peindre au pistolet ou au pinceau.
5.2	• Sécher de la peinture.
5.3	• Nettoyer le fil et des coquillages avec la pièce en métal.
5.4	• Appliquer le vernis et le brillant.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

--	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Conformité par rapport à la commande.
- Minimum d'erreur ou de dépassement.
- Retour de la clientèle.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le métier de bois incrusté est exercé de manière traditionnelle dans la majorité des cas, mais il y a des Maîtres qui utilisent la conception assistée par ordinateur.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

INCRUSTEUR SUR BOIS

CODE

74

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Maitriser le processus de réalisation des pièces en bois avec le design et le dessin choisis.
C 1 2	• Connaître le matériel et les outils nécessaires.
C 1 3	• Diviser les tâches selon les étapes de réalisation des pièces.
C 1 4	• Connaissance des particularités et caractéristiques des matériaux utilisés.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• S'organiser en coopérative ou en entreprise avec le propriétaire Maâlem et apprentis.
C 2 2	• Connaître le marché et de la clientèle et ses intérêts.
C 2 3	• Connaître les prix du matériel et des prestations.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Maitriser le processus de réalisation des pièces selon les designs choisis.
C 3 2	• Réaliser des pièces complexes et respecter le design.
C 3 3	• Respecter les normes en matière de design.
C 3 4	• Savoir utiliser le matériel avec précision et soin.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Prendre les commandes.
C 4 2	• Sélectionner le matériel et le bois.
C 4 3	• Créer des pièces et respecter des caractéristiques et spécifications.
C 4 4	• Réaliser les finitions et mettre en valeur la pièce finalisée.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Les nouvelles technologies peuvent inspirer sur des designs et des méthodes plus créatives.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Créer des modèles complexes avec mesure et doigté.
C 6 2	• Marier le fil métallique avec les coquillages de manière artistique.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Développer son réseau relationnel.
C 7 2	• Entretien de bonnes relations avec les fournisseurs et la clientèle.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Savoir gérer le personnel.
C 8 2	• Coordonner avec plusieurs personnes.
C 8 3	• Savoir gérer les commandes, les délais et les prix.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Doigté et dextérité.
C 9 2	• Grand souci du détail et du maniement adéquat des outils.
C 9 3	• Forte concentration et attention.
C 9 4	• Sens artistique et esthétique.
C 9 5	• Patience.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

PEINTRE SUR BOIS

CODE 75

FINALITÉ

La peinture sur bois est un métier qui consiste à créer par la peinture sur les objets en bois, comme des meubles, des tables, des bibliothèques, des bureaux, des pièces décoratives, pour différents usages et en utilisant différents matériaux, notamment le vernis et la peinture à base de produits naturels.

ACTIVITÉS

A1	Couper et préparer le bois
1.1	• Le bois est coupé en morceau avec une scie électrique selon les pièces et taillé pour un assemblage adéquat selon la nature de la pièce à créer.
1.2	• Il est nettoyé et lissé avec une machine à lisser en premier et papier à lisser pour finition du bois.
A2	Dessiner sur bois
2.1	• Dessin sur bois avec stylo et photocopie du dessin pour le coller sur le bois avec de la colle à bois blanche ou la colle grise chaude.
A3	Peindre sur bois
3.1	• Utiliser les pinceaux et la peinture préparée naturellement et l'appliquer sur le bois ; utiliser également l'éponge ; la peinture en bombe peut remplacer la peinture à l'huile.
3.2	• S'assurer de respecter le dessin.
3.3	• Harmoniser les couleurs et suivre le modèle de peinture choisi.
A4	Finir la pièce
4.1	• Procéder à la finition de la pièce peinte.
4.2	• Séchage de la peinture.
4.3	• Nettoyage de la pièce.
4.4	• Vernis et brillant.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

--	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- La capacité de réaliser les pièces conformément à la commande, avec toutes les indications de mesure, de choix de design, de couleurs et dans les délais prescrits.
- Retour de la satisfaction du Client ou des autres maîtres dans le métier.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le métier est exercé de manière traditionnelle, avec une peinture naturelle. Les nouvelles technologies aideraient à inspirer de nouveaux dessins et couleurs ainsi que de nouvelles techniques.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

PEINTURE SUR BOIS

CODE 75

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier.
C 1 1	• Maîtrise du processus de réalisation des pièces en bois avec le design et le dessin choisis.
C 1 2	• Connaissance du matériel, des outils, du marché et de la commercialisation du produit.
C 1 3	• Répartition des tâches et disponibilité du matériel.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• S'organiser en coopérative ou en entreprise avec propriétaire Maâlem et apprentis.
C 2 2	• Connaissance du marché et de la clientèle et ses intérêts.
C 2 3	• Connaissance des prix.
C 2 4	• Salons de Promotion.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Sens de l'entreprise et de la vente.
C 3 2	• Maîtrise du métier.
C 3 3	• Connaissance du marché et de la mode et savoir s'adapter rapidement.
C 3 4	• Maîtrise de toute la chaîne de production et de commercialisation.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Prendre les commandes.
C 4 2	• Sélection du matériel, du bois.
C 4 3	• Création des pièces et respect des caractéristiques et spécifications.
C 4 4	• Livraison et paiement.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Augmenter l'inspiration et la connaissance de nouvelles méthodes de travail.
C 5 2	• Savoir utiliser de nouvelles couleurs et designs.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Être créatif et savoir marier les couleurs.
C 6 2	• Réussir le dessin avec le minimum d'erreurs.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Développer son réseau relationnel.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Savoir gérer les employés.
C 8 2	• Savoir gérer les commandes, les délais et les prix.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Dextérité manuelle.
C 9 2	• Souci du détail.
C 9 3	• Maniement adéquat des pinceaux et des couleurs.
C 9 4	• Concentration et attention.
C 9 5	• Sens de l'esthétique.
C 9 6	• Souci de la perfection.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

SCULPTEUR SUR BOIS

CODE 76

FINALITÉ	
Le sculpteur ornementaliste a pour mission de décorer le bois en le sculptant.	
ACTIVITÉS	
A1	Préparer le plan de travail
1.1	• Préparer l'établi.
1.2	• Préparer les outils de coupe.
1.3	• Préparer la matière première.
A2	Préparer les gabarits et débiter le bois en planche pour y tracer les gabarits
2.1	• Concevoir les différentes sculptures et les reporter sur un gabarit en carton.
2.2	• Couper au ciseau chacun des gabarits.
2.3	• Débiter le bois en planche.
2.4	• Tracer les gabarits sur le bois.
A3	Sculpter les planches selon les gabarits
3.1	• Procéder au défonçage des sculptures pour en affiner les motifs au moyen de gouges et de ciseaux à bois (dégrossir la sculpture).
3.2	• Procéder à la découpe de la sculpture (finir de dégrossir les motifs par petites frappes inclinées).
3.3	• Procéder à l'ébauchage des motifs en en peaufinant les détails (forme définitive).
A4	Coller les sculptures sur une assise et coller l'assise sur l'ouvrage à décorer
4.1	• Procéder à l'encollage des sculptures sur une assise (généralement un panneau de latté).
4.2	• Laisser le tout sous la presse pendant 24 heures.
4.3	• Coller ou clouer (selon le cas) l'assise sur l'ouvrage à décorer.
A5	Procéder à la finition
5.1	• Pointer les interstices à la pointe et au maillet pour unifier l'harmonie de l'ensemble.
5.2	• Passer l'ouvrage au papier émeri de différents grains pour aplanir les sculptures.
5.3	• Bien nettoyer l'ouvrage des poussières et des copeaux.
5.4	• Passer le tout à l'huile de lin.
5.5	• Astiquer après séchage et passer le tout au vernis.
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	
A6	Restaurer des œuvres anciennes en bois
INDICATEURS DE PERFORMANCE	
<ul style="list-style-type: none"> • Taux de retour de la clientèle. • Temps et matière première consommés. 	
CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE	
<p>La sculpture sur bois ornementale est une activité artisanale fortement ancrée dans le bâtiment traditionnel marocain et, notamment les bâtiments anciens et nouveaux à caractères culturels, culturels ou religieux. Le cachet traditionnel de la sculpture porte des valeurs identitaires. L'évolution de l'habitat vers les conceptions modernes du bâti, ont tendance à marginaliser ce mode de décoration, le confinant ainsi vers des modèles de niche spécifiques.</p>	

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

SCULPTEUR SUR BOIS

CODE 76

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les différentes essences de bois et leurs propriétés.
C 1 2	• Connaître les techniques de protection et de traitement des bois (vernis, cires, huiles, colles).
C 1 3	• Connaître les techniques de débitage, de défonçage, de sciage, d'ébauchage, de découpe du bois.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Avoir une bonne connaissance du microcosme professionnel (sertisseurs, peintres sur bois, menuisiers, tourneurs, charpentiers).
C 2 2	• Avoir une bonne connaissance des techniques des autres partenaires dans un chantier (staffeurs, zelligeurs, plâtriers, peintres en tadelakte...).
C 2 3	• Connaître les règles de sécurité et les appliquer.
C 2 4	• Connaître son niveau de responsabilités.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Avoir de très bonnes connaissances en géométrie.
C 3 2	• Savoir écrire et calculer.
C 3 3	• Maîtriser les différentes sortes de sculptures traditionnelles et leurs appellations.
C 3 4	• Savoir dessiner.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Maîtriser la levée cotée et le maniement des gabarits.
C 4 2	• Maîtriser la technique d'ébauche et de finition des sculptures.
C 4 3	• Maîtriser la conception et le rendu de l'ensemble de l'ouvrage à sculpter.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Savoir utiliser certaines fonctionnalités du téléphone portable (appareil photo – vidéo – galerie).
C 5 2	• Utiliser les réseaux sociaux (WhatsApp, Facebook...).
C 5 3	• Savoir effectuer des recherches sur internet.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Savoir évaluer les difficultés des ouvrages à réaliser.
C 6 2	• Savoir évaluer les délais et les coûts.
C 6 3	• Maîtriser les méthodes et techniques liées à la sculpture à la main.
C 6 4	• Savoir évaluer l'importance d'un chantier avant de le commencer.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Savoir coordonner avec les autres corps de métiers dans un chantier.
C 7 2	• Respecter les canons du métier.
C 7 3	• Anticiper les conflits et les tensions.
C 7 4	• Entretenir de bons rapports avec les fournisseurs et les clients.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Savoir organiser le travail.
C 8 2	• Connaître la gestion d'une petite entreprise artisanale.
C 8 3	• Savoir acquérir la matière première (avoir de bonnes connaissances de toutes les essences de bois).
C 8 4	• Être un bon commercial.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Être sérieux et respecter la parole donnée (délais, qualité, pose...).
C 9 2	• Montrer l'exemple.
C 9 3	• Faire preuve de réactivité et d'anticipation.
C 9 4	• Être rigoureux dans son travail.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

BOISSELIER

CODE

77

FINALITÉ

Le boisselier a pour mission de sculpter des objets décoratifs ou utilitaires à partir d'essences nobles.

ACTIVITÉS

A1 Concevoir le modèle et organiser le poste de travail

- 1.1 • Dessiner et coter le modèle à fabriquer.
- 1.2 • Ajuster le poste de travail en fonction du volume de la pièce de bois à travailler.

A2 Préparer la pièce de bois à sculpter

- 2.1 • Procéder au choix de la pièce de bois brut.
- 2.2 • Nettoyer la pièce de bois brut de tous les parasites (brindilles, terre, insectes...).
- 2.3 • Planifier l'assise pour stabiliser la pièce à sculpter sur le billot.

A3 Préparer les outils et intrants nécessaires

- 3.1 • Choisir les outils adéquats en fonction de la taille et de la finalité du produit à travailler.
- 3.2 • Préparer les différents intrants (colle, mastic naturel, huile, vernis, cirage...).

A4 Procéder à la sculpture de la pièce

- 4.1 • Dégrossir la pièce de bois brut au moyen de l'herminette.
- 4.2 • Former la pièce à la gouge et au ciseau de menuisier.

A5 Procéder à la finition

- 5.1 • Finir les aspects saillants à la râpe.
- 5.2 • Boucher les crevasses au mastic et/ou bouche-pores.
- 5.3 • Adoucir le produit au papier de verre (grains très fins).
- 5.4 • Lisser le produit final à l'huile ou au cirage.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Taux de retour de la clientèle.
- Nombre de nouveaux clients.
- Esthétique et finition de l'objet.
- Respect des délais de réalisation.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

La boissellerie artisanale est implantée au Maroc depuis des siècles et pourvoyait aux besoins de la population en matière d'ustensiles de cuisine et d'accessoires pour le bain, les seaux notamment. Elle est fortement connotée comme appartenant au domaine de l'art, même si elle produit également des produits utilitaires. Les essences nobles utilisées dans cette activité contribuent à cette réputation. Cette spécificité assure à l'activité une certaine pérennité. Néanmoins, comme pour beaucoup d'activités artisanales, la concurrence de produits manufacturés est fortement ressentie.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

BOISSELIER

CODE

77

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les techniques de sculpture.
C 1 2	• Connaître les différentes techniques de sculpture sur bois aux niveaux local et régional.
C 1 3	• Connaître les différentes origines et provenances des différentes essences de bois.
C 1 4	• Connaître les différentes caractéristiques des essences de bois utilisées en boissellerie.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître et appliquer les règles de sécurité.
C 2 2	• Connaître les canons du métier (esthétique, forme...).
C 2 3	• Connaître son niveau de responsabilité.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Savoir compter.
C 3 2	• Savoir calculer.
C 3 3	• Savoir dessiner.
C 3 4	• Connaissances de base en géométrie.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaître les modes opératoires liés à la sculpture sur bois.
C 4 2	• Connaître les techniques de traitement des différentes essences de bois.
C 4 3	• Connaître les techniques de débitage et de dégrossissage du bois.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Utiliser les procédés modernes de communication (WhatsApp, facebook,...).
C 5 2	• Savoir utiliser certaines fonctionnalités du téléphone portable (appareil photo, vidéo...).
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Identifier les malfaçons qui rendent les bois impropres à la sculpture.
C 6 2	• Anticiper la demande et les attentes des clients.
C 6 3	• Posséder les tours de main liés au métier.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Respecter les règles établies au sein du groupe et savoir gérer un conflit.
C 7 2	• Anticiper les risques de tension.
C 7 3	• Respecter la déontologie du métier.
C 7 4	• Cultiver de bonnes relations avec les artisans, les fournisseurs et les clients.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Savoir gérer les stocks marchandises et matières premières.
C 8 2	• S'établir des objectifs et se motiver pour leur atteinte.
C 8 3	• Innover en proposant de nouveaux produits.
C 8 4	• Connaître les éléments de bases de fonctionnement d'une entreprise.
C 8 5	• Encourager et motiver.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Avoir le sens des responsabilités.
C 9 2	• Faire preuve de rigueur et de sérieux dans la gestion de l'entité.
C 9 3	• Capacité à savoir gérer les imprévus.
C 9 4	• Capacité à faire preuve de réactivité et d'efficacité.
C 9 5	• Capacité à être rigoureux dans le travail.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

TOURNEUR SUR BOIS

CODE 78

FINALITÉ

Le tourneur sur bois a pour mission de façonner des pièces de bois au moyen d'un tour à bois, électrique ou mécanique, par élimination de la matière.

ACTIVITÉS

A1	Exécuter le dessin de la pièce à tourner et débiter l'essence de bois à sculpter à la toupie
1.1	• Dessiner la pièce à tourner (ou l'étudier sur photo, image, modèle déjà existant...).
1.2	• Choisir le madrier à débiter selon l'essence de bois appropriée.
1.3	• Débiter le madrier, à la scie verticale ou à la toupie, selon le cas, aux mesures de la pièce à tourner.
A2	Placer la pièce à sculpter sur le tour et procéder aux réglages nécessaires
2.1	• Placer la pièce à tourner convenablement entre les mandrins de maintien.
2.2	• Procéder aux réglages nécessaires du tour.
2.3	• Ajuster le porte-outil en fonction de l'angle à travailler.
A3	Commencer le dégrossissage de la pièce à sculpter
3.1	• Procéder au dégrossissage de la pièce à sculpter (ébauche).
3.2	• Procéder aux contrôles au fur et à mesure du tournage (pied à coulisse, équerre...).
A4	Affiner et contrôler le tournage de la pièce
4.1	• Affiner le tournage de la pièce.
4.2	• Lisser les aspérités.
4.3	• Procéder aux contrôles et aux mesures nécessaires.
A5	Procéder à la finition de la pièce à sculpter
5.1	• Passer la pièce au papier de verre approprié.
5.2	• Passer la pièce au bouche-pores (le cas échéant).
5.3	• Poncer au papier de verre à grains fins.
5.4	• Recouvrir (selon le cas) au vernis, à la cire ou au cirage adapté.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A6	Tourner sur bois à l'aide du tour à archet
-----------	---

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Taux de retour de la clientèle.
- Nombre de pièces tournées dans la journée.
- Recettes du jour.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le tournage sur bois est une activité essentielle de la menuiserie d'art au même titre que la sculpture sur bois. En effet, les techniques de bois tourné concernent aussi bien les petites pièces (pions de jeu d'échecs, moucharabiehs,...) que les grandes pièces (rampes d'escaliers, chaires pour mosquées, pieds de tables...) et s'insèrent aussi bien dans la menuiserie d'art traditionnelle que dans la menuiserie moderne. C'est une activité qui se maintient et même évolue vers l'art et le design modernes.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

TOURNEUR SUR BOIS

CODE 78

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les techniques relatives au tournage.
C 1 2	• Connaître les techniques relatives au tournage désaxé.
C 1 3	• Connaître les techniques relatives à l'affûtage des outils.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître les spécificités du tournage sur bois aux niveaux local et régional.
C 2 2	• Connaître les différentes techniques utilisées en menuiserie d'art.
C 2 3	• Connaître les différentes techniques de restauration de pièces anciennes.
C 2 4	• Connaître son niveau de responsabilité.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Connaître les bases de la géométrie.
C 3 2	• Savoir écrire et calculer.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Maîtriser les procédures liées au tournage entre pointes et au tournage en l'air.
C 4 2	• Maîtriser les techniques de fraisage et de profilage.
C 4 3	• Maîtriser les techniques de lissage.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Savoir utiliser les réseaux sociaux (facebook – WhatsApp ...).
C 5 2	• Savoir utiliser certaines fonctionnalités du téléphone portable (appareil photo – vidéo).
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Maîtriser les postures, les tours de main et la pression sur les outils de coupe.
C 6 2	• Posséder une bonne perception des volumes, des formes et des variables spatiales.
C 6 3	• Savoir évaluer les limites de résistance des bois à sculpter.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir de bonnes relations avec les fournisseurs et les clients.
C 7 2	• Entretenir de bonnes relations avec les autres corps de métiers.
C 7 3	• Entretenir de bonnes relations avec les collègues.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Savoir gérer la matière première.
C 8 2	• Savoir entretenir les machines et les outils de coupe.
C 8 3	• Savoir organiser le travail.
C 8 4	• Savoir gérer une unité artisanale.
C 8 5	• Savoir coordonner le travail avec les autres corps de métiers partenaires dans un chantier.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Être à l'écoute.
C 9 2	• Avoir le sens des responsabilités.
C 9 3	• Entretenir de bons rapports avec les autres artisans.
C 9 4	• Savoir anticiper les conflits.
C 9 5	• Connaître les règles d'hygiène et de sécurité et les appliquer.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

TRAVAILLEUR DU BOIS DE THUYA (MARQUETEUR)

CODE **79**

FINALITÉ

Le marqueteur sur bois de thuya a pour mission de transformer le bois de thuya en ouvrages d'art ou utilitaires, à travers des techniques de sculpture, d'incrustation, de tournage ou de chantournage.

ACTIVITÉS

A1	Effectuer le travail de conception
1.1	• Concevoir le modèle de l'ouvrage et des motifs décoratifs.
1.2	• Déterminer la technique et le procédé de réalisation.
1.3	• Réaliser des dessins ou des plans.
1.4	• Calculer les mesures et les oppositions des motifs et des couleurs et les mettre en harmonie.
A2	Préparer les travaux de façonnage et de fabrication
2.1	• Acquérir la matière d'œuvre répondant aux spécificités du modèle (Loupe et tronc de thuya, bois de citronnier, nacre, ébène, ivoire, os de chameau, fil métallique ...).
2.2	• Préparer les diverse matières utilisées (colle, alcool, gomme-laque, huile, cire, teintures, papier de verre...).
2.3	• Établir la liste de débitage.
2.4	• Préparer les éléments d'incrustation.
2.5	• Lubrifier les machines, préparer et affuter les outils de travail.
2.6	• Nettoyer la loupe et y enlever les petites pierres et autres matières étrangères.
2.7	• Aplatir les morceaux de bois à l'aide de scie électrique pour obtenir des feuilles de thuya de différentes épaisseurs et dimensions.
A3	Réaliser un boîtier ou coffret en thuya
3.1	• Débiter et raboter les 4 cotés latéraux de la pièce.
3.2	• Poncer les faces intérieur et extérieur de la pièce.
3.3	• Huiler les 4 éléments et leur appliquer de la gomme-laque mélangée à l'alcool.
3.4	• Opérer le fraisage puis l'assemblage et le ponçage des 4 éléments.
3.5	• Façonner le haut et le bas de la pièce en suivant le même procédé de réalisation des cotés latéraux.
3.6	• Assembler l'ensemble à la colle, et opérer un serrage, d'environ 24 heures, à l'aide de serre-joints.
3.7	• Arrondir les coins et angles de la pièce au fraisage.
3.8	• Séparer le couvercle et installer les charnières.
3.9	• Boucher les trous et fissures à l'aide d'un bouche-pores ou d'un remplissage à la sciure de bois mélangée à la colle et au pigment de couleur.
3.10	• Raboter et poncer la surface.
3.11	• Appliquer de l'huile de lin ou de table à l'aide d'un chiffon, puis de la gomme-laque mélangée à l'alcool à l'aide d'un coton revêtu d'une toile ou tissu lisse.
3.12	• Réaliser les compartiments de l'intérieur.
A4	Tailler et sculpter une forme en bois de thuya
4.1	• Découper la loupe ou le tronc selon la forme à sculpter et dégrossir le bois à l'aide d'herminette.
4.2	• Effectuer le traçage, au crayon ou à la craie, découper les contours et dégager les grands traits de la pièce.
4.3	• Tailler et mettre forme les décors en relief.
4.4	• Sculpter la forme, à l'aide de gouges et de marteau.
4.5	• Polir et lisser la pièce au papier de verre, à l'aide d'une ponceuse.
4.6	• Appliquer un mélange de cire diluée avec des pigments de couleur.
4.7	• Polir puis lubrifier à l'huile de lin ou de table pour nourrir le bois et l'empêcher de se fissurer.
4.8	• Lustrer au mélange d'alcool et de gomme-laque.
A5	Décorer et incruster une pièce en bois de thuya
5.1	• Tracer les motifs, géométriques ou floraux, sur les feuilles de thuya, à l'aide d'un traceur et d'un compas.
5.2	• Graver les motifs et évider les parties ciselées à l'aide de scies, limes, mèches et poinçons.
5.3	• Appliquer la colle sur les cavités creusées et incruster les éléments d'incrustation à l'aide de marteau en bois et de ciseau.
5.4	• Raboter et poncer, soigneusement, les parties incrustées, pour égaliser et lisser la surface.
5.5	• Glacer la surface à l'aide d'un bouche-pores ou d'un remplissage à la sciure de bois.
5.6	• Appliquer de la cire diluée avec pigment de couleur rouge brique, pour boucher les entailles persistantes sur la surface.
5.7	• Lubrifier la surface à l'huile et nettoyer avec un tissu sec.
5.8	• Appliquer le mélange d'alcool et de gomme-laque, et le frotter légèrement, pour donner le lustrage final à la pièce.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

--	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Solidité de l'assemblage.
- Conformité de l'ouvrage au modèle de référence.
- Harmonie des motifs et originalité du modèle.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

TRAVAILLEUR DU BOIS DE THUYA (MARQUETEUR)

CODE | **79**

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

La marqueterie d'Essaouira se distingue par sa capacité à combiner l'ensemble des techniques de menuiserie d'art. L'artisan marqueteur est appelé à maîtriser et parfaire les différentes techniques associées au secteur de la menuiserie d'art, en plus des techniques spécifiques au travail de thuya. L'évolution constatée au niveau des équipements techniques, avec l'introduction de machines numériques, ainsi que l'apport des technologies informatiques avec les logiciels de dessins et de conception, interpellent les marqueteurs sur la nécessité de développer de nouvelles compétences en la matière.

La politique de labélisation enclenchée par le département de l'artisanat, dans l'objectif d'améliorer la qualité du produit et des matériaux utilisés, requiert la maîtrise d'un certain nombre de connaissances scientifiques en lien avec les propriétés des matériaux et des produits associés, pour être en phase avec les exigences du marché, tant national qu'international.

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaissance des techniques de la menuiserie générale et la menuiserie d'art.
C 1 2	• Connaissance des essences de bois et leurs caractéristiques.
C 1 3	• Connaissance des différentes techniques de façonnage d'un ouvrage en thuya.
C 1 4	• Connaissance des équipements et outillages utilisés.
C 1 5	• Connaissance des techniques d'entretien du matériel et outillage utilisé.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaissance de la législation du travail.
C 2 2	• Connaissances des normes d'hygiène, qualité, sécurité, environnement et développement durable.
C 2 3	• Connaissance du marché des matières premières.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Histoire du métier.
C 3 2	• Design.
C 3 3	• Dessin d'art et dessin technique appliqués à l'activité.
C 3 4	• Lire et interpréter des plans.
C 3 5	• Calcul et unités de mesure.
C 3 6	• Traçage de formes géométriques.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaître les modes opératoires de traitement, de façonnage et de finition d'ouvrage en thuya.
C 4 2	• Connaître les procédés des techniques de sculpture et d'incrustation de thuya.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
C 5 1	• Utiliser les logiciels informatiques pour la conception et l'élaboration des modèles et motifs.
C 5 2	• Utiliser les nouvelles machines de coupe au laser.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Choisir le type de thuya approprié à la technique utilisée et à l'ouvrage à réaliser.
C 6 2	• Réaliser les mélanges de gomme-laque, de sciure de bois.
C 6 3	• Allier plusieurs techniques dans un seul ouvrage.
C 6 4	• Utiliser les éléments d'incrustation appropriés, selon les motifs décoratifs.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Encadre une équipe d'artisans et d'apprentis.
C 7 2	• Entretenir des rapports interpersonnels avec les fournisseurs et les sous-traitants potentiels.
C 7 3	• Travailler en équipe.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gestion des ressources humaines et financières.
C 8 2	• Techniques de négociation, d'approvisionnement et de commercialisation.
C 8 3	• Techniques de gestion d'un atelier.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Intérêt pour le travail manuel.
C 9 2	• Acuité visuelle.
C 9 3	• Dextérité manuelle.
C 9 4	• Sens artistique et créatif.
C 9 5	• Sens du détail.
C 9 6	• Autonomie.
C 9 7	• Soins et précision.
C 9 8	• Aptitudes physiques.
C 9 9	• Attitudes sécuritaires.
C 9 10	• Postures ergonomiques au travail.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

TRAVAILLEUR DE BOIS JDARI

CODE 80

FINALITÉ

Le travailleur du bois jdari est responsable de l'ensemble des opérations reliées à la production de chaque ouvrage réalisé dans son atelier. Il supervise le travail de ses employés et il est imputable du résultat envers ses clients. Par l'exercice de ce métier, l'artisan travailleur du bois jdari, participe à la préservation d'un savoir-faire ancestral.

ACTIVITÉS

A1	Préparer le bois
1.1	• Sélectionner les branches de bois.
1.2	• Couper les branches de bois.
1.3	• Tailler et dégrossir les branches de bois.
A2	Façonner la forme désirée
2.1	• Préparer la surface du bois.
2.2	• Tracer les formes.
2.3	• Dégager des volumes dans le bois.
2.4	• Polir les pièces.
A3	Sculpter les pièces de l'ouvrage
3.1	• Préparer le support de travail.
3.2	• Tracer des motifs.
3.3	• Appliquer des techniques de gravure.
3.4	• Appliquer des techniques de ciselage.
A4	Finir les pièces de l'ouvrage
4.1	• Poncer les pièces.
4.2	• Patiner les pièces.
4.3	• Appliquer des teintures.
A5	Assembler les pièces de l'ouvrage
5.1	• Préparer l'assemblage.
5.2	• Appliquer des techniques de collage.
5.3	• Réaliser des ligatures.
5.4	• Finir l'assemblage.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A6	Vendre des produits
-----------	----------------------------

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Ouvrages conformes à la commande.
- Respect des délais et des prix.
- Respect des exigences esthétiques.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

La société sahraouie est en pleine mutation, elle passe d'un mode de vie nomade à un mode de vie citadin. Cette mutation engendre des changements dans les habitudes de consommation des habitants de la zone sud du Maroc. Par conséquent, le travail du bois jdari est appelé à moderniser ses équipements et ses produits. Ce besoin de modernisation passe nécessairement par une diversification des modèles qui pourront intégrer des éléments traditionnels sahariens tout en y ajoutant une touche de modernité afin d'attirer une clientèle locale et étrangère.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

TRAVAILLEUR DE BOIS JDARI

CODE 80

LES COMPÉTENCES

A1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaissance de la nature et des exigences de l'emploi.
C 1 2	• Connaissance du marché du travail.
C 1 3	• Connaissances des tâches et des opérations du métier.
A2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	- Connaissance du rôle des différents intervenants.
C 2 2	- Connaissance de l'organisation du travail au sein d'un atelier.
C 2 3	- Connaissance des étapes de la production.
A3	Connaissances générales
C 3 1	- Connaissance de la langue locale.
C 3 2	- Connaissance souhaitable de l'arabe, l'espagnol et le français.
C 3 3	- Connaissance des règles de calcul de base.
A4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	- Appliquer des techniques de préparation du bois.
C 4 2	- Appliquer des techniques de façonnage.
C 4 3	- Appliquer des techniques de sculpture.
C 4 4	- Appliquer des techniques de finition.
C 4 5	- Appliquer des techniques d'assemblage.
A5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	- Non encore introduits dans le métier.
A6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	- Repérage et débitage du bois jdari.
C 6 2	- Utilisation d'outils spécifiques.
C 6 3	- Personnalisation des décors.
A7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	- Transmettre ses savoirs faire.
C 7 2	- Entretenir de bons rapports avec les personnes constituant son environnement professionnel.
A8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	- Encadrer une équipe réduite en fonction de son expérience.
A9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	- Avoir le souci de la qualité.
C 9 2	- Respecter l'environnement.
C 9 3	- Travailler en équipe.

REFERENTIEL EMPLOIS /COMPETENCES

VERNISSEUR-FINISSEUR

CODE

81

FINALITÉ

L'artisan vernisseur-finisher traite les surfaces et apporte la touche finale à un meuble ou à un objet en bois. Il intervient sur les panneaux de bois et /ou directement sur les meubles neufs ou à restaurer (armoire, chevet, lit, table, bibliothèque, buffet, porte). Il peut être menuisier-ébéniste ou exercer exclusivement en tant que vernisseur.

ACTIVITÉS

A1	Concevoir le travail et s'approvisionner en matière d'œuvre
1.1	• Concevoir le travail selon la demande du client.
1.2	• Déterminer la matière première nécessaire, en qualité et en quantité.
1.3	• S'approvisionner en matière première (surfacteur, vernis, diluant, teinte).
1.4	• Préparer et doser les produits et les couleurs destinés au traitement, à la protection et à la décoration de l'ouvrage.
A2	Préparer la surface du bois à traiter
2.1	• Procéder au dépoussiérage de l'article ou la surface à traiter.
2.2	• Effectuer le ponçage des surfaces du bois avec un papier de verre très fin.
2.3	• Effectuer le décapage de la surface au grattoir, si nécessaire.
2.4	• Nettoyer la surface à l'oxygène et l'ammoniaque, si nécessaire, pour dégager l'huile que contient le bois.
2.5	• Réaliser la mise en teinte ou décoloration du bois.
2.6	• Diluer le vernis par le diluant spécifique, selon la variété de vernis choisie.
A3	Réaliser le vernissage
3.1	• Appliquer un surfacteur au pinceau pour combler les micropores des veines du bois, laisser sécher, puis effectuer un polissage.
3.2	• Appliquer, le cas échéant, de la gomme-laque au pistolet pour ajuster la couleur du bois.
3.3	• Appliquer le vernis (transparent ou teinté) au pinceau pour charger la surface du bois, laisser sécher et polir.
3.4	• Appliquer le vernis au tampon, en décrivant de grands cercles ou bien des huit d'abord doucement puis en appuyant fort sur le tampon.
3.5	• Effectuer le vernissage au pistolet, après réglage du jet, en appliquant 3 à 4 passages avec ponçage entre les couches.
A4	Réaliser la peinture au polyester
4.1	• Poncer la surface puis colmater et boucher les pores et les jointures au mastic dilué en 2 couches.
4.2	• Poncer au papier de verre fin.
4.3	• Appliquer une couche d'apprêt au pistolet.
4.4	• Apposer une couche de peinture cellulosique à la couleur désirée.
4.5	• Appliquer une couche de vernis au polyester.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A5	Appliquer la dorure sur des surfaces en bois
-----------	---

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Ponçage et traitement approprié de la surface.
- Bon choix de la variété de vernis et de la méthode d'application.
- Bonne finition de l'ouvrage.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le monde de l'ameublement a connu, ces dernières années, des mutations remarquables. Le coût élevé du bois massif a encouragé l'utilisation des meubles en kits, des bois plaqués, des mélaminés et des stratifiés. Dès lors, les vernisseurs-finishers sont de moins en moins sollicités. Face à ce phénomène, ils sont appelés à consolider leur qualification pour se faire une place dans le marché, ou à diversifier leurs aptitudes et à développer des compétences en concordance avec l'évolution de l'univers de l'ameublement.

REFERENTIEL EMPLOIS /COMPETENCES

VERNISSEUR-FINISSEUR

CODE

81

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaissance des caractéristiques et propriétés des différentes essences de bois.
C 1 2	• Connaissance des caractéristiques et propriétés des différentes variétés de vernis.
C 1 3	• Connaissance des techniques de vernissage et de traitement des surfaces de bois.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître les risques découlant des produits manipulés.
C 2 2	• Connaître les normes en matière d'hygiène et sécurité.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Calculer et faire usage des unités de mesure.
C 3 2	• Mélanger et doser des produits.
C 3 3	• Peindre des décors au pinceau.
C 3 4	• Démonter et monter un objet.
C 3 5	• Utiliser un pistolet pulvérisateur.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaissance du mode opératoire et l'enchaînement des étapes de préparation, de traitement et de finition de surface en bois.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
C 5 1	• Etre au diapason des nouveautés en matière de techniques, procédés et produits utilisés.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Bien préparer la surface à traiter, le ponçage étant une étape clé dans la réussite du travail.
C 6 2	• Connaître la température idéale pour le conditionnement du vernis.
C 6 3	• Choisir le procédé approprié pour l'application du vernissage.
C 6 4	• Déterminer les composantes d'une teinte, couleur ...
C 6 5	• Fabriquer des peintures, des laques et des émaux.
C 6 6	• Réaliser sur un ouvrage des opérations de vieillissement.
C 6 7	• Distinguer entre substances synthétiques et cellulosiques.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretien des rapports interprofessionnels avec le menuisier ou l'ébéniste.
C 7 2	• Entretien de bonnes relations avec les fournisseurs, clients et autres prescripteurs.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer une équipe d'assistants et apprentis.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Intérêt pour l'ameublement, la décoration et le travail du bois.
C 9 2	• Sensibilité artistique et esthétique.
C 9 3	• Habileté manuelle.
C 9 4	• Autonomie, polyvalence et faculté d'adaptation.
C 9 5	• Bonne vision de près.
C 9 6	• Patience et capacité d'endurance.
C 9 7	• Propreté.
C 9 8	• Adresse, précision, sens du détail.
C 9 9	• Sens du toucher.

Artisanat de production	Fiches de 1 à 117	
Travail de métaux / métaux précieux		82-95
Argenteur		82
Armurier traditionnel		83
Bijoutier fantaisie		84
Bijoutier sur argent		85
Bijoutier-joaillier sur or (Ciselage, gravure sur bijoux et orfèvrerie, sertissage, polissage, médailles, émailleur sur bijoux et doreur sur métal)		86
Bronzier (fabrique des pièces d'ameublement en bronze ou en laiton)		87
Coutelier poignards		88
Damasquineur		89
Dinandier		90
Fabricant de lustres, de lanternes et luminaires		91
Ferblantier		92
Ferraillier		93
Fondeur de métaux		94
Lapidaire		95

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

ARGENTEUR

CODE 82

FINALITÉ

L'argenteur argente, chrome ou nickelle des métaux non précieux par électrolyse.

ACTIVITÉS

A1	Accueil du client et conditionnement du produit à argenter
1.1	• Accueillir le client, et vérifier l'éligibilité de son produit à l'argenter (vérifier la teneur en fer du produit).
1.2	• Dégraisser le produit en le trempant pendant 2 à 3 heures dans un bain de potasse.
1.3	• Rincer le produit à l'eau claire pour éliminer toute trace de potasse.
1.4	• Tremper le produit à argenter dans un bain d'esprit de sel pendant 30 à 40 secondes et le rincer à l'eau claire.
1.5	• Sécher le produit à argenter dans de la sciure de bois.
A2	Brossage, polissage et ravivage du produit à argenter
2.1	• Brosser le produit à la brosse métallique.
2.2	• Polissage au disque à polir enduit de pâte à polir.
2.3	• Raviver le produit à la pâte à raviver.
2.4	• Rincer le produit à l'alcool et le sécher à la sciure de bois et le brosser pour en éliminer les poussières résiduelles puis l'astiquer au blanc d'Espagne.
A3	Trempage dans un redresseur électrolytique
3.1	• Tremper le produit à argenter dans un bain de dégraissage au sel de cuivre, après réglage des intensités, durant une trentaine de secondes.
3.2	• Rincer le produit à l'eau claire.
3.3	• Brosser à la meule à cuivre.
A4	Trempage dans le bain électrolytique
4.1	• Régler l'ampérage et le voltage en fonction du produit à argenter et de son état physique.
4.2	• Tremper le produit dans le bain de nickelage sous électrolyse.
4.3	• Rincer à l'eau claire.
4.4	• Dégraisser le produit puis le tremper dans un bain de mercure.
4.5	• Rincer minutieusement à l'eau claire.
A5	Trempage dans le bain d'argenter
5.1	• Tremper le produit à argenter dans le bain d'argenter, selon le cas, durant 2 à 3 heures.
5.2	• Sécher et brosser le produit à la brosse tendre.
5.3	• Raviver le produit à la pâte à ravivage.
5.4	• Astiquer le produit au blanc d'Espagne avec un chiffon doux.
5.5	• Emballer le produit.
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	
A6	Effectuer le chromage
A7	Effectuer le nickelage

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Nombre de produits traités.
- Taux de retour des clients.
- Recettes journalières.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Les techniques d'argenter et de ré-argenter des produits ferreux ont dépassé le simple étamage des couverts d'argent ou d'autres pièces d'orfèvrerie. Le métier a considérablement évolué et investit des domaines aussi variés que les technologies de pointe, certains composants informatiques ou électroniques ou encore les objets d'art. De ce fait, le métier peut prétendre à un fort potentiel de progression, en rapport avec les différents domaines et secteurs d'activité qu'il investit.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

ARGENTEUR

CODE 82

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les bases de la gestion d'une unité de production.
C 1 2	• Connaître et maîtriser les différentes phases d'argenteur.
C 1 3	• Connaître les intrants et les acides entrant dans le traitement du produit.
C 1 4	• Connaître le mode d'emploi et les performances des machines utilisées.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître son niveau de responsabilité.
C 2 2	• Connaître les critères de santé et de sécurité dans son entreprise et les appliquer.
C 2 3	• Connaître et appliquer les critères de qualité du service.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Avoir de solides notions de chimie et de physique.
C 3 2	• Savoir compter.
C 3 3	• Savoir calculer.
C 3 4	• Savoir lire une notice technique.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Modes opératoires liés à l'électrolyse.
C 4 2	• Modes opératoires liés aux différents bains de trempage.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Savoir utiliser internet pour opérer des recherches sur les conditions d'électrolyse de différents produits.
C 5 2	• Savoir utiliser certaines fonctionnalités du téléphone portable (appareil photo – vidéo).
C 5 3	• Savoir utiliser les réseaux sociaux (WhatsApp – facebook...).
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Savoir déceler les causes externes de la perte de substance d'un produit.
C 6 2	• Savoir éviter les dangers liés au contact avec les acides.
C 6 3	• Savoir jauger les délais de trempage des produits à argenter.
C 6 4	• Savoir procéder au trempage des produits dans les bains de recyclage.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir de bonnes relations commerciales, de confiance et de respect avec les fournisseurs.
C 7 2	• Entretenir de bons rapports avec les clients.
C 7 3	• Entretenir des relations de confiance et de respect mutuels avec les professionnels.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Savoir gérer les relations avec les clients.
C 8 2	• Avoir un rôle de conseil auprès du client.
C 8 3	• Utiliser des intrants de bonne qualité.
C 8 4	• Savoir gérer son temps et respecter les délais impartis.
C 8 5	• Respecter strictement les normes de sécurité.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Capacité à posséder le sens des responsabilités.
C 9 2	• Capacité à appliquer les règles de sécurité.
C 9 3	• Capacité à savoir gérer les conflits.
C 9 4	• Capacité à faire preuve de rigueur, de rapidité et de réactivité.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

ARMURIER TRADITIONNEL

CODE

83

FINALITÉ

L'armurier traditionnel conçoit et réalise manuellement des armes à feu de type traditionnelles. Fusils traditionnels à percussion (Lamkohla), utilisées aujourd'hui dans les exhibitions équestres appelées « Fantasia » ou « Tbourida », occasions pour les cavaliers de mimer la grande tradition guerrière d'antan.

ACTIVITÉS

A1	Concevoir et schématiser le fusil
1.1	• Concevoir un schéma du fusil à réaliser.
1.2	• Dessiner à l'échelle chaque pièce entrant dans la réalisation du fusil.
1.3	• Réaliser des gabarits.
1.4	• Concevoir et dessiner les éléments décoratifs de la crosse.
A2	Réaliser le fût et la crosse
2.1	• Choisir un bois dense mais usinable pour apporter de l'esthétique au fusil.
2.2	• Conférer la forme grossière à la planche du bois par coups de sape adroits.
2.3	• Dégrossir la forme à l'aide d'une lime plate.
2.4	• Affiner la surface avec une lime plus fine.
2.5	• Réaliser l'excavation destinée à accueillir la platine au burin et au ciseau à bois.
2.6	• Effectuer l'opération de surfaçage-lissage avec du papier de verre.
A3	Réaliser le canon
3.1	• Contrôler la longueur du tube, sa conformité aux normes de sécurité et vérifier le diamètre ainsi que le calibre et l'épaisseur du tube.
3.2	• Prendre un tube de « rond à béton » du même diamètre que le diamètre intérieur du canon, en réduire légèrement le bout par martelage et l'introduire dans le canon, en le faisant progresser à l'intérieur de quelques centimètres.
3.3	• Couper à ras ce qui dépasse du canon.
3.4	• Percer le canon à l'endroit où le « puits de lumière » est censé communiquer avec la chambre de combustion.
A4	Réaliser la masselotte, la cheminée et le puits de lumière
4.1	• Percer et tarauder la masselotte aux dimensions du manchon fileté dépassant du canon et de la partie filetée de la cheminée (appelée 'Bezbouz').
4.2	• Façonner la cheminée et aménager le puits de lumière, à partir d'un morceau de fer plein à section carrée, martelé des deux bouts et percé à l'intérieur.
4.3	• Fileter le bout de la cheminée qui sera relié à la masselotte, et façonner l'autre bout pour accueillir l'amorce sur laquelle se rabattra le chien.
4.4	• Fixer la masselotte par vissage direct sur le manchon dépassant du canon, et assurer la parfaite solidarité avec le canon par une soudure tout autour.
4.5	• Fixer le bout fileté de la cheminée en le vissant sur la masselotte.
4.6	• Effectuer un serrage énergétique à l'aide d'une clé de serrage.
A5	Façonner et fixer les éléments de la platine, la détente et le pontet
5.1	• Préparer le canon pour la fixation sur le fût, en procédant au soudage d'une languette (dite 'Lsane') percée d'un trou par lequel doit passer la vis qui fixera l'arrière du canon sur la crosse.
5.2	• Creuser au ciseau à bois la gouttière du fût, destinée à recevoir le canon sur les deux tiers de sa longueur, et l'ajuster le cas échéant par rabotage, limage et surfaçage au papier de verre pour qu'elle constitue une assise régulière épousant la forme du canon.
5.3	• Façonner les éléments qui composent la platine (Znad), soit par moulage, soit par confection à partir de plaques d'acier, sur lesquelles la forme de la platine est découpée à la scie à métaux, réaliser la plaque de platine et le chien, qui composent la partie externe, ainsi que la gâchette (karsse), le grand ressort à lame (dlâakbir), le petit ressort (dlâasghir), la roue dentée (rha) et la souris (far), qui composent le mécanisme intérieur.
5.4	• Procéder à la fixation de la platine par vissage.
5.5	• Fixer la détente et le pontet (Lhadi).
5.6	• Prolonger la crosse par une pièce en bois appelée « Raya », liée à l'arrière du fût par vissage ou collage, et sur laquelle vient se fixer la plaque de couche.
A6	Peaufiner l'esthétique du fusil
6.1	• Fabriquer, à partir de feuilles d'argent, de cuivre, de laiton ou de fer blanc, décorées par gravure ou par emboutissage, des capucines et des anneaux qui vont se succéder depuis la platine jusqu'au bout du fusil, servant à solidariser le canon avec le fût et orner le fusil.
6.2	• Décorer et embellir la partie en bois, par incrustation de matières plus ou moins nobles, par cloutage d'éléments de décoration, par travail de filigrane et incrustation de fils d'argent.
6.3	• Appliquer le nickelage du canon et certaines pièces de la platine, ainsi que le vernissage des pièces en bois.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

ARMURIER TRADITIONNEL

CODE

83

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Bon aspect esthétique du fusil.
- Respect des normes de sécurité.
- Maniabilité et légèreté du fusil.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Arme de chasse et de guerre durant près de trois siècles, le mokahla traditionnel va peu à peu céder la place au fusil moderne sans toutefois disparaître grâce à la survivance d'une très ancienne tradition. Aujourd'hui grâce à la tradition populaire d'organisation de moussems et d'exhibitions équestres (Fantasia), le savoir-faire des artisans armurier reste très vivace. Toujours faut-il que ces détenteurs de ce savoir-faire s'inscrivent dans la politique de labellisation et de certification de cette activité, au regard des risques qui peuvent découler du non respect des normes de sécurité.

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaissance des différentes caractéristiques et propriétés de fer et d'acier.
C 1 2	• Connaissance des différentes essences et propriétés du bois.
C 1 3	• Connaissance des techniques de forge, de soudure et de moulage.
C 1 4	• Connaissance des différents mécanismes d'armes à feu.
C 1 5	• Connaissance de l'anatomie d'un fusil à percussion.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaissance des spécificités régionales du fusil marocain.
C 2 2	• Connaissance et respect des critères d'authenticité et de sécurité.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Dessiner des esquisses.
C 3 2	• Traduire une idée en croquis.
C 3 3	• Interpréter des dessins.
C 3 4	• Utiliser les unités de calcul et de mesure.
C 3 5	• Maîtriser les principes de traçage.
C 3 6	• Utiliser un compas à pointe sèche.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaissance du mode opératoire de fabrication de moules artisanaux.
C 4 2	• Connaissance de l'enchaînement des procédés de façonnage, de soudage et de montage des pièces de fusil.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
C 5 1	• S'enquérir via internet des divers procédés et techniques de fabrication de fusils dans le monde.
C 5 2	• S'enquérir des avancées technologiques permettant l'amélioration du processus de fabrication afin d'en réduire la pénibilité.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Forger, cintrer, tarauder et scier une pièce en acier ou en fer.
C 6 2	• Ébarber, niveler et limer une pièce en acier ou en fer.
C 6 3	• Maîtriser les mesurer des pièces à assembler et contrôler leur positionnement à l'aide de l'équerre.
C 6 4	• Maîtriser les mécanismes du fonctionnement de la platine.
C 6 5	• Contrôler à l'œil et au jugé le bon alignement des différents éléments.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretien des rapports interprofessionnels avec d'autres intervenants éventuels (bijoutier, ferblantier, ...).
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Se distinguer par un cachet authentique et particulier.
C 8 2	• Respecter les règles d'usage et s'inscrire dans le processus de certification et de labellisation.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Intérêt pour le travail manuel des métaux.
C 9 2	• Dextérité manuelle.
C 9 3	• Sensibilité artistique et esthétique.
C 9 4	• Rigueur et minutie.
C 9 5	• Patience.
C 9 6	• Capacité d'endurance.
C 9 7	• Acuité visuelle.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

BIJOUTIER FANTAISIE

CODE | 84

FINALITÉ

Le bijoutier fantaisie a pour mission la fabrication de bijoux à partir de matériaux non précieux (laiton, étain, bois, plastique, cuir, strass etc.), de pierres fines et de résine. Il assemble des éléments en utilisant différentes techniques d'assemblage, pour fabriquer des bijoux en petite série en fonction du marché. Il travaille, souvent, dans de petits ateliers familiaux, pour le compte de commerçants de produits d'artisanat.

ACTIVITÉS

A1	Concevoir le modèle et motifs ou se conformer à la commande
1.1	<ul style="list-style-type: none"> • Déterminer le modèle et les motifs décoratifs.
1.2	<ul style="list-style-type: none"> • Déterminer les mesures et les matériaux nécessaires.
1.3	<ul style="list-style-type: none"> • Alimenter le poste de travail en matériel et matériaux nécessaires (moules, bidon de résine, colorants, acétone, embrasses, cuivre, étain, laiton, fil métallique argenté, pierres non précieuses, plastique, strass, perceuse, ciseaux, cutter ...).
1.4	<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser des gabarits en carton des différents éléments.
A2	Façonner les éléments de base
2.1	<ul style="list-style-type: none"> • Découper le métal sur la base des gabarits réalisés.
2.2	<ul style="list-style-type: none"> • Laminer le métal au martelage.
2.3	<ul style="list-style-type: none"> • Couler la résine transparente dans des tubes, y ajouter les teintes désirées, puis la verser dans des moules pour sa mise en forme.
2.4	<ul style="list-style-type: none"> • Torsader du fil métallique pour en constituer des motifs décoratifs.
2.5	<ul style="list-style-type: none"> • Graver et décorer les feuilles métalliques au poinçon.
2.6	<ul style="list-style-type: none"> • Étaler les différents éléments sur un plateau, les contrôler et les coller aux différentes formes métalliques constituant les éléments de la pièce.
A3	Procéder à l'assemblage et la finition des éléments façonnés
3.1	<ul style="list-style-type: none"> • Limer, lisser les pièces et les laver à l'acide.
3.2	<ul style="list-style-type: none"> • Bruler légèrement sur la flamme d'une bougie pour conférer l'aspect noircissant et enduire à la cire.
3.3	<ul style="list-style-type: none"> • Ebavurer et poncer les pièces.
3.4	<ul style="list-style-type: none"> • Éliminer les poussières de résine par brossage ou soufflage.
3.5	<ul style="list-style-type: none"> • Coller ou assembler les éléments (colle ou soudure).
3.6	<ul style="list-style-type: none"> • Appliquer l'émaillage en poudre sur la pièce et le chauffer au chalumeau pour le diluer et le fixer sur la pièce.
3.7	<ul style="list-style-type: none"> • Sertir, mettre en place les embrasses et fixer les charnières et les épingles.
A4	Ranger et nettoyer le poste de travail
4.1	<ul style="list-style-type: none"> • Ranger les moules.
4.2	<ul style="list-style-type: none"> • Nettoyer le matériel à l'acétone.
4.3	<ul style="list-style-type: none"> • Nettoyer le poste de travail et ranger le matériel et outillage.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

--	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Assemblage approprié des éléments.
- Harmonie des motifs et des couleurs choisies.
- Originalité du produit.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le bijoutier fantaisie travaille au moyen d'équipement rudimentaire, dans des ateliers exigus, souvent à domicile où il est assisté par des proches. C'est une activité prépondérante dans le milieu rural au sud du Maroc, à proximité des grands pôles touristiques. Elle dépend, largement, des donneurs d'ordre, en l'occurrence les commerçants de produits d'artisanat, qui déterminent les modèles à réaliser et les spécificités à respecter suivant les tendances du marché. La situation quasi précaire des artisans œuvrant dans ce domaine, n'a guère favorisé l'évolution des techniques liées à ce métier, ni l'introduction d'équipement moderne pouvant en améliorer la qualité et la productivité.

À ce titre, l'amélioration des modes de production avec l'introduction de machines pour la coupe et le coulage, ainsi que la diversification des modèles et des produits, notamment avec le concours de l'outil informatique, seraient de nature à valoriser davantage ce métier, pourvu que l'artisan soit en mesure de développer de nouvelles compétences en lien avec ces techniques.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

BIJOUTIER FANTAISIE

CODE

84

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaître différents métaux et pierres non précieux.
C 1 2	• Connaître les caractéristiques et propriétés de la résine.
C 1 3	• Connaître les techniques de façonnage et d'assemblage de métaux, pierres et résine.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître les motifs et symboles spécifiques aux différentes régions.
C 2 2	• Connaître les effets néfastes de certains matériaux utilisés (amiante, plomb, acide ...).
C 2 3	• Être Soucieux de la qualité et de la productivité.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Sens des volumes.
C 3 2	• Calcul et unités de mesure.
C 3 3	• Lire un dessin technique et représenter graphiquement le modèle à réaliser.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaître le mode opératoire de façonnage de finissage et d'assemblage des éléments.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
C 5 1	• Utiliser les logiciels informatiques pour diversifier les modèles et innover les motifs de décoration.
C 5 2	• Utiliser des machines pour les opérations de coulage.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Réaliser des gabarits conformes aux formes requises.
C 6 2	• Choisir des moules adaptés.
C 6 3	• Choisir les pierres et perles appropriées.
C 6 4	• Harmoniser les couleurs.
C 6 5	• Affiner les motifs et assurer la concordance de l'ensemble.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretien des rapports interprofessionnels avec les fournisseurs et les commanditaires.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer sa petite équipe.
C 8 2	• Se positionner sur un créneau spécifique et porteur.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Habileté et dextérité manuelle.
C 9 2	• Sens créatif et aptitudes artistiques.
C 9 3	• Patience, minutie et précision.
C 9 4	• Sens de l'imagination.
C 9 5	• Bonne acuité visuelle.
C 9 6	• Autonomie.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

BIJOUTIER SUR ARGENT

CODE

85

FINALITÉ

Le bijoutier sur argent, est un artisan d'art, ayant pour mission de concevoir, dessiner, réaliser, réparer, transformer et vendre des parures en argent de différents titrages (alliage argent/cuivre).

ACTIVITÉS

A1	Concevoir le modèle et préparer le travail
1.1	• Concevoir ou proposer un modèle, suivant la demande et exigence du client.
1.2	• Dessiner le modèle pour en définir les caractéristiques : forme, couleur, volume et métaux employés.
1.3	• Préparer les matériaux et les outils de travail.
1.4	• Déterminer les procédés de façonnage.
A2	Façonner la forme au moulage
2.1	• Fondre l'argent dans un boute.
2.2	• Préparer un moule à base d'os de seiche ou en métal.
2.3	• Remplir le moule avec du sable fin bien tassé.
2.4	• Poser la pièce modèle à reproduire jusqu'à ce que l'empreinte de la pièce soit bien visible.
2.5	• Retirer la pièce modèle et laisser le sable contenu dans le moule sécher.
2.6	• Couler l'argent fondu dans le moule.
2.7	• Dégager la pièce ayant pris forme.
2.8	• Limer et finir la pièce obtenue.
A3	Façonner la forme à la main
3.1	• Composer les alliages.
3.2	• Fondre l'alliage sur un feu atteignant 1000°.
3.3	• Laminer ou marteler le lingot obtenu et le transformer en plaque d'argent, selon l'épaisseur voulue.
3.4	• Tréfiler le lingot et le transformer en fil d'argent.
3.5	• Découper la plaque et la mettre en forme par emboutissage et par pliage.
3.6	• Passer la plaque découpée au feu doux pour lui donner la forme voulue.
3.7	• Découper, torsader et étirer le fil.
A4	Décorer les surfaces
4.1	• Ajourer en suivant le croquis collé sur la surface, puis chauffer la pièce au chalumeau pour brûler le croquis.
4.2	• Graver et ciseler la surface, légèrement chauffée sur un support en bois couvert de gomme-laque, à l'aide d'une alène ou un poinçon.
4.3	• Filigraner la surface, en assemblant les fils d'argent à la soudure au chalumeau et à l'eau bleue, sur une plaque d'amiante comme support.
4.4	• Appliquer l'émaillage, en étalant l'émail poudre aux couleurs désirées, avec un peu d'eau, sur les motifs à émailler, laisser sécher, puis chauffer l'émail du dos de la pièce au chalumeau pour le fixer.
A5	Assembler les éléments de la pièce
5.1	• Préparer les ingrédients de la soudure (mélange d'argent pur et de cuivre jaune).
5.2	• Fondre le mélange pour obtenir une plaque à découper en petits morceaux et à utiliser pour la soudure, après trempage dans l'eau bleue.
5.3	• Souder les éléments composants le produit.
5.4	• Tremper dans la pierre d'alun bouillie dans un récipient en cuivre rouge ou en inox pour blanchir l'argent.
A6	Opérer les travaux de finition et d'enjolivre
6.1	• Polir au papier de verre, chauffer la pièce au chalumeau et tremper la pièce dans le bouillon de la pierre d'alun.
6.2	• Lustrer à l'aide d'une brosse à l'eau et au détergent.
6.3	• Tremper la pièce dans l'eau de javel pour lui donner une couleur foncée, nettoyer avec un torchon et polir avec un morceau de cuir fixé sur un appareil de polissage.
6.4	• Nieller la pièce chauffée, à l'aide d'un fil de nielle, préparer à base de plomb et de soufre, qui se fixe sur la pièce comme de la cire et donne un noircissement aux gravures.
6.5	• Sertir la pièce en l'ornant de pierres, utilisant diverses techniques de sertissage : serti à griffes, serti clos, serti à grains ou serti rail, etc.

ACTIVITÉS SPECIFIQUES

A7	Incruster l'argent avec du formica, du bois noir ou/et du cuivre
-----------	---

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Conformité des alliages aux exigences du produit à réaliser et à la technique utilisée.
- Conformité du moule au modèle à reproduire.
- Originalité du modèle et des motifs conçus.
- Régularité des formes et esthétiques de la pièce.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Si la bijouterie en or et en platine est destinée essentiellement au marché national, la bijouterie argent est largement appréciée à l'étranger, du fait notamment, de sa portée culturelle. Elle est également bien demandée sur le marché national, au vu des prix qui sont largement abordables par rapport aux prix des bijoux en or ou en platine. Ceci dit, l'ouverture des marchés aux produits étrangers, notamment en provenance d'Asie, pose le problème de compétitivité tant au niveau de la qualité que des prix. Les artisans bijoutiers sur argent doivent constamment améliorer leurs techniques et développer leur gamme de produits. Pour cela, ils sont dans l'obligation d'investir en machines et équipements modernes, pour pouvoir innover, diversifier les produits et satisfaire des clients devenant de plus en plus exigeants quant à la qualité des produits. Tout au long de sa carrière, le bijoutier doit se former aux nouvelles techniques et associer l'outil informatique au travail de conception et d'élaboration de ses modèles.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

BIJOUTIER SUR ARGENT

CODE

85

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaissance des différents types de métaux précieux et leurs caractéristiques.
C 1 2	• Connaissance des techniques d'alliage.
C 1 3	• Connaissance des techniques de moulage et de façonnage manuel.
C 1 4	• Connaissance des techniques de fabrication, d'assemblage et de finition.
C 1 5	• Connaissance des différents matériaux d'incrustation.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Utilisation rationnelle des matières.
C 2 2	• Respect des normes de sécurité et d'environnement.
C 2 3	• Maîtrise des spécificités régionales et locales.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Disposer de notions de physique, de chimie et de gemmologie.
C 3 2	• Calculer, peser, prendre des mesures.
C 3 3	• Lire un dessin technique et représenter graphiquement les pièces à réaliser.
C 3 4	• Composer les alliages nécessaires à la fabrication des bijoux.
C 3 5	• Fondre les métaux et les façonner.
C 3 6	• Graver les métaux selon les ébauches ou selon la demande des clients.
C 3 7	• Émailler, nieller les bijoux et sertir les pierres.
C 3 8	• Polir les bijoux afin d'assurer leur éclat.
C 3 9	• Fixer les matériaux d'incrustation.
C 3 10	• Polir, limer et finir les surfaces incrustées.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaître les procédés de préparation des alliages.
C 4 2	• Connaître les modes opératoires de moulage et de façonnage des bijoux.
C 4 3	• Connaître les procédés de finition appropriés.
C 4 4	• Connaître les modes opératoires d'incrustation de pièces en argent.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
C 5 1	• Utiliser les logiciels informatiques pour concevoir les modèles.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Déterminer les techniques appropriées à chaque titrage.
C 6 2	• Déterminer l'alliage approprié au modèle à réaliser.
C 6 3	• Façonner un moule adapté au modèle.
C 6 4	• Choisir la technique appropriée au travail à réaliser.
C 6 5	• Maîtriser les procédés de blanchiment ou de noircissement de l'argent.
C 6 6	• Manipuler adroitement les outils d'incrustation.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Travailler en équipe.
C 7 2	• Entretenir des rapports fructueux avec les fournisseurs et les sous-traitants potentiels.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer une équipe d'artisans.
C 8 2	• Se démarquer sur le marché par l'originalité et le raffinement du produit.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Sens de la perfection.
C 9 2	• Imagination et sensibilité artistique.
C 9 3	• Dextérité manuelle.
C 9 4	• Sens des volumes et des formes.
C 9 5	• Bonne acuité visuelle.
C 9 6	• Précision.
C 9 7	• Patience.
C 9 8	• Minutie.
C 9 9	• Résistance au stress.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

BIJOUTIER-JOAILLIER

CODE 86

FINALITÉ

La mission du bijoutier-joaillier consiste à mettre en œuvre un savoir-faire artisanal pour fabriquer des bijoux en utilisant des matériaux précieux ou restaurer et transformer des pièces qui lui sont confiées.

ACTIVITÉS

A1	Préparer la fabrication, analyser la demande et la finalité du produit et établir les documents de travail nécessaires à la fabrication de pièces
1.1	• Reproduire des dessins, des constructions ou des cabochons sur le matériau et procéder aux calculs et établir des constructions.
1.2	• Choisir et préparer les outils, les équipements, les matériaux et les produits pour la pièce à réaliser.
1.3	• Établir la chronologie des étapes de réalisation et approvisionner le poste de travail.
1.4	• Sélectionner les procédés de façonnage, de montage et de finition appropriés.
1.5	• Régler les machines-outils, affûter les outils de coupe.
A2	Mettre en forme et façonner des pièces
2.1	• Fondre le métal et composer des alliages de métaux précieux.
2.2	• Laminer une tige, une plaque de métal et étirer et torsader les fils métalliques.
2.3	• Effectuer les opérations d'emboutissage, de repoussage et d'estampage.
2.4	• Découper, percer le métal et effectuer le soudage et le brasage.
2.5	• Limer, poncer, nettoyer la pièce et vérifier la conformité et la qualité du façonnage et de mise en forme.
A3	Réaliser un bijou brut
3.1	• Préparer l'objet à mouler et vérifier la qualité du moule.
3.2	• Vulcaniser le caoutchouc, découper le moule et réaliser un bijou brut.
3.3	• Récupérer, finir et nettoyer la pièce par meulage ou sablage ou décapage dans l'acide fluorhydrique.
A4	Fabriquer et intégrer des articulations, des apprêts et des fermoirs
4.1	• Réaliser des articulations et des éléments décoratifs.
4.2	• Réaliser des systèmes d'épingles, des systèmes de retenue de boucle d'oreilles et des fermoirs.
A5	Contrôler l'état de surface et effectuer les opérations de finition
5.1	• Effectuer le décapage, à l'eau, à la soude, à l'ammoniac ou au solvant.
5.2	• Effectuer le polissage et réaliser la dorure, l'argenture et le damasquinage.
5.3	• Dégraisser par bain à chaud, par bain de soude, ou de cyanure de sodium ou de potassium.
5.4	• Réaliser l'électrolyse en bain, assurer le nettoyage de la pièce et vérifier la conformité et la qualité de la finition.
A6	Organiser le travail en atelier, aménager et entretenir son espace de travail, les équipements et les outils
6.1	• S'approvisionner en matière et stocker les matières et les produits d'œuvre.
6.2	• Assurer le suivi des commandes.
6.3	• Récupérer les chutes des métaux précieux.
6.4	• Aménager son poste de travail et entretenir le matériel et les équipements.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A7 Participer à des opérations relatives à la vente d'un produit

INDICATEURS DE PERFORMANCE

La bijouterie-joaillerie requiert de la précision dans l'exécution et de la rigueur. La qualité du travail dépend en grande partie des finitions, qui doivent être parfaites. Amené à participer à la vente en magasin ou atelier, le bijoutier-joaillier doit avoir la fibre commerçante.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

L'ouverture des marchés aux produits étrangers oblige les bijoutiers-joailliers à revoir constamment leur vision du marché et à trouver de nouvelles façons de faire. L'investissement en machines et équipement modernes devient incontournable pour innover, pour avoir de larges possibilités de varier les produits et pour satisfaire des clients devenant de plus en plus exigeants sur la qualité des produits.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

BIJOUTIER-JOAILLIER

CODE 86

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Reconnaître les produits de bijouterie, leurs composants et leurs fonctions.
C 1 2	• Connaître les divers métaux, les alliages et les diverses pierres.
C 1 3	• Connaître le principe de l'étalonnage.
C 1 4	• Connaître les fournitures, les accessoires et les produits d'œuvre.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître la concurrence existante et à venir du marché local.
C 2 2	• Connaître les normes d'hygiène, de sécurité, de protection de l'environnement, d'économie d'énergie et de lutte contre le gaspillage.
C 2 3	• Connaître les habitudes d'achat des différents types de clientèles reçues.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Élaborer un message professionnel et le communiquer.
C 3 2	• Lire, interpréter, réaliser un dessin professionnel.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Appliquer la procédure de récupération des débris.
C 4 2	• Appliquer la procédure de contrôle du travail réalisé.
C 4 3	• Appliquer les procédures de gestion des collaborateurs.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Utiliser des logiciels de dessin.
C 5 2	• Utiliser les réseaux sociaux pour communiquer avec les clients et les fournisseurs.
C 5 3	• Utiliser le Smartphone et la tablette pour la présentation des modelés.
C 5 3	• Utiliser les logiciels bureautiques.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Résoudre les problèmes quotidiens selon les priorités.
C 6 2	• Estimer et gérer le temps de production en fonction du plan de charge.
C 6 3	• Optimiser la consommation de la matière première et des ressources.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Écouter, prendre en compte et régler les réclamations des clients.
C 7 2	• Établir et entretenir des bonnes relations avec les fournisseurs et les intermédiaires.
8	Savoir-faire managériaux
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Valoriser le travail coopératif.
C 9 2	• Prioriser les activités en fonction de leur importance et urgence.
C 9 3	• Avoir l'estime de soi.
C 9 6	• Être attentif aux consignes de l'employeur.
C 9 7	• Sensibilité et respect pour l'environnement.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

BRONZIER

CODE

87

FINALITÉ

Le bronzier a pour mission de fabriquer des pièces pour l'ameublement ou la décoration, à partir d'alliage de cuivre et d'étain pour faire du bronze, du cuivre et du zinc pour faire du laiton, ou de cuivre et du nickel pour faire du maillechort.

ACTIVITÉS

A1	Déterminer le produit et en concevoir le modèle
1.1	• Identifier le produit à réaliser (article de décoration, luminaire, article d'hygiène domestique).
1.2	• Concevoir le modèle et le type de décoration.
1.3	• Préparer les feuilles de bronze (alliage de cuivre et d'étain).
A2	Découper et assembler les éléments de l'article
2.1	• Réaliser des gabarits des différents éléments.
2.2	• Découper les feuilles de bronze sur la base des gabarits.
2.3	• Ajuster et assembler les pièces découpées au soudage.
A3	Réaliser le façonnage à la main
3.1	• Opérer le cintrage et pliage des éléments de l'article.
3.2	• Opérer la Chauffe à la forge.
3.3	• Procéder à la première mise en forme au maillet.
3.4	• Opérer une deuxième Chauffe à la forge.
3.5	• Procéder à la mise en forme finale.
3.6	• Monter les accessoires par un assemblage à froid au rivetage.
A4	Profiler par repoussage diverses formes
4.1	• Choisir le disque approprié, selon les dimensions souhaitées.
4.2	• Choisir et placer le moule approprié sur le tour de repoussage.
4.3	• Positionner la feuille de bronze et procéder au repoussage sur le moule.
4.4	• Assembler les accessoires au soudage.
A5	Façonner l'article par emboutissage
5.1	• Découper les éléments de l'article sur des gabarits.
5.2	• Placer le moule approprié dans la presse hydraulique.
5.3	• Positionner la pièce à façonner dans le moule.
5.4	• Opérer l'emboutissage.
A6	Procéder au finissage de la pièce
6.1	• Réaliser les motifs décoratifs, par ciselage, perçage ou ajourage.
6.2	• Procéder au polissage à l'aide d'une brosse en tissu fixée sur le moteur de polissage.
6.3	• Appliquer une patine pour donner à la pièce un aspect vieillis.
A7	Travailler sur pièces de fonderie
7.1	• Ebarber la pièce brute de fonte, en enlevant les coutures dues au moulage.
7.2	• Effectuer les réparations nécessaires sur la pièce.
7.3	• Poncer et lisser la pièce de fonte.
7.4	• Réaliser les décors.
7.5	• Opérer l'assemblage au soudage.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A8/ Travailler sur divers métaux non ferreux

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Conformité des alliages aux exigences du produit à réaliser et à la technique utilisée.
- Conformité du moule au modèle à reproduire.
- Régularité des formes et esthétiques de la pièce.
- Qualité de la finition.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

L'activité du bronzier depuis l'ébauche de la pièce métallique jusqu'aux finitions est longue et complexe. Elle comprend plusieurs interventions dans lesquelles l'artisan peut se spécialiser. Le travail manuel reste toujours prépondérant, bien que certains procédés soient de plus en plus mécanisés, à l'instar du repoussage au tour et le façonnage à l'aide de presse hydraulique.

L'avancée technologique a permis l'introduction du numérique, notamment dans le découpage, l'ajourage et le ciselage. De même que les opérations de polissage peuvent désormais être effectuées par un robot de polissage. Des compétences nouvelles que le bronzier doit maîtriser pour faire évoluer son entreprise.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

BRONZIER

CODE

87

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaissance des caractéristiques et propriétés des matériaux (alliages, métaux, résines, ...).
C 1 2	• Connaissance des pratiques de cintrage et pliage manuels.
C 1 3	• Connaissance des techniques de repoussage au tour et d'emboutissage à presse hydraulique.
C 1 4	• Connaissance des techniques d'assemblage à chaud et à froid.
C 1 5	• Connaissance des techniques de polissage et de patine.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaissance des normes en vigueur en matière de sécurité et de l'environnement.
C 2 2	• Connaissance des différents fournisseurs et sous-traitants potentiels (fondeur, décorateur ...).
3	Connaissances générales
C 3 1	• Maîtriser les principes de traçage et de dessin.
C 3 2	• Réaliser des ébauches, croquis, gabarits et moules.
C 3 3	• Maîtriser le calcul des surfaces et des volumes (Calcul dimensionnel).
C 3 4	• Utiliser les unités de mesures.
C 3 5	• Lire et interpréter des plans et des dessins.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaissance du mode opératoire de façonnage d'article de bronze, selon le procédé utilisé.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
C 5 1	• S'enquérir des nouveautés en matière d'équipements, des techniques et des procédés.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Maîtriser toute la chaîne de fabrication.
C 6 2	• Déterminer l'alliage et le procédé approprié au modèle à réaliser.
C 6 3	• Repérer les imperfections éventuelles et procéder aux réajustements appropriés.
C 6 4	• Appliquer le procédé de finition appropriés.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Travailler en équipe avec les divers intervenants dans la chaîne.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Manager une équipe d'artisans et ouvriers.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Intérêt pour le travail manuel des métaux.
C 9 2	• Dextérité manuelle.
C 9 3	• Sensibilité artistique et esthétique.
C 9 4	• Sens de la créativité.
C 9 5	• Sens des volumes et des formes.
C 9 6	• Acuité visuelle.
C 9 7	• Patience, précision et minutie.
C 9 8	• Aptitude physique.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

COUTELIER

CODE

88

FINALITÉ

L'artisan coutelier a pour mission de fabriquer des instruments tranchants qu'il s'agisse de la fabrication de couteaux en pièces uniques, de poignards, gros ciseaux, haches, parterets ...

ACTIVITÉS

A1	Déterminer le produit et en concevoir la forme et les spécificités
1.1	<ul style="list-style-type: none"> Rechercher un modèle, un style de couteau à produire en s'inspirant des tendances du marché ou en respectant les exigences du client.
1.2	<ul style="list-style-type: none"> Déterminer la forme et les dimensions du produit à réaliser.
1.3	<ul style="list-style-type: none"> Choisir le ou les matériaux à utiliser.
1.4	<ul style="list-style-type: none"> Dessiner, éventuellement, un croquis et créer une maquette en volume (gabarit de la lame « grandeur nature » dans du carton ou un métal léger).
A2	Réaliser les travaux préliminaires
2.1	<ul style="list-style-type: none"> Tracer sur une barre de métal le contour de la lame à découper.
2.2	<ul style="list-style-type: none"> Marteler la barre de métal, pour l'aplatir, à l'aide d'un marteau et une enclume.
2.3	<ul style="list-style-type: none"> Allumer le feu de la forge traditionnelle et chauffer le métal au rouge.
2.4	<ul style="list-style-type: none"> Rajouter du charbon et attiser le feu au fur et à mesure.
A3	Façonner la pièce de métal à la forge
3.1	<ul style="list-style-type: none"> Opérer la mise en forme de la lame aux dimensions voulues, entre le marteau et l'enclume.
3.2	<ul style="list-style-type: none"> Soumettre le métal à des variations thermiques, consistant à le chauffer et à le refroidir, afin de lui conférer la dureté et la souplesse requises (opération de la trempe et du revenu).
3.3	<ul style="list-style-type: none"> Procéder au polissage de la lame, à l'aide d'une meule électrique.
3.4	<ul style="list-style-type: none"> Affuter la lame à l'aide d'une meule artisanale à base de grains d'émeri, en l'humectant d'eau, et réaliser l'opération d'émouture, pour lui donner un aspect tranchant, uni et brillant.
A4	Réaliser le manche dans des matériaux divers
4.1	<ul style="list-style-type: none"> Préparer une pièce de bois, os, corne, nacre ...
4.2	<ul style="list-style-type: none"> Procéder au sciage et au calibrage de la matière, pour obtenir l'épaisseur et la largeur du manche.
4.3	<ul style="list-style-type: none"> Effectuer le grattage de la matière à l'aide d'un racloir métallique, puis opérer son polissage.
4.4	<ul style="list-style-type: none"> Façonner et mettre en forme le manche.
4.5	<ul style="list-style-type: none"> Monter la lame sur le manche, l'ajuster et la mettre en forme finale.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A5	Réaliser divers travaux de ferronnerie et de forge
-----------	---

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Caractéristiques de la lame (dureté, souplesse et aspect tranchant).
- Aspect esthétique et ergonomique du couteau.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

La coutellerie artisanale est un métier pénible, où il faut donner beaucoup de soi-même, ce qui explique, entre autres facteurs, la disparition des grands artisans couteliers. L'industrialisation de la fabrication des couteaux a pour sa part contribué au déclin graduel de la coutellerie artisanale.

Aujourd'hui, les avancées technologiques ont permis la conception, le traçage et la coupe à l'aide d'outils numériques.

L'amélioration des conditions de travail du coutelier artisanal et le maintien de sa part du marché, passent par la modernisation de certains procédés de fabrication jugés pénibles. Cela aurait un impact sur la productivité, contribuerait à l'amélioration de la qualité des produits et rendrait le métier plus attractif pour les jeunes.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

COUTELIER

CODE

88

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaissance des propriétés des différents types de métaux utilisés dans la coutellerie, notamment l'acier.
C 1 2	• Connaissance des techniques et procédés de la forge artisanale.
C 1 3	• Connaissance des techniques de travail du métal à chaud et à froid.
C 1 4	• Connaissance des procédés de façonnage et d'affutage d'une lame de métal.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaissance des traditions locales en matière de coutellerie.
C 2 2	• Connaissance des corporations des métiers de bouche.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Réaliser des dessins, des croquis et des gabarits.
C 3 2	• Calculer et maîtriser l'usage des unités de mesure.
C 3 3	• Polir et affûter le métal.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaissance du mode opératoire de travail du métal à la forge.
C 4 2	• Connaissance du mode opératoire de façonnage de couteaux ou autres outils tranchants.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
C 5 1	• Connaissance des nouveaux procédés technologiques en matière de coutellerie.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Bien choisir le métal approprié.
C 6 2	• Maîtriser le procédé de chauffe et de refroidissement de lames métalliques.
C 6 3	• Opérer un affutage optimal de la lame métallique
C 6 4	• Choisir le matériau approprié pour le façonnage du manche.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir de bons rapports avec les professionnels des métiers de bouche et les collectionneurs.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer une équipe d'assistants et de jeunes apprentis.
C 8 2	• Développer un cachet particulier et se positionner dans le haut de gamme.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Intérêt pour le travail manuel des métaux.
C 9 2	• Rigueur et exigence de perfection.
C 9 3	• Sens du toucher et de l'ouïe.
C 9 4	• Habileté manuelle.
C 9 5	• Bonne résistance physique et capacité d'endurance.
C 9 6	• Prudence et attitudes sécuritaires.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

DAMASQUINEUR

CODE 89

FINALITÉ

Le damasquineur a pour mission d'incruster au marteau, à froid, des fils de métal dans un autre métal pour créer des motifs décoratifs.

ACTIVITÉS

A1	Concevoir l'objet et en réaliser les gabarits à l'échelle réelle
1.1	• Déterminer les mensurations de l'objet et en dessiner le croquis sur un papier à l'échelle 1.
1.2	• Tracer la forme de chaque élément qui compose l'objet et en coter les dimensions.
1.3	• Réaliser le gabarit de chaque pièce sur un carton fort.
A2	Découper les gabarits, reporter les contours de ces gabarits sur la tôle et les découper au burin
2.1	• Découper les gabarits en carton fort des pièces et les évider par échancrage au moyen d'un poinçon de damasquinier.
2.2	• Reporter les gabarits sur la tôle, les découper au marteau et au burin et les égaliser à la cisaille d'établi.
2.3	• Redresser par martelage les pièces découpées.
2.4	• Vérifier leur concordance avec le croquis.
A3	Façonner les éléments et les assembler par soudage
3.1	• Emboutir et retreindre les pièces découpées.
3.2	• Contrôler les formes et les volumes des pièces à assembler.
3.3	• Procéder au soudage des pièces entre elles.
3.4	• Contrôler les points de soudure.
A4	Préparer par striage les pièces à damasquiner et réaliser les gabarits des motifs à tracer
4.1	• Poncer minutieusement toute la pièce et procéder au striage des surfaces à incruster au moyen du couteau à damasquiner.
4.2	• Chauffer au chalumeau pour bleuir les surfaces.
4.3	• Dessiner les motifs à reporter sur du carton fort et en faire des pochoirs par évidage.
A5	Reporter les motifs sur la pièce à réaliser au moyen des pochoirs et incruster les fils d'argent
5.1	• Ajuster le pochoir sur la pièce.
5.2	• Tracer les contours au moyen d'une pointe à tracer.
5.3	• Incruster les fils d'argent dans les stries correspondantes par martelage.
A6	Finir les damasquinures, noircir et procéder à la finition de l'objet réalisé
6.1	• Comblé par incrustation les motifs réalisés au moyen du pochoir.
6.2	• Chauffer au chalumeau et poncer les damasquinures avec la pierre d'agate.
6.3	• Procéder au noircissement à la forge de toute la pièce.
6.4	• Frotter le tout au citron et au savon.
6.5	• Rincer la pièce, la sécher et la frotter à l'huile.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A7 Réaliser des gravures sur métal

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Nombre de produits commandés et réalisés dans la semaine.
- Nombre de nouveaux clients dans le mois.
- Chiffre d'affaires mensuel.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

La damasquinerie est une activité entièrement manuelle et recèle de grandes potentialités en termes de créativité et de diversité. Elle demeure néanmoins menacée d'extinction, faute du peu d'attractivité qu'elle exerce sur les jeunes, ce qui influe directement sur le renouvellement des ressources humaines. Elle est également handicapée par l'importation de produits au design plus moderne et meilleur marché que ceux proposés par l'artisanat traditionnel.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

DAMASQUEUR

CODE 89

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les techniques relatives au travail du métal (martelage, soudage, découpage, façonnage).
C 1 2	• Connaître les propriétés physiques des différents métaux.
C 1 3	• Connaître les bases des techniques d'incrustation sur métaux.
C 1 4	• Connaître les processus de conception et de réalisation liés à l'incrustation.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître les spécificités régionales et locales des métiers traditionnels des métaux.
C 2 2	• Connaître les canons du métier.
C 2 3	• Connaître les différentes techniques de damasquinage utilisées dans d'autres régions ou contrées.
C 2 4	• Connaître son niveau de responsabilité.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Savoir compter.
C 3 2	• Savoir calculer.
C 3 3	• Savoir mesurer.
C 3 4	• Avoir de solides notions en géométrie.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Maîtriser les techniques du pochoir.
C 4 2	• Maîtriser les techniques d'incrustation des métaux.
C 4 3	• Connaître et appliquer les règles de sécurité.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Savoir utiliser une tablette électronique (images et photos pouvant servir de catalogue).
C 5 2	• Utiliser les procédés modernes de communication (é-mail, WhatsApp, facebook, Messenger...).
C 5 3	• Savoir utiliser certaines fonctionnalités du téléphone portable (appareil photo – vidéo...).
C 5 4	• Utiliser les techniques de l'E. Commerce.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Avoir la capacité d'anticiper les incidents liés à l'assemblage de l'ouvrage à damasquiner (problèmes de juxtaposition des différents éléments à assembler).
C 6 2	• Avoir la capacité d'analyser les causes de malfaçon.
C 6 3	• Avoir la maîtrise nécessaire pour donner à l'ouvrage final une forme et un équilibre harmonieux.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Veiller à la bonne cohésion du groupe.
C 7 2	• Savoir anticiper et gérer les conflits.
C 7 3	• Savoir travailler en équipe.
C 7 4	• Entretenir des relations cordiales avec les clients et les fournisseurs.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Anticiper la demande.
C 8 2	• Fixer des objectifs de progression.
C 8 3	• Innover.
C 8 4	• Savoir gérer les stocks marchandises et matières premières.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Capacité à être rigoureux et sérieux dans son travail.
C 9 2	• Capacité à entretenir de bons rapports avec ses partenaires.
C 9 3	• Capacité à savoir gérer les conflits avec les clients.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

DINANDIER

CODE

90

FINALITÉ

Le dinandier est un artisan, qui a pour mission de fabriquer, poser ou réparer des pièces de métal, des objets à usage culinaire et des ouvrages d'ornement. Il travaille sur différents métaux ferreux et non ferreux, tels que le cuivre, le laiton, l'argent ou l'étain. Il transforme les feuilles métalliques en pièces artistique, à l'aide de divers outils : moules, pinces, marteaux, burins.

ACTIVITÉS

A1	Concevoir, proposer un modèle ou prototype
1.1	• Dessiner un croquis.
1.2	• Définir les dimensions et les motifs décoratifs.
1.3	• Définir les matériaux (type de métal, épaisseur, ...).
A2	Préparer et organiser le travail
2.1	• Calculer la matière d'œuvre nécessaire.
2.2	• Réaliser un gabarit.
2.3	• Planifier le travail (tâches à réaliser en interne et tâches à sous-traiter).
2.4	• Affûter les outils de découpe, de ciselage et de sculpture.
A3	Façonner les éléments de l'ouvrage
3.1	• Découper la feuille métallique.
3.2	• Tracer, graver les motifs ou les reproduire sur la feuille métallique, moyennant une technique de calquage ou de sérigraphie.
3.3	• Réaliser les travaux de perçage, d'ajourage, de sculpture et de ciselage.
3.4	• Tremper la feuille dans un récipient ou bassin rempli de gasoil pour enlever le papier collé, et nettoyer à l'eau et au savon.
3.5	• Réaliser les formes concaves à l'aide de tour et de chauffe au chalumeau.
3.6	• Tremper la pièce formée dans de l'acide nitrique pour nettoyage et enlèvement des résidus.
A4	Assembler les éléments de l'ouvrage
4.1	• Pointer à la soudure les éléments à assembler.
4.2	• Souder les éléments à l'aide d'un chalumeau à gaz ou à oxygène selon le matériel à souder (bronze ou argent).
4.3	• Assembler les éléments par agrafage, rivetage, boulonnage ou vissage.
4.4	• Dresser et ajuster les éléments de l'ouvrage.
A5	Réaliser les travaux de finition
5.1	• Poncer, polir et nettoyer les points de soudure et l'ensemble de l'ouvrage, notamment à l'aide des brosses métalliques ou de ponceuse.
5.2	• Polir et lustrer l'ouvrage à l'aide de brosse en tissu.
5.3	• Laver, nettoyer et sécher l'ouvrage.
5.4	• Appliquer les patines et les vernies.
5.5	• Contrôler la qualité et la finition de l'ouvrage.
A6	Nettoyer le poste et les outils de travail
6.1	• Protéger l'ouvrage à l'aide d'un fil cellophane.
6.2	• Emballer l'ouvrage selon le mode de livraison convenu.
6.3	• Nettoyer et ranger les outils de travail.
6.4	• Nettoyer le poste de travail.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

--	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Conformité des matériaux utilisés en qualité et en quantité.
- Conformité du façonnage, de l'assemblage et du finissage aux normes de qualité exigés.
- Originalité du modèle de l'ouvrage et des motifs décoratifs conçus.
- Impact sur le respect des règles de santé, de sécurité et du respect de l'environnement.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Les techniques utilisées en dinanderie ont sensiblement évolué, grâce à l'introduction de nouveaux outils et instruments de travail, ainsi que l'utilisation de logiciels informatiques de dessin et de conception, ce qui a contribué à une amélioration substantielle de la production et de la qualité.

Ces nouvelles techniques, exigent un développement conséquent des compétences de l'artisan ou de l'ouvrier dinandier.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

DINANDIER

CODE

90

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaissance des caractéristiques et propriétés des différents métaux ferreux et non ferreux.
C 1 2	• Connaissance des techniques de transformation des feuilles de métal.
C 1 3	• Connaissance des techniques de traçage, découpe, gravure, ciselage, sculpture et ajourage.
C 1 4	• Connaissance des techniques et procédés d'assemblage.
C 1 5	• Connaissance des techniques de finissage.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Respect de l'environnement et du développement durable.
C 2 2	• Utilisation optimale et rationnelle des matériaux.
C 2 3	• Respect des normes et de labels de qualité.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Prendre des mesures, calculer, tracer et dessiner des croquis.
C 3 2	• Manipuler les différents outils d'usage.
C 3 3	• Dresser les feuilles métalliques.
C 3 4	• Graver, sculpter, ciseler et ajourer les feuilles métalliques.
C 3 5	• Assembler les éléments constitutifs de la pièce à la soudure, agrafage, boulonnage, rivetage ou vissage.
C 3 6	• Finir l'ouvrage au ponçage, polissage, lavage et vernissage.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Modes opératoires de traitement et de transformation des feuilles du métal en objet fini.
C 4 2	• Modes opératoires de traçage, de découpe, de façonnage et d'assemblage.
C 4 3	• Procédés de finissage des pièces de dinanderie.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
C 5 1	• Utilisation des logiciels de dessin pour la conception et l'élaboration des motifs de décoration.
C 5 2	• Utilisation de machines à laser pour la découpe, le ciselage et l'ajourage des pièces.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Réaliser des croquis et gabarits conformes à l'ouvrage à réaliser.
C 6 2	• Choisir les matériaux appropriés.
C 6 3	• Exécuter un traçage régulier et des motifs harmonieux.
C 6 4	• Utiliser la technique d'assemblage appropriée.
C 6 5	• Opérer une finition de qualité et débarrasser l'ouvrage des impuretés, débris, particules métalliques et éraflures.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Travailler en équipe.
C 7 2	• Entretenir des rapports professionnels avec les fournisseurs et les sous-traitants potentiels.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer une équipe d'artisans de spécialités différentes.
C 8 2	• Développer une communication efficace avec la clientèle.
C 8 3	• Se positionner sur le marché par l'originalité et le raffinement du produit.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Intérêt pour le travail du métal.
C 9 2	• Créativité et sensibilité artistique et esthétique.
C 9 3	• Précision.
C 9 4	• Dextérité manuelle.
C 9 5	• Bonne perception des volumes.
C 9 6	• Sens de propreté.
C 9 7	• Respect des normes d'hygiène, de sécurité et d'ergonomie.
C 9 8	• Autonomie.
C 9 9	• Bonne résistance physique.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT DE LUSTRES, DE LANTERNES ET LUMINAIRES

CODE

91

FINALITÉ

Le fabricant de lustres et luminaires est un artisan dinandier, qui a pour mission de fabriquer, à partir de feuilles de métal des œuvres lumineuses, telles que les lustres, abat-jours, appliques murales, plafonniers, lampadaires, bougeoirs, ...Il travaille sur des alliages de différents matériaux, tels que le cuivre, le laiton, l'argent et l'étain. Il peut également assurer la pose de produits réalisés et collabore souvent avec des architectes et designers pour réaliser tout type et toute forme de luminaires.

ACTIVITÉS

A1	Concevoir le modèle
1.1	• Concevoir ou proposer un modèle et des motifs décoratifs.
1.2	• Déterminer les mesures et les dimensions.
1.3	• Déterminer le type de matériaux en quantité et en qualité.
1.4	• Réaliser sur papier un croquis à la taille réelle.
A2	Reproduire le croquis sur feuille de métal et préparer l'ajourage
2.1	• Découper la feuille de métal selon les mesures appropriées, en veillant à optimiser l'utilisation de la matière d'œuvre et en avoir le minimum de chutes.
2.2	• Coller le croquis sur la feuille de métal.
2.3	• Opérer des trous espacés sur le motif, pour permettre d'introduire la lame de la cisaille d'ajourage.
A3	Ajourer et sculpter les motifs décoratifs
3.1	• Ajourer, en suivant les motifs dessinés sur le croquis collé à la feuille de métal.
3.2	• Décoller le croquis en rinçant la feuille de métal au gaz ou du gasoil.
3.3	• Décorer et sculpter les motifs à l'aide de petit burin de sculpture.
A4	Assembler les éléments et façonner la forme
4.1	• Monter et assembler les éléments de l'ouvrage à la soudure au chalumeau à oxygène.
4.2	• Chauffer la pièce au chalumeau à gaz pour l'assouplir et faciliter le façonnage.
4.3	• Façonner la forme finale de l'ouvrage, à l'aide d'un maillet et un marteau, en veillant à opérer des coups soigneusement dosés, sur toute la surface et les côtés de la pièce afin d'aplatir la surface et les motifs ajourés.
4.4	• Monter les pièces et accessoires complémentaires (socle, anneaux, ...) à la brasure et tenir compte de l'emplacement des accessoires électriques.
A5	Nettoyer et poncer l'ouvrage
5.1	• Nettoyer à l'acide, à l'aide d'une brosse métallique, pour enlever les traces de soudure, puis laver à l'eau et au savon, avant séchage.
5.2	• Poncer à la pâte bleue, à l'aide de chiffon et de morceau de cuir, puis appliquer le blanc d'Espagne.
5.3	• Dresser la pièce et en vérifier la qualité et la conformité des mesures.
5.4	• Tremper la pièce dans un liquide « eau bleue », ou l'appliquer à l'aide d'une éponge, pour noircir la surface.
5.5	• Laver au savon puis nettoyer à l'eau claire, essuyer au papier journal et laisser sécher.
A6	Réaliser les travaux de finition
6.1	• Polir, lisser et lustre à l'aide de meule, chignole, brosse métallique, etc.
6.2	• Appliquer une peinture couleur cuivre sur la partie intérieure de la pièce.
6.3	• Appliquer un vernissage mat pour fixer les couleurs.
6.4	• Coller un parchemin sur la face intérieure de la pièce.
A7	Parachever et emballer l'ouvrage
7.1	• Protéger la pièce avec du film cellophane.
7.2	• Monter les accessoires électriques, en veillant à mettre des gants fins de plastiques, et en s'assurant que ces accessoires ne soient pas visibles pour ne pas altérer l'esthétique de l'ouvrage.
7.3	• Emballer la pièce au cellophane, papier bulle et carton ou caisse en bois avec indication du n° de colis, nom du client, quantité, références, photo du produit (éventuellement).

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A8	Fondre le cuivre ou autre métal et le couler dans des moules pour façonner des éléments d'une certaine complexité.
A9	Fabriquer des œuvres lumineuses en fer forger, ornées avec une peau décorée au henné.

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Conformité des matériaux utilisés en qualité et en quantité.
- Conformité du façonnage, de l'assemblage et du finissage aux normes de qualité exigées.
- Originalité du modèle de l'ouvrage et des motifs décoratifs conçus.
- Qualité des pièces et accessoires électriques utilisés.
- Impact sur le respect des règles de santé, de sécurité et du respect de l'environnement.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT DE LUSTRES, DE LANTERNES ET LUMINAIRES

CODE

91

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le savoir-faire de l'artisan **du luminaire** implique la maîtrise d'un certain nombre de techniques liées au travail des métaux, aussi variées que les matériaux utilisés. L'apparition de logiciels informatiques de dessin et de conception, ainsi que de nouvelles techniques et procédés, notamment de découpe et de ciselage au laser, a contribué à une amélioration substantielle de la production et de la qualité. Le développement de gammes diversifiées de produits grâce, notamment, à la contribution des architectes et designers, a permis d'ouvrir de manière très large le champ de la créativité et de l'innovation.

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaître les différents types de métaux et d'alliages.
C 1 2	• Connaître les techniques de ciselage, d'ajourage et de dressage du métal.
C 1 3	• Connaître des caractéristiques et spécificités des accessoires électriques.
C 1 4	• Connaître les techniques d'assemblage.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Respect de l'environnement et du développement durable.
C 2 2	• Utilisation optimale et rationnelle des matériaux.
C 2 3	• Respect des normes et de labels de qualité.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Calculer des mesures, dessiner des croquis.
C 3 2	• Façonner des pièces lumineuses, souvent de formes concaves.
C 3 3	• Ciseler et ajourer des feuilles de métal.
C 3 4	• Assembler les éléments de l'ouvrage lumineux.
C 3 5	• Poncer, polir et lustrer l'ouvrage.
C 3 6	• Exécuter un emballage approprié.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaître les modes opératoires de façonnage d'ouvrages lumineux.
C 4 2	• Connaître les procédés d'assemblage et de finition de l'ouvrage lumineux.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
C 5 1	• Utilisation des logiciels de dessin pour la conception et l'élaboration des motifs de décoration.
C 5 2	• Maîtrise des techniques de découpe et de ciselage et ajourage au laser.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Réaliser des croquis conformes à l'objet souhaité.
C 6 2	• Choisir les matériaux appropriés.
C 6 3	• Découper convenablement et rationnellement les feuilles de métal.
C 6 4	• Réaliser un ciselage et ajourage respectant les traits des motifs du croquis.
C 6 5	• Dresser le métal et façonner la forme de la pièce conformément au modèle de référence.
C 6 6	• Assembler les éléments et finir l'ouvrage dans les règles de l'art.
C 6 7	• Choisir des accessoires électriques répondants aux normes et les tester après le montage.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir des rapports avec les fournisseurs et les sous-traitants.
C 7 2	• Travailler en équipe.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer l'équipe des artisans et ouvriers.
C 8 2	• Se démarquer sur le marché par la qualité, l'originalité et l'esthétique des produits.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Intérêt pour le travail du métal.
C 9 2	• Créativité et sensibilité artistique et esthétique.
C 9 3	• Précision.
C 9 4	• Dextérité manuelle.
C 9 5	• Bonne perception des volumes.
C 9 6	• Sens de propreté.
C 9 7	• Respect des normes d'hygiène, de sécurité et d'ergonomie.
C 9 8	• Autonomie.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FERBLANTIER

CODE

92

FINALITÉ

Le ferblantier a pour mission de fabriquer des produits en fer blanc.

ACTIVITÉS

A1	Accueillir et prendre la commande du client
1.1	• Accueillir le client.
1.2	• Fixer le choix du produit avec le client sur catalogue, images ou photos.
1.3	• Encaisser les arrhes et fixer la date de livraison.
A2	Préparer les gabarits, la matière première, les outils et le poste à souder
2.1	• Préparer la surface de travail (établi).
2.2	• Réaliser le schéma coté du produit et préparer les gabarits.
2.3	• Préparer les barres de fer carré pour réaliser le châssis du produit.
2.4	• Préparer les plaques de tôle galvanisée et les plaques de tôle inox.
A3	Réaliser le châssis en fer carré et découper les tôles en fer blanc
3.1	• Débiter les barres de fer carré aux mensurations conformément au schéma coté du châssis.
3.2	• Procéder à leur assemblage par soudure à l'acétylène.
3.3	• Reporter les gabarits sur la tôle galvanisée (pour l'intérieur du produit) et la tôle en inox (pour l'extérieur du produit) et les découper avec la cisaille à tôle.
A4	Assembler les tôles et installer les divers accessoires
4.1	• Souder les éléments en tôle galvanisée à l'intérieur du châssis selon le schéma coté.
4.2	• Souder les éléments en tôle inox à l'extérieur du châssis selon le schéma coté.
4.3	• Installer les différents accessoires.
A5	Procéder à la finition
5.1	• Éliminer les bavures du soudage et les barbillons du ciselage au papier de verre pour métaux.
5.2	• Procéder au nettoyage intérieur et extérieur du produit.
5.3	• Passer à la meule électrique la brosse de lustrage de l'inox.
5.4	• Remettre le produit au client.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

--	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Nombre et catégorie de produits réalisés dans la journée.
- Recette journalière.
- Taux de retour de la clientèle.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

La ferblanterie « artisanale » est fortement concurrencée par les unités industrielles utilisatrices de ce métal. Néanmoins, la ferblanterie artisanale possède des avantages comparatifs à même d'en assurer la pérennité. En effet, cette activité artisanale s'adapte aux besoins du quotidien à des prix concurrentiels en fabriquant en masse ou sur mesures des produits aussi variés que les braseros de l'Aïd el Adha ou des cheminées pour chauffe-bain domestique ou encore des fours et cuisinières pour les laiteries ou les gargotes populaires.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FERBLANTIER

CODE

92

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître le processus de conception et de fabrication d'un produit en fer blanc.
C 1 2	• Connaître le mode d'emploi et l'utilisation des produits fabriqués (fours, armoires frigorifiques...).
C 1 3	• Connaître les matières premières et les constituants entrant dans la fabrication des produits.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître son niveau de responsabilités par rapport aux produits utilisant le gaz.
C 2 2	• Connaître les normes techniques liées aux produits d'équipement (fours, gazinière...).
C 2 3	• Connaître les critères de qualité et de sécurité des produits destinés aux collectivités (fours, cuisinières).
3	Connaissances générales
C 3 1	• Savoir compter et calculer.
C 3 2	• Savoir dessiner.
C 3 3	• Savoir lire et/ou dresser un schéma ou un plan côté.
C 3 4	• Posséder de bonnes notions en géométrie.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Modes opératoires liés au cintrage du fer blanc.
C 4 2	• Modes opératoires liés au débitage du fer blanc.
C 4 3	• Modes opératoires liés au découpage du fer blanc.
C 4 4	• Modes opératoires liés au soudage du fer blanc.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Savoir utiliser les réseaux sociaux (WatsApp...).
C 5 2	• Savoir utiliser certaines fonctionnalités du téléphone portable (appareil photo, vidéo...).
C 5 3	• Savoir utiliser Internet pour faire des recherches dans le métier.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Savoir utiliser la bonne épaisseur de tôle en fonction du produit à fabriquer.
C 6 2	• Savoir conseiller le client quant à la maintenance de son produit.
C 6 3	• Savoir organiser son emploi du temps pour minimiser le temps de fabrication d'un produit.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretien de bonnes relations commerciales, de confiance et de respect avec les fournisseurs.
C 7 2	• Entretien de bons rapports avec les clients.
C 7 3	• Entretien des relations de confiance et de respect mutuels avec les professionnels.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Savoir gérer une unité de services.
C 8 2	• Avoir un rôle de conseil auprès du client.
C 8 3	• Utiliser des intrants de bonne qualité.
C 8 4	• Respecter strictement les normes de sécurité.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Capacité à être rigoureux et sérieux dans son travail.
C 9 2	• Capacité à appliquer méticuleusement les consignes de vérifications nécessaires après réparation.
C 9 3	• Capacité à entretenir de bons rapports avec ses partenaires.
C 9 4	• Capacité à savoir gérer les conflits avec les clients.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FERRONNIER

CODE

93

FINALITÉ

Le ferronnier, artisan ou ouvrier, a pour mission de réaliser des éléments utilitaires, décoratifs et architecturaux en fer forgé, appelés ferronneries, les poser ou les restaurer (mobilier, grilles, garde-corps, rampes d'escalier, charnières...). Il est aussi appelé ferronnier d'art lorsqu'il produit des œuvres d'art, en travaillant le fer forgé, à chaud ou à froid, et en faisant appel à son inspiration, son talent et son sens de créativité.

ACTIVITÉS

A1	Organiser l'espace de travail
1.1	<ul style="list-style-type: none"> Agencer le matériel de travail pour optimiser son utilisation, à travers l'aménagement de diverses aires de travail selon les tâches et les activités.
1.2	<ul style="list-style-type: none"> Installer et mettre en place les équipements et moyens de protection et de sécurité.
1.3	<ul style="list-style-type: none"> Entretien et maintenir les équipements, les machines et les outils.
A2	Concevoir un modèle et réaliser une maquette ou prototype
2.1	<ul style="list-style-type: none"> Concevoir, proposer un modèle ou se conformer à la commande du client.
2.2	<ul style="list-style-type: none"> Tracer, dessiner une épure ou prototype de l'ouvrage et planifier les différentes phases de réalisation.
2.3	<ul style="list-style-type: none"> Déterminer les mesures, évaluer les matériaux, les temps et délais et estimer les coûts.
2.4	<ul style="list-style-type: none"> Élaborer la liste de débitage.
2.5	<ul style="list-style-type: none"> Déterminer et préparer les matières d'œuvre.
2.6	<ul style="list-style-type: none"> Régler les machines et affûter les outils de coupe.
A3	Débiter les matériaux et réaliser des gabarits selon les motifs décoratifs à exécuter
3.1	<ul style="list-style-type: none"> Opérer le traçage et le marquage du fer, sur la base du croquis et des mesures prédéfinies.
3.2	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser le dressage des barres et des tôles.
3.3	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser le débitage des barres de fer et le découpage des tôles.
3.4	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser des prototypes de différents motifs pour façonner, ajuster et adapter les gabarits à l'aide de l'étau.
3.5	<ul style="list-style-type: none"> Régler les machines et affûter les outils de coupe.
A4	Façonner les éléments de l'ouvrage
4.1	<ul style="list-style-type: none"> Préparer le façonnage.
4.2	<ul style="list-style-type: none"> Cintrer le fer, à froid ou à chaud, ou le courber et l'arrondir d'après un gabarit, ou en le martelant à l'aide d'un marteau et une enclume.
4.3	<ul style="list-style-type: none"> Percer et tarauder les barres de fer, à l'aide d'outils de perçage et de taraudage.
4.4	<ul style="list-style-type: none"> Découper au chalumeau ou à l'aide d'autres outils de découpe (tronçonneuse).
4.5	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser des motifs ornementaux à partir de minces feuilles de tôles (feuillagiste).
4.6	<ul style="list-style-type: none"> Dresser et ajuster les éléments de l'ouvrage.
A5	Assembler les éléments de l'ouvrage métallique (assemblage permanent ou démontable), en commençant par les plus grands
5.1	<ul style="list-style-type: none"> Préparer l'assemblage.
5.2	<ul style="list-style-type: none"> Assembler les éléments au moyen d'agrafes, à froid ou à chaud.
5.3	<ul style="list-style-type: none"> Assembler les éléments par des points de soudure, ou de nœuds réalisés à partir de fer plat ou de fer rond aplati à la forge.
5.4	<ul style="list-style-type: none"> Effectuer le rivetage, boulonnage et vissage.
5.5	<ul style="list-style-type: none"> Dresser et ajuster l'assemblage.
5.6	<ul style="list-style-type: none"> Contrôler la solidité et la conformité de l'assemblage.
A6	Réaliser les travaux de finition de l'ouvrage
6.1	<ul style="list-style-type: none"> Préparer la finition.
6.2	<ul style="list-style-type: none"> Poncer, polir et nettoyer les points de soudure et l'ensemble de l'ouvrage, notamment à l'aide de brosse métalliques ou de ponceuse.
6.3	<ul style="list-style-type: none"> Appliquer les peintures et traitements anticorrosion sur la surface de l'ouvrage, ou opérer, éventuellement, le sablage des surfaces.
6.4	<ul style="list-style-type: none"> Reposer l'ouvrage pour séchage.
5.5	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser un ponçage au papier de verre pour obtenir une surface suffisamment lisse.
5.6	<ul style="list-style-type: none"> Appliquer les vernis et peintures finales.
5.7	<ul style="list-style-type: none"> Sécher et contrôler la finition de l'ouvrage.
5.8	<ul style="list-style-type: none"> Stocker, livrer ou installer le produit fini.
A7	Installer les ouvrages sur chantier
7.1	<ul style="list-style-type: none"> Emballer, arrimer et transporter les ouvrages sur le chantier.
7.2	<ul style="list-style-type: none"> Préparer l'installation sur chantier et coordonner avec les autres corps de métiers.
7.3	<ul style="list-style-type: none"> Sécuriser l'espace d'installation.
7.4	<ul style="list-style-type: none"> Installer l'ouvrage et réaliser la finition de l'installation.
7.5	<ul style="list-style-type: none"> Contrôler la qualité des travaux d'installation et la conformité de l'ouvrage.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES**A8** Effectuer le façonnage à chaud**INDICATEURS DE PERFORMANCE**

- Conformité des matériaux utilisés en qualité et en quantité.
- Conformité du façonnage, de l'assemblage et de l'installation aux normes de qualité exigés.
- Originalité des modèles d'ouvrages conçus.
- Bonne gestion du temps de réalisation et respect des délais convenus.
- Impact sur le respect des règles de santé, de sécurité et de l'environnement.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

L'artisan ferronnier est, aujourd'hui, appelé à développer et à renouveler ses compétences pour être en convergence avec le nouveau paysage professionnel, marqué par une constante évolution technique, tant au niveau des technologies et procédés introduits, d'une part, et par une perpétuelle mutation des tendances du marché et des exigences des consommateurs, tant sur le plan de la qualité des matériaux que sur celui de la qualité esthétique du produit, d'autre part.

Le ferronnier doit être, de plus en plus, en possession de connaissances scientifiques en rapport avec les propriétés des matériaux et des produits associés, en sus de son savoir-faire lié au métier. Il doit être en mesure d'allier les goûts et les exigences de la clientèle aux contraintes techniques et professionnelles.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FERRONNIER

CODE

93

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Propriétés des différents matériaux.
C 1 2	• Techniques de base du travail du fer (dressage, marquage, découpage, sciage, limage, martelage, cintrage, perçage ...).
C 1 3	• Techniques de soudure et d'assemblage.
C 1 4	• Techniques de traitement des surfaces anticorrosion (vernissage, polissage, peinture, galvanisation, zincage, sablage...).
C 1 5	• Motifs d'ornementation (formes géométriques et florales).
C 1 6	• Techniques de pose et d'installation.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Respect des normes de sécurité.
C 2 2	• Optimisation de l'utilisation des matériaux.
C 2 3	• Économie d'énergie et de temps.
C 2 4	• Respect de l'environnement et du développement durable.
C 2 5	• Connaissance de l'environnement professionnel (institutions, réglementation, ...).
3	Connaissances générales
C 3 1	• Calcul, tracé géométrique et unités de mesure.
C 3 2	• Démarche qualité.
C 3 3	• Création d'entreprise.
C 3 4	• Histoire de l'art.
C 3 5	• Techniques de maçonnerie.
C 3 6	• Techniques de dessin professionnel.
C 3 7	• Techniques de mesure et de traçage.
C 3 8	• Conception et dessin (design et innovation).
C 3 9	• Lire et interpréter des plans, des schémas et catalogues.
C 3 10	• Façonnage de gabarits.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Procédure de traitement des métaux.
C 4 2	• Maîtrise des techniques et procédés de travail des métaux utilisés en ferronnerie d'art.
C 4 3	• Maîtrise des techniques et procédés de transformation et de fabrication.
C 4 4	• Respect des modes opératoires de traçage et de débitage des éléments métalliques.
C 4 5	• Connaissance des méthodes et moyens de contrôle de la qualité.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
C 5 1	• Utiliser les logiciels de dessin (CAO, DAO, Auto cade).
C 5 2	• Utiliser les machines à commande numérique.
C 5 3	• Utiliser les logiciels spécialisés du métier (LOGITRACE, CATIA, LOGITOLE, ...).
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Visualiser dans l'espace et en perspective.
C 6 2	• Travailler différents métaux.
C 6 3	• Finir l'ouvrage avant d'appliquer la peinture.
C 6 4	• Travailler en équipe et avec d'autres corps de métiers.
C 6 5	• Travailler le métal à chaud et à froid.
C 6 6	• Utiliser la forge.
C 6 7	• Manipuler adroitement les différents outils (moules, marteaux, burins ...).
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Gérer son équipe.
C 7 2	• Entretien des rapports synergiques et de coordination avec d'autres intervenants et corps de métiers.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gestion rationnelle de l'atelier.
C 8 2	• Bonne communication envers les clients et le sens du marketing.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Intérêt pour le travail du métal.
C 9 2	• Sensibilité artistique.
C 9 3	• Bonne condition physique.
C 9 4	• Intérêt pour le patrimoine bâti.
C 9 5	• Bonne perception des volumes.
C 9 6	• Patience et exactitude.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FONDEUR DE METAUX

CODE

94

FINALITÉ

Le fondeur de métaux a pour mission principale de fondre et de couler le métal ou l'alliage de métaux, pour fabriquer différentes pièces, généralement, utilisées par d'autres corporations (dinandiers, bronzers, ferronniers, ...). Il réalise, également, les finitions des pièces fondues (ébardage, ciselure et patine), lorsque ces pièces sont destinées à un client final ou à un revendeur de produits d'artisanat (articles décoratifs ou utilitaires). Il utilise, principalement, la technique de moulage au sable, bien qu'il existe d'autres techniques de moulage (sous pression, à la cire perdue, par centrifugation...)

ACTIVITÉS

A1	Réaliser le moule
1.1	• Concevoir et réaliser le moule nécessaire pour la reproduction de modèles.
1.2	• Marquer les empreintes des modèles dans du sable, puis imbiber le sable.
1.3	• Mettre en place les modèles à reproduire et damer avec un maillet.
1.4	• Chauffer le moule sur du feu de bois pour le déshumidifier.
1.5	• Retirer les modèles du moule.
A2	Opérer la fonte
2.1	• Placer un creuset à base d'ardoise dans le foyer.
2.2	• Fondre le métal ou l'alliage dans une température de 800 à 1000°, en y ajoutant un mélange de zinc et de cuivre (toutia).
2.3	• Vérifier, régulièrement, l'homogénéité de la fonte, et rajouter au besoin d'autres types de métaux ou pièces de ferraille.
A3	Effectuer le coulage
3.1	• Placer le moule, mâle et femelle, côte à côte, et le serrer à l'aide d'un étau.
3.2	• Bien serrer les deux parties du moule par un cerclage métallique, pour empêcher la fonte de se disperser.
3.3	• Retirer le métal fondu du foyer et le couler à chaud, à travers l'ouverture du moule.
3.4	• Laisser refroidir pendant 12 heures environ.
3.5	• Retirer les cercles métalliques, retirer les pièces moulées et conserver le moule.
A4	Réaliser les travaux de finition
4.1	• Trier les pièces obtenues, selon le type de pièces et leur destination (Clients), pour livraison et vente au kg.
4.2	• Sélectionner les pièces dont il faut assurer les finitions.
4.3	• Limer et polir avec une brosse métallique.
4.4	• Appliquer la patine, le cas échéant.
4.5	• Effectuer la soudure pour assembler les pièces, si nécessaire.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

--	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Optimisation de la matière première.
- Reproduction authentique des modèles de référence.
- Aspect esthétique irréprochable après travaux de finition.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

L'introduction des nouvelles technologies, notamment en termes de fours modernes à programmation numérique, est de nature à améliorer les conditions de travail et alléger sa pénibilité. Cela permettrait, par ailleurs, de rendre l'activité plus attractive auprès des jeunes.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FONDEUR DE METAUX

CODE

94

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaissance des propriétés des différents métaux et alliages.
C 1 2	• Connaissance de la température de fonte de chaque type de métal.
C 1 3	• Connaissances des différentes techniques de moulage.
C 1 4	• Connaissance des techniques de base en maçonnerie.
C 1 5	• Connaissance des techniques de soudure.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaissance des diverses corporations d'artisans œuvrant dans le domaine des métaux.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Calculer un prix de revient.
C 3 2	• Savoir doser les mélanges et les alliages.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaissance du mode opératoire de façonnage d'un moule traditionnel de sable.
C 4 2	• Connaissance du mode opératoire de fonte et de coulage de métaux.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
C 5 1	• Connaissance des nouvelles technologies en matière de fours à programmation numérique.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Construire un four de fonderie.
C 6 2	• Façonner un moulage approprié selon les modèles à reproduire.
C 6 3	• Déterminer l'homogénéité de la fonte et effectuer les mélanges appropriés des métaux, si nécessaire.
C 6 4	• Opérer adroitement le coulage de la fonte.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Travailler en équipe.
C 7 2	• Entretenir des rapports interprofessionnels avec les fournisseurs et les commanditaires.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer une équipe d'artisans multidisciplinaires.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Intérêt pour le travail des métaux.
C 9 2	• Sensibilité artistique.
C 9 3	• Bonne perception des volumes.
C 9 4	• Bonne condition physique.
C 9 5	• Précision et rapidité d'exécution.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

LAPIDAIRE

CODE 95

FINALITÉ

La mission du lapidaire consiste à mettre en œuvre un savoir-faire artisanal pour façonner des pierres fines et précieuses et faire ressortir leurs couleurs et révéler leurs éclats afin d'embellir des bijoux et des objets d'art en utilisant des outillages spécifiques et des matériaux précieux. Il peut être également sollicité en tant que conseiller expert dans l'achat ou la vente des pierres précieuses.

ACTIVITÉS

A1	Interpréter et réaliser des dessins et des croquis de différentes formes et dimensions de pierres fines et précieuses
1.1	• Interpréter et utiliser des dessins d'ensemble ou éclatés.
1.2	• Dessiner des formes géométriques cylindriques ou coniques et des angles et des arêtes.
1.3	• Dessiner des surfaces simples ou composées, circulaires ou sphériques.
1.4	• Utiliser le matériel de dessin technique et les logiciels de représentation graphique en 2D et 3D sur ordinateur.
A2	Analyser les pierres brutes
2.1	• Nettoyer la pierre avec un chiffon doux avant l'examen.
2.2	• Analyser la surface de la pierre fine et vérifier la consistance de sa structure.
2.3	• Détecter les matériaux qui ne font pas partie des pierres fines (perles et bois fossilisé).
2.4	• Identifier les caractéristiques des pierres fines, des pierres synthétiques et des pierres d'imitation.
2.5	• Déterminer les caractéristique d'une pierre composite de deux ou trois matériaux différents.
2.6	• Analyser la couleur et la transparence de la pierre fine et en vérifier la densité et la découpe.
2.7	• Analyser la réfraction et la polarité de la pierre.
A3	Réaliser les opération de sciage, de façonnage et de mise en forme de pierres fines et précieuses
3.1	• Découper en morceaux la pierre brute à l'aide d'une scie circulaire diamantée.
3.2	• Réaliser l'opération de préformat de la pierre brute sur une meule en acier verticale.
3.3	• Effectuer le travail des facettes et des dimensions de la pierre à l'aide d'une meule manuelle.
3.4	• Appliquer la taille appropriée aux types de pierres (taille octogonale, taille navette et taille ovale, poire...).
3.5	• Tailler les surfaces, la culasse, les angles et les arêtes.
A4	Effectuer le calibrage et la pesée
4.1	• Assurer le calibrage, l'ajustage et la reprise de taille.
4.2	• Effectuer le calibrage et la pesée avant et après la taille.
4.3	• Limiter les pertes de la matière.
A5	Réaliser le polissage et la finition des pierres fines et précieuses
5.1	• Poncer, limer et polir la pierre sur une meule horizontale, avec de la pâte de diamant, et révéler son éclat et sa brillance.
5.2	• Utiliser l'eau, les abrasifs et l'oxyde métallique pour effectuer les opérations de polissage.
5.3	• Rincer la pierre dans l'alcool à brûler.
5.4	• Vérifier la qualité du travail et effectuer les corrections nécessaires.
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	
A6	Manipuler les matériaux précieux
A7	Effectuer les opérations d'achat, de vente et de conseil de pierres

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Qualité de produits.
- Application correcte des techniques et des procédures.
- Satisfaction des clients et des sous-traitants.
- Respect des mesures de santé et de sécurité au travail.
- Communication efficace.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le travail de pierres fines et précieuses investit de plus en plus le secteur de la bijouterie-joaillerie, l'orfèvrerie et les arts d'ornementation. Les techniques et les outils utilisés sont de plus en plus diversifiés et font appel aux nouvelles technologies. Ces mutations ne sont pas sans influencer le travail du lapidaire. L'évolution prévisible du secteur sera surtout marquée par les orientations et tendances de mode: l'accroissement des exigences des consommateurs, la forte compétition entre les entreprises, l'évolution des marchés des pierres et des matériaux, le système qualité, les changements technologiques au niveau de la conception ; du dessin et de la production.

Aussi, le lapidaire est appelé à offrir des services de qualité dans le respect des délais, en tenant compte de la rationalisation de l'utilisation des moyens et des ressources pour arriver à se développer dans un contexte de compétitivité et de défis permanents.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

LAPIDAIRE

CODE

95

LES COMPÉTENCES

A1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaissances des techniques de taillage et de sciage.
C 1 2	• Connaissances des techniques polissage, de rinçage et de finition.
C 1 3	• Connaissances techniques de modelage et facéttage.
C 1 4	• Connaissances des formes, volumes et couleurs des pierres fines et précieuses.
C 1 5	• Connaissances des techniques de calibrage, ajustage et reprise de taille.
C 1 6	• Connaissances d'utilisation, l'entretien du matériel et de l'outillage.
C 1 7	• Connaissances des principes de pesage, calcul et arrondissement du poids.
C 1 8	• Connaissances des principes d'optique appliqués aux pierres précieuses.
A2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaissance de la réglementation régissant le travail du lapidaire.
C 2 2	• Connaissance de l'environnement de la bijouterie-joaillerie et l'orfèvrerie.
C 2 3	• Connaissance des institutions, sociétés et organisations professionnelles.
C 2 4	• Connaissance des principes et règles d'hygiène, de santé et de sécurité au travail.
A3	Connaissances générales
C 3 1	• Connaissance de l'arabe, français et anglais (lecture, oral et écrit).
C 3 2	• Connaissance de notions de calcul.
C 3 3	• Connaissance en dessin technique.
C 3 4	• Connaissance des métaux et matériaux précieux.
C 3 5	• Connaissance en communication en milieu professionnel.
A4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Appliquer les procédures de préparation d'un poste de travail.
C 4 2	• Appliquer les procédures de façonnage.
C 4 3	• Appliquer les procédures de sciage et de taille des surfaces et des angles.
C 4 4	• Appliquer les procédures de polissage.
C 4 5	• Appliquer les procédures de rinçage et de finition.
C 4 6	• Appliquer les procédures de calibrage et de pesée.
C 4 7	• Appliquer les procédures d'analyse de pierre brute.
A5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Utiliser un ordinateur et ses périphériques.
C 5 2	• Utiliser des logiciels de dessin 2D et 3D.
C 5 3	• Utiliser internet et les réseaux sociaux.
C 5 4	• Utiliser les autres moyens et technologies de l'information et de la communication (tablettes, tableaux et bornes interactives, datashow, ...).
A6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Appliquer les procédures de manipulation de matériaux précieux.
C 6 2	• Apprécier la qualité d'une pierre fine et précieuse.
C 6 3	• Détecter des défauts et évaluer leur évolution suite au travail de façonnage.
C 6 4	• Recueillir les résidus et limiter les pertes de la matière.
C 6 5	• Appliquer les techniques de vente et de commercialisation.
A7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Communiquer oralement et par écrit, selon les consignes et les circuits établis dans l'entreprise.
C 7 2	• Coordonner son travail avec ses collègues et avec des sous-traitants.
C 7 3	• Communiquer avec ses collègues, les sertisseurs, les joaillers et les sous-traitants.
C 7 4	• Communiquer avec les fournisseurs et les clients.
A8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer une équipe.
C 8 2	• Encadrer et former une équipe.
C 8 3	• Faire preuve de leadership.
A9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Sens des responsabilités et de conscience professionnelle.
C 9 2	• Rigueur dans l'application des règles et normes d'hygiène, santé et sécurité au travail et d'environnement.
C 9 3	• Grande capacité de concentration.

Artisanat de production	Fiches de 1 à 117
Vannerie	96-98
Rotinier	96
Vannier	97
Vannier sur roseaux	98

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

ROTINIER

CODE 96

FINALITÉ

La mission du rotinier consiste à exécuter les opérations techniques de production d'ouvrages décoratifs et utilitaires à base de rotin végétale, à l'aide d'équipement et outillage appropriés et en respectant les règles d'hygiène et de sécurité au travail.

ACTIVITÉS

A1	Accueillir le client, identifier ses besoins et déterminer les caractéristiques de la commande
1.1	• Accueillir le client et exposer les différentes créations.
1.2	• Définir avec le client les caractéristiques de l'article à réaliser selon ses souhaits, ses besoins et l'informer sur les conditions de réalisation.
1.3	• réaliser un croquis.
1.4	• Conclure la vente et fixer un délai et des conditions de livraison.
A2	S'approvisionner en matière première
2.1	• Estimer les besoins en matière première négocier les prix et effectuer l'approvisionnement chez les fournisseurs.
2.2	• Établir un bon de commande et réceptionner, stocker et ranger la matière première.
A3	Assurer la préparation d'une production d'ouvrage
3.1	• Préparer le rotin en vue d'une production.
3.2	• Passer le rotin dans un four à vapeur ou au chalumeau.
3.3	• Tremper dans l'eau froide pendant des durées variables en fonction du diamètre.
3.4	• Assouplir des matériaux d'origine végétale.
3.5	• Contrôler la conformité d'aspect d'un produit.
A4	Réaliser un ouvrage en rotin
4.1	• Chauffer le rotin au chalumeau.
4.2	• Réaliser le cintrage pour donner une courbure intérieure à un bâton de rotin.
4.3	• Entrelacer les matériaux.
4.4	• Procéder à l'assemblage des différentes pièces formant le meuble par un jeu de vis et de clous.
4.5	• Procéder à la ligature, masquer les différents éléments de quincaillerie et améliorer le côté esthétique du siège.
4.6	• Effectuer le ponçage et rendre l'élément lisse au toucher.
4.7	• Appliquer la teinte et réaliser le vernissage (extra mat, mat ou satiné).
A5	Procéder à la finition de l'ouvrage
5.1	• Vérifier l'exactitude des mesures et des travaux exécutés.
5.2	• Nettoyer et ranger son poste de travail.
5.3	• Livrer le produit au client.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A6	Réaliser les activités administratives
-----------	---

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Qualité des opérations réalisées.
- Performance des opérations (temps, quantités, résultats).
- Respect des règles d'hygiène, de santé et de sécurité au travail.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le retour en force du rotin, ou l'éloge du naturel, les rotiniers se sont emparés de cette liane d'Asie du Sud-Est pour lui offrir de nouveaux horizons. Aujourd'hui, c'est son aspect végétal qui lui rend ses lettres de noblesse, offrant aux rotiniers la possibilité de répondre aux exigences du développement durable.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

ROTINIER

CODE

96

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C11	• Connaissance des différentes matières (rotin, bois...) et fournitures.
C12	• Connaissances du dessin à la main et sur ordinateur.
C13	• Connaissances en art graphique.
C14	• Connaissances des matériaux, produits et accessoires de l'ouvrage.
C15	• Techniques de négociation.
C16	• Connaître les machines et outils.
C17	• Connaissances des formes et des volumes.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C21	• Connaissances des évolutions du marché de la matière première et des équipements.
C22	• Connaissances de l'environnement de travail.
C23	• Connaissances de la déontologie et la réglementation et les instructions en vigueur dans l'entreprise.
C24	• Connaissances des techniques et les circuits de commercialisation des produits de l'artisanat.
C25	• Connaissances des procédures de participation aux foires nationales et internationales.
C26	• Connaissances de la concurrence existante et à venir du marché.
3	Connaissances générales
C31	• Lire et écrire.
C32	• Entretenir une correspondance d'affaires.
4	Savoir-faire procéduraux
C41	• Appliquer les techniques de réalisation des ouvrages d'ameublement à partir d'un modèle.
C42	• Appliquer les techniques de réalisation des objets décoratifs.
C43	• Appliquer les techniques de réalisation des objets de jardins.
C44	• Appliquer les procédures de réalisation des couleurs (nuancées,) et effectuer la teinture des matériaux.
C45	• Appliquer les techniques de réalisation d'une teinte au pinceau.
C46	• Appliquer les techniques de réalisation d'une teinte au pistolet.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C51	• Utiliser le Smartphone et la tablette pour la présentation des modelés.
C52	• Utiliser les réseaux sociaux.
C53	• Utiliser des logiciels de dessin.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C61	• Détecter rapidement des anomalies liées aux matières.
C62	• Estimer et gérer le temps de production en fonction du plan de charge.
C63	• Limiter les pertes de matière.
7	Savoir-faire relationnels
C71	• S'insérer dans un collectif de travail.
C73	• Surmonter des situations difficiles et des aléas rencontrés.
C74	• S'adapter à des situations spécifiques.
C75	• Établir et entretenir des bonnes relations avec les fournisseurs et les intermédiaires.
8	Savoir-faire managériaux
C81	• Adopter un comportement exemplaire.
C82	• Gérer les conflits et prendre les décisions nécessaires.
C83	• Se nourrir des remarques, critiques, réactions des clients qui lui permettent de rebondir.
C84	• Anticiper l'action à venir grâce à sa vision stratégique.
9	Savoir-faire comportementaux
C91	• Avoir l'estime de soi.
C92	• Être attentif aux consignes de l'employeur.
C93	• Sensibilité et respect pour l'environnement.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

VANNIER

CODE

97

FINALITÉ

Le vannier alfatier a pour mission de concevoir et de fabriquer manuellement des produits à partir de l'alfa.

ACTIVITÉS

A1	Cueillir l'alfa
1.1	• Sélectionner à vue d'œil les brins d'alfa répondant aux critères de la cueillette.
1.2	• Cueillir à mains nues ou à l'aide d'un bâtonnet les brins d'alfa.
1.3	• Engerber les brins en les liant en petits bouquets ou gerbes.
A2	Préparer et conditionner les brins d'alfa
2.1	• Faire bouillir de l'eau et y rajouter (si besoin) de la teinture en poudre.
2.2	• Ébouillanter les brins d'alfa pendant quelques minutes.
2.3	• Aplatir les brins en écrasant la tige sur toute sa longueur avec le bout de l'alène.
A3	Procéder à la couture des brins d'alfa
3.1	• Réaliser le colimaçon d'amorçage de la pièce en nouant plusieurs tiges entr'elles.
3.2	• Commencer à saucissonner ces tiges avec des éclisses pour en faire un montant.
3.3	• Enfiler à l'aide d'une alène des éclisses autour de ce montant pour réaliser le corps de la pièce.
3.4	• Poursuivre l'opération jusqu'au dernier élément de la pièce.
3.5	• Verrouiller fortement le tressage par une couture en biseau pour empêcher le délitement des éclisses.
A4	Procéder à la finition
4.1	• Égaliser les queues des montants au ciseau.
4.2	• Procéder au toilettage de la pièce en éliminant les épis broussilleux.
4.3	• Procéder au brossage de la pièce.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A5	Réaliser des produits en vannerie de raphia
A6	Réaliser des produits en vannerie du rotin
A7	Réaliser des produits en vannerie de l'osier
A8	Réaliser des produits en vannerie du palmier nain (doum)

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Nombre de produits réalisés dans la journée.
- Nombre de produits vendus dans la journée.
- Nombre de nouveaux clients dans la semaine.
- Recette de la journée.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Depuis longtemps, la vannerie artisanale est fortement concurrencée par la vannerie et la cordonnerie industrielles. Cela ne semble pas trop impacter l'activité artisanale dans la mesure où celle-ci investit des créneaux différents, a de faibles coûts de production et de grandes facultés d'adaptation aux goûts consommateurs. Le cachet artisanal du produit est également un avantage comparatif important.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

VANNIER

CODE 97

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les techniques de tressage, de perçage et de couture.
C 1 2	• Connaître les propriétés de la fibre d'alfa.
C 1 3	• Connaître les techniques de réalisation d'une spirale de finition.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître les spécificités locales et régionales de l'activité.
C 2 2	• Connaître les normes d'hygiène et de sécurité du métier.
C 2 3	• Connaître son niveau de responsabilité.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Savoir compter.
C 3 2	• Savoir calculer.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Mode opératoire lié à la couture des brins d'alfa.
C 4 2	• Mode opératoire lié à la réalisation d'une spirale de finition.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Savoir utiliser les procédés modernes de communication (WhatsApp, facebook...).
C 5 2	• Savoir utiliser certaines fonctionnalités du téléphone portable (appareil photo – vidéo – galerie).
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Anticiper la demande.
C 6 2	• Contrôler les stocks marchandises et matières premières.
C 6 3	• Innover et anticiper les tendances consommatoires.
C 6 4	• Savoir mettre en valeur ses produits.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretien de bonnes relations avec les autres vanniers.
C 7 2	• Entretien de bonnes relations avec les clients.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Fidéliser les clients.
C 8 2	• Gérer convenablement l'unité artisanale.
C 8 3	• Etre constant dans la qualité de sa production.
C 8 4	• Anticiper les demandes (stock prévisionnels).
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Respecter les canons du métier.
C 9 2	• Faire preuve de sérieux et de rigueur dans l'exercice de son travail.
C 9 3	• Faire preuve d'innovations et de créativité.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

VANNIER SUR ROSEAUX

CODE 98

FINALITÉ

La mission cuir consiste à effectuer le choix des peaux, de les traiter et les transformer en fonction des modèles à réaliser, mais aussi en fonction de la qualité, de la couleur et de la structure des différentes peaux. L'apparence de produit fini dépendra du choix, de la bonne coupe et de la transformation technique adéquate des peaux.

ACTIVITÉS

A1	Accueillir le client, identifier ses besoins et déterminer les caractéristiques de la commande
1.1	• Examiner la demande du client.
1.2	• Se baser sur des idées personnelles ou se conformer à des commandes des clients.
1.3	• Évaluer le temps de travail nécessaire.
1.4	• Conclure la vente ou la commande et fixer une date et des conditions de livraison.
A2	Réaliser la préparation de la production en assurant l'approvisionnement en matière première et outillage
2.1	• Sélectionner, acheter, traiter et stocker différents matériaux.
2.2	• Établir un bon de commande et réceptionner, stocker et ranger la matière première.
A3	Assurer l'organisation d'une production
3.1	• Établir un planning, regrouper les travaux similaires, organiser la place de travail en fonction des travaux à réaliser.
3.2	• Préparation de la matière première.
3.3	• Assouplir des matériaux d'origine végétale.
3.4	• Choisir le type d'assemblage et de fixation, sélectionner les matériaux et la technique de tressage adéquats.
3.5	• Contrôler la conformité d'aspect d'un produit.
A4	Effectuer la préparation et l'exécution de l'ouvrage
4.1	• tremper l'osier dans de l'eau froide.
4.2	• Élaborer le fond de structure, et préparer l'appui pour les brins de remplissage, ou de clôture.
4.3	• Constituer le montant de l'ouvrage et la charpente du corps du panier.
4.4	• Renforcer la base du panier, et positionner les montants.
4.5	• Constituer une clôture par le remplissage des espaces libres entre les montants.
4.6	• Réaliser le nivelage de la clôture, et renforcer l'ouverture du panier grâce à la torche sous bord.
4.7	• Terminer le corps du panier par une bordure réalisée en utilisant les cimes des montants.
4.8	• Constituer le pied sous le fond et le long des montants.
4.9	• Garnir la sous anse à l'aide de quatre grands brins cordés.
4.10	• Supprimer toutes les extrémités des brins qui dépassent leurs points d'appuis.
A5	Procéder à la finition de l'ouvrage
5.1	• Vérifier l'exactitude des mesures et des travaux exécutés.
5.2	• Assurer les finitions.
5.3	• Nettoyer et ranger son poste de travail.
A6	Assurer la vérification de la qualité de l'ouvrage
6.1	• Effectuer les opérations d'inspection de l'ouvrage.
6.2	• Réaliser les opérations d'ajustement et de correction des imperfections.
A7	Contrôler la qualité des produits en cours et en fin de réalisation
7.1	• Contrôler son propre travail en prenant en compte les directives de la qualité demandée.
7.2	• Repérer les éléments non conformes.
7.3	• Apporter les modifications nécessaires à l'obtention de la qualité demandée.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

INDICATEURS DE PERFORMANCE

Son savoir-faire repose sur sa capacité à choisir son osier, la connaissance des différents « points de travail » (les types d'entrelacement des brins) et la régularité d'exécution.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

De nouveaux créneaux apparaissent dans les secteurs du spectacle, de la mode, de l'agencement et des décors de jardin. La production s'ouvre aussi à des collaborations ponctuelles avec des designers et à des recherches technologiques comme le travail sur les normes anti feu pour l'aménagement intérieur.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

VANNIER SUR ROSEAUX

CODE 98

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C11	• Connaissances des différentes matières.
C13	• Connaissances du dessin à la main et sur ordinateur.
C14	• Connaissances des techniques de confection de vannerie.
C15	• Connaissances des techniques de négociation.
C16	• Connaissances des formes et des volumes.
C17	• Connaissances des fibres végétales.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C21	• Connaissances des évolutions du marché de la matière première et des équipements.
C22	• Connaissances des techniques et les circuits de commercialisation des produits de l'artisanat.
C23	• Connaissances des procédures de participation aux foires nationales et internationales.
C24	• Connaissances de la concurrence existante et à venir du marché.
3	Connaissances générales
C 31	• Lire et écrire.
4	Savoir-faire procéduraux
C41	• Réaliser des ouvrages à partir d'un modèle.
C42	• Réaliser des objets décoratifs.
C43	• Réaliser des objets de jardins.
C44	• Préparer des couleurs (nuancier) et effectuer la teinture des matériaux.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C51	• Utiliser le Smartphone et la tablette pour la présentation des modèles.
C52	• Être présent sur les réseaux sociaux.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C61	• Préparer les matériaux, juger leur qualité, les tremper, les stocker à l'abri des parasites.
C62	• Former des apprentis.
C63	• Estimer et gérer le temps de production en fonction du plan de charge.
C65	• Optimiser la consommation de la matière première et des ressources.
7	Savoir-faire relationnels
C71	• S'insérer dans un collectif de travail.
C74	• S'adapter à des situations spécifiques.
C75	• Établir et entretenir des bonnes relations avec les fournisseurs et les intermédiaires.
8	Savoir-faire managériaux
C81	• Regrouper les travaux similaires, organiser la place de travail en fonction des travaux à réaliser.
C82	• Gérer les conflits.
C83	• Se nourrir des remarques, critiques, réactions des clients qui lui permettent de rebondir.
C84	• Anticiper l'action à venir grâce à sa vision stratégique.
9	Savoir-faire comportementaux
C91	• Persévérance.
C92	• Curiosité intellectuelle.
C93	• Sens des responsabilités.

Artisanat de production	Fiches de 1 à 117	
	Verrerie	99-102
	Émailleur de verre	99
	Graveur de verre	100
	Miroitier d'art	101
	Peintre sur verre	102

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

ÉMAILLEUR

CODE

99

FINALITÉ

L'émailleur a pour mission de préparer différentes recettes d'émaux, de revêtir certaines poteries d'un vernis approprié qui, après cuisson, rend ces dernières brillantes et vitrifiables. L'objectif est de décorer et colorer un objet en terre cuite et lui donner une certaine imperméabilité et un aspect esthétique. Il existe d'innombrables techniques d'émaillage et il faut beaucoup d'expérience pour en maîtriser toutes les subtilités.

ACTIVITÉS

A1	Préparer l'émail ou la glaçure selon le type de tesson à napper
1.1	<ul style="list-style-type: none"> Choisir un émail dont la température de cuisson et le degré de dilatation sont compatibles à la pièce, pour assurer une fusion complète et éviter de casser la poterie ou de rater l'émaillage.
1.2	<ul style="list-style-type: none"> Préparer le bain d'émail, acheté ou composé, en diluant la poudre de l'émail dans l'eau suivant des proportions bien définies et en vérifiant la densité du mélange, tout en prenant les précautions d'usage lors de la préparation et la manipulation des émaux.
1.3	<ul style="list-style-type: none"> Choisir les oxydes et les couleurs en fonction des nuances souhaitées après cuisson et réaliser des tests dans un four à essais.
A2	Préparer la pièce à émailler
2.1	<ul style="list-style-type: none"> Dépoussiérer la pièce à l'aide d'un gros pinceau pour ne pas empêcher l'émail de bien y adhérer et causer des décollements d'émail pendant la cuisson.
2.2	<ul style="list-style-type: none"> Tamponner toute la surface de la pièce avec une éponge humide avant de poser l'émail et nettoyer toute partie qui vient à se salir pendant le travail, sans toutefois, trop imbiber le biscuit d'eau ou laisser tomber de grosses gouttes dessus, afin de garantir une meilleure porosité.
2.3	<ul style="list-style-type: none"> Enduire la base de la pièce en contact avec la plaque de cuisson d'une couche de cire protectrice pour éviter le collage de l'émail.
A3	Appliquer l'émail suivant l'une des techniques d'émaillage
3.1	<ul style="list-style-type: none"> Remuer le bain d'émail pour atteindre une consistance homogène.
3.2	<ul style="list-style-type: none"> Napper l'intérieur de la pièce d'émail, avant de la prendre à pleines mains et de la faire tourner sur elle-même afin que la couche d'émail se répande sur toute la surface intérieure.
3.3	<ul style="list-style-type: none"> Appliquer de fines couches d'émail sur la pièce, soit à l'aide d'un pinceau, soit par aspersion au pistolet, soit par trempage.
3.4	<ul style="list-style-type: none"> Désémailler les parties en contact avec la plaque de cuisson soit manuellement à l'aide d'outil rudimentaire soit à l'aide d'une désémailluse électrique (si la couche de cire protectrice n'a pas été appliquée).
3.5	<ul style="list-style-type: none"> Laisser sécher la pièce dans un endroit bien aéré, à l'abri de la poussière, ou la placer de préférence, directement dans le four.
A4	Nettoyer le poste de travail
4.1	<ul style="list-style-type: none"> Nettoyer le matériel et le ranger selon son usage.
4.2	<ul style="list-style-type: none"> Ranger séparément et bien couvrir les différentes matières d'œuvre et éviter de les mélanger.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

--	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Le bon choix des glaçures ou émaux et des couleurs par rapport aux nuances désirées après cuisson.
- Uniformité de l'émaillage de la pièce et absence de défauts d'émaillage (collage des pièces aux plaques de cuisson, tressillage, écaillage, fissuration des pièces, boursouflures ...).
- Conformité de l'émaillage au résultat escompté.
- Taux de tressillage et de non-adhésion de l'émail.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

L'instauration de normes obligatoires en matière de poterie-céramique pour s'aligner sur les normes internationales, notamment la teneur en plomb, et la sensibilité croissante des consommateurs aux exigences d'hygiène et à l'utilisation de substances toxiques dans l'émaillage des céramiques, requièrent une évolution des compétences de l'émailleur et une bonne connaissance des composantes chimiques des émaux, des constituants minéraux et de leurs réactions pré et post cuisson.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

ÉMAILLEUR

CODE

99

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaître les caractéristiques des supports à émailler.
C 1 2	• Connaître la composition des émaux et la température de leur cuisson.
C 1 3	• Connaître les techniques de préparation des émaux.
C 1 4	• Connaître les différents procédés d'émaillage.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Respect de l'environnement et non utilisation de substances nocives.
C 2 2	• Respect des normes en vigueur en matière d'utilisation d'émaux.
C 2 3	• Souci constant de l'économie d'énergie et des matériaux.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Connaître les risques liés à la manipulation des émaux et l'inhalation des particules d'email.
C 3 2	• Connaître les réactions chimiques des émaux à la cuisson.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaître les modes opératoires de l'émaillage.
C 4 2	• Connaître le processus de préparation et d'application de l'email.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
C 5 1	• S'informer, à l'aide d'outil internet et de démonstration, sur les nouveautés en matière de préparation et d'utilisation des émaux.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Connaître les principaux défauts et imperfections de l'émaillage.
C 6 2	• Connaître les méthodes et moyens de corriger les défauts d'émaillage.
C 6 3	• Connaître la nature de la transformation des couleurs après la cuisson (oxydation et réduction).
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Sens du travail en équipe.
C 7 2	• Complémentarité et synergie avec les autres intervenants, notamment le décorateur et l'enfourneur.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer son équipe.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Intérêt pour le travail manuel.
C 9 2	• Sens de la propreté.
C 9 3	• Sens de l'esthétique.
C 9 4	• Aptitude à coordonner rapidité et précision des gestes.
C 9 5	• Aptitude physique.
C 9 6	• Goût pour la recherche des nouveautés.
C 9 7	• Prudence et aptitude à manipuler des objets sensibles.
C 9 8	• Respect des normes d'hygiène, de sécurité et de l'environnement.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

GRAVEUR SUR VERRE

CODE 100

FINALITÉ

Le graveur sur verre a pour mission de graver le verre.

ACTIVITÉS

A1	Accueillir le client et fixer son choix
1.1	• Accueillir le client et lui proposer des modèles de gravures ou examiner avec lui ses propres motifs, logo ou dessin.
1.2	• Définir avec le client la nature du support (, miroir, paravent, vitrine...).
1.3	• Fixer le prix en fonction de la complexité et l'envergure du gravage à réaliser et encaisser les arrhes.
1.4	• Fixer les délais de récupération du produit.
A2	Conditionner la pièce à graver
2.1	• Nettoyer la pièce à graver à l'eau tiède savonneuse.
2.2	• Sécher méticuleusement au séchoir électrique.
2.3	• Repasser au chiffon doux sec.
2.4	• Préparer sur papier le gabarit des motifs à graver.
A3	Préparer les outils de gravage et graver la pièce
3.1	• Préparer la fraiseuse et les différentes fraises nécessaires à la réalisation du dessin à graver.
3.2	• Insérer et scotcher le gabarit sous la pièce en verre à graver.
3.3	• Tracer au diamant fin les contours du motif à graver.
3.4	• Exécuter le reste de la gravure figurant à l'intérieur des contours gravés au diamant fin.
A4	Procéder à la finition de la gravure
4.1	• Limer à la lime au carborandum toutes les aspérités, arrêtes ou bavures.
4.2	• Meuler les sillons à la meule en carbure de silicium pour en éliminer les éventuels barbillons.
4.3	• Effleurer à la main la gravure pour en vérifier le lissage.
4.4	• Rincer à l'eau claire le produit gravé, le sécher et passer un chiffon doux de finition.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

--	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Nombre et genre de pièces de verre gravées dans la journée.
- Taux de retour des clients.
- Nombre de nouveaux clients.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

La gravure manuelle du verre donne une indéniable valeur ajoutée au verre lisse. Elle est de plus en plus prisée et s'érige, désormais, comme un art à part entière. Tant que ce matériau sera utilisé, sa gravure existera. On peut donc considérer que cette activité, qui est étroitement adossé à des secteurs d'activité dynamiques tels que le bâtiment et l'ameublement, recèle en elle un certain potentiel de pérennité mais ce constat doit, toutefois, être tempéré car l'utilisation de techniques industrielles de gravage au laser le confine de plus en plus dans une niche économique qui s'amenuise.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

GRAVEUR SUR VERRE

CODE 100

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les bases de la gestion d'une unité artisanale.
C 1 2	• Connaître et maîtriser les différentes techniques de gravures des verres selon le support.
C 1 3	• Connaître l'utilité des outils et instruments utilisés dans la gravure sur verre.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître son niveau de responsabilité.
C 2 2	• Connaître les critères de santé et de sécurité dans son entreprise et les appliquer.
C 2 3	• Connaître et appliquer les critères de qualité du service.
C 2 4	• Connaître les règles de sécurité liées à la manipulation et au stockage du verre.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Savoir compter et calculer.
C 3 2	• Savoir écrire (ou recopier) en plusieurs langues.
C 3 3	• Savoir mesurer.
C 3 4	• Savoir dessiner.
C 3 5	• Avoir de bonnes notions en géométrie.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Modes opératoires liés à la gravure sur verre.
C 4 2	• Modes opératoires liés à la ciselure sur verre.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Utiliser certaines potentialités du téléphone portable (appareil photo, vidéo).
C 5 2	• Savoir utiliser les réseaux sociaux (WhatsApp, facebook...).
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Savoir adapter les motifs à graver à leur support.
C 6 2	• Savoir éviter les causes de fragilisation d'un support en verre.
C 6 3	• Savoir finir convenablement la gravure de motifs pour éviter tout risque de coupure.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretien de bonnes relations commerciales, de confiance et de respect avec les fournisseurs.
C 7 2	• Entretien de bons rapports avec les clients.
C 7 3	• Entretien de relations de confiance et de respect mutuels avec les professionnels.
C 7 4	• Savoir coordonner avec les autres de métier sur un chantier.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Avoir un rôle de conseil auprès du client.
C 8 2	• Utiliser des matières premières de bonne qualité.
C 8 3	• Savoir gérer son temps et respecter les délais impartis.
C 8 4	• Respecter strictement les normes de sécurité.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Capacité à posséder le sens des responsabilités.
C 9 2	• Capacité à appliquer les règles de sécurité.
C 9 3	• Capacité à savoir innover.
C 9 4	• Capacité à faire preuve de rigueur, de rapidité et de réactivité.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

MIROITIER D'ART

CODE 101

FINALITÉ

Le miroitier d'art a pour mission de préparer et d'élaborer des produits décoratifs selon les règles d'hygiène et de sécurité et les règles d'art du métier.

ACTIVITÉS

A1	Proposer à l'échelle réduite une maquette, selon les besoins exprimés par le client
1.1	<ul style="list-style-type: none"> Effectuer des relevés dimensionnels du produit, motif et éventuellement du lieu à aménager, selon les besoins exprimés par le client.
1.2	<ul style="list-style-type: none"> Lire et interpréter des documents nécessaires au processus de fabrication (plans, croquis, catalogue, etc.).
1.3	<ul style="list-style-type: none"> Proposer des améliorations, modifications et les faire valider par le client.
1.4	<ul style="list-style-type: none"> Réaliser un schéma, un croquis du produit et les faire valider par le client.
1.5	<ul style="list-style-type: none"> Établir la maquette à l'échelle réduite
A2	Préparer les matériaux et Organiser le poste de travail
2.1	<ul style="list-style-type: none"> Dégager son poste de travail des matériels et matériaux non nécessaires à la tâche.
2.2	<ul style="list-style-type: none"> Contrôler la propreté des machines et outillage.
2.3	<ul style="list-style-type: none"> Contrôler les matériaux (qualité, quantité, dimensions) et les produits verriers nécessaires à l'exécution des travaux.
2.4	<ul style="list-style-type: none"> Manutentionner les produits verriers de manière sûre et ergonomique.
2.5	<ul style="list-style-type: none"> Disposer les matériaux et produits verriers de manière ergonomique en tenant compte de l'ordre logique d'exécution du travail.
2.6	<ul style="list-style-type: none"> Contrôler et positionner l'outillage de manière adéquate.
2.7	<ul style="list-style-type: none"> Vérifier l'état de fonctionnement des machines sélectionnées.
A3	Déterminer les opérations à effectuer et leur chronologie
3.1	<ul style="list-style-type: none"> Prendre connaissance du travail à effectuer.
3.2	<ul style="list-style-type: none"> Lire et interpréter les documents techniques (modèles, les schémas, les fiches techniques et les plans, etc.).
3.3	<ul style="list-style-type: none"> Identifier les opérations nécessaires pour la mise en œuvre du produit, selon l'ordre chronologique et logique.
3.4	<ul style="list-style-type: none"> Identifier l'outillage et les équipements adéquats, parmi ceux disponibles, associés à chaque opération.
3.5	<ul style="list-style-type: none"> Établir la gamme opératoire de la mise en œuvre du produit.
A4	Façonner le verre
4.1	<ul style="list-style-type: none"> Découper la plaque du verre.
4.2	<ul style="list-style-type: none"> Référencer les pièces découpées selon le choix des couleurs.
4.3	<ul style="list-style-type: none"> Forer et laver le verre.
4.4	<ul style="list-style-type: none"> Roder les bords du verre.
4.5	<ul style="list-style-type: none"> Sabler le verre.
4.6	<ul style="list-style-type: none"> Traiter la surface sablée.
A5	Assembler les éléments en verre par collage
5.1	<ul style="list-style-type: none"> Nettoyer, dégraisser les surfaces à coller.
5.2	<ul style="list-style-type: none"> Associer la technique de collage correspondant à la finalité du produit (UV, silicone).
5.3	<ul style="list-style-type: none"> Laver le verre.
5.4	<ul style="list-style-type: none"> Contrôler la conformité de l'assemblage selon le plan d'exécution.
A6	Assembler les éléments en verre par éléments mécaniques
6.1	<ul style="list-style-type: none"> Nettoyer, dégraisser les surfaces à coller.
6.2	<ul style="list-style-type: none"> Positionner la quincaillerie.
6.3	<ul style="list-style-type: none"> Fixer les éléments entre eux.
6.4	<ul style="list-style-type: none"> Contrôler la conformité de l'assemblage selon le plan d'exécution.
A7	Effectuer la décoration du miroir ou l'objet décoratif
7.1	<ul style="list-style-type: none"> Définir les interventions de décoration du meuble ou de l'objet.
7.2	<ul style="list-style-type: none"> Dégraisser et décaper les surfaces à décorer et à recouvrir.
7.3	<ul style="list-style-type: none"> Reproduire à la main (décalque, à main levée, pochoir, etc.) le motif sur l'article ou tracer des décors (filets, ...).
7.4	<ul style="list-style-type: none"> Appliquer manuellement le produit/traitement (laque, email, peinture/pigment, etc.) sur l'objet et contrôler l'homogénéité, la luminosité, etc.
7.5	<ul style="list-style-type: none"> Procéder à des opérations de ponçage, polissage et cirage et remonter l'objet (enchâssement, ...) si besoin.
7.6	<ul style="list-style-type: none"> Effectuer les travaux de finition.

A8	Poser le meuble ou l'objet décoratif chez le client
8.1	• Positionner les cales de support.
8.2	• Poser le meuble ou l'objet décoratif
8.3	• Appliquer les coiffes de finition.
8.4	• Réaliser les joints souples entre vitrages si nécessaire.
8.5	• Nettoyer le verre.
8.6	• Contrôler la conformité et l'exactitude du placement des produits verriers selon les plans d'exécution.
A9	Assurer l'entretien de l'outillage, des machines et de l'aire de travail
9.1	• Choisir les produits appropriés pour l'entretien et la lubrification des machines.
9.2	• Nettoyer et entretenir l'outillage.
9.3	• Assurer l'entretien du premier niveau des machines.
9.4	• Nettoyer l'aire de travail.
9.5	• Ranger l'outillage et le matériel.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A10	Rédiger / compléter un bordereau de commande de produits verriers, quincaillerie et autres matériaux de mise en œuvre
A11	Réceptionner et Stocker les livraisons (plaques de verre, produits verriers et autres matériaux de mise en œuvre)
A12	Organiser l'entrepôt de stockage des matériaux
A13	Établir un devis

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Respect des exigences des clients : qualité des produits, délais de livraison, etc.
- Bon rapport qualité/ prix.
- Taux de retour de la clientèle (fidélisation).

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Les changements opérés dans les habitudes des clients, avec notamment une attention plus grande à leurs bien être et leurs confort ainsi que l'évolution progressive de leurs style de vie exigent une évolution des compétences du miroitier d'Art, une adaptation aux nouveaux styles décoratifs et une veille artistique.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

MIROITIER D'ART

CODE 101

LES COMPÉTENCES

C1	Connaissances du métier
C1.1	• Connaître les règles d'art du métier.
C1.2	• Connaître les procédés de façonnage des produits verriers.
C1.3	• Connaître les caractéristiques et propriétés des produits verriers et autres matériaux utilisés.
C1.4	• Connaître les principes de fonctionnement des équipements utilisés dans la fabrication.
C1.5	• Connaître les techniques et conventions de dessin technique et artistique.
C1.6	• Connaître les règles d'entretien des équipements utilisés dans la fabrication.
C1.7	• Connaître les règles d'ergonomie utilisés dans l'aménagement des postes de travail.
C2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C2.1	• Connaître les normes et règles d'hygiène et de sécurité appliquées dans le métier.
C2.2	• Connaître les règles de conservation, de manipulation et de conditionnement des produits verriers.
C3	Connaissances générales
C3.1	• Communiquer oralement et par écrit en français.
C4	Savoir-faire procéduraux
C4.1	• Appliquer les procédés de façonnage des produits verriers.
C4.2	• Appliquer les normes et règles d'hygiène et de sécurité appliquées au métier.
C4.3	• Appliquer les techniques de forage, de biseautage et de sablage.
C4.4	• Appliquer les techniques d'assemblage des composants d'un meuble ou objet décoratif.
C4.5	• Appliquer les règles d'art du métier.
C5	Savoir-faire liés aux Nouvelles Technologies
C5.1	• Utiliser les systèmes informatiques de gestion de stock et de tarification.
C5.2	• Utiliser les systèmes informatiques de création de design.
C6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C6.1	• Anticiper les goûts et attentes de la clientèle et suggérer de nouvelles propositions (design, maquette, croquis, catalogue, etc.).
C6.2	• Participer à des salons professionnels.
C6.3	• Optimiser le coût de production.
C7	Savoirs- faire relationnels
C7.1	• Constituer un réseau de fournisseurs fiables et entretenir de bonnes relations.
C7.2	• Fidéliser les clients.
C7.3	• Maintenir de bonnes relations avec les équipes de travail.
C8	Savoirs- faire managériaux
C8.1	• Gérer des équipes de travail.
C8.2	• Établir un devis.
C8.3	• Gérer les stocks et les approvisionnements.
C8.4	• Gérer l'entrepôt de stockage
C8.5	• Former le personnel.
C9	Savoirs- faire comportementaux
C9.1	• Goût pour la créativité.
C9.2	• Capacité à gérer des rythmes de production changeants.
C9.3	• Capacité à diriger et à mobiliser des équipes de travail.
C9.4	• Capacité à maîtriser son stress.
C9.5	• Capacité à gérer les conflits.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

PEINTRE SUR VERRE

CODE 102

FINALITÉ

Le peintre sur verre a pour mission la création et la mise en œuvre de motifs décoratifs sur des produits verriers, selon les règles d'hygiène et de sécurité et les règles d'art du métier.

ACTIVITÉS

A1	Analyser le volume et la fonctionnalité de l'objet à décorer
1.1	• Identifier et caractériser les fonctions de service de l'objet à décorer.
1.2	• Relever le volume de l'objet à décorer.
1.3	• Rechercher et analyser le motif ou graphisme à appliquer sur le verre.
1.4	• Réaliser un schéma, un croquis du motif et les faire valider par le client.
A2	Choisir les matières premières (peinture, support,...) conformes aux exigences artistiques et du client
2.1	• Identifier les matières premières nécessaires pour la décoration du produit verrier.
2.2	• Reconnaître leurs caractéristiques techniques.
2.3	• Reconnaître les critères de sélection de matières premières (qualité, cout, Rapport qualité/ prix.....).
2.4	• Établir un cahier de charges technique pour la commande des matières premières et fournitures nécessaires.
2.5	• Reconnaître les méthodes de sélection et d'évaluation des fournisseurs.
A3	Déterminer les opérations à effectuer et leur chronologie
3.1	• Prendre connaissance du travail à effectuer
3.2	• Lire et interpréter les documents techniques (modèles, les schémas, les fiches techniques et les plans, _).
3.3	• Identifier les opérations nécessaires pour la mise en œuvre du produit, selon l'ordre chronologique et logique.
3.4	• Identifier l'outillage et les équipements adéquats, parmi ceux disponibles, associés à chaque opération.
3.5	• Établir la gamme opératoire de la mise en œuvre du produit.
A4	Préparer les outils et Aménager l'espace de travail (Ergonomie)
4.1	• Dégager son poste de travail des matériels et matériaux non nécessaires à la tâche.
4.2	• Contrôler la propreté des appareils et outillage.
4.3	• Contrôler les matériaux (qualité, quantité, dimensions) et les produits verriers nécessaires à l'exécution des travaux.
4.4	• Manutentionner les produits verriers de manière sûre et ergonomique.
4.5	• Disposer les matériaux et produits verriers de manière ergonomique en tenant compte de l'ordre logique d'exécution du travail.
4.6	• Contrôler et positionner l'outillage de manière adéquate.
4.7	• Vérifier l'état de fonctionnement des appareils et de l'outillage.
A5	Reproduire à la main (décalque, à main levée, pochoir, ...) le motif sur l'article ou tracer des décors (filets, ...)
5.1	• Nettoyer, dégraisser et décaper les surfaces à décorer et à recouvrir.
5.2	• Reproduire à la main (décalque, à main levée, pochoir, ...) le motif sur l'objet à décorer.
5.3	• Tracer des décors (filets, ...).
5.4	• Laisse sécher pendant 24 heures.
5.5	• Effectuer la cuisson dans un four a 160°C.
5.6	• Effectuer les travaux de finition.
A6	Appliquer manuellement le produit/traitement (laque, émail, peinture/pigment, ...) sur l'objet et contrôler l'homogénéité, la luminosité
6.1	• Nettoyer les surfaces à traiter.
6.2	• Choisir le produit/traitement a appliquer selon la nature du support.
6.3	• Appliquer manuellement le produit/traitement sur l'objet à décorer.
6.4	• Contrôler l'homogénéité, la luminosité du motif.
A7	Procéder à des opérations de ponçage, polissage et cirage et remonter l'objet
7.1	• Nettoyer, dégraisser les surfaces à finir.
7.2	• Effectuer le ponçage.
7.3	• Effectuer le polissage.
7.4	• Effectuer cirage.
7.5	• Contrôler la qualité de finition de l'objet décoratif.
A8	Assurer l'entretien de l'outillage, des machines et de l'aire de travail
8.1	• Choisir les produits appropriés pour l'entretien et la lubrification des appareils.
8.2	• Nettoyer et entretenir l'outillage.
8.3	• Assurer l'entretien du premier niveau des appareils.
8.4	• Nettoyer l'aire de travail.
8.5	• Ranger l'outillage et le matériel.
A9	Emballer le produit et enregistrer la vente
9.1	• Concevoir ou Faire concevoir le conditionnement de l'objet décoratif.
9.2	• Effectuer soigneusement l'emballage.
9.3	• Utiliser les techniques et les moyens de promotion des ventes (réseaux sociaux, tablettes, internet,...).
9.4	• Négocier la vente.
9.5	• Clôturer et enregistrer la vente.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A10	Rédiger / compléter un bordereau de commande de produits verriers, quincaillerie et autres matériaux de mise en œuvre
A11	Réceptionner et Stocker les livraisons (plaques de verre, produits verriers et autres matériaux de mise en œuvre)
A12	Organiser l'entrepôt de stockage des matériaux
A13	Établir un devis

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Respect des exigences des clients : Qualité des produits, délais de livraison.
- Bon rapport qualité/ Prix.
- Taux de retour de la clientèle (Fidélisation).

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Les changements opérés dans les habitudes des clients, avec notamment une attention plus grande à leurs bien être et leurs comforts ainsi que l'évolution progressive de leurs style de vie exigent une évolution des compétences du peintre sur verre, une adaptation aux nouveaux styles décoratifs et une veille artistique.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

PEINTRE SUR VERRE

CODE 102

LES COMPÉTENCES

C1	Connaissances du métier
C11	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les règles d'Art du métier.
C12	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les procédés de décoration des produits verriers.
C13	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les caractéristiques et propriétés des produits verriers et autres matériaux utilisés.
C14	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les principes de fonctionnement des appareils utilisés dans le processus de décoration.
C15	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les techniques et conventions de dessin technique et artistique.
C16	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les règles d'entretien des appareils utilisés dans le processus de décoration.
C17	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les règles d'ergonomies utilisés dans l'aménagement des postes de travail.
C18	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les techniques de ventes et de négociation.
C2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C21	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les normes et règles d'hygiène et de sécurité appliquées dans le métier.
C22	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les règles de conservation, de manipulation et de conditionnement des produits verriers.
C3	Connaissances générales
C31	<ul style="list-style-type: none"> • Communiquer oralement et par écrit en français.
C4	Savoir-faire procéduraux
C41	<ul style="list-style-type: none"> • Appliquer les procédés de décoration des produits verriers.
C42	<ul style="list-style-type: none"> • Appliquer les normes et règles d'hygiène et de sécurité appliquées au métier.
C43	<ul style="list-style-type: none"> • Appliquer les techniques de ponçage, de polissage et de cirage.
C44	<ul style="list-style-type: none"> • Appliquer les techniques de cuisson, de séchage et de masquage.
C45	<ul style="list-style-type: none"> • Appliquer les règles d'Art du métier.
C5	Savoir- faire liés aux Nouvelles Technologies
C51	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser les systèmes informatiques de gestion de stock et de tarification.
C52	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser les systèmes informatiques de création de design.
C6	Autres savoir- faire liés à l'expérience
C61	<ul style="list-style-type: none"> • Anticiper les goûts et attente de la clientèle et suggérer de nouvelles propositions (Design, croquis, catalogue,.....).
C62	<ul style="list-style-type: none"> • Participer à des salons professionnels.
C63	<ul style="list-style-type: none"> • Optimiser le cout de production.
C7	Savoir- faire relationnels
C71	<ul style="list-style-type: none"> • Constituer un réseau de fournisseurs fiables et entretenir de bonnes relations.
C72	<ul style="list-style-type: none"> • Fidéliser les clients.
C73	<ul style="list-style-type: none"> • Maintenir de bonnes relations avec les équipes de travail.
C8	Savoir- faire managériaux
C81	<ul style="list-style-type: none"> • Gérer, éventuellement, des équipes de travail.
C82	<ul style="list-style-type: none"> • Établir un devis.
C83	<ul style="list-style-type: none"> • Gérer les stocks et les approvisionnements.
C84	<ul style="list-style-type: none"> • Gérer l'entrepôt de stockage.
C85	<ul style="list-style-type: none"> • Former, éventuellement, le personnel.
C9	Savoir- faire comportementaux
C91	<ul style="list-style-type: none"> • Goût pour la créativité.
C92	<ul style="list-style-type: none"> • Capacité à gérer des rythmes de production changeants.
C93	<ul style="list-style-type: none"> • Capacité à diriger et à mobiliser des équipes de travail.
C94	<ul style="list-style-type: none"> • Capacité à maîtriser son stress.
C95	<ul style="list-style-type: none"> • Capacité à gérer les conflits.

Artisanat de production	Fiches de 1 à 117	
	Instruments de musique	103-106
	Fabricant d'instruments à percussion	103
	Fabricant d'instruments à vent en métal	104
	Fabricant d'instruments à vent en roseaux	105
	Fabricant de luth	106

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT DE TAARIJA – FABRICANT DE DARBOUKA – FABRICANT DE T'BILA –
FABRICANT DE GUEDRA

CODE 103A

FINALITÉ

Le fabricant d'instruments de percussion a pour mission de fabriquer des instruments de percussion traditionnels dont la caisse de résonance est en poterie.

ACTIVITÉS

A1	Procéder au concassage, mouillage, vidage, étalage et séchage de l'argile
1.1	• Concasser de la terre d'argile agglomérée en petits morceaux.
1.2	• Mettre au mouillage les morceaux de terre d'argile dans une fosse remplie d'eau pour les transformer en argile.
1.3	• Sortir l'argile de la fosse après 24 heures de mouillage.
1.4	• Étaler l'argile sur le sol pour la faire dégorger et la conditionner en pâte.
A2	Procéder au pétrissage, malaxage, tournage et façonnage du corps de l'instrument
2.1	• Pétrir la pâte avec les pieds et en débiter des mottes pour les façonner.
2.2	• Malaxer chaque motte à la main pour l'homogénéiser.
2.3	• Tourner chaque motte au tour de potier pour la dégrossir.
2.4	• Façonner la motte au tour de potier en lui donnant sa forme définitive.
A3	Procéder à la première puis à la deuxième cuisson du corps de l'instrument
3.1	• Procéder à la cuisson du corps de l'instrument dans un four traditionnel.
3.2	• Passer, après cuisson et refroidissement, le corps de l'instrument dans un bain d'émail en préservant le culot où sera collée la membrane (cuir de chèvre tanné).
3.3	• Décorer à la peinture le corps de l'instrument sur un tour à peindre.
3.4	• Procéder à la deuxième cuisson de l'instrument.
A4	Installer la membrane de résonance de l'instrument et procéder à la finition
4.1	• Enduire la partie crue du culot de colle traditionnelle.
4.2	• Placer, en le tendant au maximum, le double fil de résonance (le timbre) d'un bout à l'autre du culot.
4.3	• Étaler en l'étirant au maximum le cuir de chèvre sur le culot pour bien l'y ajuster.
4.4	• Une fois bien tendue, couper le cuir superflu et laisser sécher.
4.5	• Nettoyer l'instrument en le débarrassant des bavures de colle ou de peinture.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A5	Fabriquer d'autres instruments à percussion (Darbouka, t'bila, guedra, Bendir, târ)
-----------	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Nombre d'instruments réalisés dans la journée.
- Nombre d'instruments vendus durant la saison.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

L'activité de fabricant d'instruments à percussion est une activité pérenne dans la mesure où elle est corrélée aux fêtes et festivités traditionnelles, lesquelles sont bien ancrées dans la vie culturelle des Marocains. Ce n'est pas une activité mécanisable. Le fabricant d'instruments à percussion peut investir des niches à plus forte valeur ajoutée et fabriquer des instruments de haute facture destinés à une clientèle plus avertie. Cette possibilité est toutefois conditionnée par la réputation et le savoir-faire de l'artisan.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT DE TAARIJA – FABRICANT DE DARBOUKA – FABRICANT DE T'BILA – FABRICANT
DE GUEDRA

CODE 103A

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître le processus de traitement des argiles.
C 1 2	• Connaître les techniques de foulage aux pieds des argiles.
C 1 3	• Connaître les techniques de tension du cuir de chèvre sur l'instrument.
C 1 4	• Connaître les méthodes de fabrication de la colle traditionnelle.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître son niveau de responsabilités.
C 2 2	• Connaître et appliquer les règles de sécurité liées à l'activité.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Savoir compter.
C 3 2	• Savoir calculer.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Modes opératoires liés à la fabrication d'instruments à percussion dont la caisse de résonance est en poterie.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Savoir utiliser certaines fonctionnalités du téléphone portable (appareil photos, vidéo...).
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Savoir déterminer le volume d'argile nécessaire à la réalisation d'une commande de produits.
C 6 2	• Avoir le coup de main pour décorer rapidement l'instrument.
C 6 3	• Posséder la bonne technique pour tourner le corps de l'instrument.
C 6 4	• Avoir le coup de main pour placer la membrane et le timbre d'un instrument.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir de bons rapports avec sa clientèle.
C 7 2	• Entretenir de bons rapports avec ses pairs.
C 7 3	• Entretenir de bons rapports avec ses fournisseurs.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Savoir gérer une unité de services.
C 8 2	• Savoir investir et s'équiper en matériel performant.
C 8 3	• Savoir gérer les conflits entre le personnel.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Capacité à assumer ses responsabilités vis-à-vis des clients.
C 9 2	• Capacité à respecter les délais.
C 9 3	• Capacité à assurer un rôle de conseil auprès du client.
C 9 4	• Capacité à faire preuve de rigueur et de sérieux dans son activité.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT DE BENDIR – FABRICANT DE TAR

CODE 103B

FINALITÉ

Le fabricant d'instruments de percussion a pour mission de fabriquer des instruments de percussion traditionnels dont la caisse de résonance est en écorce de micocoulier.

ACTIVITÉS

A1	Préparer la caisse de résonance
1.1	• Choisir une latte d'écorce de micocoulier.
1.2	• Ébarber la latte et l'égaliser à la râpe.
1.3	• Couper la latte aux dimensions standards (42cm x 12 cm).
1.4	• Amincir la latte à la lame selon la nature du bendir que l'on souhaite fabriquer (Houara, DakkaMarrakchia, Ahidoussé).
1.5	• Percer un trou de 3 cm pour la prise en main de l'instrument (introduction du pouce du joueur).
A2	Conditionner la caisse de résonance
2.1	• Étaler la latte sur l'établi et tracer une ligne à 4 ou 5 cm du bord sur toute la longueur.
2.2	• Percer des trous avec la perceuse sur cette ligne à raison d'un trou tous les deux centimètres.
2.3	• Passer la latte au papier de verre pour éliminer les bavures.
2.4	• Enrouler la latte (cerclage) après avoir encollé préalablement les deux extrémités et laisser sécher sous serre-joint.
2.5	• Fixer, à la colle traditionnelle, les trois fils de résonance (fins lacets de cuir de chèvre) sur la carcasse.
A3	Assembler la membrane en cuir de chèvre tanné avec la carcasse de résonance de l'instrument
3.1	• Conditionner le cuir de chèvre tanné en le plaçant dans un baril d'eau pour le détendre.
3.2	• L'amincir selon la nature du bendir à fabriquer.
3.3	• Enduire le corps de l'instrument de colle traditionnelle (farine – eau – colle à bois).
3.4	• Placer le cuir de chèvre sur le corps préencollé et le tendre au maximum.
3.5	• Le fixer solidement au corps de l'instrument en le cousant avec des lanières en cuir que l'on enfille avec une aiguille de cordonnier dans les trous qui y ont été percés.
A4	Procéder à la finition
4.1	• Éliminer le cuir superflu.
4.2	• Chauffer le bendir sur des braises pour vérifier la bonne tenue du cuir.
4.3	• Évaluer la résonance en jouant de l'instrument.
4.4	• Décorer l'instrument.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

--	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Nombre d'instruments réalisés dans la journée.
- Nombre d'instruments vendus durant la saison.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

L'activité de fabricant d'instruments à percussion est une activité pérenne dans la mesure où elle est corrélée aux fêtes et festivités traditionnelles, lesquelles sont bien ancrées dans la vie culturelle des Marocains. Ce n'est pas une activité mécanisable. Le fabricant d'instruments à percussion peut, en effet, investir des niches à plus forte valeur ajoutée et fabriquer des instruments de haute facture destinés à une clientèle plus avertie. Cette possibilité est toutefois conditionnée par la réputation et le savoir-faire de l'artisan.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES
FABRICANT DE BENDIR - FABRICANT DE TAR

CODE 103B

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître le processus d'adaptation du bois d'écorce du micocoulier.
C 1 2	• Connaître les techniques de tension du cuir de chèvre sur le bois.
C 1 3	• Connaître les méthodes de fabrication de la colle traditionnelle.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître son niveau de responsabilités.
C 2 2	• Connaître et appliquer les règles de sécurité liées à l'activité.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Savoir compter.
C 3 2	• Savoir calculer.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Modes opératoires liés à la fabrication d'instruments à percussion dont la caisse de résonance est en bois.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Savoir utiliser certaines fonctionnalités du téléphone portable (appareil photos, vidéo...).
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Déterminer la maturité de l'écorce de micocoulier au simple toucher.
C 6 2	• Avoir le coup de main pour décorer rapidement l'instrument.
C 6 3	• Posséder la bonne technique pour cintrer le corps de l'instrument.
C 6 4	• Avoir le coup de main pour placer la membrane et le timbre de l'instrument.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir de bons rapports avec sa clientèle.
C 7 2	• Entretenir de bons rapports avec ses pairs.
C 7 3	• Entretenir de bons rapports avec ses fournisseurs.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Savoir gérer une unité de services.
C 8 2	• Savoir investir et s'équiper en matériel performant.
C 8 3	• Savoir gérer les conflits entre le personnel.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Capacité à assumer ses responsabilités vis-à-vis des clients.
C 9 2	• Capacité à respecter les délais.
C 9 3	• Capacité à assurer un rôle de conseil auprès du client.
C 9 4	• Capacité à faire montre de rigueur et de sérieux dans son activité.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT D'INSTRUMENTS A VENT EN METAL

CODE 104

FINALITÉ

Le fabricant d'instruments à vent en métal a pour mission de créer des instruments à vent traditionnels en métal.

ACTIVITÉS

A1	Débiter la tôle en cuivre
1.1	<ul style="list-style-type: none"> Tracer au stylet de sculpteur sur une tôle de cuivre de 0.6mm d'épaisseur une ligne de 100 cm de long et de 5 cm de large. La découpe peut s'opérer aussi bien à la scie que à l'aide d'une cisaille.
1.2	<ul style="list-style-type: none"> Couper au burin la bande de 100 cm et éliminer les éventuels barbillons au papier de verre très fin.
1.3	<ul style="list-style-type: none"> Découper à la scie à métaux cette bande en deux morceaux de 50 cm chacun.
1.4	<ul style="list-style-type: none"> Éliminer les bavures au papier de verre très fin.
A2	Conditionner le 1^{er} tube de l'instrument
2.1	<ul style="list-style-type: none"> Façonner le premier tube en l'enroulant autour d'un gabarit (baguette en fer rond de 1,5cm de diamètre).
2.2	<ul style="list-style-type: none"> Souder à l'étain le tube sur toute sa longueur, après martelage et ajustage,.
2.3	<ul style="list-style-type: none"> Façonner le bec de l'instrument à partir d'une plaque de cuivre de 3cm x 2 cm.
2.4	<ul style="list-style-type: none"> Souder à l'étain le bec à l'une des extrémités du 1er tube.
A3	Conditionner le 2^{ème} tube de l'instrument
3.1	<ul style="list-style-type: none"> Façonner le deuxième tube en l'enroulant autour d'un gabarit (baguette en fer rond de 1,5cm de diamètre).
3.2	<ul style="list-style-type: none"> Après martelage et ajustage, souder à l'étain le tube sur toute sa longueur.
3.3	<ul style="list-style-type: none"> Souder à l'une des extrémités du 2^{ème} tube une bague de diamètre supérieur pour permettre son emboîtement au 1^{er} tube sans déperdition d'air.
A4	Débiter le 3^{ème} tube de l'instrument et le conditionner
4.1	<ul style="list-style-type: none"> Dessiner sur un carton de patronage le gabarit de la partie évasée du 3ème tube (entonnoir).
4.2	<ul style="list-style-type: none"> Reporter ce gabarit sur une tôle en cuivre et le découper au burin.
4.3	<ul style="list-style-type: none"> Façonner à l'enclume de façonnage l'entonnoir de l'instrument.
4.4	<ul style="list-style-type: none"> Souder à l'étain l'entonnoir sur toute sa longueur.
4.5	<ul style="list-style-type: none"> Munir le bout fin de l'entonnoir d'une bague pour qu'il s'emboîte, sans déperdition d'air, sur le 2ème tube.
A5	Procéder à l'essayage de l'instrument et à la finition
5.1	<ul style="list-style-type: none"> Souffler dans l'instrument en bouchant l'entonnoir pour vérifier s'il n'y a pas de déperdition d'air.
5.2	<ul style="list-style-type: none"> Procéder aux éventuelles corrections (bagues ou soudures).
5.3	<ul style="list-style-type: none"> Astiquer l'instrument.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

--	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Nombre d'instruments réalisés dans la semaine.
- Nombre d'instruments vendus dans la semaine.
- Nombre de nouveaux clients.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

La fabrication d'instruments à vent en métal traditionnels est une activité très ancienne au Maroc. Cette activité est soutenue par les usages traditionnels de l'instrument, notamment à l'occasion de fêtes religieuses (Achoura, surtout) ou familiale (baptêmes, circoncisions, mariages...). La fabrication traditionnelle d'instruments à vent en métal demeure pérenne car liée à un patrimoine culturel et artisanal cher aux Marocains.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES
FABRICANT D'INSTRUMENTS A VENT EN METAL

CODE 104

LES COMPÉTENCES	
1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les techniques relatives à la fabrication d'un instrument à vent en métal.
C 1 2	• Connaître les propriétés de la matière première utilisée.
C 1 3	• Connaître les différentes méthodes d'assemblage des trois éléments d'un instrument à vent en métal.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître son niveau de responsabilités.
C 2 2	• Connaître les canons du métier de fabricant d'instruments en métal.
C 2 3	• Connaître les critères de qualité de l'instrument.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Savoir compter.
C 3 2	• Savoir calculer.
C 3 3	• Savoir mesurer.
C 3 4	• Savoir dessiner.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Modes opératoires liés à la fabrication d'instruments à vent en métal.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Savoir utiliser certaines fonctionnalités du téléphone portable (appareil photo, vidéo...).
C 5 2	• Savoir utiliser les réseaux sociaux (WhatsApp, facebook...).
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• avoir le coup de main pour tourner la plaque de tôle autour du gabarit pour la façonner.
C 6 2	• savoir maintenir le rythme de martelage pour ne pas écraser la tôle.
C 6 3	• savoir pointer au fer à souder à l'étain en respectant les distances entre chaque point de soudure.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir des relations cordiales avec les clients.
C 7 2	• Entretenir de bons rapports avec les autres artisans.
C 7 3	• Entretenir de bonnes relations avec les fournisseurs.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Savoir gérer une unité artisanale.
C 8 2	• Avoir un rôle de conseil auprès du client.
C 8 3	• Utiliser des matières premières de bonne qualité.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Capacité à avoir le sens des responsabilités.
C 9 2	• Capacité à être innovant et réactif.
C 9 3	• Capacité à être rigoureux dans le travail.
C 9 4	• Capacité à être à l'écoute des désirs des clients.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT D'INSTRUMENTS A VENT EN ROSEAU (NEY – GASBA)

CODE

105A

FINALITÉ

Le fabricant d'instruments à vent a pour mission de fabriquer des instruments à vent à partir de roseaux communs.

ACTIVITÉS

A1	Choisir un roseau
1.1	• Choisir un roseau sur pied arrivé à maturité.
1.2	• Mesurer les écarts entre les nœuds pour déterminer la compatibilité du roseau avec la fabrication du ney.
1.3	• Vérifier la dureté et la verticalité de sa tige.
1.4	• Couper le roseau à la base.
A2	Couper et nettoyer le roseau
2.1	• Choisir la partie la plus rectiligne du roseau.
2.2	• Marquer deux repères du roseau regroupant 9 segments, soit 8 nœuds.
2.3	• Scier le roseau entre ces deux repères (+/- 60 cm).
2.4	• Débarrasser le ney brut ainsi obtenu de sa pellicule (ébarbage).
A3	Conditionner le roseau
3.1	• Passer le ney brut au papier émeri à grains fins pour en éliminer les impuretés et en unifier la couleur et les reflets.
3.2	• Percer la cloison intérieure du 1er nœud sans l'éliminer complètement pour en faire un « réservoir à air », el khezzane.
3.3	• Éliminer complètement les huit autres cloisons intérieures en les défonçant avec une tige en fer appropriée et bien nettoyer avec un goupillon.
3.4	• Boucher les deux extrémités après avoir rempli le ney brut d'huile d'amande.
3.5	• Laisser reposer 3 à 4 jours jusqu'à absorption de l'huile par les parois internes du roseau et déboucher les deux extrémités.
A4	Percer les trous de jeu
4.1	• Marquer le ney brut de repères pour les 6 trous de jeu sur la face postérieure (à 8, 10, 12, 16, 18 et 20 cm) de l'embouchure et un trou de jeu sur la face antérieure (à 30cm de l'embouchure).
4.2	• Procéder au perçage des 7 trous avec une tige d'acier de 6mm de diamètre chauffée à blanc.
4.3	• Bien finir les trous de jeu au papier émeri.
A5	Procéder à la finition de l'instrument
5.1	• Baguer l'embouchure du ney fini avec une bague inoxydable (laiton, argent...).
5.2	• Bien nettoyer l'instrument de l'intérieur avec un goupillon adapté.
5.3	• Finir le tout avec un chiffon propre imbibé d'huile d'amandes.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Taux de retour de la clientèle.
- Nombre d'instruments vendus dans le mois.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

La fabrication d'instruments à vent en roseau est une activité manuelle et artistique qui exige un savoir-faire et des connaissances approfondies de la musique et de ses instruments. L'artisan possède ses façons de faire et utilise ses talents dans la fabrication de ses instruments. Aujourd'hui la technologie a remplacé l'oreille musicale et utilise des moyens très sophistiqués pour évaluer la sonorité et adapter l'ergonomie de l'instrument à son utilisateur. Les instruments à vent sont fabriqués dans des matériaux composites, plus robustes, plus esthétiques et surtout plus performant. Cette évolution a confiné la fabrication d'instruments à vent traditionnels dans une niche économique de plus en plus restreinte.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT D'INSTRUMENTS A VENT EN ROSEAU (NEY – GASBA)

CODE 105A

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître la matière première (roseau commun) adaptée à la fabrication d'un instrument à vent.
C 1 2	• Connaître le processus de fabrication d'un instrument à vent.
C 1 3	• Connaître les spécificités organiques du roseau.
C 1 4	• Connaître et respecter les différentes phases de conditionnement du roseau pour l'adapter à la fabrication d'un instrument à vent.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître son niveau de responsabilité.
C 2 2	• Connaître les spécificités locales et régionales du métier.
C 2 3	• Connaître et appliquer les critères de qualité et de conformité liés à la fabrication de l'instrument.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Savoir compter.
C 3 2	• Savoir calculer.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Modes opératoires liés à la fabrication d'instruments à vent en roseau.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Savoir utiliser les réseaux sociaux, notamment WhatsApp et facebook.
C 5 2	• Savoir utiliser certaines fonctionnalités du téléphone portable (appareil photo – vidéo).
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Avoir l'oreille musicale.
C 6 2	• Savoir « travailler » l'instrument pour en tirer la meilleure musicalité.
C 6 3	• Savoir percer les trous de jeu à la bonne distance l'un de l'autre pour avoir la meilleure musicalité conformément aux indications de l'accordeur (diapason).
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir de bonnes relations avec les clients.
C 7 2	• Entretenir de bonnes relations avec les autres artisans.
C 7 3	• Entretenir de bonnes relations avec les musiciens.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Savoir gérer une unité artisanale.
C 8 2	• Avoir un rôle de conseil auprès du client.
C 8 3	• Utiliser une matière première de bonne qualité.
C 8 4	• Respecter strictement les normes de qualité.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Capacité à posséder le sens des responsabilités.
C 9 2	• Capacité à bien gérer son emploi du temps et de respecter la parole donnée.
C 9 3	• Capacité à savoir éviter les conflits.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT DE ZAMAR

CODE 105B

FINALITÉ

Le fabricant de zamar a pour mission de fabriquer des zamars à partir de roseaux communs à tige creuse et rigide et de cornes de bovins évidées.

ACTIVITÉS

A1	Choisir un roseau
1.1	• Choisir un roseau sur pied, arrivé à maturité.
1.2	• Mesurer les écarts entre les nœuds pour déterminer la compatibilité du roseau avec la fabrication du zamar.
1.3	• Vérifier la dureté et la verticalité de sa tige.
1.4	• Couper le roseau à la base.
A2	Couper et nettoyer le roseau
2.1	• Choisir la partie la plus rectiligne du roseau.
2.2	• Marquer quatre repères du roseau regroupant 8 nœuds chacun.
2.3	• Scier le roseau pour obtenir deux morceaux de +/- 40 cm.
2.4	• Débarrasser les deux roseaux bruts ainsi obtenus de leur pellicule (ébarbage).
A3	Conditionner les roseaux et percer les trous de jeu
3.1	• Lisser les deux roseaux bruts au papier émeri et éliminer complètement les cloisons intérieures en les défonçant.
3.2	• Marquer les deux roseaux pour percer les 6 trous de jeu sur la face postérieure et 1 trou sur la face antérieure sur chacun d'eux.
3.3	• Procéder au perçage des 14 trous avec une tige d'acier de 6mm de diamètre chauffée à blanc.
3.4	• Lier les deux roseaux avec deux lanières de cuir poissées à la cire d'abeille.
A4	Installer les deux anches flottantes
4.1	• Confectionner les deux anches flottantes à partir d'un roseau plus fin.
4.2	• Introduire les deux anches dans les deux roseaux liés et colmater les endroits favorisant les déperditions d'air avec de la cire d'abeilles.
4.3	• Installer un embout en cuivre recouvrant les deux anches flottantes.
4.4	• Solidariser l'embout au corps de l'instrument en le ficelant avec des lanières en cuir poissées.
A5	Conditionner les cornes de bovin
5.1	• Mettre à bouillir les cornes de l'espèce bovine Bos Taurus (importées d'Europe) dans un baril pendant une heure.
5.2	• Débarrasser les cornes de la kératine ramollie en la curant avec une tige et en la rinçant à l'eau vinaigrée.
5.3	• Scier les deux cornes évidées de la pointe vers la base, soit une quarantaine de cm pour chacune d'entre elles, en époutant les parties effilées au diamètre nécessaire à leur embouchage avec les extrémités des deux roseaux.
5.4	• Amincir la corne en la rognant avec une râpe ou des morceaux de verre brisé pour qu'elle soit aux normes usitées.
A6	Solidariser les cornes de bovin avec le corps du zamar
6.1	• Enfoncer les bouts effilés des deux cornes dans les deux extrémités des roseaux et les cercler de lanières en cuir poissées.
6.2	• Baguer les deux cornes avec un cerclage en cuivre ouvragé.
6.3	• Lier les deux cornes avec une chaînette.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Taux de retour de la clientèle.
- Nombre d'instruments vendus dans le mois.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

La fabrication du zamar est une activité artisanale spécifique à la région de l'oriental marocain et le nord-ouest algérien où cet instrument occupe une place centrale dans le folklore local commun à ces deux régions. Ses composants (roseau et cornes de bovins) exigent, pour être adaptés, des techniques et un savoir-faire spécifiques. Ces spécificités et l'usage de cet instrument qui demeure confiné dans cette aire géographique lui assurent une certaine pérennité étroitement liée aux traditions musicales locales.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT DE ZAMAR

CODE 105B

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître la matière première (roseau commun) adaptée à la fabrication du zamar.
C 1 2	• Connaître le processus de fabrication d'un instrument à vent.
C 1 3	• Connaître les spécificités organiques du roseau.
C 1 4	• Connaître les spécificités des cornes de bovins Bos Taurus.
C 1 5	• Connaître et respecter les différentes phases de conditionnement du roseau pour l'adapter à la fabrication d'un instrument à vent.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître son niveau de responsabilité.
C 2 2	• Connaître les spécificités locales et régionales du métier.
C 2 3	• Connaître et appliquer les critères de qualité et de conformité liés à la fabrication de l'instrument.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Savoir compter.
C 3 2	• Savoir calculer.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Modes opératoires liés à la fabrication du zamar.
C 4 2	• Modes opératoires liés au conditionnement des cornes de bovins.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Savoir utiliser les réseaux sociaux, notamment WhatsApp et facebook.
C 5 2	• Savoir utiliser certaines fonctionnalités du téléphone portable (appareil photo – vidéo).
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Avoir l'oreille musicale.
C 6 2	• Savoir « travailler » l'instrument pour en tirer la meilleure musicalité.
C 6 3	• Savoir percer les trous de jeu à la bonne distance l'un de l'autre pour avoir la meilleure musicalité.
C 6 4	• Savoir conditionner les cornes.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir de bonnes relations avec les clients.
C 7 2	• Entretenir de bonnes relations avec les autres artisans.
C 7 3	• Entretenir de bonnes relations avec les fournisseurs.
C 7 4	• Entretenir de bonnes relations avec les musiciens.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Savoir gérer une unité artisanale.
C 8 2	• Avoir un rôle de conseil auprès du client.
C 8 3	• Utiliser une matière première de bonne qualité.
C 8 4	• Respecter strictement les normes de qualité.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Capacité à posséder le sens des responsabilités.
C 9 2	• Capacité à bien gérer son emploi du temps et de respecter la parole donnée.
C 9 3	• Capacité à savoir éviter les conflits.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES	
FABRICANT DE LUTH (FABRICANT D'INSTRUMENTS A CORDES)	CODE 106

FINALITÉ

Le luthier est un artisan d'art qui a pour mission de fabriquer, manuellement, réparer et restaurer des luths. Il est avant tout un musicien qui maîtrise parfaitement les instruments, leurs accords et leurs caractéristiques. Il doit allier la connaissance des caractéristiques des matériaux utilisés, les techniques de la facture instrumentale et de l'acoustique. Le luthier peut également fabriquer, réparer et restaurer tout autre instrument à cordes pincées ou frottées tels que violons, violoncelles ou guitares.

ACTIVITÉS

A1	Concevoir le luth et réaliser les gabarits des pièces
1.1	• Dessiner le luth et dégager son esthétique.
1.2	• Déterminer les dimensions des pièces, à l'aide d'outils de mesure et de traçage.
1.3	• Réaliser sur du carton épais les gabarits des pièces à la taille réelle.
1.4	• Découper les gabarits au ciseau.
A2	Choisir et découper les bois
2.1	• Sélectionner les essences des bois et choisir le bois adapté à chaque pièce.
2.2	• Examiner l'aspect esthétique des bois sélectionnés.
2.3	• Débiter le bois et vérifier sa conformité avec les gabarits.
2.4	• Mise en forme du bois.
A3	Façonner les différents compartiments du luth
3.1	• Réaliser le support d'assemblage et les éléments de la coque, composée d'un nombre impair de côtes incurvées à la chauffe.
3.2	• Réaliser la table d'harmonie, composée de planches de cèdre rabotées, poncées et assemblées.
3.3	• Réaliser le cheviller réalisé à partir d'une pièce de noyer.
3.4	• Réaliser les 11 chevilles, à partir d'un bois massif, à l'aide d'un tour à bois et de ciseaux à bois.
3.5	• Réaliser le manche.
A4	Effectuer les premières opérations d'assemblage à la colle
4.1	• Fixer le manche dans le logement prévu à cet effet, en emboitant parfaitement le manche à l'aplomb de la coque.
4.2	• Fixer la table d'harmonie en effectuant des ajustements pour un emboitage parfait de la table sur la coque.
4.3	• Réaliser la touche suivant les mesures du manche et la fixer sur ce dernier.
A5	Effectuer les premières opérations de ponçage
5.1	• Egaliser le bord de la coque au ciseau à bois.
5.2	• Enlever les excédents de matière.
5.3	• Raboter la coque.
5.4	• Finaliser le travail à la ponceuse électrique.
A6	Réaliser les décors de marqueterie
6.1	• Creuser les surfaces destinées aux incrustations.
6.2	• Tailler en triangle des facettes colorées de feuilles d'acajou et de citronnier.
6.3	• Installer les facettes bicolor dans les surfaces d'incrustation.
A7	Compléter la décoration du luth
7.1	• Réaliser les décors de marqueterie.
7.2	• Fixer le cheviller bien centré dans le prolongement du manche.
7.3	• Décorer la base du manche.
A8	Effectuer une deuxième opération de ponçage
8.1	• Finaliser le raccord entre le chevalet et le manche par des découpes à la scie à onglet, et affiner le travail à la lime.
8.2	• Poncer toute la surface de l'instrument avec du papier de verre de différents grammages.
A9	Peaufiner l'ouvrage, réaliser et fixer le complément d'éléments
9.1	• Réaliser les rosaces décoratives ajourées et les fixer à la colle dans les espaces évidés sur la table d'harmonie.
9.2	• Réaliser et fixer le chevalet-cordier dans l'axe du manche, en veillant à trouser à la chignole les passages des cordes.
9.3	• Finaliser les décors du luth.
9.4	• Installer un guide de cordes au niveau de la jonction du manche et du cheviller.
9.5	• Huiler la surface du luth.
9.6	• Effectuer le montage des cordes.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A10	Restaurer et réparer des anciens instruments de musique à cordes
------------	---

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Un bon aspect esthétique.
- Un mélange bien soigné de bois durs et de bois tendres.
- Équilibre et mesures précises des différents éléments.
- Qualités acoustiques irréprochables.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES	
FABRICANT DE LUTH (FABRICANT D'INSTRUMENTS A CORDES)	CODE 106

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

La fabrication de luth est une technique manuelle, qui repose sur la maîtrise des mesures et des calculs, ainsi que la dextérité manuelle de l'artisan et sa connaissance avérée des fondements de la musique et des instruments de musique à cordes. Le métier est caractérisé par un apprentissage long et complexe, chose qui requiert de la persévérance, une volonté d'approfondir perpétuellement ses connaissances et une capacité d'affiner ses techniques et procédés de fabrication.

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaissance des différentes essences de bois et leurs propriétés.
C 1 2	• Connaissance et pratique de luth ou autres instruments à cordes.
C 1 3	• Connaissance de l'anatomie d'un luth et des mesures des différentes pièces qui le composent.
C 1 4	• Connaissance des techniques de façonnage et d'assemblage des pièces composant un luth.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaissance des divers instruments à cordes, notamment les instruments traditionnels.
C 2 2	• Connaissance en culture technique et historique de la musique.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Maîtrise des techniques en ébénisterie.
C 3 2	• Utiliser les unités de mesure.
C 3 3	• Lire, interpréter et réaliser des dessins.
C 3 4	• Maîtriser les principes de traçage.
C 3 5	• Reporter des motifs sur des pièces de bois.
C 3 6	• Maîtriser l'utilisation des outils de traçage, de coupe et d'ajourage.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaissance des modes opératoires du façonnage des différents éléments d'un luth.
C 4 2	• Connaissance des modes opératoires d'assemblage, de décoration et de finition d'un luth.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Réaliser un dessin de luth respectant les normes de fiabilité et d'esthétique.
C 6 2	• Cintrer et incurver les éléments de la coque.
C 6 3	• Tracer et équilibrer les différentes pièces d'un luth.
C 6 4	• Réaliser un assemblage parfait des éléments de luth.
C 6 5	• Effectuer un ponçage en utilisant les différents outils de ponçage.
C 6 6	• Ajourer et incruster des éléments décoratifs.
C 6 7	• Effectuer un contrôle permanent de la qualité du travail.
C 6 8	• Vérifier à l'œil et au jugé l'ajustage des éléments assemblés et montés.
C 6 9	• Vérifier la résonance de l'instrument réalisé.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir des rapports interprofessionnels avec d'autres artisans (menuisier, vernisseur, musicien etc...).
C 7 2	• Entretenir des rapports cordiaux avec le corps des musiciens et avec les clients.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Constituer son réseau professionnel.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Goût pour le travail du bois.
C 9 2	• Sensibilité artistique et esthétique.
C 9 3	• Excellente oreille musicale.
C 9 4	• Habileté et dextérité manuelle.
C 9 5	• Précision, patience et rigueur.
C 9 6	• Soins et minutie.
C 9 7	• Sens du toucher.
C 9 8	• Sens du détail et capacité de concentration.

Artisanat de production	Fiches de 1 à 117	
	Transformation de produits	107-110
	Fabricant de parfum	107
	Préparateur de produits laitiers de manière traditionnelle	108
	Producteur d'huile d'argan	109
	Producteur d'huiles essentielles	110

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT DE PARFUMS

CODE

107

FINALITÉ

Le fabricant de parfums a pour mission de fabriquer des parfums.

ACTIVITÉS

A1	Préparer la surface de travail et les ustensiles de la distillation des fleurs
1.1	<ul style="list-style-type: none"> • Préparer les différents éléments de l'alambic.
1.2	<ul style="list-style-type: none"> • Procéder soigneusement à leur nettoyage à l'eau savonneuse.
1.3	<ul style="list-style-type: none"> • Préparer les seringues, les éprouvettes et tubes en verre.
1.4	<ul style="list-style-type: none"> • Préparer la gazinière.
A2	Conditionner les pétales de fleurs
2.1	<ul style="list-style-type: none"> • Trier les pétales de fleurs en choisissant les plus fermes.
2.2	<ul style="list-style-type: none"> • Humecter légèrement les pétales.
2.3	<ul style="list-style-type: none"> • Étaler soigneusement les pétales sur la panier à vapeur.
A3	Préparer l'alambic et procéder à la cuisson au bain-marie
3.1	<ul style="list-style-type: none"> • Remplir la cucurbit (chaudron) avec le volume d'eau correspondant au volume de pétales placés dans la panier.
3.2	<ul style="list-style-type: none"> • Couvrir la panier à vapeur avec le chapiteau à serpent (mise sous pression).
3.3	<ul style="list-style-type: none"> • Remplir le réservoir du chapiteau que traverse le serpent avec de l'eau froide.
3.4	<ul style="list-style-type: none"> • Placer le serpent dans l'éprouvette graduée.
3.5	<ul style="list-style-type: none"> • Placer l'alambic sur la gazinière et faire bouillir l'eau du chaudron à feu doux.
A4	Récupérer et conditionner l'huile essentielle
4.1	<ul style="list-style-type: none"> • Surveiller la montée de l'huile dans l'éprouvette graduée.
4.2	<ul style="list-style-type: none"> • Transvaser l'huile dans un tube en verre prévu à cet effet.
4.3	<ul style="list-style-type: none"> • Procéder au mélange stabilisateur – fixateur – alcool en fonction de la qualité désirée (teneur en huile essentielle dans le parfum).
4.4	<ul style="list-style-type: none"> • Vérifier au fur et à mesure la qualité du parfum au moyen de testeurs de parfumeurs (bandelette en papier).
A5	Procéder au conditionnement du parfum
5.1	<ul style="list-style-type: none"> • Remplir les flacons de parfum.
5.2	<ul style="list-style-type: none"> • Sertir les embouts de vaporisateurs à la sertisseuse de parfumeur.
5.3	<ul style="list-style-type: none"> • Étiqueter les flacons de parfum.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Nombre de flacons de parfum vendus dans la journée.
- Taux de retour des clients.
- Nombre de nouveaux clients dans la semaine.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

La fabrication de parfum est une activité très ancienne dont la pérennité est avérée. C'est l'un des rares métiers dont la fabrication artisanale est restée authentique et commercialement plus attrayante que les parfums fabriqués industriellement.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT DE PARFUMS

CODE

107

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les différents genres de fleurs éligibles à la fragrance recherchée.
C 1 2	• Connaître les propriétés chimiques des intrants utilisés dans la fabrication d'un parfum.
C 1 3	• Connaître les spécificités locales et régionales dans le domaine de la parfumerie.
C 1 4	• Connaître les tendances et les goûts en matière de parfums.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître son niveau de responsabilités.
C 2 2	• Connaître les règles de sécurité et d'hygiène corporelle.
C 2 3	• Connaître les tendances et modes liées à la parfumerie.
C 2 4	• Connaître les critères de qualité, d'hygiène, de santé et de sécurité de l'entreprise.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Savoir lire et écrire.
C 3 2	• Savoir compter.
C 3 3	• Savoir calculer.
C 3 4	• Connaître les bases de l'économie d'entreprise.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Modes opératoires liés à la distillation de parfums.
C 4 2	• Modes opératoires liés à la fabrication d'huiles essentielles.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Savoir faire des recherches internet pour améliorer son produit.
C 5 2	• Savoir utiliser certaines fonctionnalités du téléphone.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Savoir donner sa propre « griffe » à ses créations.
C 6 2	• Savoir utiliser les intrants adéquats à un parfum.
C 6 3	• Savoir trier et choisir les bonnes matières premières.
C 6 4	• Avoir le coup d'œil pour doser un parfum.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir de bons rapports avec les fournisseurs.
C 7 2	• Entretenir de bons rapports avec les clients.
C 7 3	• Entretenir de bonnes relations avec les professionnels.
C 7 4	• Entretenir de bonnes relations avec d'autres artisans-parfumeurs.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Savoir gérer une unité artisanale.
C 8 2	• Avoir un rôle de conseil auprès du client.
C 8 3	• Utiliser des intrants de bonne qualité.
C 8 4	• Respecter strictement les normes de qualité.
C 8 5	• Respecter les normes liées à l'hygiène corporelle.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Capacité à être rigoureux et minutieux dans son travail.
C 9 2	• Capacité à entretenir de bons rapports avec ses partenaires.
C 9 3	• Capacité à savoir innover.
C 9 4	• Capacité à s'adapter aux nouvelles tendances et modes.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

PREPARATEUR DE PRODUITS LAITIERS TRADITIONNELS

CODE 108

FINALITÉ

Le préparateur des produits laitiers traditionnels assure l'opération de réception et le stockage du lait cru dans des conditions techniques et hygiéniques optimales afin de conserver sa qualité originelle. Il prépare à partir du lait et du petit lait des produits laitiers de manière traditionnelle selon la tradition pastorale marocaine tel que le beurre frais ou rance (Smen), le Jben ou le Raib.

ACTIVITÉS

A1	Filtrer le lait de vache et de chèvre et éliminer les impuretés grossières qu'il peut contenir
1.1	• Réceptionner le lait cru et s'assurer de sa qualité.
1.2	• Utiliser des toiles fines pour filtrer le lait.
1.3	• Enlever les impuretés et stocker le lait.
A2	Procéder aux opérations de cuvage et de coagulation de lait
2.1	• Mettre le lait dans des cuves, des jarres en terre cuite ou des outres de peau de chèvre.
2.2	• Conserver le lait pour obtenir le petit lait.
2.3	• Observer et suivre le processus de caillage.
A3	Préparer le Jben beldi
3.1	• Réaliser l'opération de pasteurisation du lait.
3.2	• Mélanger le petit lait, le sel et le citron.
3.3	• Verser le lait pasteurisé sur le petit lait et laisser refroidir.
3.4	• Mettre le lait coagulé dans toiles fines ou des passoirs et les suspendre.
3.5	• Observer et suivre l'opération d'égouttage.
3.6	• Rajouter du thym, du poivre ou de l'ail.
3.7	• Conditionner le produit laitier.
A4	Préparer le beurre frais
4.1	• Pasteuriser le lait pour éliminer les micro-organismes indésirables.
4.2	• Séparer la crème du lait.
4.3	• Réaliser l'opération barattage pour séparer le beurre du petit lait.
4.4	• Effectuer le malaxage du beurre jusqu'à obtenir la texture lisse et homogène.
A5	Préparer le « Smen » à partir du beurre frais
5.1	• Ramollir le beurre à une température ambiante.
5.2	• Ajouter le sel au beurre et travailler à la main ou une cuillère en bois pour que le sel pénètre bien le beurre.
5.3	• Infuser l'origan (le zathar) dans de l'eau chaude.
5.4	• Ajouter l'origan égoutté au beurre malaxé précédemment ainsi qu'un peu de l'eau de l'infusion au zathar.
5.5	• Mélanger à la main et laisser égoutter un peu le surplus de liquide.
5.6	• Remplir le Smen dans un pot de terre cuite et le conditionner.
A6	Préparer le Raib à partir de lait pasteurisé
6.1	• Pasteuriser le lait pour éliminer les micro-organismes indésirables.
6.2	• Refroidir le lait et introduire les ferments lactés spécifiques dans le lait.
6.3	• Mettre le lait dans les pots et le laisser fermenter.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

--	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Quantité de lait réceptionnée
- Respect des règles d'hygiène, de santé et de sécurité
- Qualité des produits laitiers
- Satisfaction des clients

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Ce métier constitue un trait d'union entre les éleveurs et les consommateurs de produits laitiers traditionnels. Les techniques restent artisanales et peu évolutives. Le défi majeur pour le préparateur de produits laitiers traditionnels réside dans l'application du savoir-faire ancestral pour transformer le lait et en faire des produits goûteux, attractifs et respectueux des normes d'hygiène, de santé et de sécurité.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

PREPARATEUR DE PRODUITS LAITIERS TRADITIONNELS

CODE | **108**

LES COMPÉTENCES

A1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaissance des caractéristiques du lait et de sa composition
C 1 2	• Connaissance du stockage du lait
C 1 3	• Connaissance de techniques de fermentation
C 1 4	• Connaissance de techniques traditionnelles de caillage
C 1 5	• Connaissance de techniques traditionnelles de pasteurisation de barattage, d'écémage et d'égouttage
A2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaissance des principes et règles de santé, d'hygiène et de sécurité au travail
C 2 2	• Connaissance des normes environnementales
C 2 3	• Connaissance de la réglementation sanitaire
C 2 4	• Connaissance des institutions et organisations professionnelles de production et de transformation du lait
A3	Connaissances générales
C 3 1	• Connaissance de l'arabe et français (oral et écrit)
C 3 2	• Connaissance de la comptabilité
C 3 3	• Connaissance en gestion de stock
C 3 4	• Connaissance des techniques de communication
A4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Appliquer les procédures de réception et de stockage du lait cru
C 4 2	• Appliquer les procédures de pasteurisation du lait cru
C 4 3	• Appliquer les procédures de fermentation du lait
C 4 4	• Appliquer les techniques de rabattage du petit lait
C 4 5	• Appliquer les techniques d'écémage et de salage
C 4 6	• Appliquer les techniques de salage
C 4 7	• Appliquer les procédures comptables.
A5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Utiliser les outils bureautiques
C 5 2	• Utiliser un ordinateur, ses périphériques et internet
C 5 3	• Utiliser internet et les réseaux sociaux
A6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Identifier les anomalies et appliquer les actions correctives
C 6 2	• Assurer les opérations de nettoyage et de désinfections des locaux, installations et matériels
C 6 3	• Assurer la réception et le stockage du lait
C 6 4	• Déterminer la qualité du lait
A7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Réguler les situations de conflits
C 7 2	• Communiquer avec les autres membres de l'équipe de travail
C 7 3	• Entretenir des relations avec les livreurs, le service d'hygiène et les clients ...
A8	Savoir-faire managériaux
A9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Capacité de gestion du temps
C 9 2	• Capacité d'évaluation et de résolution des problèmes
C 9 3	• Capacité d'autonomie et prise d'initiative
C 9 4	• Capacité de rigueur
C 9 5	• Capacité d'écoute

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

PRODUCTEUR D'HUILE D'ARGAN

CODE

109

FINALITÉ

Le producteur d'huile d'argan a pour mission de produire de l'huile à base de fruits d'arganier.

ACTIVITÉS

A1	Préparer la surface de travail
1.1	• Préparer le poste de travail au sol.
1.2	• Préparer la meule à grains, l'enclume de pierre et le galet, le brasero et le charbon.
1.3	• Préparer les ustensiles de récupération des amandons et de la pâte (récipients en terre cuite, bassines...).
1.4	• Préparer les récipients de récupération d'huile (bouteilles, flacons, entonnoirs ...).
A2	Dépulper les fruits séchés
2.1	• Prendre un fruit séché entre le pouce et l'index.
2.2	• Maintenir le fruit contre l'enclume de pierre et l'écraser légèrement avec le galet.
2.3	• Séparer la noix de la pulpe.
2.4	• Stocker les noix dans le récipient prévu à cet effet.
A3	Concasser les noix
3.1	• Prendre une noix entre le pouce et l'index.
3.2	• Maintenir le fruit contre l'enclume de pierre et la dépiauter d'un coup sec avec le galet.
3.3	• Séparer les coques de noix et l'amandon qui s'y trouve.
3.4	• Stocker les amandons dans le récipient prévu à cet effet.
A4	Torréfier et meuler les amandons
4.1	• Préparer le brasero avec le charbon de bois et allumer le charbon.
4.2	• Faire revenir dans une poêle les amandons pour les torréfier.
4.3	• Meuler les amandons torréfiés à la meule à grains.
4.4	• Récupérer la pâte ainsi obtenue dans un récipient adossé à la meule.
A5	Malaxer et presser la pâte pour en extraire l'huile et la mettre en bouteille
5.1	• Brasser vigoureusement la pâte en y ajoutant au fur et à mesure un peu d'eau tiède.
5.2	• Presser la pâte, devenue plus onctueuse, entre les doigts pour en extraire les gouttelettes d'huile d'argan.
5.3	• Continuer l'opération jusqu'à assèchement de la pâte.
5.4	• Conditionner l'huile dans les bouteilles réservées à cet effet.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A6	Préparer l'huile d'argan cosmétique
-----------	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Nombre de litres d'huile d'argan pressés dans la journée.
- Nombre de litres d'huile d'argan vendus dans la journée.
- Taux de retour de la clientèle.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

L'huile d'argan est une huile extrêmement prisée pour ses vertus culinaires et cosmétiques. Elle est fabriquée à partir des fruits d'une espèce endémique unique au monde et confinée dans le sud-ouest du Maroc., l'arganier. Sa rareté en garantit le succès commercial et entrepreneurial. Cette caractéristique menace, néanmoins, la pérennité de l'activité par la surexploitation de la ressource.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

PRODUCTEUR D'HUILE D'ARGAN

CODE

109

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les techniques relatives à la fabrication de l'huile d'argan.
C 1 2	• Connaître les propriétés des matières premières utilisées.
C 1 3	• Connaître les seuils de chauffe des amandons à torréfier.
C 1 4	• Connaître les techniques de presse des amandons à froid.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître son niveau de responsabilités.
C 2 2	• Connaître la réglementation concernant la fabrication de produits alimentaires et s'y conformer.
C 2 3	• Connaître les critères d'hygiène et s'y conformer.
C 2 4	• Connaître les impératifs de qualité et de sécurité alimentaire et s'y conformer.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Savoir compter.
C 3 2	• Savoir calculer.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Modes opératoires liés au séchage et au dépulpage des fruits.
C 4 2	• Modes opératoires liés à la torréfaction des amandons.
C 4 3	• Modes opératoires liés au meulage et au pressage des amandons.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Utilisation du téléphone portable.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Savoir reconnaître les fruits amers à leur aspect.
C 6 2	• Savoir traiter les fruits mûrs avant qu'ils ne pourrissent.
C 6 3	• Savoir recycler la pâte asséchée dans les produits cosmétiques.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir de bonnes relations avec la clientèle.
C 7 2	• Entretenir de bonnes relations avec les fournisseurs.
C 7 3	• Entretenir de bonnes relations avec les autres producteurs d'huile d'argan.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Savoir gérer une unité artisanale.
C 8 2	• Avoir un rôle de conseil auprès du client.
C 8 3	• Utiliser une matière première de bonne qualité.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Capacité à posséder le sens des responsabilités.
C 9 2	• Capacité à faire preuve de rigueur dans la gestion de l'unité artisanale.
C 9 3	• Capacité à savoir gérer sa matière première.
C 9 4	• Capacité à innover dans le processus de fabrication de l'huile d'argan (éviter les déperditions dues au mode de production traditionnel de l'huile).

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

PRODUCTEUR DES HUILES ESSENTIELLES

CODE 110

FINALITÉ

Le producteur des huiles essentielles exécute les opérations techniques de séchage, de conditionnement et d'extraction des huiles essentielles dérivées des plantes aromatiques et médicinales, selon les objectifs de production et en respectant les règles d'hygiène, de sécurité et les normes environnementales.

ACTIVITÉS

A1	Réceptionner et préparer les plantes
1.1	• Réceptionner les plantes (comptage, vérification, déchargement,...)
1.2	• Préparer les plantes en vue de leur utilisation (désemballage, lavage, triage...)
1.3	• Réaliser le séchage des plantes à l'air libre ou par ventilation
1.4	• Stocker la matière première avant utilisation
A2	Réaliser les opérations d'extraction des plantes
2.1	• Préparer le matériel et les équipements d'extraction (alambic
2.2	• Remplir la cuve de plante
2.3	• Effectuer l'extraction par la distillation à vapeur d'eau
2.4	• Observer et suivre le processus de distillation
2.5	• Recueillir les huiles essentielles
2.6	• Décanter et filtrer les huiles essentielles
A3	Conditionner et stocker les huiles essentielles
3.1	• Préparer le matériel et les équipements de conditionnement
3.2	• Assurer la mise en cuve hermétique ou bouteilles
3.3	• Assurer l'emballage et l'étiquetage des produits finis
3.4	• Stocker les huiles essentielles à l'abri de lumière et des variations de température
A4	Assurer l'entretien et la maintenance du matériel et des équipements
4.1	• Nettoyer l'espace de travail
4.2	• Nettoyer le matériel et les équipements
4.3	• Réaliser les opérations de maintenance de premier niveau selon les prescriptions en vigueur
A5	Organiser le chantier d'extraction des huiles essentielles
5.1	• Assurer la coupe des branches de plante et le bois pour le feu
5.2	• Assurer le transport de l'eau, du bois et des plantes coupées à l'alambic
5.3	• Entretien du feu
5.4	• surveiller la température du réfrigérant
5.5	• Aménager l'espace de conditionnement et de stockage
A6	Commercialiser le produit fini
6.1	• Établir la grille des tarifs des huiles essentielles
6.2	• Exposer les produits pour la vente
6.3	• Livrer les commandes aux clients

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A7	Gérer une équipe d'ouvriers
-----------	------------------------------------

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Qualité des opérations réalisées et du produit fini.
- Performance des opérations (temps, quantités, résultats...).
- Réalisation des objectifs de production.
- Respect des règles d'hygiène, de santé et de sécurité au travail.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

L'évolution des techniques de production des plantes et d'extraction de leurs produits dérivés. La réglementation en matière de certification des produits et le souci de protection des consommateurs et de la préservation de l'environnement exigent du producteur d'huiles essentielles une mise à jour continue de ses connaissances et l'adaptation de ses compétences pour appliquer d'une manière convenable ses activités selon les normes de qualité requises.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES
PRODUCTEUR DES HUILES ESSENTIELLES
CODE 110**LES COMPÉTENCES**

A1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaissances des plantes aromatiques et médicinales
C 1 2	• Connaissances des techniques de séchage et de ventilation des plantes
C 1 3	• Connaissances des techniques de transformation des plantes
C 1 4	• Connaissances des modes de conditionnement et de stockage des huiles essentielles
C 1 5	• Connaissances des techniques de gestion des effluents
C 1 6	• Connaissance des équipements et matériels d'extraction des huiles essentielles
A2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaissance des principes et règles d'hygiène, de santé et de sécurité au travail
C 2 2	• Connaissance de la réglementation et des normes environnementales liées à la production des huiles essentielles
C 2 3	• Connaissance des institutions, sociétés et organisations professionnelles liées à la production des produits cosmétiques en général et des huiles essentielles en particulier
A3	Connaissances générales
C 3 1	• Connaissance de l'arabe et français (lecture, oral et écrit)
C 3 2	• Connaissance des notions de calcul de coût
C 3 3	• Connaissance en caractéristiques physico-chimiques des huiles essentielles
C 3 4	• Connaissance des régions de production de plante aromatique et médicinale au Maroc
C 3 5	• Connaissance des notions de la qualité de l'eau
A4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Appliquer les règles d'hygiène, de santé et de sécurité au travail
C 4 2	• Appliquer les techniques de séchage et de ventilation
C 4 3	• Appliquer les techniques de distillation des huiles essentielles à vapeur d'eau
C 4 4	• Appliquer les procédés de gestion des effluents
C 4 5	• Appliquer les procédures de contrôle des étapes de distillation
C 4 6	• Appliquer les techniques de décantation et filtrage des huiles essentielles
A5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Utiliser un ordinateur et ses périphériques
C 5 2	• Utiliser des logiciels de bureautique
C 5 3	• Utiliser internet et les réseaux sociaux
A6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Effectuer l'emballage et l'étiquetage des huiles essentielles
C 6 2	• Apprécier les températures des locaux de conditionnement
C 6 3	• Tenir à jour le carnet de bord du chantier d'extraction des huiles essentielles
C 6 4	• Anticiper les dangers et mettre en place les mesures préventives
C 6 5	• Réagir aux imprévus et mettre en œuvre des actions correctives adaptées
C 6 6	• Évaluer, quantifier ses besoins en plantes
C 6 7	• Proposer des variantes de modes opératoires pour optimiser le stockage et le conditionnement
C 6 8	• Respecter les normes de l'environnement
A7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Communiquer efficacement avec la hiérarchie
C 7 2	• Communiquer efficacement avec les autres membres de l'équipe de travail
A8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Organiser le travail dans le chantier d'extraction des huiles essentielles
C 8 2	• Planifier ses activités et respecter les délais d'exécution
C 8 3	• Appliquer les consignes et réaliser les objectifs de production
C 8 4	• Affecter les tâches et assurer le suivi des activités
A9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Sens de l'observation
C 9 2	• Méthode et rigueur
C 9 3	• Capacité d'écoute
C 9 4	• Esprit d'équipe
C 9 5	• Sens de l'organisation
C 9 6	• Propreté et méthode dans le travail
C 9 7	• Capacité à supporter les conditions de travail

Artisanat de production	Fiches de 1 à 117	
	Autres métiers	111-117
	Bâtier (برادعي)	111
	Fabricant de charrettes (charron)	112
	Fabricant de peigne en corne (cornier)	113
	Fabricant d'articles en caoutchouc	114
	Fabricant de bougies et autres articles en cire	115
	Fabricant de fleurs artificielles	116
	Fabricant de cages	117

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

BATIER

CODE 111

FINALITÉ

Le bâtier confectionne des bâts pour animaux de trait.

ACTIVITÉS

A1	Accueillir le client et fixer son choix
1.1	• Accueillir le client.
1.2	• Fixer son choix selon l'animal de trait à qui le bât est destiné.
1.3	• Discuter le prix.
1.4	• Encaisser les arrhes et fixer les délais de livraison.
A2	Préparer la matière première et les outils nécessaires
2.1	• Préparer des fétus de paille de longueur sensiblement égale (environ deux brassées).
2.2	• Assembler des fétus en petites bottes et les hacher à la hachette.
2.3	• Mesure et préparer le tissu pour bât (الخشيش) et le coudre de trois côtés pour un faire un sac longitudinal de 140cmX100cm environ (selon l'animal et son envergure).
A3	Remplir et conditionner le bât
3.1	• Remplir le sac de paille hachée en la condensant le plus possible.
3.2	• Refermer provisoirement le sac en le recousant.
3.3	• Battre avec un bâton le sac pour bien le rembourrer.
3.4	• Rouvrir le sac et rajouter autant de paille hachée que nécessaire et rembourrer au bâton.
3.5	• Recommencer l'opération jusqu'à obtenir une épaisseur à la fois ferme et souple de 10à 15cm.
A4	Réaliser le bât
4.1	• Matelasser le sac en le cloisonnant dans le sens de la longueur à l'aiguille de matelassier.
4.2	• Coudre une alèse en tissu non rugueux sur la face inférieure du bât (أحلاس).
4.3	• Coudre deux sangles (bretelles) de part et d'autre du bât pour son maintien sous le ventre de l'animal.
4.4	• Coudre une sangle bouclée sur la face postérieure du bât pour le maintenir sous la queue de l'animal.
A5	Procéder à la finition du bât
5.1	• Vérifier la souplesse du bât.
5.2	• Vérifier l'état des coutures du bât.
5.3	• Vérifier la solidité des sangles.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Nombre de bâts réalisés dans la semaine.
- Nombre de bâts vendus dans la semaine.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

La fabrication de bâts pour animaux de trait est une activité éminemment rurale qui tend à se raréfier. En effet, la traction et le transport animal sont des modes économiques appelés à disparaître au profit de la traction automobile (tracteur, véhicules à moteur...). De surcroît, le bât est un produit facilement réalisable et de simples couvertures posées sur le dos de l'animal peuvent en faire fonction.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

BATIER

CODE 111

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les techniques relatives à la fabrication d'un bât pour animal de trait.
C 1 2	• Connaître les techniques de fabrication sur mesures d'un bât.
C 1 3	• Connaître et éviter les points de frictions du bât sur le dos de l'animal.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître son niveau de responsabilités.
C 2 2	• Connaître les canons du métier de fabricant de bât pour animaux de trait.
C 2 3	• Connaître les critères de qualité d'un bât.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Savoir mesurer.
C 3 2	• Savoir calculer.
C 3 3	• Savoir compter.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaître les modes opératoires liés à la confection de bât pour animaux de trait.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Savoir utiliser certaines fonctionnalités du téléphone portable.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Savoir aligner convenablement les fétus de paille pour les hacher.
C 6 2	• Savoir condenser les fétus de paille dans le bât sans les tasser dans une seule partie.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir des relations cordiales avec les clients.
C 7 2	• Entretenir de bons rapports avec les autres artisans.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Savoir gérer une unité artisanale.
C 8 2	• Avoir un rôle de conseil auprès du client.
C 8 3	• Utiliser des matières premières de bonne qualité.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Capacité à avoir le sens des responsabilités.
C 9 2	• Capacité à être rigoureux dans le travail.
C 9 3	• Capacité à être à l'écoute des désirs des clients.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

LE FABRICANT DE CHARRETTES

CODE 112

FINALITÉ

Le charron a pour mission de fabriquer des charrettes pour attelage.

ACTIVITÉS

A1	Arrêter le choix du client et mettre au point la conception
1.1	• Déterminer avec le client l'usage de la charrette (nature des produits à transporter).
1.2	• Déterminer avec le client le genre et le nombre d'animaux de trait (âne, mulet ou cheval).
1.3	• Fixer avec le client les (éventuelles) dispositions spécifiques à rajouter à la charrette.
1.4	• Fixer avec le client le prix et les délais de fabrication de la charrette.
1.5	• Dessiner le schéma de chaque partie de la charrette (plateau, siège du cocher...).
A2	Préparer la matière première
2.1	• Préparer les madriers de bois de coffrage de 55mm pour habiller le plateau de la carriole.
2.2	• Préparer les manchons d'attelage en fer rond de 60mm.
2.3	• Préparer les cornières, les fers en U et les fers plats dont la portée et l'épaisseur sont en conformité avec la nature et l'usage de la carriole à fabriquer.
2.4	• Préparer les essieux.
2.5	• Préparer la quincaillerie et la boulonnerie (boulons, clous, vis, colliers...).
A3	Fabriquer le châssis
3.1	• Débiter les fers en U, les cornières et les fers plats conformément au schéma préétabli.
3.2	• Assembler par soudure les cornières pour faire le sommier du plateau.
3.3	• Soudure les fers plats transversaux au sommier pour soutenir les planches du plateau.
3.4	• Soudure les fers en U sous le sommier pour renforcer la structure.
3.5	• Soudure le caisson et les montants du siège du cocher sur le sommier en cornières.
3.6	• Soudure la marche d'accès au siège du cocher.
A4	Installer les ressorts à lames et les essieux sous le plateau
4.1	• Fabriquer deux ressorts à lames à partir de lames de suspension préalablement cintrés et soudées tête-bêche et assemblées par des colliers de serrage.
4.2	• Soudure en leur centre les parties supérieures des deux ressorts à lames avec les fers en U de la structure.
4.3	• Soudure en leur centre les parties inférieures des deux ressorts à lames avec la barre de soutènement des essieux.
4.4	• Installer les essieux munis de leurs roulements à billes aux extrémités des barres de soutènement.
4.5	• Monter les roues sur les essieux.
A5	Installer la barre de direction sous le siège du cocher sur le corps amovible de la charrette
5.1	• Soudure les manchons d'attelage sur le fronton de la structure de la charrette.
5.2	• Installer et graisser le mécanisme de direction sous le siège du cocher.
5.3	• Soudure sur les manchons d'attelage les passe-rênes.
A6	Procéder à la finition de la charrette
6.1	• Visser les planches du plateau sur les traverses destinées à cet effet.
6.2	• Passer l'antirouille et peindre, après séchage de l'antirouille, toutes les structures métalliques de la charrette.
6.3	• « Habiller » le siège et ses montants selon la garniture fixée avec le client.
6.4	• Procéder aux dernières vérifications et contrôles.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Temps consommé pour la réalisation d'une charrette.
- Taux de retour de la clientèle.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

La fabrication de véhicules tractés par des animaux de bât ou de course est une activité très ancienne. Les charrettes tractées par des animaux de bât sont de plus en plus rares car remplacées par des véhicules à moteur. Par contre, il y a une activité qui est liée aux transports des personnes et notamment des touristes, que sont les calèches, qui se développe dans de plus en plus de villes au Maroc. La fabrication de ces véhicules tractés est plus sophistiquée que celle des charrettes et nécessite de bonnes connaissances techniques.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

LE FABRICANT DE CHARRETTES

CODE

112

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître le processus de conception et de fabrication d'une charrette.
C 1 2	• Connaître les propriétés des matériaux utilisés dans la fabrication d'une charrette.
C 1 3	• Connaître les impératifs de sécurité d'une charrette et les appliquer.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître son niveau de responsabilité.
C 2 2	• Connaître la réglementation liée à la fabrication de véhicules roulants.
C 2 3	• Connaître les critères de sécurité liés à la fabrication de charrettes.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Savoir compter.
C 3 2	• Savoir calculer.
C 3 3	• Savoir dessiner un plan côté.
C 3 4	• Savoir reporter des cotes sur des matériaux.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Modes opératoires liés à la fabrication de charrettes.
C 4 2	• Modes opératoires liés à l'habillage d'une charrette.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Savoir utiliser les réseaux sociaux (WatsApp, facebook...).
C 5 2	• Savoir utiliser certaines fonctionnalités du téléphone portable (appareil photos, vidéo..).
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Connaître et renforcer les points de rupture d'une structure de charrette.
C 6 2	• Savoir conseiller le client et orienter judicieusement son choix.
C 6 3	• Savoir jauger les difficultés d'une commande spéciale avant devis.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Savoir entretenir de bonnes relations avec les fournisseurs.
C 7 2	• Savoir entretenir de bonnes relations avec les clients.
C 7 3	• Savoir entretenir de bonnes relations avec les professionnels.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Savoir coordonner le travail de l'équipe chargée des différentes tâches de fabrication de la charrette.
C 8 2	• Savoir honorer une commande de façon précise et dans les délais prescrits.
C 8 3	• Respecter les canons du métier.
C 8 4	• Savoir anticiper les conflits entre les artisans.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Capacité à être intransigeant sur la qualité et les éléments de sécurité de la charrette.
C 9 2	• Capacité à être minutieux.
C 9 3	• Capacité à avoir le sens du détail.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT DE PEIGNE EN CORNE

CODE

113

FINALITÉ

Le fabricant de peigne en corne (peignier ou cornier), a pour mission de transformer des matières organiques, principalement des cornes de bœuf, en peignes 100 % écolo. La corne et le cheveu étant constitués du même élément : la kératine, ce qui établit un contact totalement naturel entre la chevelure et le peigne. L'artisan cornier peut travailler d'autres articles à base de corne, tels que des manches de couteau, des boutons, des portes clefs ...

ACTIVITÉS

A1	S'approvisionner en cornes
1.1	• Acheter des cornes de bœuf dans les tanneries et les abattoirs
1.2	• Effectuer le "triage" des cornes en fonction de leur taille, de leur couleur et de leur qualité
1.3	• Gratter la corne au couteau, en utilisant de la cendre du charbon, afin de supprimer les irrégularités et les reliefs
A2	Mettre la corne à plat
2.1	• Ôter la pointe de la corne
2.2	• Découper un triangle à la base dans le sens de la hauteur
2.3	• Saisir la corne avec des pinces, du côté du triangle et la chauffer pour la ramollir
2.4	• Ouvrir la corne pour obtenir une « trapèze » et la placer pendant un quart d'heure dans une presse ou un étau, afin de l'aplatir
A3	Réaliser une fourchette
3.1	• Immobiliser le morceau de corne aplani dans un étau
3.2	• Dégauchir au ciseau la partie brûlée
3.3	• Ébaucher la forme de la fourchette
3.4	• Découper à la scie, puis limer à l'aide d'un rifloir
3.5	• Tracer l'emplacement des dents du peigne
3.6	• Placer les pièces découpées et limées sur un étau en bois pour les maintenir, puis opérer le découpage des grosses et des petites dents
A4	Opérer la mise en forme finale
4.1	• Chauffer la fourchette directement sur la flamme d'un petit réchaud à gaz.
4.2	• Modeler la courbure à mains nues.
4.3	• Tremper l'objet dans un seau d'eau froide.
4.4	• Recommencer ces gestes lents, précis jusqu'à ce que la fourchette soit prête à être limée.
4.5	• Effectuer le polissage avec de la cendre de charbon.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A5	Fabriquer des manches de couteaux et autres gadgets
-----------	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Bon choix des cornes.
- Qualité esthétique et fonctionnelle du peigne.
- Optimisation de la matière première.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

L'apparition des presses à injecter le plastique a porté un coup fatal à la fabrication traditionnelle des peignes taillés dans la masse. Les fabricants ont progressivement abandonné la corne au profit des matières plastiques bon marché et plus solides. Savoir se positionner dans le haut de gamme, pourrait être une manière de valoriser le métier, d'autant plus que grâce à la vague "bio", le peigne en corne naturelle commence à bénéficier d'un regain d'intérêt auprès du consommateur avisé. Le développement de compétences en matière de créativité et d'innovation permettrait, par ailleurs, la diversification de gammes de produits biologiques et partant accroître les potentialités de commercialisation.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT DE PEIGNE EN CORNE

CODE

113

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaissance des caractéristiques des cornes utilisables dans le métier du cornier.
C 1 2	• Connaissance en matière d'animaux à cornes et de rapport entre l'âge de la bête et la qualité de la corne.
C 1 3	• Connaissance des techniques de traitement des cornes brutes et de façonnage de peigne ou autres articles.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Maîtrise de la chaîne d'approvisionnement (abattoirs ...).
3	Connaissances générales
C 3 1	• Traçage.
C 3 2	• Unités de mesure.
C 3 3	• Négociation des prix d'achat de matière d'œuvre.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaissance de la chaîne opératoire de traitement de la corne et de façonnage d'articles en corne.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
C 5 1	• Utiliser les réseaux sociaux pour faire connaître ses produits auprès d'un large public.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Reconnaître à l'œil les défauts d'une corne.
C 6 2	• Réaliser des formes harmonieuses et fonctionnelles de peigne.
C 6 3	• Découper avec aisance et de manière régulière les différents types de dents (grosses et petites).
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir des rapports avec les fournisseurs potentiels.
C 7 2	• Développer un réseau de clientèle fidélisée.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Valoriser le produit et se positionner dans le haut de gamme (marché de niches).
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Intérêt pour le travail manuel des matières organiques.
C 9 2	• Sensibilité esthétique et créative.
C 9 3	• Patience et capacité d'endurance.
C 9 4	• Prudence.
C 9 5	• Posture ergonomique.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT D'ARTICLES EN CAOUTCHOUC

CODE **114**

FINALITÉ

Le fabricant d'articles en caoutchouc produit des articles décoratifs ou utilitaires en recyclant des pneumatiques usagés.

ACTIVITÉS

A1	Préparer le plan du produit à réaliser
1.1	• Faire l'esquisse à mainlevée de la pièce à réaliser.
1.2	• Reprendre cette esquisse sur du papier et la coter.
A2	Préparer le poste de travail, les outils et la matière première nécessaires
2.1	• Préparer l'établi et les outils nécessaires à la réalisation du produit.
2.2	• Choisir le pneumatique en fonction du produit à réaliser.
2.3	• Préparer les intrants et accessoires nécessaires (colle – fil de fer – peinture ...).
A3	Préparer le pneumatique
3.1	• Nettoyer le pneumatique avec une brosse et de l'eau savonneuse.
3.2	• Couper à la lame de cordonnier la gaine des deux cerceaux en fil d'acier du pneumatique.
3.3	• Retirer les deux cerceaux à l'aide d'une pince.
3.4	• Couper la zone flanc du pneumatique et étendre la zone sommet pour en faire une bande.
A4	Conditionner le pneumatique
4.1	• Étendre cette bande entre deux madriers et presser le tout avec des serre-joints durant 24 ou 48 heures, selon l'épaisseur de la gomme et la vétusté du pneu, pour détendre complètement la bande du pneumatique.
4.2	• Reporter à la craie sur la bande du pneumatique les différents éléments du produit à réaliser.
4.3	• Découper chaque élément conformément aux tracés.
4.4	• Donner à chaque élément sa forme définitive.
A5	Assembler le produit et procéder à la finition
5.1	• Procéder à l'assemblage du produit, élément par élément en utilisant les liants adéquats (colle – soudage à chaud – fil de fer – agrafes...).
5.2	• Procéder aux retouches nécessaires.
5.3	• Procéder à la finition avec les éventuels revêtements ou accessoires (polish, peinture, bandelettes, fioritures...).

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

--	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Temps consommé pour la fabrication d'un produit.
- Nombre de produits réalisés par jour.
- Nombre de produits vendus par jour.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le recyclage des pneumatiques usagés est une activité, à plusieurs égards, louable. Elle contribue à la préservation de l'environnement en réduisant l'empreinte carbone écologique tout en assurant à ses pratiquants un emploi et un revenu. Le fabricant d'articles en caoutchouc est un artisan dont les produits peuvent se révéler parfois comme de véritables œuvres d'art. De ce fait, la marge de progression de l'activité recèle en elle toutes les garanties de pérennité car liée au sens de la créativité de l'artisan d'autant plus que la matière première ne connaît pas de pénurie car adossée à une industrie majeure qui est le secteur automobile.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES
FABRICANT D'ARTICLES EN CAOUTCHOUC
CODE 114**LES COMPÉTENCES**

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les techniques relatives à la fabrication d'un produit à partir de pneus usagés.
C 1 2	• Connaître les propriétés des matières premières utilisées.
C 1 3	• Connaître les compatibilités entre les différents matériaux utilisés dans la fabrication de ces produits.
C 1 4	• Connaître les différentes méthodes d'assemblage entre les différents matériaux utilisés dans la fabrication de ces produits.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître son niveau de responsabilités.
C 2 2	• Connaître les critères d'hygiène et de sécurité liés à l'activité.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Savoir compter.
C 3 2	• Savoir calculer.
C 3 3	• Savoir dessiner.
C 3 4	• Avoir de bonnes notions en géométrie.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Modes opératoires liés à la fabrication d'articles en caoutchouc à partir de pneus usagés.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Savoir utiliser les réseaux sociaux (WhatsApp, Facebook...).
C 5 2	• Savoir utiliser certaines fonctionnalités du téléphone portable (appareil-photos, vidéo...).
C 5 3	• Savoir utiliser Internet pour faire des recherches.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Savoir dégainer un cerceau d'un pneumatique sans le détériorer.
C 6 2	• Savoir choisir un pneu en fonction du produit que l'on veut fabriquer.
C 6 3	• Savoir décoller la gomme d'un pneu sans la détériorer.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretien de bonnes relations avec la clientèle.
C 7 2	• Entretien de bonnes relations avec les fournisseurs.
C 7 3	• Entretien de bonnes relations avec les autres professionnels.
C 7 4	• Entretien de bonnes relations avec ses pairs.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Savoir gérer une unité artisanale.
C 8 2	• Avoir un rôle de conseil auprès du client.
C 8 3	• Utiliser des intrants de bonne qualité.
C 8 4	• Utiliser une matière première de bonne qualité.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Capacité à avoir le sens des responsabilités.
C 9 2	• Capacité à être innovant et réactif aux nouvelles tendances.
C 9 3	• Capacité à être rigoureux dans le travail.
C 9 4	• Capacité à être à l'écoute des désirs des clients.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT DE BOUGIES ET AUTRES ARTICLES EN CIRE

CODE

115

FINALITÉ

Le fabricant de bougies et autres produits en cire, appelé également cirier, a pour mission de façonner des bougies, des cierges et différents articles, d'illumination ou de décoration, à base de cire d'abeille ou de paraffine. Ces articles sont composés de matière combustible et d'une mèche de coton tressée. La cire fondue est teintée dans la masse. La forme droite ou conique de la bougie dépend de la technique employée pour déposer la cire sur la mèche. Pour la production de bougies colorées, le cirier ajoute à ces composants des pigments et pour la réalisation de bougies parfumées, il incorpore des huiles de parfums ou des essences naturelles de fleurs.

ACTIVITÉS

A1	Conditionner la paraffine crue
1.1	• Nettoyer le baril de chauffe.
1.2	• Découper les pains de paraffine en petits morceaux (concassage).
1.3	• Allumer le réchaud à gaz et placer le baril de chauffe.
1.4	• Verser la paraffine concassée dans le baril de chauffe.
1.5	• Rajouter la cire polyéthylène pour affiner la paraffine (1 à 2 g /Kg de paraffine).
A2	Conditionner la paraffine fondue
2.1	• Rajouter le colorant chimique (1 à 5 g/kg de paraffine selon la qualité du pigment du colorant), et remuez au fur et à mesure.
2.2	• Transvaser la paraffine fondue et colorée dans les bouilloires prévues à cet effet.
2.3	• Rajouter l'huile essentielle parfumée dans la bouilloire à raison de deux doses par bouilloire (doseur = 2 cl environ).
2.4	• Préparer les moules correspondants sur la table de coulage.
2.5	• Badigeonner les moules avec un peu d'huile afin que les bougies ne collent pas et puissent se retirer facilement, puis placer les mèches dans chaque moule.
A3	Procéder au remplissage des moules de la bougie
3.1	• Remplir les moules au moyen de la bouilloire.
3.2	• Ajuster et centrer les mèches au fur et à mesure du remplissage.
3.3	• Laisser à la paraffine le temps d'atteindre son point de solidification dans les moules (une journée environ).
3.4	• Démouler la bougie en immergeant aux trois/quart le moule dans un récipient d'eau bouillante.
A4	Conditionner le photophore
4.1	• Préparer le motif à incruster dans le photophore (plaque de cuivre ajourée, motifs taillés au laser).
4.2	• Reporter les mensurations du motif à incruster sur le photophore.
4.3	• Perforer au couteau la place où sera incruster le motif.
4.4	• Incruster le motif et le passer au chalumeau à feu doux pour éliminer les imperfections et uniformiser la tenue du photophore.
A5	Peaufiner le travail
5.1	• Passer la bougie démoulée sur une plaque chauffante pour en uniformiser la tenue (lissage).
5.2	• Passer un chiffon doux sur la bougie pour la lustrer.
5.3	• Etiqueter et emballer la bougie.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

--	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Nombre de bougies fabriquées dans la journée.
- Solidité et aspect esthétique des bougies.
- Originalité et harmonie des décorations du photophore.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

L'activité de la cire connaît un regain d'activité significatif. Les matières premières utilisées, principalement la paraffine ; cire minérale dérivée des résidus du pétrole et donc fortement préjudiciables à la santé et à l'environnement, cèdent peu à peu la place à des cires végétales biodégradables. Ce saut qualitatif constitue, désormais, un avantage comparatif important et renforce la pérennité de l'activité, d'autant plus que la marge de progression en termes de créativité et d'innovation est très large. La diversification des techniques de fabrication (trempage, jetage, moulage, remplissage, ...) pourrait, également, contribuer à la relance de cette activité.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT DE BOUGIES ET AUTRES ARTICLES EN CIRE

CODE

115

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaissance des techniques relatives à la fabrication de produits à base de paraffine et de cire d'abeille.
C 1 2	• Connaissance des propriétés chimiques des différents intrants utilisés.
C 1 3	• Connaissance des seuils de liquéfaction de la paraffine et de la cire.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaissance des normes de qualité et d'hygiène liées à la transformation des cires et de paraffine.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Calculer, compter et faire usage d'unités de mesure.
C 3 2	• Réaliser et reproduire un dessin.
C 3 3	• Façonner des moules.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaissance du mode opératoire de fabrication des bougies.
C 4 2	• Connaissance du mode opératoire de fabrication des photophores.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
C 5 1	• Savoir utiliser certaines fonctionnalités du téléphone (vidéo – appareil photo).
C 5 2	• Savoir utiliser le net pour s'enquérir des nouvelles techniques et matériaux.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Concasser les pains de paraffine sans les émietter.
C 6 2	• Placer la mèche perpendiculairement à la base du moule.
C 6 3	• Avoir le toucher nécessaire pour passer le produit sur une plaque chauffante pour l'uniformiser sans le ramollir.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir de bonnes relations avec les clients et les fournisseurs.
C 7 2	• Entretenir des rapports interprofessionnels avec les autres artisans.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Manager une équipe.
C 8 2	• Jouer un rôle de conseil auprès du client.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Habileté manuelle.
C 9 2	• Sens de l'innovation.
C 9 3	• Sensibilité esthétique.
C 9 4	• Rigueur.
C 9 5	• Soin et minutie.
C 9 6	• Sens de l'écoute.
C 9 7	• Précision et capacité de concentration.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT DE FLEURS ARTIFICIELLES

CODE 116

FINALITÉ

La fabricante de fleurs artificielles conçoit et fabrique des fleurs artificielles.

ACTIVITÉS

A1	Apprêter la matière
1.1	• Choisir la matière textile dans laquelle seront confectionnés les pétales, les feuilles, les corolles et les bourgeons.
1.2	• Préparer le châssis en bois où le tissu sera tendu.
1.3	• Préparer l'apprêt pour enduire le tissu.
1.4	• Enduire le tissu d'apprêt et laisser sécher pour le rigidifier.
A2	Découper la matière
2.1	• Dessiner les contours des différents éléments de la fleur (pétale, corolle, bourgeon et feuille) sur le tissu apprêté et rigidifié en utilisant les gabarits appropriés.
2.2	• Découper soigneusement au ciseau ou à l'emporte-pièce les différents éléments de la fleur en suivant les contours tracés sur le tissu rigidifié.
2.3	• Séparer les différents éléments de la fleur après découpe.
A3	Teindre les éléments de la fleur
3.1	• Plonger chacun des éléments découpés dans un récipient contenant la teinte appropriée.
3.2	• Procéder à l'essorage des éléments par absorption du trop-plein au buvard ou au papier de riz.
3.3	• Disposer les éléments teintés sur des claies de séchage.
3.4	• Apporter sur les éléments les nuances ou dégradés de couleurs souhaitées en utilisant un pinceau.
A4	Façonner et mettre en forme les éléments
4.1	• Gaufrer chaque élément en y imprimant des plissements ou des nervures, soit en le pressant entre deux moules appropriés, soit en les traçant à l'aide d'une molette à bout rond.
4.2	• Façonner à la main et en s'aidant de petits outils (pince à ourler, pince à gaufrer, petites spatules...) chacun des éléments.
A5	Assembler les éléments et procéder à la finition
5.1	• Préparer une tige (fil de fer inoxydable) sur laquelle aura été préalablement fixé le cœur de fleur.
5.2	• Disposer les éléments autour de la tige en les collant, un à un, sur le cœur de fleur.
5.3	• Ceindre la tige avec un ruban adhésif dans les tons de la fleur.
5.4	• Procéder à la finition.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A6	Fabriquer des tableaux floraux
-----------	---------------------------------------

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Quantité de produits vendus par rapport aux produits réalisés.
- Recette du jour.
- Nombre de clients dans la journée.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

L'évolution des techniques de confection de fleurs artificielles et les sous-secteurs que cette activité investit de plus en plus (design végétal, néo-nature, sculptures végétales, jardinerie artificielle, compositions florales massives) augure d'une pérennité avérée de la profession. Néanmoins, l'activité demeure, au Maroc, encore trop inscrite dans le secteur artisanal traditionnel et gagnerait à s'adapter aux nouvelles tendances et modes de production pour être une activité significativement inscrite dans les secteurs à fort potentiels de développement.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT DE FLEURS ARTIFICIELLES

CODE 116

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les différents genres de fleurs artificielles.
C 1 2	• Connaître les différents matériaux adaptables à la confection de fleurs artificielles.
C 1 3	• Connaître les spécificités locales et régionales dans le domaine.
C 1 4	• Connaître les tendances et les goûts en matière d'art floral artificiel.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître son niveau de responsabilité.
C 2 2	• Connaître les propriétés des adjuvants utilisés dans la confection des fleurs artificielles (colle – peinture – apprêts...).
C 2 3	• Connaître les critères de qualité et de durabilité du produit.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Savoir lire et écrire.
C 3 2	• Savoir dessiner.
C 3 3	• Savoir compter et calculer.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Modes opératoires liés à la confection des fleurs artificielles.
C 4 2	• Modes opératoires liés au façonnage des fleurs artificielles.
C 4 3	• Modes opératoires liés à l'assemblage des fleurs artificielles.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Savoir utiliser les réseaux sociaux (WhatsApp et facebook).
C 5 2	• Savoir créer un catalogue sur tablette électronique et téléphone portable.
C 5 3	• Savoir procéder à des recherches sur internet.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Savoir donner une touche personnelle à chaque création.
C 6 2	• Savoir utiliser avec délicatesse la pince à gaufrer.
C 6 3	• Savoir apprêter convenablement les matériaux textiles pour obtenir la rigidité souhaitée.
C 6 4	• Avoir le bon coup de main pour gaufrer les différents éléments de la fleur.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir de bons rapports avec les fournisseurs (merceries, drogueries, marchands d'articles pour le dessin).
C 7 2	• Entretenir de bons rapports avec les clients.
C 7 3	• Entretenir de bonnes relations avec les professionnels.
C 7 4	• Entretenir de bonnes relations avec d'autres artisans.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Savoir gérer une unité artisanale.
C 8 2	• Avoir un rôle de conseil auprès du client.
C 8 3	• Utiliser des intrants de bonne qualité.
C 8 4	• Respecter strictement les normes de qualité.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Capacité à être rigoureux et sérieux dans son travail.
C 9 2	• Capacité à entretenir de bons rapports avec ses partenaires.
C 9 3	• Capacité à savoir gérer les conflits avec les clients.
C 9 4	• Capacité à s'adapter aux nouvelles tendances.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT DE CAGES

CODE

117

FINALITÉ

Le fabricant de cages a pour mission de fabriquer des cages pour oiseaux domestiques ou pour animaux de compagnie.

ACTIVITÉS

A1	Accueillir le client et fixer son choix sur photos ou sur images
1.1	• Accueillir le client et arrêter avec lui, sur photos ou images, le modèle de cage adapté à son animal.
1.2	• Fixer les délais de fabrication et encaisser les arrhes.
A2	Dessiner le schéma côté de la cage et préparer le plan de travail
2.1	• Préparer le plan de travail (établi).
2.2	• Dessiner le schéma détaillé et côté de la cage.
2.3	• Évaluer les besoins en matières premières.
2.4	• Préparer les matières premières nécessaires.
A3	Débiter les baguettes de bois et procéder à leur marquage
3.1	• Couper les baguettes de bois aux dimensions préétablies.
3.2	• Aligner les baguettes sur l'établi et les bloquer solidement entre quatre planches clouées sur l'établi.
3.3	• Tracer au crayon des traits verticaux sur les baguettes, à raison d'un trait tous les 1 centimètre.
3.4	• Tracer au crayon une ligne transversale centrale d'un bout à l'autre de chaque baguette.
3.5	• Marquer les points d'intersection entre les traits verticaux et les lignes transversales.
A4	Percer des trous de passage du fil de fer galvanisé et couper le fil de fer aux dimensions nécessaires
4.1	• Percer un trou de passage du fil de fer à chaque intersection au moyen d'un vilebrequin avec une mèche appropriée pour les quatre baguettes formant le cadre central.
4.2	• Percer un trou de butée du fil de fer à chaque intersection pour les quatre baguettes formant le cadre inférieur et les quatre baguettes formant le cadre supérieur.
4.3	• Passer les baguettes au papier de verre pour bois pour en éliminer les barbillons et les épis.
4.4	• Mesurer et couper le fil de fer galvanisé aux dimensions nécessaires.
4.5	• Passer les fils de fer coupé au papier de verre pour acier pour en éliminer les barbillons et les épis.
A5	Monter et assembler la cage
5.1	• Monter, côté par côté, la baguette supérieure, la baguette centrale et la baguette inférieure en enfilant les fils de fer entre les trois et bloquer le tout avec des butées.
5.2	• Monter de la même manière les 6 côtés de la cage.
5.3	• Aménager sur l'un des côtés latéraux, selon le même procédé, un portillon assez large pour laisser passer la main
5.4	• Doubler les baguettes du plancher de la cage pour y introduire une planchette amovible lavable.
A6	Procéder à la finition de la cage
6.1	• Passer au papier émeri de finition toute la cage et bien la nettoyer.
6.2	• Appliquer le revêtement souhaité par le client (peinture, vernis...).
6.3	• Installer la balançoire.
6.4	• Installer l'abreuvoir et la mangeoire.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A7	Fabriquer des cages pour petits animaux domestiques
-----------	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Temps investi dans la fabrication de la cage.
- Nombre de cages réalisées dans la semaine.
- Recettes journalières.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

La fabrication de cages pour animaux de compagnie est une activité artisanale où le savoir-faire peut se décliner de multiples façons. En effet, cette activité ne peut être mécanisée et peut se prêter à des conceptions très élaborées allant de la cage simple composée de six éléments (toit, plancher et 4 parois latérales) au véritable petit palais réalisé avec des bois nobles et des accessoires haut de gamme.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT DE CAGES

CODE 117

LES COMPÉTENCES	
1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les techniques relatives à la fabrication d'une cage.
C 1 2	• Connaître les propriétés des matières premières utilisées.
C 1 3	• Connaître les différentes espèces de bois utilisables dans la confection d'une cage.
C 1 4	• Connaître les différentes méthodes d'assemblage des côtés d'une cage.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître son niveau de responsabilités.
C 2 2	• Connaître les critères de qualité et d'ergonomie liés à la fabrication de cages.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Savoir dessiner.
C 3 2	• Savoir compter.
C 3 3	• Savoir calculer.
C 3 4	• Avoir de bonnes notions en géométrie.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Modes opératoires liés à la fabrication d'une cage.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Savoir utiliser certaines fonctionnalités du téléphone portable (appareil photo, vidéo...).
C 5 2	• Savoir utiliser les réseaux sociaux (WhatsApp, facebook...).
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Savoir percer les trous de passage du fil de fer galvanisé sans fêler les baguettes de bois.
C 6 2	• Avoir le tour de main pour bien rendre parallèles les fils de fer galvanisés.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir des relations cordiales avec les clients.
C 7 2	• Entretenir de bons rapports avec les autres artisans.
C 7 3	• Entretenir de bonnes relations avec les fournisseurs.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Savoir gérer une unité artisanale.
C 8 2	• Avoir un rôle de conseil auprès du client.
C 8 3	• Utiliser des intrants de bonne qualité.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Capacité à avoir le sens des responsabilités.
C 9 2	• Capacité à être innovant et réactif.
C 9 3	• Capacité à être rigoureux dans le travail.
C 9 4	• Capacité à être à l'écoute des désirs des clients.

Artisanat de service	Fiches de 118 à 150	
	Bâtiment	118-123
	Coiffure, esthétique et autres	124-130
	Réparation automobile	131-135
	Réparation d'équipements divers	136-142
	Boulangerie pâtisserie	143-146
	Divers	147-150

Artisanat de service	Fiches de 118 à 150
Bâtiment	118-123
Installateur d'antennes paraboliques	118
Installateur et réparateur de stores et rideaux en bois ou en métal	119
Paveur-dalleur ; Restaurateur de dallage	120
Poseur de parquet	121
Réparateur de clefs et serrures	122
Tailleur et poseur de verre	123

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

INSTALLATEUR D'ANTENNE PARABOLIQUE

CODE 118

FINALITÉ

L'installateur antenniste pose des paraboles sur des toits, des terrasses, des balcons ou sur tout autre endroit approprié, en hauteur le plus souvent. Il recherche l'orientation la plus efficace possible pour le captage, sans parasites, des signaux, images et sons, qui sont émis par un satellite géostationnaire. Il installe et fixe les câbles coaxiaux qui relient les antennes aux appareils de réception : téléviseurs, chaînes stéréo, transformateurs, décodeurs... Il met en place et interconnecte les terminaux et les périphériques. L'installateur fournit au client toutes les informations et consignes pour la bonne marche du réseau mis en place. Enfin, il ne quitte pas le site qu'il vient d'équiper avant de tester le bon fonctionnement de liaisons installées. En cas de besoin, l'antenniste est aussi dépanneur.

ACTIVITÉS

A1	Assembler la parabole
1.1	• Fixer la parabole sur son support.
1.2	• Fixer la tête de réception.
A2	Fixer le support sur le sol
2.1	• Percer le sol pour la fixation du support
2.2	• Installer les chevilles.
2.3	• Fixer le support avec des boulons tirefond.
A3	Fixer la monture
3.1	• Orienter la monture vers l'est.
3.2	• Fixer de la monture à l'aide de boulons.
A4	Assembler la parabole avec le support de fixation
4.1	• Monter la parabole.
4.2	• Fixer la parabole avec des boulons de manière à ce que la parabole soit orientée vers l'est.
A5	Rechercher le signal
5.1	• Brancher le câble entre récepteur et tête de la réception.
5.2	• Rechercher signal en orientant et en faisant bouger la parabole verticalement.
5.3	• Rechercher d'autres satellites avec des mouvements gauche-droite.
A6	Monter le moteur
6.1	• Régler les fins de courses du moteur.
6.2	• Mettre la parabole sur la position du dernier satellite dans la trajectoire.
6.3	• Monter et fixer le moteur.
A7	Rechercher les chaînes
7.1	• Paramétrer le récepteur satellite pour capter les signaux des satellites trouvés.
7.2	• Lancer la recherche automatique des chaînes.
7.3	• Enregistrer les résultats de la recherche.
7.4	• Trier et filtrer les chaînes selon la demande du client.
A8	Réparer une installation déjà en place
8.1	• Diagnostiquer et identifier la panne.
8.2	• Régler la position ou la trajectoire de la parabole et/ou remplacer les pièces défectueuses.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A9	Flasher un programme sur le récepteur satellite
A10	Conseiller le client en ce qui concerne le choix des équipements et matériels à utiliser pour son installation

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Satisfaction client.
- Temps pour mettre en place une installation.
- Pertinence des résultats de recherche de chaîne et des tris et filtres appliqués.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

La configuration et le paramétrage des récepteurs satellites est sujet à des évolutions technologiques relativement rapides. Ces évolutions obligent l'installateur d'antennes paraboliques à être toujours à l'écoute des nouveautés dans le domaine afin qu'il puisse rester opérationnel. L'outil informatique est de plus en plus requis pour la réalisation d'une prestation.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES
INSTALLATEUR D'ANTENNE PARABOLIQUE
CODE 118**LES COMPÉTENCES**

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Lire les schémas.
C 1 2	• Caractériser les récepteurs satellites.
C 1 3	• Utiliser les appareils de mesure (appareil mesure signal satellite, multimètre ...etc.).
C 1 4	• Identifier les matériels à intégrer.
C 1 5	• Remettre une installation en état de fonctionnement.
C 1 6	• Évaluer les coûts d'une prestation.
C 1 7	• Évaluer les délais d'une prestation.
C 1 8	• Entretien des outils et matériels.
C 1 9	• Contrôler la qualité du travail effectué.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Optimiser les matériaux et économiser l'énergie et le temps.
C 2 2	• Gérer l'administration.
C 2 3	• Gérer la compatibilité.
C 2 4	• Connaître les règles de sécurité et de protection.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Électricité générale.
C 3 2	• Utilisation d'appareils de mesure (appareil mesure signal satellite, multimètre ...etc.).
C 3 3	• Identifier les matériels à intégrer.
C 3 4	• Lecture de plan.
C 3 5	• Entretien des outils et matériels.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Assembler les éléments de l'équipement.
C 4 2	• Processus de mise en courbe de la parabole pour capter les signaux des satellites.
C 4 3	• Réaliser une recherche et une sauvegarde du résultat.
C 4 4	• Trier et filtrer un résultat de recherche.
C 4 5	• Installer l'équipement sur le site et le connecter.
C 4 6	• Configurer ou paramétrer l'équipement et effectuer les essais fonctionnels.
C 4 7	• Vérifier le fonctionnement de l'installation sur site.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Utiliser les systèmes informatiques.
C 5 2	• Utiliser un programme d'injection de code.
C 5 3	• Utiliser un programme de paramétrage récepteur sur PC.
C 5 4	• Rechercher les nouveautés grâce à internet.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Installer l'équipement sur le site et le connecter.
C 6 2	• Remettre une installation en état de fonctionnement.
C 6 3	• Effectuer une mise à jour du programme du récepteur.
C 6 4	• Configurer/reconfigurer les paramètres d'un récepteur.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Sens de communication.
C 7 2	• Esprit d'analyse.
C 7 3	• Répondre pertinemment aux besoins de la clientèle en termes de qualité, de coût et de délais.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Se démarquer sur le marché par la qualité des prestations fournies.
C 8 2	• Développer et gérer un portefeuille clients.
C 8 3	• Techniques de négociation.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Intérêt pour le travail.
C 9 2	• Précision.
C 9 3	• Autonomie et polyvalence.
C 9 4	• Rigueur.
C 9 5	• Sens de l'organisation.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

INSTALLATEUR ET REPARATEUR DE STORES ET RIDEAUX EN BOIS OU EN METAL

CODE 119

FINALITÉ

Le réparateur et installateur de rideaux et de stores a pour mission de réaliser des rideaux et des stores, de les réparer, de les installer et les fixer dans différents endroits commerciaux ou résidentiels à l'intérieur ou à l'extérieur, en utilisant différents matériaux et outils et à des fins de protection ou de confort et d'esthétique. Il use de son professionnalisme et de son savoir-faire pour mettre des motifs décoratifs ou des pièces de protection, à l'aide d'outils pour visser, coller, river, fixer, coudre, souder et clouer. Le réparateur et installateur de rideaux et stores utilise la pièce réalisée pour la fixer et s'assurer de son fonctionnement, sa solidité et sa qualité pratique ou esthétique, selon les cas, d'où la complexité et l'importance des tâches qu'il a à accomplir.

ACTIVITÉS

A1	Concevoir et préparer le travail
1.1	• Identifier le type de travail à réaliser avec le client.
1.2	• Prendre note des spécifications et de l'usage final du rideau ou du store.
1.3	• Prendre les mesures nécessaires de la pièce à réaliser ou à réparer.
1.4	• Se procurer les matériaux, tissus ou textile.
A2	Préparer la pièce demandée
2.1	• Répartir les tâches selon le niveau de complexité de la pièce.
2.2	• Procéder à la coupe du tissu ou du matériel qui sera utilisé pour la réalisation de la pièce.
2.3	• Procéder à la couture des morceaux, à la soudure, à la colle et à la menuiserie pour préparer les morceaux.
2.4	• Ramasser les morceaux confectionnés.
A3	Assemblage et réalisation de la pièce demandée
3.1	• Procéder à l'assemblage des morceaux.
3.2	• Fixer les morceaux pour préparer la pièce.
3.3	• S'assurer de leur harmonisation.
A4	Installation des pièces
4.1	• Déplacer les morceaux ou la pièce assemblée vers le lieu de fixation.
4.2	• Préparer l'endroit d'installation et les opérations qui facilitent l'installation.
4.3	• Installer la pièce et la fixer à l'endroit choisi.
4.4	• S'assurer de son fonctionnement et de sa qualité d'installation.
A5	Sécurité de l'installation (finition)
5.1	• Tester la qualité de l'installation et du matériel fixé.
5.2	• Évaluer au visuel la tombée du rideau.
5.3	• Effectuer des essais.
5.4	• Ajuster au besoin et corriger les imperfections.
5.5	• S'assurer de la continuité du service par mesure de sécurité mais aussi du fonctionnement normal et conforme à l'usage de la pièce réalisée.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A6 Sous-traiter les aspects décoratifs du design du store (en textile ou autres applications graphiques ou à effet recherché).

INDICATEURS DE PERFORMANCE

Bonne préparation des pièces et application des règles d'ajustement et de qualité de l'effet.
Précision dans la réalisation des pièces.
Réussite de l'installation et du fonctionnement.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Cet emploi-métier constitue une étape critique dans la réalisation des rideaux et des stores à vocation commerciale ou résidentielle, pour l'intérieur ou l'extérieur. Il exige une grande capacité de professionnalisme et une expérience qui ajoute un effet esthétique à la pièce. Le réparateur installateur de rideaux et de stores travaille avec l'aide d'apprentis et autres artisans. Il est responsable de la qualité professionnelle et esthétique des pièces qu'il réalise. La nature de l'emploi fait que la dimension manuelle et créative est omniprésente. L'utilisation de l'outil informatique peut intervenir dans la conception et la composition de certains modèles et donner des idées d'innovation et de création.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

INSTALLATEUR ET REPARATEUR DE STORES ET RIDEAUX EN BOIS OU EN METAL

CODE 119

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les différents principes de réparation, de réalisation de stores et de rideaux ainsi que leur installation et mise en fonctionnement.
C 1 2	• Connaître les techniques de prise de mesure.
C 1 3	• Connaître les caractéristiques de la réalisation d'un rideau et d'un store et les types et modèles.
C 1 4	• Connaître les différentes étapes d'installation et de fixation.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître la répartition adéquate des tâches.
C 2 2	• Connaître les matériaux et leur qualité et disponibilité.
C 2 3	• Connaître les normes de sécurité dans l'installation et l'usage après installation.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Prendre des mesures.
C 3 2	• Distinguer les matériaux entre usage interne et externe.
C 3 3	• Suivre le processus de réalisation selon la destination finale de la pièce.
C 3 4	• Coordonner avec d'autres artisans sur la réalisation de différents morceaux.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Préparer le matériel.
C 4 2	• Faire des coupes.
C 4 3	• Faire de la couture, utiliser les outils, visser, clouer, coller, fixer des morceaux.
C 4 4	• Assembler et transporter à l'endroit de l'installation.
5	Fixer et mettre en fonction
C 5 1	• Installer les pièces selon les normes et aux endroits assignés.
C 5 2	• Fixer adéquatement les pièces et s'assurer des bonnes dimensions et emplacement.
C 5 3	• S'assurer de la qualité de l'installation.
C 5 4	• Faire fonctionner la pièce montée et s'assurer de la qualité et de la fiabilité de la pièce installée.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Assurer la qualité de travail.
C 6 2	• Assurer le processus de réalisation ou de réparation de stores et rideaux.
C 6 3	• Assurer une touche esthétique.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Avoir le sens du travail en équipe.
C 7 2	• Entretenir des rapports de complémentarité avec le tailleur, le menuisier, le soudeur et autres fonctions.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer son équipe.
C 8 2	• Coordonner (ou sous-traiter) avec les acteurs impliqués dans la réalisation de rideaux et stores.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Sens de l'observation, de l'attention et de la concentration.
C 9 2	• Souci du détail et de la sécurité.
C 9 3	• Créativité et sens artistique.
C 9 4	• Sens esthétique.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

PAVEUR-DALLEUR

CODE 120

FINALITÉ

La mission du paveur-dalleur consiste à mettre en œuvre un savoir-faire pour réaliser la pose de pavés et de dalles en utilisant des outillages spécifiques et des matériaux appropriés. Seul ou sous l'autorité d'un responsable hiérarchique, il exécute l'ensemble des opérations entrant dans le pavage et le dallage depuis l'interprétation des plans jusqu'à la consolidation de revêtement et le contrôle de conformité.

ACTIVITÉS

A1	Préparer le travail et aménager le chantier
1.1	• Se concerter avec le maître d'ouvrage ou le sous-traitant et comprendre la commande.
1.2	• Interpréter le plan et le cahier des charges.
1.3	• Disposer le matériel, les équipements et les matériaux nécessaires et sécuriser le chantier.
1.4	• Effectuer les relevés et réaliser des croquis à la main.
1.5	• Déterminer le type de pose.
1.6	• Établir les clôtures et installer les signalisations de travaux.
A2	Réaliser la préparation de sol et établir les niveaux et les alignements
2.1	• Interpréter les plans d'exécution.
2.2	• Réaliser la prise de niveaux.
2.3	• Mesurer les surfaces et tracer les alignements de pose.
A3	Placer les couches de fondation et d'égalisation des assises
3.1	• Retirer l'ancien revêtement ou le sol de l'espace à paver.
3.2	• Creuser à la profondeur appropriée.
3.3	• Ajuster la profondeur de l'assise à l'aide de sable ou sable-ciment et réaliser les couches de fondation.
3.4	• Compacter le lit de sable ou les fondations supplémentaires.
3.5	• Compacter le lit de pose ou la fondation additionnelle.
A4	Poser des bordures
4.1	• Préparer les bordures.
4.2	• Creuser une tranchée en vue de placer les bordures.
4.3	• Fixer le fil de guidage aux piquets de tracé sur le côté de la bordure.
4.4	• Contrôler l'aplomb de la pose et placer les bordures.
4.5	• Jointoyer les bordures. réaliser les opérations de finition.
A5	Placer des filets d'eaux et des avaloirs
5.1	• Déterminer l'emplacement des avaloirs en fonction des bordures placées.
5.2	• Creuser le trou et déposer manuellement ou à la machine l'avaloir.
5.3	• Placer le filet d'eau et fermer les joints de dilatation.
A6	Poser le revêtement
6.1	• Déployer le fil le long duquel il y aura le pavage.
6.2	• Placer les pavés repères.
6.3	• Applanir le lit de revêtement et poser les pavés et dalles.
6.4	• Poser et fixer des carreaux sur une chape.
6.5	• Comblir les joints et consolider le revêtement.
A7	Assurer la maintenance et l'entretien des équipements et du matériel
7.1	• Vérifier l'état de fonctionnement du matériel et des appareils.
7.2	• Détecter les pannes et effectuer les petits remplacement (lampe, fusible).
7.3	• Remplir le niveau d'huile et lubrifier les pièces mobiles.
7.4	• Appliquer les techniques de nettoyage et de rangement du matériel.
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	
A8	Enregistrer des données techniques et rendre compte du déroulement et des résultats du travail

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Organisation, méthode et qualité au travail et conformité au cahier des charges.
- Respect des délais.
- Respect des règles de santé et de sécurité au travail.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

PAVEUR-DALLEUR

CODE 120

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Les revêtements en pavés sont de plus en plus présents dans le paysage urbanistique. Ils prennent des formats, des textures et des coloris divers et variés. Ils représentent un vaste domaine d'application et impliquent des choix réfléchis d'esthétique, de confort, de fonction et d'usage. Le travail du paveur-dalleur se retrouve ainsi confronté aux exigences de qualité d'apparence des couches supérieures et de durabilité et résistance des couches intérieures.

LES COMPÉTENCES

A1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaissances des techniques d'installation du chantier.
C 1 2	• Connaissances des méthodes de revêtement.
C 1 3	• Connaissances techniques de pose de bordures.
C 1 4	• Connaissances des caractéristiques des matériaux.
C 1 5	• Connaissances des techniques de placement de filet d'eau et d'avaloirs.
C 1 6	• Connaissance de méthode de pose de cerreaux et de pavés en dalles.
C 1 7	• Connaissances d'utilisation de machines et du matériel.
C 1 8	• Connaissances des techniques jointoyage, de finition et de contrôle.
A2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaissance de la réglementation régissant le travail du paveur-dalleur.
C 2 2	• Connaissance de l'environnement de l'entreprise.
C 2 3	• Connaissance des institutions, sociétés et organisations professionnelles.
C 2 4	• Connaissance des principes et règles d'hygiène, de santé et de sécurité au travail.
A3	Connaissances générales
C 3 1	• Lire compter et écrire.
A4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Appliquer procédures de revêtement.
C 4 2	• Renseigner les documents d'information techniques, de suivi d'avancement.
C 4 3	• Appliquer procédures de manipulation et d'entretien du matériel et des machine.
A5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
A6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Différencier les matériaux de revêtement.
C 6 2	• Estimer la durée de réalisation du travail.
C 6 3	• Réaliser les opération de pose des bordures et de pavés.
C 6 4	• Organiser son travail et faire preuve d'autonomie.
A7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Communiquer oralement et par écrit, selon les consignes et les circuits établis dans l'entreprise.
C 7 2	• Coordonner son travail avec ses collègues et avec les supérieurs.
C 7 3	• Communiquer avec les fournisseurs et les clients.
A8	Savoir-faire managériaux
A9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Sens des responsabilités et de conscience professionnelle.
C 9 2	• Rigueur dans l'application des règles et normes d'hygiène, santé et sécurité au travail et d'environnement.
C 9 3	• Capacité à se représenter les objets dans l'espace.
C 9 4	• Autonomie dans l'organisation de son travail.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

POSEUR DE PARQUET

CODE

121

FINALITE

Le poseur de parquets, ou parqueteur, est un artisan du bâtiment du second œuvre proche du menuisier, ayant pour mission de préparer, poser et réparer des parquets. Le parquet est constitué de lames de bois le plus souvent en chêne qui une fois posées offrent des motifs géométriques. Le parqueteur prépare les surfaces et éventuellement y pose une couche intermédiaire destinée à l'isolation phonique ou calorifique. Il existe deux grandes familles de parquets : les parquets massifs et les parquets contrecollés, qui vont déterminer trois catégories de pose : les parquets cloués, flottants ou collés.

ACTIVITES

A1	Choisir le type de parquet, selon les besoins du client
1.1	• Choisir un parquet en fonction des essences de bois, de l'épaisseur, de la qualité et la couleur
1.2	• Déterminer la technique de pose selon le type de parquet choisi (pose clouée, pose flottante, pose collée)
1.3	• Préparer les matériaux nécessaires selon la technique de pose adoptée
A2	Préparer le sol avant la pose du parquet
2.1	• Débarrasser le sol des matières provenant de l'ancien revêtement, en vue d'obtenir une surface propre et plane adaptée à la pose de parquet
2.2	• Vérifier, avec une longue règle, si le sol est de niveau, et le ragréer au besoin, en appliquant un enduit lissant sur la chape de béton
2.3	• Vérifier, le cas échéant, le taux d'humidité du sol
2.4	• Déterminer les motifs décoratifs ou les dessins de pose
A3	Réaliser la pose de parquet clouée, dite sur lambourdes bois
3.1	• Placer la première lambourde perpendiculairement à l'orientation des lattes de parquet
3.2	• Ajouter des lambourdes tous les 40 cm et les fixer au sol à l'aide de ciment ou de cales en bois vissées dans la chape
3.3	• Commencer la pose du parquet le long d'un mur en veillant à insérer entre le mur et la première latte des cales de 8 mm pour créer un joint de dilatation
3.4	• Introduire le clou en biais, pour clouer les lattes sur les lambourdes
3.5	• S'assurer que les lames s'emboîtent bien les unes dans les autres et utiliser un chasse-clou pour faire entrer le clou sans tête
3.6	• Clouer les plinthes, une fois la totalité des lattes posées, en laissant un espace de 1 ou 2 mm avec le parquet
A4	Poser du parquet stratifié ou parquet flottant
4.1	• Débiter contre le mur le plus long de la pièce et poser les lattes de plancher flottant dans le sens de la longueur
4.2	• Insérer, entre le mur et les premières planches, une cale en bois tous les 30 cm, pour permettre au bois de continuer à travailler
4.3	• Emboîter les lames entre elles, en insérant les languettes dans les rainures
4.4	• Couper la lame à la bonne longueur, à la fin de la rangée, et utiliser la chute pour commencer la seconde rangée
4.5	• Continuer ainsi jusqu'à la dernière rangée, et utiliser un gros tournevis pour insérer les dernières lames
4.6	• Poser les plinthes après avoir enlevé les cales
A5	Effectuer la pose collée du parquet
5.1	• Etaler sur la surface un support propre, sain, sec et solide (liège, plastic, ou autres matériaux de synthèse)
5.2	• Commencer par l'extrémité de la pièce opposée à la sortie
5.3	• Encoller le support par surface de la longueur d'une planche sur 1 m de large
5.	• Poser une cale de 8 mm tous les 30 cm entre la première lame de bois et le mur
5.5	• Poser les planches une à une, en tapotant légèrement la planche qui vient d'être placée pour qu'elle adhère bien aux autres, à l'aide d'une petite masse et en plaçant un chiffon à l'endroit à tapoter
5.6	• Passer un chiffon humide pour nettoyer, éventuellement, les traces de colle
5.7	• Poncer et polir le parquet en bois massif, avant de le vitrifier

ACTIVITES SPECIFIQUES

A6	Réaliser divers travaux de menuiserie bois
-----------	---

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Bon traitement de la surface avant la pose
- Bonne fixation et bon nivellement des planches de parquet
- Choix approprié du mode de pose en fonction du type de parquet
- Bonne finition de la pose

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

POSEUR DE PARQUET

CODE

121

CONTEXTE ET EVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPETENCES REQUISES DE MANIERE SIGNIFICATIVE

Le marché du parquet est une croissance constante. Or, la pose des parquets n'est pas réservée aux seuls parqueteurs, la réalité économique de cette activité professionnelle est majoritairement plus portée vers des menuisiers professionnels qui se sont formés aussi pour la pose des parquets. Les évolutions techniques ainsi que les améliorations constantes de la qualité du parquet, requièrent une mise à jour perpétuelle des connaissances et des savoir-faire des artisans marqueteurs, leur permettant de développer, si non de conserver leur part de marché.

LES COMPETENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaissance des différentes essences de bois, leurs propriétés en termes de résistance et leurs conditions d'entretien.
C 1 2	• Connaissance des différentes techniques de pose selon les types de parquet.
C 1 3	• Connaissance des avantages et des inconvénients de chaque mode de pose.
C 1 4	• Connaissance des matériaux isolants.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaissance des types de parquet et des dessins et motifs de pose.
C 2 2	• Connaissance des différents types de revêtement de sol.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Calculer et avoir de bonnes connaissances en mathématiques.
C 3 2	• Faire usage des unités de mesure.
C 3 3	• Lire et interpréter un plan.
C 3 4	• Savoir imaginer un aménagement dans l'espace.
C 3 5	• Préparer les surfaces (nettoyer, aplanir, appliquer des sous-couches).
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaissance de la chaîne opératoire de préparation et de revêtement de sol.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
C 5 1	• S'enquérir des nouveautés en matière de matériaux d'isolation.
C 5 2	• S'enquérir des nouveautés en matière d'outils et d'équipement utilisés.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Concevoir et poser des planchers en bois.
C 6 2	• Entretien et restaurer des parquets.
C 6 3	• Poser des revêtements de sol en plastique, en liège et en textile.
C 6 4	• Pouvoir respecter des contraintes et imprévus.
C 6 5	• Choisir les matériaux appropriés et proposer des solutions originales face aux différentes situations.
C 6 6	• Pouvoir établir les coûts des matières premières en comparant différentes offres de prix.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretien de bonnes relations avec les prescripteurs et autres corps de métiers intervenants.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	Sens du travail en équipe.
C 8 2	Gérer une équipe d'assistants et d'apprenants.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Sens artistique et goût pour le travail du bois.
C 9 2	• Rigueur, précision et minutie
C 9 3	• Habilité manuelle.
C 9 4	• Bonne représentation de l'espace.
C 9 5	• Sens de l'organisation.
C 9 6	• Capacité d'endurance pour supporter de longues périodes en position à genoux ou accroupie.
C 9 7	• Sens de l'écoute et qualités commerciales.
C 9 8	• Goût pour le travail propre et soigné.

REFERENTIEL EMPLOIS /COMPETENCES

REPARATEUR DE CLEFS ET SERRURES

CODE

122

FINALITÉ

Le réparateur de clefs et serrures est un artisan ayant pour mission d'intervenir sur les systèmes de verrouillage. Il installe, entretient, remplace et répare les serrures et les clefs, en travaillant, principalement, avec des outils mécaniques ou électriques. Il est amené, dans le cadre de l'exercice de son activité, à se déplacer sur place pour faire son travail.

ACTIVITÉS

A1	Identifier les besoins des clients
1.1	• Accueillir ou se déplacer chez les clients et analyser leurs besoins.
1.2	• Identifier et proposer la solution appropriée.
1.3	• Établir un devis et fixer un délai (diagnostic de la réparation : nature, durée, coût, etc.).
A2	Planifier l'intervention
2.1	• Convenir d'un délai pour réaliser la réparation ou la conception
2.2	• Se déplacer chez le client pour réaliser les travaux (cas d'urgence).
A3	Réaliser l'intervention
3.1	• Intervenir sur les serrures bloquées (démontage de poignée, remise du pêne dans son logement, remise des points coincés dans leur logement, réparation de clés endommagés/rouillés, système de verrouillage, duplicata de jeux de clés, etc.).
3.2	• Changer les pièces cassées si nécessaire.
3.3	• Remise de la serrure et la poignée en place.
3.4	• Prise d'empreinte de clé sur disque vinyl et copie sur ébauche.
3.5	• Production de la clé de secours ou une clé spécialisée (à caractéristiques spécifiques : clé à pompe, clé tubulaire, clé à points, clé à vagues, etc.).
A4	Réaliser l'intervention en atelier
4.1	• Élaborer et gérer des systèmes de clés ordinaires.
4.2	• Copier et tailler des clés de serrures par impression, reproduction ou par code.
4.3	• Dupliquer des clefs radiales, clefs codées, clefs cylindriques, à l'aide d'une fraiseuse à clefs.
4.4	• Réparer et entretenir des serrures et divers dispositifs de verrouillage.
A5	Réaliser l'intervention en chantier
5.1	• Étudier les défaillances d'un système de verrouillage de bâtiments.
5.2	• Procéder au crochetage de serrures et déblocage du mécanisme.
5.3	• Démonteur des serrures défaillantes pour les entretenir et/ou les réparer.
5.4	• Monter des serrures et des dispositifs de verrouillage.
A6	Vérifier et finaliser l'intervention
6.1	• Vérifier la mise en place des éléments.
6.2	• Tester les mécanismes de déverrouillage sur les serrures ou autres devant le client.
6.3	• Nettoyer le lieu de travail et vérifier le succès de l'intervention.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

--	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Portefeuille clients.
- Intervention sur divers types de mécanismes de verrouillage.

CONTEXTE ET ÉVOLUTIONS IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

L'activité du réparateur de clefs et serrures s'exerce, essentiellement, à l'aide d'outils manuels, mécaniques et électriques (lame, perceuse, poinçonneuse, tronçonneuse à disque). Avec la complexité des systèmes de verrouillage actuels, le serrurier est appelé à se servir de machines de plus en plus perfectionnées. Le travail et l'ajustement des pièces s'effectue, désormais, avec des appareils à commandes numériques, qui garantissent précision et rapidité dans l'exécution. Cet état de fait interpelle l'artisan serrurier sur la nécessité de développer de nouvelles compétences, notamment en lien avec le numérique et les nouveaux dispositifs de verrouillage.

REFERENTIEL EMPLOIS /COMPETENCES

REPARATEUR DE CLEFS ET SERRURES

CODE

122

LES COMPÉTENCES

1	Connaissance du métier
C 1 1	• Connaissance des métaux et matériaux utilisés.
C 1 2	• Connaissance des modes de fonctionnement des serrures.
C 1 3	• Connaissance des machines et outillage utilisés dans la serrurerie.
C 1 4	• Connaissance des différents cylindres et types de serrures.
C 1 4	• Connaissance en matière de quincaillerie.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaissance des normes de sécurité.
C 2 2	• Connaissance des évolutions en matière de serrurerie et de dispositifs de verrouillage.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Calculer.
C 3 2	• Établir un devis et un bon de commande.
C 3 3	• Percer et fixer des éléments.
C 3 4	• Démonter et monter un mécanisme de verrouillage.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaissance du mode opératoire de reproduction de clefs.
C 4 2	• Connaissance de procédés de crochetage de serrures.
5	Savoir-faire liés aux nouvelles technologies
C 5 1	• Capacités de s'adapter aux évolutions de la technologie.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Réaliser le crochetage d'une serrure.
C 6 2	• Maîtriser les diverses techniques d'ouverture de porte claquée.
C 6 3	• Opérer l'arrachage de cylindre de serrure.
C 6 4	• Reconnaître les différents cylindres.
C 6 5	• Identifier une serrure avec un relevé de côte.
C 6 6	• Identifier une serrure par son cylindre extérieur.
C 6 7	• Maîtriser les techniques d'atteinte des pièces maîtresses d'une serrure pour le déblocage du mécanisme.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Avoir le sens du contact avec la clientèle.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer une équipe d'assistant et apprentis.
C 8 2	• Se positionner sur les nouveaux créneaux porteurs (clefs codées, blindage, pose d'alarme, ...).
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Sérieux, minutie et rigueur.
C 9 2	• Soin et précision.
C 9 3	• Rapidité dans l'exécution des tâches.
C 9 4	• Capacité à prendre des initiatives.
C 9 5	• Responsabilité, discrétion et honnêteté.
C 9 6	• Disponibilité et Mobilité.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

TAILLEUR POSEUR DE VERRE

CODE

123

FINALITÉ

Le tailleur – poseur de verre a pour mission de monter des verres sur des supports appropriés.

ACTIVITÉS

A1	Préparer la surface de travail et préparer le matériel et les accessoires
1.1	• Préparer l'établi après l'avoir bien nettoyé
1.2	• Préparer les outils nécessaires (diamant de vitrier, té en métal, marteau de vitrier, tenailles....).
1.3	• Préparer le pétrole, le mastic, les pointes et l'huile de lin.
A2	Conditionner le support de la vitre
2.1	• Bien nettoyer les feuillures du support à la brosse.
2.2	• Mesurer bord à bord la longueur et la largeur des feuillures du support.
2.3	• Choisir la vitre à débiter en fonction de l'usage de son support (porte intérieure, porte extérieure, fenêtre....).
A3	Découper la vitre
3.1	• Placer la vitre sur l'établi.
3.2	• Reporter les mesures prises sur les feuillures et les reporter sur la vitre.
3.3	• Passer un pinceau imbibé de pétrole sur les parties à découper pour faciliter le passage du diamant de vitrier.
3.4	• Caler le diamant de vitrier sur le té en métal et passer fermement le diamant.
3.5	• Tapoter légèrement sur la ligne de coupe avec la tête du diamant pour détacher les parties coupées de la vitre.
A4	Préparer le support et poser la vitre
4.1	• Ramollir le mastic en le pétrissant à la main et en y ajoutant quelques gouttes d'huile de lin de temps en temps.
4.2	• Passer à la spatule une couche de 3 à 4mm de mastic sur les quatre côtés de la feuillure.
4.3	• Poser délicatement la vitre sur le lit de mastic (joint inférieur) et exercer une pression dessus pour écraser le mastic.
4.4	• Clouer quelques pointes sur les quatre coins de la feuillure pour bien maintenir la vitre.
4.5	• Appliquer une couche de 3 à 4mm sur la vitre (joint supérieur) en appuyant fermement en biseau sur la spatule.
5	Procéder à la finition
5.1	• Humecter légèrement d'huile de lin un chiffon doux et uniformiser la couche supérieure du mastic.
5.2	• Éliminer les particules de mastic qui débordent.
5.3	• Essuyer délicatement la vitre avec une solution d'alcool et un chiffon doux.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

--	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Nombre de vitres montées par jour.
- Taux de retour de la clientèle.
- Nombre de nouveaux clients.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le verre est un matériau indispensable dans la seconde œuvre du bâtiment. La vitrerie se décline aujourd'hui sous différentes compositions, épaisseurs et textures. Les effets polaroid, les verres à effets dégressif, les verres teintés.... sont autant de produits à forte valeur ajoutée qui confirment le développement du secteur et sa pérennité étroitement adossée à un secteur à la dynamique croissante.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

TAILLEUR POSEUR DE VERRE

CODE

123

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les bases de la gestion d'une unité artisanale.
C 1 2	• Connaître et maîtriser les différentes techniques de pose des vitres selon le support.
C 1 3	• Connaître les compositions et les dosages des différents mastics.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître son niveau de responsabilité.
C 2 2	• Connaître les critères de santé et de sécurité dans son entreprise et les appliquer.
C 2 3	• Connaître et appliquer les critères de qualité du service.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Savoir calculer.
C 3 2	• Savoir compter.
C 3 3	• Savoir mesurer.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Modes opératoires liés à la coupe du verre.
C 4 2	• Modes opératoires liés au montage de verre sur son support.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Utiliser certaines potentialités du téléphone portable.
C 5 2	• Savoir utiliser les réseaux sociaux (WhatsApp, facebook...).
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Savoir déceler les causes de brisure d'une vitre.
C 6 2	• Savoir éviter les dangers liés à la mauvaise manipulation d'une vitre.
C 6 3	• Savoir doser un lit de mastic pour absorber convenablement les chocs.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir de bonnes relations commerciales, de confiance et de respect avec les fournisseurs.
C 7 2	• Entretenir de bons rapports avec les clients.
C 7 3	• Entretenir des relations de confiance et de respect mutuels avec les professionnels.
C 7 4	• Savoir coordonner avec les autres de métier sur un chantier.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Savoir gérer les relations avec les clients.
C 8 2	• Avoir un rôle de conseil auprès du client.
C 8 3	• Utiliser des matières premières de bonne qualité.
C 8 4	• Savoir gérer son temps et respecter les délais impartis.
C 8 5	• Respecter strictement les normes de sécurité.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Capacité à posséder le sens des responsabilités.
C 9 2	• Capacité à appliquer les règles de sécurité.
C 9 3	• Capacité à savoir gérer les conflits.
C 9 4	• Capacité à faire preuve de rigueur, de rapidité et de réactivité.

Artisanat de service	Fiches de 118 à 150	
	Coiffure, esthétique et autres	124-130
	Animatrice de mariages	124
	Nettoyeur/Blanchisseur	125
	Coiffeur femmes	126
	Coiffeur hommes	127
	Tatoueuse au henné	128
	Esthéticienne	129
	Préparateur des produits de beauté (Henné, Rouge à lèvres, Khôl, etc.)	130

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

ANIMATRICE DE MARIAGES / NEGGAGA

CODE 124

FINALITÉ

La Neggafa a pour mission d'animer les célébrations familiales de mariages, de baptêmes ou même d'anniversaires ou autres occasions comme le retour du pèlerinage, la circoncision des enfants et soirée de fêtes spéciales, en offrant une gamme très variée d'habits traditionnels et de maquillage, de séance de henné de préparation à la fête ou de chants et de musique assortis d'un protocole de présentation et de mise en scène. Elle collabore avec divers autres corps de métiers ou semi-métiers : les tatoueurs de henné, les photographes, les habilleuses, les coiffeuses, les vendeuses de parures, les esthéticiennes, les transporteurs d'appareils, les musiciens, etc. Selon les cas, la Neggafa anime une partie des soirées ou la totalité, et adapte son matériel et ses présentations selon les occasions. Accompagnées par des femmes ayant des rôles différents, elle orchestre les défilés de youyous et autres incantations à caractère festif et parfois religieux.

ACTIVITÉS

A1	Recevoir la commande
1.1	• S'entendre avec le client sur les spécificités de l'évènement et de l'envergure de la cérémonie.
1.2	• S'entendre sur les besoins en habits et autres opérations comme le henné, le maquillage et le photographe et sur la durée de l'intervention.
1.3	• Recevoir une avance de fonds pour réserver et approuver l'Entente.
A2	Gérer la séance de sélection de l'habillement et rencontre avec l'équipe
2.1	• Organiser la visite de la mariée.
2.2	• Arrêter le choix des vêtements et fixation du prix en fonction de l'habit.
2.3	• Effectuer les essayages.
2.4	• Prendre des notes de la commande, de la date, de l'adresse et des habits choisis.
A3	Mobiliser l'équipe vers le lieu de la cérémonie
3.1	• Préparer le matériel et des personnes selon chaque commande.
3.2	• Transporter le matériel et les personnes.
3.3	• Mobiliser l'équipe vers le lieu de la cérémonie.
A4	Animer la cérémonie
4.1	• Préparer les lieux de l'intervention une fois sur place chez le client.
4.2	• Animer la soirée ou les soirées selon chaque commande.
4.3	• Organiser les différentes séances consécutives : henné, habillage, chant et défilés.
4.4	• Organiser les séances de photos et de démonstration.
A5	Finir la cérémonie
5.1	• Ranger le matériel et les habits.
5.2	• Nettoyage des habits, repassage et exposition au magasin ou au local d'affaires.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

--	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Taux de sollicitation de la clientèle et portefeuille client.
- Gratifications collectées lors des cérémonies.
- Qualité louée du service.
- Contacts parmi les invités qui deviennent des clients.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

L'instauration de normes obligatoires en matière de sécurité pour l'installation de la décoration et de l'électricités et des normes d'hygiène pour la qualité du matériel d'habillage et de maquillage et de henné.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

ANIMATRICE DE MARIAGES / NEGGAGA

CODE 124

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les caractéristiques de chaque évènement et de chaque région pour préparer le matériel nécessaire.
C 1 2	• Connaître la variété des habits et des accessoires et leur harmonisation.
C 1 3	• Connaître le protocole de l'animation et de son déroulement.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Respect des choix des clients et prendre soin de l'environnement de travail.
C 2 2	• Respect des normes traditionnelles en matière d'organisation et d'opération.
C 2 3	• Souci constant de la qualité et du service à la clientèle.
3 -	Connaissances générales
C 3 1	• Connaître les critères de satisfaction des clients.
C 3 2	• Connaître les risques de mauvaises surprises et les éviter.
C 3 3	• Connaître l'effet du poids des habits et accessoires sur les personnes.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaître les modes opératoires de Taneggafat et les appliquer.
C 4 2	• Connaître le processus de préparation et de réalisation d'un évènement ou une cérémonie.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• S'informer, à l'aide d'outils internet et de démonstration, sur les nouveautés en matière de mode et d'animation de soirée pour ce qui est des habits et du mode opérationnel.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Connaître les principaux enjeux de chaque évènement et la sensibilité des clients.
C 6 2	• Connaître les méthodes et moyens de corriger les défauts rapidement et être à l'écoute.
C 6 3	• Connaître les attentes des clients et y répondre.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Sens du travail en équipe, de l'écoute, de l'empathie et de l'entregent.
C 7 2	• Complémentarité et synergie avec les autres intervenants, notamment la personne qui fait le henné et le photographe et le transporteur du matériel et des personnes.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gestion d'un commerce avec un stock à renouveler et développer.
C 8 2	• Gestion d'une équipe.
C 8 3	• Réseau de fonctions et de métiers connexes à développer.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Intérêt marqué pour le travail de Taneggafat.
C 9 2	• Sens de la propreté et de la présentation impeccables.
C 9 3	• Sens de l'esthétique et de la décoration.
C 9 4	• Aptitude à coordonner avec plusieurs personnes et fonctions, rapidité d'exécution et précision des gestes.
C 9 5	• Aptitude physique à soulever des personnes lors des séances de Ammaria.
C 9 6	• Goût pour la curiosité, l'innovation et la recherche des nouveautés.
C 9 7	• Prudence et aptitude à soulever des personnes, à manipuler les habits et les accessoires.
C 9 8	• Rapidité à trouver des solutions de rechange en cas de problèmes sur les costumes ou les rituels.
C 9 9	• Respect des normes d'hygiène, de sécurité et de l'environnement.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

NETTOYEUR

CODE

125

FINALITÉ

Le nettoyeur a pour mission de nettoyer les vêtements de ses clients moyennant plusieurs procédés et méthodes et en utilisant des machines de lavage, de nettoyage, de repassage et utilise des produits pour enlever les taches selon une manipulation manuelle ou par des machines. Il procède à l'exécution de plusieurs tâches successives de tri, de préparation, d'exécution et de finition. Ces étapes sont nécessaires pour obtenir le résultat adéquat.

ACTIVITÉS

A1	Accueillir les clients et des commandes
1.1	• Réceptionner les articles et spécifier la commande
1.2	• Étiqueter chaque article et repérer les taches pour déterminer le type de traitement nécessaire
1.3	• Diriger les articles vers l'Espace de tri
A2	Trier le linge
2.1	• Procéder au tri du linge, en fonction des couleurs, du matériel qui le compose et de la nature du nettoyage
2.2	• Ranger le linge dans la catégorie de lavage ou de nettoyage ou de repassage
A3	Accomplir les différentes phases de nettoyage
3.1	• Enlever les taches des articles qui en contiennent, procéder au brossage et au détachage définitif
3.2	• Laver les articles à la machine,
3.3	• Vérifier la qualité du nettoyage,
3.4	• Procéder au repassage et de la remise en état
A4	Emballer le linge nettoyé
4.1	• Mettre le linge dans une housse de protection
4.2	• Ranger le linge sur la chaîne de convoyage,
A5	Remettre le linge au client
5.1	• Identifier le linge à remettre à chaque client
5.2	• Remettre le linge après vérification
5.3	• Acquiescement de la facture

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A6	Mettre de la teinture sur des articles en cuir ou des articles dont la couleur a changé par l'usure.
-----------	---

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Garder les articles en bon état et les rendre propres.
- Traiter les tissus et les matériaux avec soin et précaution.
- Améliorer l'apparence de certains articles atteints par l'usure et qui ont perdu de leur couleur et qualité.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Cet emploi-métier constitue une étape critique dans le lavage et le nettoyage d'articles en tissu ou en cuir et exige une grande capacité de coordination, de gestion et de concentration. Le nettoyeur travaille en équipe selon une répartition des rôles et des tâches. Il est responsable de la qualité des articles et de leur propreté, une fois nettoyés ou repassés.

La nature de l'emploi fait que la manipulation avec précaution est importante.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

NETTOYEUR

CODE 125

LES COMPÉTENCES	
1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les matériaux qui composent les articles à laver ou à nettoyer
C 1 2	• Connaître les produits de lavage et pour enlever les taches et savoir les utiliser adéquatement
C 1 3	• Connaître le processus de nettoyage et les bonnes températures pour repasser chaque article
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Respect de l'économie d'énergie et usage rationnalisé des matériaux
C 2 2	• Respect de l'environnement et du développement durable
C 2 3	• Sensibilité à l'hygiène et à la sécurité
3	Connaissances générales
C 3 1	• Nature et types de tissus et de matériaux
C 3 2	• Qualité des produits de nettoyage et de détachage
C 3 3	• Température de repassage
C 3 4	• Différence entre le traitement à sec et le traitement mouillé
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaître les modes opératoires du nettoyage
C 4 2	• Connaître les étapes de lavage, nettoyage et détachage
C 4 3	- Connaître les règles d'étiquetage, de rangement et de pliage
C 4 4	- Facturation
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Utilisation d'un logiciel pour gérer l'étiquetage, la description des articles, le rangement et la livraison
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Respecter la nature de chaque article et le traiter selon les normes
C 6 2	• Suivre le processus de nettoyage spécifique
C 6 3	• Suivre les règles de repassage
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Avoir le sens du travail en équipe
C 7 2	• Entretenir des rapports de complémentarité avec les membres de l'équipe dans la répartition des rôles et tâches
C 7 3	• Coordonner constamment avec l'équipe
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer son équipe de manière professionnelle
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Sens de l'observation.
C 9 2	• Souci du détail.
C 9 3	• Précision dans les gestes.
C 9 4	• Autonomie et complémentarité.
C 9 5	• Bonne gestion d'articles et de produits différents ayant des besoins spécifiques
C 9 6	• Sens de la propreté et du service à la clientèle

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

COIFFEUR / COIFFEUSE - FEMMES

CODE 126

FINALITÉ

La mission du coiffeur-coiffeuse pour dames consiste à réaliser des coupes, des brushings, des colorations et des soins esthétiques des cheveux. Il/elle met sa maîtrise technique et ses connaissances en soins capillaires au service de ses clients en matière de coiffure.

ACTIVITÉS

A1	Conseiller la cliente, présenter la prestation et proposer des services adaptés à ses attentes (technique, temps, résultat attendu, prix, etc.)
1.1	• Accueillir installer et prendre en charge la clientèle tout au long de la prestation.
1.2	• Identifier les attentes de la cliente et valider ses besoins.
1.3	• Conseiller la cliente et proposer des solutions adaptées.
1.4	• Informer la cliente sur les différentes phases de la prestation.
1.5	• Établir ou mettre à jour de la fiche technique de la cliente.
1.6	• Vérifier la conformité de la procédure et de la satisfaction de la cliente.
1.7	• Facturer la prestation et encaisser le paiement.
A2	Concevoir et mettre en œuvre des techniques et des prestations
2.1	• Conseiller et vendre des produits, des matériels et des services.
2.2	• Concevoir une coiffure personnalisée.
2.3	• Mettre en œuvre des techniques de soins capillaires, de coloration, d'éclaircissement et de modification durable de la forme.
2.4	• Concevoir et réaliser des mises en forme temporaires et des coiffages.
2.5	• Concevoir et réaliser des coiffures événementielles (fêtes et mariage...).
A3	Gérer le poste de travail et organiser l'activité
3.1	• Établir un planning de rendez-vous et un plan de travail.
3.2	• Préparer le matériel, les produits et les équipements.
3.3	• Prévoir l'organisation du poste de travail et affectation des tâches aux collaborateurs.
3.4	• Réaliser l'inventaire des produits et du matériel.
A4	Assurer la gestion administrative et financière de l'entreprise et participer à son développement
4.1	• Gérer les produits et les matériels.
4.2	• Planifier les activités.
4.3	• Animer et encadrer les personnels.
4.4	• Développer la vente des produits et des services.
4.5	• Participer à la gestion de l'entreprise.
A5	Contrôler la prestation et évaluer la satisfaction de la clientèle
5.1	• Évaluer la satisfaction de la clientèle et traiter les réclamations.
5.2	• Apprécier la mise en œuvre et le résultat d'une technique.
5.3	• Évaluer son travail et celui des collaborateurs .
A6	Mettre en œuvre les techniques d'hygiène professionnelles et assurer la maintenance préventive des équipements
6.1	• Mettre en œuvre les techniques d'hygiène relatives aux personnes aux matériels, aux outillages et aux équipements.
6.2	• Anticiper le dysfonctionnement des matériels et de l'outillage.
6.3	• Identifier les incidents de fonctionnement (échauffement, odeur, bruit, fuite d'eau) et signaler par écrit ces anomalies.
6.4	• Assurer le nettoyage et la désinfection du matériel et des outillages.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A7	Concevoir des techniques de coupe et de coiffage
-----------	---

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- La coiffure pour dames requiert un sens de communication développé, de l'écoute active et de la prise en charge de la cliente et de son bien-être.
- La précision dans l'exécution et la rigueur dans le travail sont des qualités très sollicitées dans l'exercice du métier.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

COIFFEUR / COIFFEUSE - FEMMES

CODE 126

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Face à la multiplication de la concurrence, les salons développent les prestations connexes. La plus classique est la vente de produits capillaires. De plus, depuis quelques années, se développent les soins esthétiques, de la simple manucure effectuée pendant le coiffage aux soins esthétiques d'un véritable institut. Ces prestations permettent de développer la marge bénéficiaire des salons et de fidéliser la clientèle. Bien que plus largement développées par les enseignes, ces prestations pourraient être de vrais relais de croissance pour les salons indépendants.

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les produits, les appareils et le matériel de coiffure pour dames.
C 1 2	• Connaître les notions de base de biologie.
C 1 3	• Connaître les caractéristiques des poils, des cheveux et de la chevelure.
C 1 4	• Connaître les principales anomalies et affections.
C 1 5	• Connaître les principes de rinçage.
C 1 6	• Connaître les types de coupe féminine.
C 1 7	• Connaître les mises en formes.
C 1 8	• Connaître les couleurs et effets.
C 1 9	• Connaître la réglementation relative aux produits.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître la concurrence existante et à venir du marché local.
C 2 2	• Connaître les normes d'hygiène, de sécurité, de protection de l'environnement, d'économie d'énergie et de lutte contre le gaspillage.
C 2 3	• Connaître les tendances de la mode en matière de coupe et coiffage.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Élaborer un message professionnel et le communiquer.
C 3 2	• Lire, interpréter, calculer et concevoir des techniques.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Appliquer les techniques de coupe et de coiffage.
C 4 2	• Appliquer les techniques de coloriage et décoloriage.
C 4 3	• Appliquer la procédure de contrôle du travail réalisé.
C 4 4	• Appliquer les procédures de gestion des collaborateurs.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Utiliser des logiciels de bureautique.
C 5 2	• Utiliser les réseaux sociaux pour communiquer avec les clients et les fournisseurs.
C 5 3	• Utiliser le Smartphone et la tablette pour la présentation des modèles de coupes.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Résoudre les problèmes quotidiens selon les priorités.
C 6 2	• Estimer et gérer le temps de prestation en fonction du plan de charge.
C 6 3	• Optimiser la consommation de la matière première et des ressources.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Écouter, prendre en compte et régler les réclamations des clients.
C 7 2	• Établir et entretenir des bonnes relations avec les fournisseurs et la clientèle.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Planifier les activités.
C 8 2	• Animer et encadrer les personnels.
C 8 3	• Développer la vente des produits et des services.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Valoriser le travail coopératif.
C 9 2	• Prioriser les activités en fonction de leur importance et urgence.
C 9 3	• Avoir l'estime de soi.
C 9 6	• Être attentif aux consignes de l'employeur.
C 9 7	• Sensibilité et respect pour l'environnement.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

COIFFEUR POUR HOMMES

CODE 127

FINALITÉ

Le coiffeur pour hommes a pour mission de couper et d'entretenir les cheveux et la barbe des clients. Il effectue également des soins et des traitements capillaires dans un but d'hygiène et d'esthétique. Il conseille et aide au choix de coiffures, de coupes et coiffes en tenant compte de la mode, de la morphologie et du goût du client. Il a la capacité de réaliser l'application de coloration temporaire ou durable. Il intervient dans l'accueil des clients et la vente de produits (accessoires de coiffure, produits de traitement capillaire, produits de beauté, ...). S'il est propriétaire ou gérant d'un salon, il se charge de la gestion administrative, des approvisionnements, de la relation avec les différents représentants commerciaux, du recrutement et de l'encadrement des collaborateurs.

Il peut exercer sa profession dans différents secteurs d'activités : salons de coiffure, établissements ou institutions de soins et de beauté, ainsi qu'au sein d'entreprises de production et de distribution de produits capillaires.

ACTIVITÉS

A1	Préparer le client selon type de coiffure demandée
1.1	• Habiller le client avec une blouse protectrice.
1.2	• Échanger avec le client pour connaître le type de coiffure souhaitée.
1.3	• Identifier la coiffure attendue (coupe, coloration, traitement, ...) et conseiller le client
1.4	• Préparer les cheveux pour la coiffure avec eau et peignes.
A2	Effectuer une coiffure simple avec utilisation de la tondeuse
2.1	• Palper le crâne pour déterminer sa morphologie.
2.2	• Régler la tondeuse pour correspondre à la demande du client.
2.3	• Commencer la coiffure au niveau de la nuque.
2.4	• Passer au côté droit et gauche.
2.5	• Coiffer le haut du crâne en utilisant les ciseaux si besoin.
2.6	• Finir à l'aide de ciseaux.
2.7	• Si nécessaire compléter le travail de finition avec rasoir.
2.8	• Réaliser le tour d'oreille.
2.9	• Réaliser le tour du visage (pattes...etc.).
A3	Effectuer une coiffure simple sans utilisation de la tondeuse
3.1	• Palper le crâne pour déterminer sa morphologie.
3.2	• Commencer la coiffure au niveau de la nuque.
3.3	• Passer au côté droit et gauche.
3.4	• Coiffer le haut du crâne.
3.5	• Réaliser le tour du visage (pattes...etc.).
3.6	• Finir la coiffure.
A4	Couper les pointes (pour les clients qui souhaitent garder des cheveux long)
4.1	• Préparer les cheveux avec le peigne.
4.2	• Couper le dernier centimètre de chaque mèche sur l'ensemble de la chevelure.
A5	Effectuer un rasage complet de la barbe
5.1	• Appliquer une crème hydratante.
5.2	• Appliquer la mousse de rasage avec blaireau.
5.3	• Procéder au rasage.
5.4	• Appliquer la crème hydratante.
5.5	• Palper le visage pour déterminer les zones non finies puis finition du rasage avec rasoir et eau.
5.6	• Effectuer le tour d'oreille et de visage.
5.7	• Appliquer l'eau de toilette après rasage.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A6	Réaliser une coiffure spéciale (genre vedettes de sport, de cinéma, de musique, etc.)
A7	Préparer et appliquer des produits colorants, décolorants (mèches, décapage, etc.)
A8	Réaliser des prestations de montage de chevelures de remplacement ou des postiches
A9	Coordonner l'activité d'une équipe

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Satisfaction client.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Les changements que subit la mode et les habitudes des clients, avec notamment une attention plus grande à leurs bien être et leurs confort ainsi que l'évolution progressive de leurs style exigent une évolution des compétences du coiffeur, une adaptation aux nouveaux styles de coiffure et une veille artistique.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

COIFFEUR POUR HOMMES

CODE 127

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaitre les différents styles de coupe de cheveux.
C 1 2	• Savoir manipuler les outils de coiffure comme les ciseaux, tondeuse, rasoir...etc.
C 1 3	• Savoir entretenir ses outils de travail.
C 1 4	• Accueillir le client et l'installer.
C 1 5	• Identifier la coiffure attendue.
C 1 6	• Couper les cheveux.
C 1 7	• Présenter au client sa coiffure sous différents angles pour recueillir son avis.
C 1 8	• Raser une barbe.
C 1 9	• Tracer les contours de la barbe.
C 1 10	• Manipuler les différents outils.
C 1 11	• Traduire une idée en coiffure.
C 1 12	• Sens de la symétrie.
C 1 13	• Contrôler la qualité du travail effectué.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Gestion administrative.
C 2 2	• Gestion comptable.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Techniques de coupes de cheveux.
C 3 2	• Diagnostic capillaire.
C 3 3	• Techniques de séchage.
C 3 4	• Principes de la relation client.
C 3 5	• Coiffure homme.
C 3 6	• Coiffure enfant.
C 3 7	• Manipulation d'outil tranchant (ciseaux de coupe, cranteur, ...).
C 3 8	• Caractéristiques et spécificités des outils de coiffure.
C 3 9	• Techniques de coiffure générale et artistique.
C 3 10	• Techniques d'entretien du matériel et outillage utilisé.
C 3 11	• L'agencement et l'ordonnement méthodique des opérations à effectuer
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Techniques de raccord, de rajouts, d'extensions, ...
C 4 2	• Techniques de pose de perruques.
C 4 3	• Techniques de coloration et de décoloration de cheveux.
C 4 4	• Mode opératoire de coupe de cheveux.
C 4 5	• Mode opératoire de rasage.
C 4 6	• Mode opératoire de coloration de cheveux.
C 4 7	• Procédés et périodicité d'entretien des outils.
C 4 8	• Appréciation du temps approprié pour réaliser une opération.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Utilisation de l'outil informatique (bureautique).
6 -	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Anticiper les goûts et attentes de la clientèle et suggérer de nouvelles propositions.
C 6 2	• Repérage exhaustif des défauts d'une prestation.
C 6 3	• Choisir la technique appropriée au travail à réaliser.
C 6 4	• Réaliser une bonne finition.
C 6 5	• Choisir les matériaux appropriés.
C 6 6	• Couper convenablement les cheveux.
C 6 7	• Coiffer les cheveux et les façonner conformément aux exigences du client.
C 6 8	• Réaliser la prestation dans les règles de l'art.
C 6 9	• Choisir des outils répondant aux besoins et les tester.
C 6 10	• Choisir la technique appropriée au travail à réaliser.
C 6 11	• Manipuler adroitement les outils.
C 6 12	• Opérer une finition de qualité.

C 6 13	• Repérer les défauts d'une opération de coiffure et procéder aux réajustements appropriés.
C 6 14	• Choisir le type de peigne approprié à la technique utilisée et à l'opération à réaliser.
C 6 15	• Allier plusieurs techniques dans une seule prestation.
C 6 16	• Reconnaître un type de chevelure à l'œil et/ou au toucher.
C 6 17	• Traduire une idée en coiffure.
C 6 18	• Maîtriser les règles d'hygiène et de sécurité au travail.
C 6 19	• Réaliser l'aménagement du salon de coiffure.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Avoir une facilité de contact.
C 7 2	• Avoir les nerfs froids.
C 7 3	• Fidéliser les clients.
C 7 4	• Maintenir de bonnes relations avec ses collègues de travail.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Capacité de gérer et de diriger une équipe.
C 8 2	• Connaissances basiques en gestion de petite entreprise.
C 8 3	• Réaliser une formation pour un apprenti.
C 8 4	• Développer une communication efficace avec la clientèle.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Courtoisie.
C 9 2	• Sens de l'écoute et du conseil.
C 9 3	• Goût pour la créativité.
C 9 4	• Précision.
C 9 5	• Sens de l'hygiène et de la propreté.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

TATOEUSE AU HENNÉ

CODE 128

FINALITÉ

La tatoueuse au henné a pour mission de tatouer au henné les membres de ses clients.

ACTIVITÉS

A1	Conditionner les feuilles de henné
1.1	- Acheter les feuilles de henné frais chez l'herboriste « hattâr ».
1.2	- Trier, nettoyer et exposer les feuilles de henné au soleil jusqu'à assèchement (sans atteindre le degré de fanage total).
1.3	- Piler au pilon traditionnel en bois les feuilles de henné séchées.
A2	Préparer la pâte de henné
2.1	- Passer la poudre pilée au tamis fin pour éliminer les impuretés.
2.2	- Repasser la poudre tamisée dans un tamis plus fin jusqu'à obtenir une poudre très fine.
2.3	- Mélanger, à part dans un bol, du sucre semoule et du jus de citron.
A3	Conditionner la pâte de henné
3.1	- Rajouter de l'eau tiède à la poudre de henné et y adjoindre le mélange sucre/citron.
3.2	- Bien battre le tout pour obtenir une pâte fine et homogène.
3.3	- Passer la pâte ainsi obtenue dans un bas collant pour femmes et presser dans un bol pour obtenir une pâte sans grumeaux assez fine pour ne pas obstruer la seringue d'application.
A4	Tatouer
4.1	- Installer adéquatement et confortablement la personne à tatouer.
4.2	- Remplir la seringue de pâte de henné et commencer le tatouage.
4.3	- Laisser sécher le tatouage à l'air libre ou à l'aide d'un brasero, selon la saison et la température.
A5	Achever le tatouage
5.1	- Préparer la pâte de finition en mélangeant du sucre en poudre, de l'ail pilé et du thé liquide(السقاوة).
5.2	- Imbibé du coton avec de la pâte de finition.
5.3	- Passer le coton imbibé de pâte de finition sur le tatouage pour le débarrasser des croûtes de henné.
5.4	- Procéder à la finition en repassant du coton propre sur le tatouage.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A6	Appliquer la peinture sur toile au henné.
A7	Appliquer la peinture sur cuir au henné.
A8	Effectuer un tatouage du henné sur du guenbri et d'autres matières.

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Taux de retour des clients.
- Nombre de clients tatoués par jour.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

L'activité de tatoueuse au henné est une activité artistique et de service en même temps. Il existe sur le marché des pochoirs destinés à l'auto-tatouage mais leurs performances n'égaleront jamais celles d'une professionnelle du tatouage au henné. Profondément ancré dans les traditions marocaines, le tatouage au henné est, pour ainsi dire, indémodable et peut compter sur la pérennité que lui confère la solidité de ces traditions. Néanmoins, il est également utile de noter que cette activité a su élargir son répertoire et s'adapter à la demande des jeunes générations en proposant des tatouages délébiles modernes inspirés de ceux, indélébiles, pratiqués dans d'autres contrées du monde.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

TATOEUSE AU HENNE

CODE 128

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	- Connaître tous les genres de tatouage (<i>khaliji, sahraoui et beldi</i>).
C 1 2	- Connaître la différence entre la poudre de henné utilisable pour le tatouage et celle utilisable pour teindre les cheveux ou colorer les paumes des mains et plantes des pieds.
C 1 3	- Connaître les signes épidermiques de rejet du henné par certaines clientes.
C 1 4	- Connaître les appellations des différentes gammes de tatouage.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	- Connaître son niveau de responsabilité vis-à-vis des clients.
C 2 2	- Connaître les tendances des motifs de tatouage au henné.
C 2 3	- Connaître les propriétés des adjuvants à rajouter à la pâte de henné.
C 2 4	- Connaître les spécificités locales et régionales du tatouage au henné.
3	Connaissances générales
C 3 1	- Savoir dessiner à main-levée.
C 3 2	- Savoir compter et calculer.
C 3 3	- Connaître le répertoire des tatouages traditionnels.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	- Modes opératoires liés à la préparation du henné pour tatouage.
C 4 2	- Modes opératoires liés au tatouage au henné.
C 4 3	- Modes opératoires liés à la finition (السقاوة).
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	- Utiliser les réseaux sociaux (WhatsApp).
C 5 2	- Savoir utiliser certaines fonctionnalités du téléphone portable (appareil photo, vidéo...).
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	- Savoir exercer une pression constante sur le membre à tatouer pour tendre la peau de manière homogène.
C 6 2	- Savoir réguler le débit de la seringue pour obtenir un dépôt de henné régulier.
C 6 3	- Savoir utiliser les bandelettes de coton pour enlever les croûtes de henné séché.
C 6 4	- Savoir évaluer le temps de maturité de henné pour nettoyer le membre tatoué.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	- Entretenir de bonnes relations avec les clientes.
C 7 2	- Entretenir de bonnes relations avec les autres tatoueuses.
C 7 3	- Entretenir de bonnes relations avec les <i>negaffates</i> .
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	- Savoir gérer les relations avec les clientes.
C 8 2	- Savoir fidéliser les clientes.
C 8 3	- Savoir élargir son répertoire.
C 8 4	- Savoir gérer son temps pour respecter les rendez-vous en attente.
C 8 5	- Savoir innover avec les jeunes (tatouage de l'épaule, de la nuque... avec des motifs « modernes »).
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	- Capacité à « mettre à l'aise » les clientes.
C 9 2	- Capacité à faire preuve de sérieux dans l'accomplissement de sa tâche.
C 9 3	- Capacité à utiliser des intrants non nocifs (diluants, produits chimiques, pour la santé dans la fabrication de la pâte de henné).
C 9 4	- Capacité à ne pas divulguer l'intimité des clientes.
C 9 5	- Capacité à respecter les canons du tatouage traditionnel.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

ESTHETICIENNE

CODE

129

FINALITÉ

La mission de l'esthéticienne consiste à assurer différents types de soins corporels et esthétiques et mettre en beauté une peau saine et aider la clientèle à l'entretenir.

ACTIVITÉS

A1	Accueillir la clientèle, l'installer et la mettre en confiance
1.1	- Prendre les rendez-vous de vive voix ou au téléphone.
1.2	- Expliquer le soin choisi au client / à la cliente.
1.3	- Installer le client / la cliente et les mettre en confiance.
A2	Établir la fiche technique de la cliente
2.1	- Diagnostiquer la peau du client / de la cliente et identifier les contre indications.
2.2	- Expliquer à la cliente les risques d'une contre-indication et proposer un soin alternatif.
2.3	- conseiller sur les soins spécifiques, les produits cosmétiques à utiliser par chacun selon son type de peau.
2.4	- Effectuer les tests d'allergies.
2.5	- Réaliser test pour identifier les énergies négatives et positives.
A3	Commercialiser les soins et les produits
3.1	- Conseiller et vendre les produits esthétiques.
3.2	- Vendre un soin avec le produit.
3.3	- Gérer les fiches clients (bonus / fidéliser).
3.4	- Expliquer la composition et les bienfaits des produits.
A4	Préparer les conditions de travail et assurer l'hygiène en prestation
4.1	- Prépare la cabine dans le respect des règles d'hygiène de santé et de sécurité.
4.2	- Préparer le chariot, les draps et les serviettes.
4.3	- Préparer le plateau avec les huiles essentielles et aménager le poste de travail.
4.4	- Régler l'ambiance de la lumière, la musique et les odeurs.
A5	Améliorer la texture, cacher les imperfections et retarder les effets de vieillissement
5.1	- Assurer les différents types de soins corporels d'hygiène et d'esthétique.
5.2	- Dégager l'énergie négative et tonifier une peau fatiguée.
5.3	- Relaxer le visage et mettre en beauté une peau saine.
5.4	- Donner les premiers soins aux brûlures, à l'hypertension et calmer les allergies.
A6	Effectuer l'entretien du matériel et des équipements et assurer la propreté des cabines
6.1	- Contrôler l'état du matériel et des équipements.
6.2	- Nettoyer le matériel et des équipements.
6.3	- Ranger le matériel et les équipements.
6.4	- Assurer la propreté des instruments et des locaux : nettoyage, stérilisation, élimination des déchets, etc.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A7	Effectuer des drainages lymphatiques manuels ou avec une machine
A8	Effectuer des soins de balnéothérapie et de thalassothérapie

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Respect des règles de santé et de sécurité et présentation soignée reflétant le domaine de travail.
- Méthode et organisation efficace du travail.
- Rapidité d'exécution.
- Disposition correcte des produits et des équipements.
- Propreté de la cabine, du matériel et équipement.
- Respect du confort du client / de la cliente.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le domaine d'esthétique a connu ces dernières années des changements importants au niveau des produits et des soins à réaliser qui modifient significativement les techniques et méthodes de travail. Dans ce contexte d'évolution rapide et de concurrence, l'esthéticienne doit s'adapter face à ces changements et développer de façon permanente un service adapté aux besoins et aux exigences de la clientèle : nouveaux appareils, nouvelles techniques manuelles et automatisée et nouveaux produits.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

ESTHETICIENNE

CODE

129

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	- Connaître l'anatomie et la dermatologie, la morphologie, la physiologie et les composants chimiques des produits utilisés.
C 1 2	- Connaître les glandes lymphatiques.
C 1 3	- Connaître les appareils circulatoires.
C 1 5	- Connaître les produits cosmétiques et la cosmétologie.
C 1 6	- Connaître les notions de visagisme.
C 1 7	- Connaître les types de massage.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	- Connaître les activités à caractère administratif.
C 2 2	- Connaître les lois et obligations professionnelles des pratiques.
C 2 3	- Connaître l'utilisation de l'informatique dans l'organisation des stocks, des commandes et de la trésorerie.
C 2 4	- Connaître les techniques de fidélisation et de développement de la clientèle.
3	Connaissances générales
C 3 1	- Interprétation des notices et explication de la fonction esthétique du produit.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	- Détecter les contre-indications et expliquer la composition du produit.
C 4 2	- Régler les appareils et appliquer les techniques de soins.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	- Utiliser les logiciels de gestion de stock.
C 5 2	- Utiliser les caméras de surveillance.
C 5 3	- Exploiter l'Internet et les réseaux sociaux pour la promotion des prestations et la commercialisation des produits cosmétiques.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	- Assurer la prise en charge de la clientèle.
C 6 2	- Faire preuve de réceptivité et d'écoute.
C 6 3	- Savoir répondre aux questions posées par la clientèle
C 6 4	- Savoir évaluer le profil de la cliente ou du client.
C 6 5	- Vérifier systématiquement la satisfaction de la clientèle.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	- Observer le comportement de la cliente ou du client.
C 7 2	- Donner des explications précises et concises de l'information transmise.
C 7 3	- S'assurer de la compréhension de l'information reçue.
C 7 4	- Faire preuve de tact et diplomatie.
8	Savoir-faire managériaux
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	- Ouverture aux suggestions des membres de l'équipe.
C 9 2	- Coordination efficace de ses activités avec celles des autres membres de l'équipe.
C 9 3	- Comportement proactif face aux changements de situation.
C 9 4	- Démonstration d'entraide envers les collègues.
C 9 5	- Adaptation adéquate aux imprévus.
C 9 6	- Démonstration de contrôle de la situation.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

PREPARATEUR DE PRODUIT DE BEAUTE

CODE 130

FINALITÉ

En s'appuyant sur les richesses naturelles des territoires, le préparateur de produits de beauté doit faire preuve d'imagination et de créativité afin de mettre sur le marché des produits cosmétiques à base de plantes et de matériaux naturels qui puissent répondre aux besoins d'une clientèle de plus en plus friande de produit bio.

ACTIVITÉS

A1	Accueillir le client, identifier ses besoins et déterminer les caractéristiques du produit
1.1	• Accueillir le client et présenter les différents produits.
1.2	• Définir avec le client les caractéristiques du produit recherché.
1.3	• Donner un aperçu sur le produit pour inciter à l'achat.
1.4	• Développer un programme de fidélité.
1.5	• Conclure la vente.
A2	Réaliser la préparation de la production en assurant l'approvisionnement en matière première et outillage
2.1	• Estimer les besoins en matière première négocier les prix et effectuer l'approvisionnement chez les fournisseurs.
2.2	• Établir un bon de commande.
2.3	• Réceptionner la marchandise, vérifier sa conformité effectuer le conditionnement et le stockage de la matière première.
A3	Effectuer la composition du produit de beauté
3.1	• Stériliser, nettoyer le matériel à utiliser.
3.2	• Nettoyer et sécher les mains avec un linge propre et porter des gants de travail.
3.3	• Trier la matière première (Henné enlevé les petites branches).
3.4	• Bruler la pierre de khôl.
3.5	• Broyer le henné et le khôl et macérer les olives.
3.6	• Tamiser la poudre pour henné et khôl.
3.7	• Réaliser le mixage des produits (feuille de henné, pierre de khôl).
3.8	• Peser le produit avant emballage.
3.9	• Contrôler la conformité d'aspect d'un produit.
A4	Réaliser l'emballage et l'étiquetage
4.1	• Contrôler la compatibilité des matériaux d'emballage avec le produit utilisé.
4.2	• Examiner l'emballage et de repérer les signes de contamination.
4.3	• Réaliser les emballages des produits finis.
4.4	• Appliquer des mesures de contrôle pour s'assurer que les étiquettes sont complètes.
4.5	• Exposer l'échantillon à la vitrine.
A5	Stocker les produits finis
5.1	• Réceptionner les produits conditionnés.
5.2	• Stocker les produits.
A6	Effectuer l'entretien du matériel et des équipements et assurer la propreté de l'atelier
6.1	• Nettoyer et ranger son poste de travail.
6.2	• Stériliser le matériel.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Présentation soignée reflétant le domaine de travail.
- Disposition correcte des produits.
- Méthode et organisation efficace.
- Respect des règles de santé et de sécurité.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le secteur a beaucoup évolué et arbore désormais une image de progrès. Le succès des produits naturels de beauté, devenus incontournables ces dernières années. L'offre de produit s'est agrandie, les gammes se sont étoffées, la distribution s'est élargie et les consommateurs confirment leur intérêt.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

PREPARATEUR DE PRODUIT DE BEAUTE

CODE 130

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C11	• Connaissances des différentes matières (Henné, Khôl, Ghassoul, rouge à lèvres, savon, ...).
C12	• Connaissances du matériel et des équipements.
C13	• Connaissances des facteurs de contamination des préparations.
C14	• Connaissances de notion de biologie et de botanique.
C15	• Connaissances des principes de transformation.
C16	• Connaissance d'étapes de commercialisation.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C21	• Connaissances des évolutions du marché de la matière première.
C22	• Connaissances des techniques et les circuits de commercialisation des produits de l'artisanat.
C23	• Connaissances des procédures de participation aux foires nationales et internationales.
C24	• Connaissances de la concurrence existante et à venir du marché.
3	Connaissances générales
C31	• Assurer la gestion générale financière, comptable et administrative.
C32	• Entretien d'une correspondance d'affaires.
4	Savoir-faire procéduraux
C41	• Techniques de réalisation des produits à base de matière naturelle.
C42	• Procédures de bonnes pratiques de fabrication des produits.
C43	• Procédure de conditionnement et d'emballage le produit.
C44	• Procédures d'étiquetage et de stockage.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C51	• Utiliser le smartphone et la tablette pour la présentation des produits.
C52	• utiliser les réseaux sociaux.
C53	• Utiliser le e-commerce pour vendre le produit.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C61	• Vérifier les étiquettes des ingrédients mentionnant les indications concernant leur manipulation et respectez les dosages recommandés.
C62	• Respecter la formule donnée pour chaque recette.
C63	• Animer des ateliers d'apprentissage.
C64	• Estimer et gérer le temps de production en fonction du plan de charge.
C65	• Travailler méthodiquement et rigoureusement.
7	Savoir-faire relationnels
C71	• S'insérer dans un collectif de travail.
C72	• Surmonter des situations diverses des aléas rencontrés.
C73	• S'adapter à des situations spécifiques.
C74	• Établir et entretenir des bonnes relations avec les fournisseurs et les intermédiaires.
8	Savoir-faire managériaux
C81	• Se nourrir des remarques, critiques, réactions des clients.
C82	• Gérer les conflits et prendre les décisions nécessaires.
C84	• Anticiper l'action à venir grâce à sa vision stratégique.
C85	• Chercher à fidéliser ses clientèles.
9	Savoir-faire comportementaux
C91	• Avoir l'estime de soi.
C92	• Être attentif aux remarques des clients.
C93	• Sensibilité et respect pour l'environnement.

Artisanat de service**Fiches de 118 à 150**

Réparation automobile	131-135
Électricien auto et réparateur de climatiseurs automobiles	131
Garnisseur automobile en cuir (Installateur de garnitures de sièges de voitures)	132
Mécanicien automobile général	133
Réparateur de pots d'échappement et radiateurs	134
Tôlier et carrossier peintre	135

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

ÉLECTRICIEN AUTOMOBILE

CODE 131

FINALITÉ

L'électricien automobile vérifie et répare les systèmes électriques et électroniques des véhicules : batterie, alternateur, climatisation, alarmes, vitres, etc.

ACTIVITÉS

A1	Organiser le travail
1.1	• Communiquer avec les autres
1.2	• Utiliser des informations techniques
1.3	• Maintenir un environnement de travail sécuritaire.
1.4	• Estimer le coût des travaux.
A2	Effectuer le diagnostic et détecter l'origine de la panne.
2.1	• Établir un diagnostic des systèmes de démarrage, des systèmes de charge et des batteries.
2.2	• Établir un diagnostic du câblage de base et des systèmes électriques.
2.3	• Établir un diagnostic des systèmes d'éclairage et des systèmes d'essuie-glaces
2.4	• Établir un diagnostic des accessoires électriques.
2.5	• Lire des codes de diagnostic.
2.6	• Contrôler des paramètres.
2.37	• Interpréter des résultats de tests.
A3	Effectuer les réparations de pièces électriques et changer les composants électriques et électroniques hors d'usage.
3.1	• Réparer des systèmes de démarrage, des systèmes de charge et des batteries.
3.2	• Réparer le câblage de base et les systèmes électriques.
3.3	• Réparer des systèmes d'éclairage et des systèmes d'essuie-glaces.
3.4	• Réparer des accessoires électriques.
3.5	• Installer des accessoires électriques.
3.6	• Remplacer des composants.
3.7	• Réparer des accouplements électriques et du câblage de système de gestion du véhicule
3.8	• Vérifier une réparation au moyen de cycles de conduite.
A4	Effectuer les réglages et vérifier la qualité de l'intervention
4.1	• Effectuer les réglages nécessaires
4.2	• procéder à des entretiens systématiques (révision des ensembles électriques et électroniques du véhicule)
4.3	• Essayer le fonctionnement du véhicule
4.4	• Conseiller le client et expliquer les réparations effectuées
ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES	

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Satisfaction client.
- Temps nécessaire pour régler une panne.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le domaine de l'automobile est sujet à des évolutions technologiques relativement rapides.

Ces évolutions obligent l'électricien automobile à être toujours à l'écoute des nouveautés dans le domaine afin qu'il puisse intervenir sur les pannes.

La présence de l'outil informatique est de plus en plus requise pour le diagnostic et la réalisation d'une prestation.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

ÉLECTRICIEN AUTOMOBILE

CODE 131

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître des caractéristiques et spécificités des éléments et accessoires électriques
C 1 2	• Connaître les techniques d'assemblage et de désassemblage des éléments électrique d'un véhicule
C 1 3	• Connaître les matériaux utilisés dans les réparations
C 1 4	• Déterminer une solution technique de remise en état du véhicule
C 1 5	• Changer ou réparer les pièces défectueuses
C 1 6	• Tester le véhicule et réaliser la mise au point et les réglages
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Gestion administrative
C 2 2	• Gestion comptable
C 2 3	• Règles de sécurité et de protection
3	Connaissances générales
C 3 1	• Calculer le cout d'une réparation
C 3 2	• Estimer le temps nécessaire pour réaliser une prestation
C 3 3	• Lire et interpréter des dessins et des schémas
C 3 4	• Prendre des mesures de courant électrique
C 3 5	• Manipuler les outils
C 3 6	• Connaissance en électronique
C 3 7	• Connaissance en électricité générale
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Procédures d'utilisation des appareils de mesure
C 4 2	• Procédures d'installation et de réglage
C 4 3	• Protocoles de mise en sécurité d'un véhicule avant intervention
C 4 4	• Procédures et outils de description de démontage et montage
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Connaître les nouveaux équipements techniques utilisés
C 5 2	• Savoir utiliser un PC pour établir un diagnostic informatique
C 5 3	• Savoir injecter du code (reprogrammer) dans les élément électroniques d'un véhicule
C 5 4	• Utiliser les logiciels informatiques nécessaire pour la réalisation d'une prestation
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Optimiser le cout d'une prestation
C 6 2	• Choisir les pièces de remplacement appropriés
C 6 3	• Réaliser la prestation dans les règles d'art
C 6 4	• Choisir des accessoires électriques répondants aux normes et aux besoins et les tester après le montage
C 6 5	• Identification précise des anomalies
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Encadrer son équipe et maintenir une bonne relation avec elle.
C 7 2	• Entretien des relations avec les autres corps du métier (mécaniciens, tôliers ...etc.)
C 7 3	• Communiquer efficacement avec le client
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Connaissances basiques en gestion d'entreprise
C 8 2	• Gérer une équipe de travail
C 8 3	• Etablir un devis
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Rigueur et minutie
C 9 2	• Attitude sécuritaire
C 9 3	• Respect des normes d'hygiène, de sécurité et de l'environnement
C 9 4	• Patience et motivation
C 9 5	• Ingéniosité

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

GARNISSEUR AUTOMOBILE EN CUIR

CODE 132

FINALITÉ

La mission du garnisseur automobile en cuir consiste à mettre en œuvre un savoir-faire artisanal pour habiller l'intérieur des véhicules et confectionner des articles de sellerie en utilisant des outillages spécifiques et des matériaux appropriés. Seul ou sous l'autorité d'un responsable hiérarchique, il exécute l'ensemble des opérations entrant dans la confection-réparation des articles de sellerie depuis la prise de mesures jusqu'à la finition et le contrôle qualité.

ACTIVITÉS

A1	Réaliser le démontage et le dégarnissage d'éléments de sellerie de véhicules
1.1	• Démonter des garnitures et garnissages d'éléments de sellerie de véhicules.
1.2	• Photographier ou mémoriser l'installation des éléments démontés.
1.3	• Ranger les éléments, dans des cartons ou casiers avec un marquage approprié.
1.4	• Stocker chaque ensemble ou pièce avec logique, selon la fonction des pièces.
A2	Prendre les mesures et confectionner les gabarits et les patrons
2.1	• Déterminer les caractéristiques dimensionnelles des articles à confectionner.
2.2	• Calculer de surfaces pour la réalisation du débit ou devis de confection.
2.3	• Réaliser des gabarits et les patrons d'articles de sellerie de véhicules.
A3	Effectuer le traçage et le découpage de matériaux de sellerie de véhicules
3.1	• Réaliser le traçage et le découpage de la mousse.
3.2	• Effectuer le traçage et le découpage du cuir.
3.3	• Préparer des éléments d'articles en cuir de sellerie de véhicules en vue d'assemblage.
A4	Réparer les sièges de véhicules
4.1	• Identifier les parties défectueuses des sièges du véhicules.
4.2	• Caractériser l'anomalie, son origine et trouver les solutions adéquates.
4.3	• Réparer et confectionner la mousse d'assise et de dossier des sièges.
4.4	• Préparer et confectionner des housses simples ou complexes.
4.5	• Réassembler la garniture de sièges de véhicules.
A5	Assembler les pièces de la sellerie de véhicules
5.1	• Préparer les articles en cuir de sellerie de véhicules.
5.2	• Configurer les garnissages de sièges de véhicules.
5.3	• Réaliser des opérations de piquage, de collage, d'agrafe des matériaux de sellerie de véhicule.
5.4	• Effectuer les opérations de couture à la main ou à la machine.
5.5	• Confectionner les articles en matériaux souples de garniture automobile.
5.6	• Effectuer le changement des ressorts, et ressouder les armatures endommagées.
A6	Réaliser le montage d'articles de sellerie
6.1	• Traiter et mettre en forme le garnissage de l'assise.
6.2	• Traiter et mettre en forme le dossier du siège.
6.3	• Traiter et mettre en forme les intérieurs de portières et les accoudoirs.
6.4	• Effectuer les fixations finales et contrôler la qualité du montage.
A7	Réaliser les opérations de finition sur le siège monté
7.1	• Vérifier le bon emplacement des coutures.
7.2	• Vérifier que le cuir prend la forme du siège.
7.3	• Effectuer le cirage du cuir.
7.4	• Vérifier la conformité du produit et procéder aux actions correctives.
A8	Contrôler la qualité des produits en cours et en fin de réalisation
8.1	• Contrôler son propre travail en prenant en compte les directives de la qualité demandée.
8.2	• Repérer les éléments non conformes.
8.3	• Apporter les modifications nécessaires à l'obtention de la qualité demandée.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A9	Effectuer les opérations d'achat, de vente et de conseil
-----------	---

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Précision.
- Rapidité dans l'assemblage des pièces.
- Vérification des finitions créativité.
- Recherche d'innovations (techniques de fabrication, matières, formes, ergonomie, etc.).

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

GARNISSEUR AUTOMOBILE EN CUIR

CODE 132

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Les mutations technologues qui affectent le secteur de l'automobile impacte indéniablement la filière de la sellerie et du garnissage. De fait, le travail du garnisseur automobile en cuir se retrouve confronté aux changements technologiques au niveau de la conception, du dessin, de la production et à l'accroissement des exigences des consommateurs.

Aussi, le garnisseur automobile en cuir est appelé à offrir des services de qualité dans le respect des délais, en tenant compte de la rationalisation de l'utilisation des moyens et ressources matériels pour arriver à se développer dans un contexte de compétitivité et de défis permanents.

LES COMPÉTENCES

A1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaissances des techniques de prise de mesure.
C 1 2	• Connaissances des méthodes de montage et démontage de sellerie.
C 1 3	• Connaissances techniques de couture.
C 1 4	• Connaissances des caractéristiques des cuirs.
C 1 5	• Connaissances des techniques de mise en forme des sièges.
C 1 6	• Connaissances d'utilisation de machine à coudre le cuir.
C 1 7	• Connaissances des techniques de finition et de contrôle.
A2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise et de l'association
C 2 1	• Connaissance de la réglementation régissant le travail du garnisseur automobile en cuir.
C 2 2	• Connaissance de l'environnement de l'automobile et du cuir.
C 2 3	• Connaissance des institutions, sociétés et organisations professionnelles.
C 2 4	• Connaissance des principes et règles d'hygiène, de santé et de sécurité au travail.
A3	Connaissances générales
C 3 1	Connaissance de l'arabe et français (lecture, oral et écrit).
C 3 2	Connaissance de notions de calcul.
C 3 3	Connaissance en dessin technique.
C 3 4	Connaissance de couture.
C 3 5	Connaissance en communication en milieu professionnel.
A4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Appliquer les procédures de préparation d'un poste de travail.
C 4 2	• Appliquer procédures de démontage de sièges.
C 4 3	• Appliquer procédures de patronage.
C 4 4	• Appliquer procédures de d'assemblage.
C 4 5	• Appliquer procédures de montage.
C 4 6	• Appliquer procédures de mise en forme.
C 4 7	• Appliquer procédures de finition.
C 4 8	• Appliquer procédures de contrôle.
C 4 9	• Appliquer procédures de manipulation de matériaux.
A5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Utiliser un ordinateur et ses périphériques.
C 5 2	• Utiliser des logiciels de dessin 2D et 3D.
C 5 3	• Utiliser internet et les réseaux sociaux.
C 5 4	• Utiliser les autres moyens et technologies de l'information et de la communication (tablettes, tableaux et bornes interactives, datashow,).
A6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Réaliser des dessins en 2D et 3D.
C 6 2	• Appliquer les techniques de piquage, de collage et d'agrafe.
C 6 3	• Réaliser manuellement un gabarit et un patron.
C 6 4	• Appliquer les techniques de vente et de commercialisation.
A7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Communiquer oralement et par écrit, selon les consignes et les circuits établis dans l'entreprise.
C 7 2	• Coordonner son travail avec ses collègues et avec des sous-traitants.
C 7 3	• Communiquer avec les fournisseurs et les clients.
A8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer une équipe.
C 8 2	• Encadrer et former une équipe.
C 8 3	• Faire preuve de leadership.

A9 **Savoir-faire comportementaux**

- C 9 1** • Sens des responsabilités et de conscience professionnelle.
- C 9 2** • Rigueur dans l'application des règles et normes d'hygiène, santé et sécurité au travail et d'environnement.
- C 9 3** • Grande capacité de concentration.
- C 9 4** • Dextérité et habileté manuelle.
- C 9 5** • Capacité à se représenter les objets dans l'espace.
- C 9 6** • Autonomie dans l'organisation de son travail.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

MECANICIEN AUTOMOBILE GENERAL

CODE 133

FINALITÉ

Le mécanicien automobile général a pour mission d'inspecter et d'établir un diagnostic pour localiser les pannes des véhicules légers. Il répare et entretient les systèmes et éléments mécaniques, électriques et électroniques des véhicules automobiles, des autobus, des camions légers et des camions lourds de transport routier. Il peut travailler pour des concessionnaires d'automobiles, des garages, des représentants de commerce en poids lourds et en remorques, des centres d'entretien et des stations-service, des garages spécialisés, des sociétés de transport et des commerces ayant des ateliers d'entretien et de réparation automobile.

Il peut effectuer des tâches de maintenance préventive ainsi que des dépannages et des essais de véhicules sur route.

ACTIVITÉS

A1	Organiser le travail
1.1	• Communiquer avec les autres.
1.2	• Utiliser des informations techniques.
1.3	• Maintenir un environnement de travail sécuritaire.
1.4	• Estimer le coût des travaux.
A2	Effectuer l'entretien général et établir des diagnostics.
2.1	• Effectuer l'entretien des véhicules selon les spécifications.
2.2	• Faire une inspection dans le but de détecter des problèmes potentiels.
2.3	• Utiliser des méthodes de diagnostic.
A3	Réparer les moteurs.
3.1	• Réparer des systèmes de refroidissement.
3.2	• Réparer des systèmes de lubrification.
3.3	• Réparer un moteur standard.
A4	Réparer les systèmes de supports de moteur.
4.1	• Réparer des arbres de transmission et des essieux.
4.2	• Réparer des boîtes de vitesses et des boîtes ponts manuelles.
4.3	• Réparer des boîtes de vitesses et des boîtes ponts automatiques.
4.4	• Réparer des embrayages.
4.5	• Réparer des boîtes de transfert.
4.6	• Réparer des différentiels.
A5	Réparer la direction, la suspension, les systèmes de freinage et les systèmes de contrôle.
5.1	• Réparer une direction et des systèmes de contrôle.
5.2	• Réparer une suspension et des systèmes de contrôle.
5.3	• Réparer des systèmes de freinage et des systèmes de contrôle.
5.4	• Réparer des pneus, des roues, des moyeux et des roulements de roue.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

--	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Efficacité dans l'intervention.
- Délai d'intervention.
- Satisfaction client.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le domaine des automobiles est sujet à des évolutions technologiques relativement rapides. Ces évolutions obligent le mécanicien à être toujours à l'écoute des nouveautés dans le domaine afin qu'il puisse intervenir sur les pannes. La présence de l'outil informatique est de plus en plus requise pour le diagnostic et la réalisation d'une prestation. La tendance actuellement est de se spécialiser dans la mécanique selon les constructeurs.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

MECANICIEN AUTOMOBILE GENERAL

CODE 133

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Détecter les dysfonctionnements du véhicule.
C 1 2	• Assurer une maintenance de premier niveau.
C 1 3	• Lecture de plan.
C 1 4	• Conduire un véhicule.
C 1 5	• Évaluer la qualité d'un produit, d'un matériau, ou d'une prestation.
C 1 6	• Lire et utiliser un plan ou schémas.
C 1 7	• Utiliser des matériels, des outils de dépannage, de réparation ou de maintenance.
C 1 8	• Vérifier, tester et remplacer une pièce.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Gestion administrative.
C 2 2	• Gestion comptable.
C 2 3	• Règles de sécurité et de protection.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Mécanique générale.
C 3 2	• Connaître les différents types de moteurs (Essence – Diesel).
C 3 3	• Notion de base en électricité automobile.
C 3 4	• Notion de base en électronique.
C 3 5	• Connaître les logiciels dédiés à la maintenance automobile.
C 3 6	• Règles de sécurité routière.
C 3 7	• Principes de moteur à combustion.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Process assemblage et désassemblage moteur.
C 4 2	• Process remplacement suspension.
C 4 3	• Process remplacement transmission.
C 4 4	• Process de réparation des freins.
C 4 5	• Modes opératoires pour la détection de pièces défectueuse.
C 4 6	• Process pour effectuer une maintenance préventive.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Connaître les nouveaux équipements techniques utilisés.
C 5 2	• Savoir utiliser un PC pour établir un diagnostic informatique.
C 5 3	• Savoir injecter du code (reprogrammer) dans les éléments électroniques d'un véhicule.
C 5 4	• Utiliser les logiciels informatiques nécessaires pour la réalisation d'une prestation.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Déterminer une solution technique de remise en état du véhicule.
C 6 2	• Tester le véhicule et réaliser la mise au point et les réglages.
C 6 3	• Évaluer le coût d'une intervention.
C 6 4	• Évaluer le délai d'une intervention.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir des relations avec les autres corps du métier (électricien automobile, tôliers ...etc.).
C 7 2	• Constituer un réseau de fournisseurs fiables.
C 7 3	• Communiquer efficacement avec les clients.
C 7 4	• Maintenir une bonne relation de collaboration avec l'équipe de travail.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Savoir gérer une équipe de travail.
C 8 2	• Établir un devis.
C 8 3	• Optimiser le temps et la main d'œuvre.
C 8 4	• Technique de gestion d'un atelier.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Attitude sécuritaire.
C 9 2	• Esprit d'analyse, rigueur.
C 9 3	• Capacité à gérer des rythmes de travail changeants.
C 9 4	• Autonomie.
C 9 5	• Patience, minutie et précision.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

REPARATEUR DE POTS D'ÉCHAPPEMENT ET RADIATEURS

CODE 134

FINALITÉ

Assure l'entretien, la maintenance et la réparation de pots d'échappement et des radiateurs. Il est sollicité pour effectuer des diagnostics sur un véhicule automobile, après détection d'un problème par son propriétaire, et déterminer l'origine de la panne. Une fois le diagnostic établi, il démonte les organes défectueux, remplace les pièces endommagées ou les remet en état. Puis il effectue les différents réglages et procède aux essais avant les dernières mises au point. Peut coordonner une équipe.

ACTIVITÉS

A1	Réparer une fissure dans le pot d'échappement
1.1	• Vérifier la nature de la fissure et de l'état générale de l'échappement.
1.2	• Souder des petites fissures
1.3	• Souder une plaque pour réparer une zone détériorée dans le pot d'échappement.
1.4	• Changer un pot d'échappement
A2	Réparer un trou sur le radiateur
2.1	• Vérifier l'état général du radiateur.
2.2	• Souder un trou.
2.3	• Changer un radiateur
A3	Réparer un trou sur le réservoir
3.1	• Vérifier l'état général du réservoir.
3.2	• Souder un trou sur le réservoir
3.3	• Changer un réservoir
A4	Corriger un défaut du circuit de refroidissement
4.1	• Vidanger le circuit de refroidissement.
4.2	• Nettoyer le circuit de refroidissement avec produit adapté.
4.3	• Remplir le circuit de refroidissement avec eau de refroidissement.
4.4	• Procéder aux essais et nettoyage.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

--	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Satisfaction client.
- Délai pour réparer une panne.
- Efficacité réparation.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le domaine de l'automobile est sujet à des évolutions technologiques relativement rapides. Ces évolutions obligent le réparateur des pots d'échappement et des radiateurs à être toujours à l'écoute des nouveautés dans le domaine afin qu'il puisse intervenir sur les pannes. Les moyens de recherche sur le net donnent des indications utiles quant à l'évolution du métier.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES
REPARATEUR DE POTS D'ÉCHAPPEMENT ET RADIATEURS

CODE 134

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Effectuer une soudure.
C 1 2	• Entretien des locaux.
C 1 3	• Entretien un poste de travail.
C 1 4	• Entretien un outil ou matériel.
C 1 5	• Évaluer la qualité d'un produit, d'un matériau, ou d'une prestation.
C 1 6	• Lire et utiliser un plan ou schéma.
C 1 7	• Utiliser des matériels, des outils de dépannage, de réparation ou de maintenance.
C 1 8	• Détecter un dysfonctionnement.
C 1 9	• Manier des outils.
C 1 10	• Localiser la panne.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Gestion administrative.
C 2 2	• Gestion comptable.
C 2 3	• Règles de sécurité et de protection.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Notions de base en mécanique automobile.
C 3 2	• Notions de base en électricité automobile.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Process de pose et de dépose d'un échappement.
C 4 2	• Process de pose et de dépose d'un système de refroidissement moteur.
C 4 3	• Process de réparation d'un échappement fissuré.
C 4 4	• Process de réparation d'un trou sur réservoir carburant.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Utilisation de l'outil bureautique.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Localiser la panne.
C 6 2	• Changer ou réparer un système de refroidissement inefficace.
C 6 3	• Déterminer une solution technique de remise en état du véhicule.
C 6 4	• Changer ou réparer un système d'échappement.
C 6 5	• Tester le véhicule et réaliser la mise au point et les réglages.
C 6 6	• Évaluer le coût d'une intervention.
C 6 7	• Évaluer le délai d'une intervention.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Travail en équipe.
C 7 2	• Entretien une bonne relation avec les autres corps du métier (mécanicien, électricien auto, ...etc.).
C 7 3	• Communiquer efficacement avec les clients.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer une équipe.
C 8 2	• Technique de gestion d'un atelier.
C 8 3	• Connaissances basiques en gestion d'entreprise.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Patience, minutie et précision.
C 9 2	• Respect des normes de sécurités et d'environnement.
C 9 3	• Disponibilité et autonomie.
C 9 4	• Capacité à diriger une équipe de travail.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

TOLIER ET CARROSSIER PEINTRE

CODE 135

FINALITÉ

Le tôlier et carrossier peintre réalise un diagnostic des travaux à effectuer. Il prévoit l'ordre des opérations tout en tenant compte des contraintes de coût, de délai... et en utilisant les documents techniques des constructeurs. Il démonte et découpe les éléments endommagés et les remplace, ou les remet en état grâce à différentes techniques : débosselage, planage, ponçage, soudure...etc. Il enlève et repose les circuits électriques et électroniques. Il prépare le véhicule en améliorant la qualité de la surface (masticage, ponçage...). Il prépare la peinture et après avoir protégé les parties intactes, il peut appliquer la peinture au pistolet, et effectuer les retouches et les finitions nécessaires. Il répare par remise en forme ou remplacement des éléments endommagés de carrosserie ou de structure. Réalise des opérations de finition (préparation de surface, peinture, ...) selon les règles de sécurité et la réglementation. Peut effectuer des modifications de carrosserie et des petits travaux de sellerie. Il peut également gérer une équipe.

ACTIVITÉS

A1	Peindre un véhicule automobile
1.1	• Démontez les pièces qui ne doivent pas être touchées par la peinture (optiques de phare ...etc.).
1.2	• Redresser la carrosserie (cas de bosses ou de creux).
1.3	• Poncer et polir la carrosserie avec papier abrasif et de l'eau.
1.4	• Appliquer le mastic Sinto-Fer aux zones qui nécessitent un colmatage / rebouchage.
1.5	• Cacher et camoufler les zones qui ne doivent pas être touchées par la peinture (baguettes de portière en caoutchouc, vitres, serrures ...).
1.6	• Appliquer de l'apprêt et laisser sécher.
1.7	• Appliquer la peinture.
1.8	• Effectuer un travail de finition pour les zones de la carrosserie qui le nécessitent.
1.9	• Remonter les pièces démontées.
A2	Débosser et redresser la carrosserie
2.1	• Tirer le châssis avec la chaîne.
2.2	• Compléter l'opération avec le vérin.
2.3	• Dégrafer et souder.
2.4	• Appliquer la peinture sur les surfaces redressées
A3	Réparer des ailes en plastique
3.1	• Démontez l'aile défectueuse.
3.2	• Monter l'aile neuve.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A4	Effectuer des modifications de carrosserie et des petits travaux de sellerie
-----------	---

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Satisfaction client.
- Temps nécessaire pour mener une prestation.
- Efficacité/Qualité d'une réparation.
- Coût d'une prestation.
- Qualité de la finition.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

De manière général, le tôlier carrossier doit suivre de près les évolutions apportées aux designs des véhicules et le mode de pose/dépose de leurs accessoires comme les éclairages et pare-chocs par exemple afin qu'il puisse mener correctement ses prestations. En plus de ça il doit garder un œil sur les évolutions concernant les peintures industrielles.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

TOLIER ET CARROSSIER PEINTRE

CODE 135

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Établir un diagnostic du besoin client et définir l'intervention à réaliser pour satisfaire sa demande.
C 1 2	• Monter/Démonter les pièces de la carrosserie et équipements.
C 1 3	• Contrôler la forme et l'état des pièces de la carrosserie et intervenir pour corriger les défauts par redressement ou remplacement.
C 1 4	• Préparer la surface du véhicule à la peinture.
C 1 5	• Remplacer les vitres.
C 1 6	• Mélanger et doser la peinture et additifs afin de correspondre à la couleur/éclat/effet souhaité.
C 1 7	• Peindre un véhicule.
C 1 8	• Techniques de soudure.
C 1 9	• Réparer la carrosserie de caravanes.
C 1 10	• Réparer la carrosserie de remorques.
C 1 11	• Réparer la carrosserie des autocars et autobus.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	Gestion administrative.
C 2 2	Gestion comptable.
C 2 3	Règles de sécurité et de protection.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Techniques de peinture.
C 3 2	• Caractéristiques des enduits.
C 3 3	• Caractéristiques des colles.
C 3 4	• Caractéristique des tôles.
C 3 5	• Manipulation des équipements de redressement de carrosserie.
C 3 6	• Caractéristiques des solvants.
C 3 7	• Caractéristiques des peintures.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Process pour la peinture d'une carrosserie.
C 4 2	• Process pour la réparation/ changement d'éléments de la carrosserie (aile, pare-chocs...etc.).
C 4 3	• Process pour le redressement d'un défaut de la carrosserie.
C 4 4	• Process pour la peinture d'une carrosserie de caravane.
C 4 5	• Process pour la peinture d'une carrosserie de remorque.
C 4 6	• Process pour la peinture d'une carrosserie d'autobus et autocar.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Utilisation de l'outil informatique (bureautiques).
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Évaluer les coûts d'une prestation.
C 6 2	• Changer ou réparer les pièces défectueuses.
C 6 3	• Déterminer une solution technique de remise en état.
C 6 4	• Évaluer le délai d'une intervention.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Communiquer efficacement avec le client.
C 7 2	• Entretenir des rapports interprofessionnels fructueux avec des fournisseurs fiables.
C 7 3	• Fidéliser les clients.
C 7 4	• Entretenir de bonne relation avec les autres corps du métier (mécanicien, électricien auto ...etc.).
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Encadrer son équipe et maintenir une bonne relation avec elle.
C 8 2	• Gérer un atelier de travail.
C 8 3	• Sélectionner des fournisseurs capables de fournir des composants de qualité avec des prix compétitifs.
C 8 4	• Établir un devis.
C 8 5	• Savoir se positionner et se démarquer sur le marché par la qualité de ses prestations.

9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Respect des normes d'hygiène, de sécurité et de l'environnement.
C 9 2	• Patience et motivation.
C 9 3	• Capacité à maîtriser son stress.
C 9 4	• Rigueur et autonomie.
C 9 5	• Sens de l'esthétique et du détail.

Artisanat de service	Fiches de 118 à 150	
	Réparation d'équipements divers	136-142
	Rebobineur (Réparateur des moteurs électriques)	136
	Réparateur de machines à coudre et à tricoter	137
	Réparateur de matériel électronique grand public (TV, radios,...)	138
	Réparateur de matériel informatique grand public	139
	Horloger	140
	Réparateur de petit électroménager	141
Réparateur d'ustensiles de cuisine	142	

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

REBOBINEUR

CODE 136

FINALITÉ

Le rebobineur a pour mission de réparer les moteurs électriques ou électroniques défectueux en procédant à leur rebobinage.

ACTIVITÉS

A1	Diagnostiquer la panne et établir un devis chiffré
1.1	• Interroger le client sur la nature et la cause de la panne du moteur.
1.2	• Passer le moteur au métrix pour vérifier l'état des connexions.
1.3	• Établir un devis chiffré et le négocier avec le client.
1.4	• Prendre note des caractéristiques techniques inscrites sur la plaque du moteur.
A2	Démonter le moteur et relever de manière précise le schéma du bobinage
2.1	• Repérer les marques de calage avant le démontage du moteur.
2.2	• Démonter le cache du ventilateur et retirer soigneusement le ventilateur.
2.3	• Démonter le cache du rotor et l'extraire sans forcer le roulement.
2.4	• Libérer le stator.
2.5	• Relever soigneusement le pas de bobinage et le noter pour comparaison avec les schémas habituels.
A3	Débobiner le stator et préparer le rebobinage
3.1	• Tronçonner les deux chignons au marteau et au burin.
3.2	• Extraire les fils de cuivre des encoches.
3.3	• Passer le stator au chalumeau pour éliminer tous les résidus de cuivre.
3.4	• Procéder soigneusement au nettoyage complet du stator.
A4	Procéder au nouveau bobinage
4.1	• Compter le nombre de fils par section et mesurer le diamètre d'un fil pour rebobinage à l'identique.
4.2	• Isoler chaque encoche avec un isolant adapté et procéder au bobinage du stator.
4.3	• Insérer les sections de fil de cuivre dans les encoches isolées.
4.4	• Isoler les sections formant les deux chignons les unes des autres au moyen d'un isolant adapté.
4.5	• Effectuer les connexions nécessaires et installer le rotor.
A5	Procéder à l'étuvage, remonter le moteur et procéder aux essais
5.1	• Imprégner de vernis le rotor (par trempage ou au moyen d'un pinceau).
5.2	• Laisser égoutter le rotor et procéder à son étuvage à la température adéquate.
5.3	• Remonter le moteur.
5.4	• Procéder aux essais.
5.5	• Réinstaller le moteur dans la machine.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

--	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Taux de retour des clients.
- Nombre de nouveaux clients.
- Nombre de réclamations.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

L'évolution des techniques industrielles et la robotisation des moyens et méthodes de production induisent l'obsolescence programmée des pièces détachées. Cette stratégie marketing mise sur le remplacement des pièces défectueuses plutôt que sur leur réparation et condamne, à terme, les petits métiers de dépannage et de réparation au profit de structures plus importantes.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

REBOBINEUR

CODE 136

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître le mode d'emploi des différents appareils et outils de contrôle d'un bobinage.
C 1 2	• Connaître les rôles et fonctions des organes connexes à un moteur électrique ou électronique.
C 1 3	• Connaître les paramètres et conditions d'utilisation d'un moteur électrique ou électronique.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Avoir une bonne connaissance des technologies liées aux moteurs électriques et électroniques.
C 2 2	• Connaître les normes techniques des moteurs électriques et électroniques.
C 2 3	• Connaître son niveau de responsabilité et veiller à y souscrire.
C 2 4	• Connaître et appliquer les mesures de sécurité liées aux moteurs électriques et électroniques.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Savoir compter.
C 3 2	• Savoir calculer.
C 3 3	• Savoir lire et comprendre les caractéristiques techniques d'un moteur électrique ou électronique.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Modes opératoires liés à la maintenance électromécanique.
C 4 2	• Modes opératoires liés à la réparation des moteurs électriques ou électroniques.
C 4 3	• Modes opératoires liés à l'étuvage et à l'imprégnation d'un stator.
C 4 4	• Modes opératoires liés au rebobinage.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Savoir consulter les normes techniques ou le schéma d'un moteur sur internet.
C 5 2	• Savoir utiliser les réseaux sociaux (WhatsApp, Facebook...).
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Savoir déceler les causes externes de la détérioration du bobinage d'un moteur.
C 6 2	• Savoir extraire le cuivre des encoches sans passer le moteur au brûleur à gaz.
C 6 3	• Savoir tronçonner les chignons au burin sans détériorer le stator.
C 6 4	• Savoir mettre en forme les nouveaux chignons issus du bobinage du stator.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir de bonnes relations commerciales, de confiance et de respect avec les fournisseurs.
C 7 2	• Entretenir de bons rapports avec les clients en écoutant et en prenant en compte leurs doléances.
C 7 3	• Entretenir des relations de confiance et de respect mutuels avec les professionnels.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Savoir gérer une unité de services.
C 8 2	• Avoir un rôle de conseil auprès du client.
C 8 3	• Utiliser des intrants de bonne qualité.
C 8 4	• Respecter strictement les normes de sécurité.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Capacité à être rigoureux et sérieux dans son travail.
C 9 2	• Capacité à appliquer méticuleusement les consignes de vérifications nécessaires après réparation.
C 9 3	• Capacité à entretenir de bons rapports avec ses partenaires.
C 9 4	• Capacité à savoir gérer les conflits avec les clients.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES
REPARATEUR DE MACHINES A COUDRE ET A TRICOTER

CODE 137

FINALITÉ

Le réparateur de machines à coudre et à tricoter répare les machines à coudre et à tricoter.

ACTIVITÉS

A1	Accueillir le client et procéder au diagnostic de la machine
1.1	• Accueillir le client et l'interroger sur la nature et les causes de la panne de la machine.
1.2	• Procéder aux tests nécessaires pour évaluer le degré de gravité de la panne.
1.3	• Établir un diagnostic précis.
A2	Établir un devis de la réparation
2.1	• Procéder à l'évaluation chiffrée du diagnostic.
2.2	• Négocier le montant de la réparation avec le client.
2.3	• Encaisser les arrhes et fixer la date de récupération de la machine réparée avec le client.
A3	Procéder à la réparation de la machine
3.1	• Démonter la machine.
3.2	• Procéder à la réparation.
3.3	• Procéder aux réglages nécessaires.
3.4	• Procéder aux essais.
A4	Remonter la machine
4.1	• Remonter la machine.
4.2	• Donner les conseils de maintenance appropriés au client.
4.3	• Restituer la machine réparée au client.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

--	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Recette de la journée.
- Satisfaction du client.
- Taux de retour des clients.
- Nombre de nouveaux clients.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

L'adaptation du réparateur de machines à coudre et à tricoter aux nouvelles données du marché exige de lui un important effort en termes de connaissances des nouvelles technologies équipant ces machines et, partant, un investissement conséquent en instruments et outillages sophistiqués. La mise à niveau liée à cette évolution exige de lui également les pré-requis techniques et technologiques nécessaires pour y accéder ainsi que la capacité financière à se doter des moyens matériels performants à même de lui permettre de s'adapter.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

REPARATEUR DE MACHINES A COUDRE ET A TRICOTER

CODE | 137

LES COMPÉTENCES	
1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître et maîtriser l'utilisation des outils et instruments de contrôle d'une machine à coudre ou à tricoter.
C 1 2	• Connaître les rôle, capacité et caractéristiques techniques des différents organes des machines à coudre et à tricoter.
C 1 3	• Connaître les paramètres de sécurité des machines à coudre et à tricoter.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître son niveau de responsabilités par rapport aux garanties de réparation.
C 2 2	• Connaître et appliquer les règles de sécurité liées à l'activité.
C 2 3	• Avoir une bonne connaissance des technologies liées aux moteurs électriques et électroniques.
C 2 4	• Connaître les normes techniques des moteurs électriques et électroniques.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Savoir lire et comprendre la notice ou le schéma techniques des machines à réparer.
C 3 2	• Savoir compter.
C 3 3	• Savoir calculer.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Modes opératoires liés à la réparation des différentes machines à coudre et à tricoter.
C 4 2	• Modes opératoires liés à la maintenance des différentes machines à coudre et à tricoter.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Savoir consulter les normes techniques ou le schéma d'une machine sur internet.
C 5 2	• Savoir utiliser les réseaux sociaux (WhatsApp, Facebook...).
C 5 3	• Savoir utiliser certaines fonctionnalités du téléphone portable (appareil-photo, vidéo...).
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Déterminer, par déduction, les pièces de rechange à emporter chez le client.
C 6 2	• Avoir le coup de main pour régler la tension des fils d'une machine à coudre.
C 6 3	• Posséder la bonne technique pour régler convenablement les griffes d'entraînement du tissu sur une machine selon la consistance et l'épaisseur de ce tissu.
C 6 4	• Avoir le coup de main pour débloquer un volant.
C 6 5	• Savoir analyser au son les causes d'une machine trop bruyante et y remédier.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir de bons rapports avec les fournisseurs.
C 7 2	• Entretenir de bons rapports avec les clients.
C 7 3	• Entretenir de bonnes relations avec les professionnels.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Savoir gérer une unité de services.
C 8 2	• Savoir investir et s'équiper en matériel de réparation performant.
C 8 3	• Avoir un rôle de prévention et de suivi vis à vis du client.
C 8 4	• Utiliser des pièces de rechange de bonne qualité.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Capacité à assumer ses responsabilités vis-à-vis des clients.
C 9 2	• Capacité à être réactif et anticiper les besoins des clients.
C 9 3	• Capacité à assurer un rôle de conseil auprès du client.
C 9 4	• Capacité à faire montre de rigueur et de sérieux dans son activité.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES
REPARATEUR DE MATERIEL ELECTRONIQUE GRAND PUBLIC

CODE 138

FINALITÉ

Répare des télévisions par changement de pièces mécaniques, composants électriques, cartes électroniques et par réglage.
 Peut réparer des éléments ou des pièces défectueuses.
 Peut coordonner une équipe.

ACTIVITÉS

A1	Diagnostiquer la panne
1.1	• Effectuer des modifications de carrosserie et des petits travaux de sellerie
1.2	• Détecter un dysfonctionnement.
1.3	• Réaliser des tests et diagnostiquer une panne.
1.4	• Identifier les composants et les pièces défectueuses.
1.5	• Définir les interventions nécessaires pour réparer l'équipement.
A2	Réparer l'équipement
2.1	• Sélectionner des machines et des outillages appropriés.
2.2	• Remplacer un composant électronique défectueux.
2.3	• Connecter des équipements électroniques
2.4	• Installer un équipement électronique.
2.5	• Configurer l'installation et effectuer sa mise au point.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

--	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Satisfaction client.
- Délai de réparation.
- Efficacité réparation.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

La réparation des télévisions est un domaine qui subit des évolutions technologiques assez rapides.
 Ces évolutions obligent les personnes qui exerce ce métier à être toujours à l'écoute des nouveautés dans le domaine afin qu'il puisse réaliser leur travail correctement.
 Internet est un outil très utilisé pour réaliser les prestations.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

REPARATEUR TELE (REPARATEUR DE MATERIEL ELECTRONIQUE GRAND PUBLIC)

CODE

138

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Électronique de base (numérique et analogique).
C 1 2	• Techniques de détections de pannes.
C 1 3	• Détecter les dysfonctionnements d'un appareil électronique.
C 1 4	• Entretenir un outil ou matériel.
C 1 5	• Assurer une maintenance de premier niveau.
C 1 6	• Lecture de plan et schémas.
C 1 7	• Capacité d'auto-apprentissage.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Gestion administrative.
C 2 2	• Gestion comptable.
C 2 3	• Règles de sécurité et de protection.
C 2 4	• Entretenir des locaux.
C 2 5	• Entretenir un poste de travail.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Électricité générale.
C 3 2	• L'électronique de puissance.
C 3 3	• Informatique.
C 3 4	• Électronique de base (numérique et analogique).
C 3 5	• Fonctionnement et caractéristique des pièces électriques et électronique.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Procédure d'assemblage et de désassemblage d'appareil électronique.
C 4 2	• Paramétrage et configuration un appareil électronique.
C 4 3	• Procédure de détection d'une panne.
C 4 4	• Procédure pour remplacer une pièce électronique élémentaire.
C 4 5	• Procédure pour installer un composant électronique assurant une fonction (carte son, graphique...etc.).
C 4 6	• Mode opératoire pour détecter un élément électronique hors service.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Utiliser les logiciels informatiques nécessaires pour la réalisation d'une prestation.
C 5 2	• Savoir injecter du code (reprogrammer) dans des éléments électroniques.
C 5 3	• Savoir utiliser un PC et des logiciels spécifiques pour effectuer une prestation.
C 5 4	• Connaître les nouveaux équipements techniques utilisés.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Évaluer le coût et le délai d'une intervention..
C 6 2	• Comprendre le fonctionnement technologique des éléments de base, sous-ensembles et ensembles.
C 6 3	• S'adapter à l'évolution technologique.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Communiquer efficacement avec le client.
C 7 2	• Entretenir des relations avec les fournisseurs.
C 7 3	• Entretenir une relation de coopération avec ses confrères.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Technique de gestion d'un atelier.
C 8 2	• Capacité à gérer une équipe.
C 8 3	• Entretenir une bonne image sur le marché.
C 8 4	• Se démarquer du marché par la qualité de ses prestations.
C 8 5	• Capacité à s'adapter à l'évolution technologique.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Patience et motivation.
C 9 2	• Ingéniosité.
C 9 3	• Respect des normes de sécurité et de l'environnement.
C 9 4	• Esprit d'analyse.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES
REPARATEUR DE MATERIEL INFORMATIQUE GRAND PUBLIC

CODE 139

FINALITÉ

Effectue le dépannage, l'entretien et l'installation d'équipements informatiques (matériels, logiciels, réseaux, ...). Peut aussi conseiller, former et assister les utilisateurs.

Peut assembler ou intégrer un équipement.

Peut coordonner une équipe.

ACTIVITÉS

A1	Diagnostiquer et corriger les dysfonctionnements informatiques (Matériels et Logiciels)
1.1	• Faire les sauvegardes
1.2	• Diagnostiquer les dysfonctionnements informatiques
1.3	• Chercher dans la base de données des dysfonctionnements ou sur Internet
1.4	• Corriger le dysfonctionnement
A2	Configurer les paramètres de base des ordinateurs
2.1	• Vérifier la conformité des configurations
2.2	• Installer les systèmes d'exploitation
2.3	• Installer les logiciels et utilitaires
2.4	• Configurer les ordinateurs ainsi que leurs environnements
2.5	• Optimiser les installations
A3	Mettre à niveau les installations informatiques
3.1	• Vérifier la conformité des configurations
3.2	• Mettre à niveau matériel les ordinateurs et installer les nouveaux pilotes
3.3	• Mettre à niveau les systèmes d'exploitation
3.4	• Mettre à niveau les logiciels
A4	Faire de l'assistance aux utilisateurs
4.1	• Analyser les problèmes rencontrés par l'utilisateur
4.2	• Assister l'utilisateur dans la démarche de la résolution du problème

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

--	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Satisfaction client.
- Délai de prestation.
- Efficacité réparation.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

La réparation du matériel informatique est un domaine qui subit des évolutions technologiques assez rapides.

Ces évolutions obligent les personnes qui exercent ce métier à être toujours à l'écoute des nouveautés dans le domaine afin qu'elles puissent réaliser leur travail correctement.

Internet est un outil très utilisé pour réaliser les prestations.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

REPARATEUR DE MATERIEL INFORMATIQUE GRAND PUBLIC

CODE 139

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Entretien du matériel et outillage utilisé.
C 1 2	• Techniques de détection des pannes.
C 1 3	• Entretien des locaux.
C 1 4	• Entretien un poste de travail.
C 1 5	• Prendre des mesures de courant électrique.
C 1 6	• Manipuler les outils.
C 1 7	• Détecter les dysfonctionnements de l'appareil.
C 1 8	• Entretien des locaux.
C 1 9	• Entretien un poste de travail.
C 1 10	• Contrôler la qualité de la prestation effectuée.
C 1 11	• Système d'exploitation (windows, mac, linux...etc).
C 1 12	• Utilisation d'appareils de mesure.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Gestion administrative.
C 2 2	• Gestion comptable.
C 2 3	• Règles de sécurité et de protection.
3 -	Connaissances générales
C 3 1	• Connaissance de base en électricité.
C 3 2	• Connaissance en électronique.
C 3 3	• Connaissance approfondie en informatique.
C 3 4	• Lecture de schémas et plans.
C 3 5	• Connaissance en connectique.
C 3 6	• Différents types de matériel.
C 3 7	• Caractéristiques et spécificités des composants et accessoires informatiques.
4 -	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Mode opératoire pour monter un PC.
C 4 2	• Process pour monter/démonter un composant informatique.
C 4 3	• Mode opératoire pour connecter des composants informatiques.
C 4 4	• Process d'installation d'un système informatique.
5 -	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Connaissance poussée en informatique.
C 5 2	• Utiliser les logiciels informatiques nécessaires pour la réalisation d'une prestation.
C 5 3	• Savoir injecter du code (reprogrammer) dans des éléments électroniques.
C 5 4	• Savoir utiliser un PC et des logiciels spécifiques pour effectuer une prestation.
C 5 5	• Connaître les nouveaux équipements techniques utilisés.
6 -	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Comprendre le fonctionnement technologique des éléments de base, sous-ensembles et ensembles.
C 6 2	• S'adapter à l'évolution technologique.
7 -	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretien une relation de coopération avec ses confrères.
C 7 2	• Entretien une bonne relation avec les fournisseurs de matériel informatique.
C 7 3	• Communiquer efficacement avec le client.
8 -	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Entretien une bonne image sur le marché.
C 8 2	• Se démarquer du marché par la qualité de ses prestations.
9 -	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Ingéniosité.
C 9 2	• Esprit d'analyse.
C 9 3	• Rigueur et minutie.
C 9 4	• Autonomie.
C 9 5	• Méthode et ordre.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

HORLOGER

CODE 140

FINALITÉ

L'horloger a pour mission de réparer et de nettoyer différentes horloges, montres et réveils pour les remettre en état de fonctionner. L'objectif est de réussir à diagnostiquer le bris ou le dysfonctionnement et de remplacer les pièces, les souder ou les réparer et remplacer les piles. Il existe plusieurs types d'horloges, de montres et de réveils qui ont des mécanismes électromécaniques ou hybrides que l'horloger devrait connaître pour accomplir adéquatement les tâches nécessaires à la restauration ou à la réparation et en utilisant les outils nécessaires comme les brosses, les appareils à souder, l'ampèremètre, les pinces, la pompe à souffler et les produits de nettoyage, notamment l'Essence Jupiter.

ACTIVITÉS

A1	Recueillir le mandat
1.1	• Recevoir des commandes ou des mandats de la part des clients, en vue de réparation, de restauration ou de remplacement de pièces ou encore de nettoyage et de réglage.
1.2	• Procéder à la vérification de l'état de la pièce à réparer.
A2	Vérifier le bris ou de la défectuosité
2.1	• Procéder à des tests préalables comme tester la pile et autres pour repérer le dommage après échange avec le client.
2.2	• Procéder, selon le besoin et le diagnostic primaire au démontage de la pièce.
2.3	• Vérifier le circuit et la bobine selon les montres (mécanique, électronique).
A3	Localiser le bris
3.1	• Repérer la défectuosité selon la complexité de la pièce,.
3.2	• Evaluer le dommage causé à la pièce et les besoins de réparation.
3.3	• Communiquer avec le client pour rapporter les besoins en réparation et éventuellement l'estimation de coût des pièces et de la réparation.
A4	Réparer la pièce
4.1	• Préparer ses outils de travail comme la loupe, la brosse, l'appareil à souder, l'ampèremètre, les pinces, la pompe à souffler et son produit de nettoyage l'Essence Jupiter.
4.2	• Procéder à la réparation, à la restauration de la pièce manquante ou brisée si elle est disponible.
4.3	• Commander la pièce si elle n'est pas disponible pour procéder au remplacement et donne un délai de réparation au client.
A5	Nettoyer, remonter et remettre à l'état
5.1	• Procéder au nettoyage de l'horloge, de la montre ou du réveil à l'aide de son Essence Jupiter après avoir utilisé sa pompe à souffler pour dépoussiérer la montre, le réveil ou l'horloge.
5.2	• Procéder au remontage des pièces avec minutie et dextérité en utilisant tous ses outils et en mettant plus de lumières pour faciliter le vissage des micro pièces.
5.3	• Vérifier que toutes les pièces sont mises en place et que la défectuosité est réparée.
5.4	• Nettoyer la pièce, la régler et s'assure qu'elle soit remise à l'état et qu'elle fonctionne normalement.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

--	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Évaluation du dommage et capacité de remise à l'état.
- Remise à l'état des horloges, des montres et des réveils dans les délais prescrits et de manière fiable et durable pour garantir leur fonctionnement normal.
- Taux de retour des clients.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le métier d'horloger est encore en demande et l'adaptation des artisans à l'évolution et à l'innovation se fait de manière naturelle jusqu'à présent. Plusieurs horlogers diversifient leurs activités en faisant de la vente de montres, d'horloges et de réveils et en autres accessoires et appareils comme les cellulaires et téléphones portables. La capacité de créer des pièces de rechange serait une issue à développer pour faire face à la variété importante des types de pièces disponibles sur le marché et provenant parfois de pays lointains.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

HORLOGER

CODE

140

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les spécificités et particularités de l'horlogerie ainsi que les catégories de produits.
C 1 2	• Connaître les pratiques de tests, de démontage et de montage en horlogerie.
C 1 3	• Connaître les pratiques de repérage des bris, des défauts en vue de remplacement.
C 1 4	• Connaître les outils de base pour la réparation et la maintenance ainsi que le nettoyage.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Choix de l'emplacement de l'entreprise, à proximité des résidences et des commerces.
C 2 2	• Répartition de l'espace de travail entre celui de l'accueil des clients et des tâches et opérations de réparation ou de nettoyage.
C 2 3	• Connaître les outils utilisés dans la réparation des horloges, des montres et des réveils et connaître leurs pièces.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Connaître le processus de démontage et de remontage et les précautions nécessaires pour ne pas endommager les pièces ou les rendre dysfonctionnelles.
C 3 2	• Localiser les bris et procéder à la réparation ou à la restauration ou au remplacement.
C 3 3	• Nettoyer et remettre à l'état les horloges et les montres et réveils.
C 3 4	
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaître le processus de diagnostic et de préparation des appareils.
C 4 2	• Connaître le fonctionnement des différents types d'horloges, de montres et de réveils.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• S'informer, à l'aide d'outil internet et de démonstration, sur les nouveautés en matière de réparation et de confection de pièces dans le cas de non disponibilité sur le marché.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Réparer des pièces anciennes ou modernes, rares sur le marché et comprendre rapidement leurs particularités et leurs mécanismes.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Travailler avec des apprentis pour les initier au métier et faciliter les tâches de travail.
C 7 2	• Savoir déléguer une partie du travail.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer son magasin, son atelier de réparation et gérer possiblement les ventes et les commandes des clients.
C 8 2	• Entregent et bon service à la clientèle.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Intérêt pour le travail manuel.
C 9 2	• Aptitude physique, notamment des mains et des yeux ainsi que la concentration.
C 9 3	• Goût pour la recherche des nouveautés et de l'innovation.
C 9 4	• Grande aptitude à manipuler des micro-pièces.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

REPARATEUR PETIT ELECTROMENAGER

CODE 141

FINALITÉ

Réparer des pièces défectueuses ou les remplacer pour remettre en état de fonctionnement des appareils électroménagers de tailles, de modèles et de types différents et qui sont commandées par des clients et destinés à un usage domestique.

ACTIVITÉS

A1	Diagnostiquer les appareils
1.1	• Prendre la commande et se renseigner sur les conditions et la cause de la panne.
1.2	• Procéder au démontage de l'appareil pour l'examiner et déterminer les bris et défauts.
1.3	• Repérer les pièces en panne ou brisées
1.4	• Tester les pièces et l'appareil pour s'assurer de la panne et convenir d'une entente avec le client.
A2	Réparer ou remplacer des pièces
2.1	• Procéder au remplacement de la pièce après vérification de ses références et de son emplacement adéquat.
2.2	• Procéder à la soudure de la pièce s'il y a un bris à réparer au lieu d'un remplacement.
2.3	• Nettoyer la pièce et l'intégrer à l'endroit.
2.4	• Tester la pièce et l'appareil avant le montage pour vérifier son bon fonctionnement.
A3	Remonter et remettre à l'état des appareils
3.1	• Remonter l'appareil et s'assurer de remettre toutes pièces au bon endroit.
3.2	• Tester l'appareil et la mettre en action à plusieurs reprises pour être sûr de sa remise à l'état.
A4	Remettre au client et facturer
4.1	• Tester l'appareil devant le client et lui expliquer l'origine du bris, de l'usure ou de la panne et lui remettre les pièces défectueuses.
4.2	• Conseiller le client sur le bon fonctionnement des appareils et des précautions d'usage en matière d'alimentation et de durée et de fréquence de l'utilisation.
4.3	• Percevoir le montant de la réparation et remettre l'appareil au client.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

--	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- La capacité de réparer les pièces conformément à la commande et selon chaque modèle et type d'appareils, avec toutes les indications de compatibilité, d'adéquation au niveau de la taille.
- Satisfaction du client.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le métier de réparation des petits appareils électroménagers est exercé de manière traditionnelle dans la majorité des cas, mais il y a des outillages qui facilitent le travail et permettent de détecter rapidement la défectuosité.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

REPARATEUR PETIT ELECTROMENAGER

CODE 141

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Maitriser le processus de réparation et de remplacement des pièces selon les spécifications.
C 1 2	• Connaître les modèles, les types d'appareils, le matériel de composition, les outils, le marché.
C 1 3	• Maitriser les étapes de réparation des pièces.
2	Connaissances de l'environnement professionnel
C 2 1	• Travailler dans un atelier ou en unité de réparation avec un propriétaire Maâlem et des apprentis.
C 2 2	• Connaître le marché et la clientèle et la variété des appareils et leur fonctionnement.
C 2 3	• Connaître les prix du matériel, de son acquisition et des prestations.
C 2 4	• Disposer au besoin d'un stock d'appareils usagers et de pièces de rechange pour utilisation au besoin.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Maitriser le processus de démontage et montage des appareils.
C 3 2	• Maitriser le processus de réparation des pièces et de leur remplacement.
C 3 3	• Respecter les normes en matière de sécurité.
C 3 4	• Savoir utiliser le matériel avec précision et soin et manipuler les appareils et les pièces.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Prendre les commandes et se renseigner sur les causes des pannes et les conditions des bris ainsi que l'âge de l'appareil et son usage.
C 4 2	• Démontar l'appareil et identifier la source de la panne ou du bris.
C 4 3	• Réparer la pièce défectueuse ou la remplacer et respecter des caractéristiques et spécifications.
C 4 4	• Réaliser les tests de remise en fonction.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Les nouvelles technologies peuvent renseigner sur le fonctionnement d'une très grande variété d'appareils et de modèles et de conseiller sur leur bonne utilisation et leur caractéristiques ainsi que sur les méthodes de remplacement des pièces défectueuses.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Réparer de nouveaux modèles d'appareils.
C 6 2	• S'adapter à la complexité des nouveaux appareils et des modèles peu connus.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Développer son réseau relationnel.
C 7 2	• Entretien de bonnes relations avec les fournisseurs et la clientèle.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Savoir gérer le personnel dans le cas d'une petite entreprise ou un magasin avec plusieurs employés.
C 8 2	• Savoir gérer les commandes des clients.
C 8 3	• Respecter les délais de réparation convenus avec les clients.
C 8 4	• Gérer le stockage de pièces et d'appareils pour utilisation dans la réparation d'autres appareils.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Doigté et dextérité dans la manipulation des appareils.
C 9 2	• Grand souci du détail et du maniement adéquat des outils.
C 9 3	• Forte concentration et attention pour prévenir les risques.
C 9 4	• Sens de la débrouillardise.
C 9 5	• Patience dans la réparation de pièces complexes.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

REPARATEUR D'USTENSILES DE CUISINE

CODE 142

FINALITÉ

Le réparateur d'ustensiles de cuisine a pour mission de réparer les ustensiles de cuisine mécaniques ou électriques.

ACTIVITÉS

A1	Accueillir le client et diagnostiquer la panne de l'ustensile
1.1	• Accueillir le client et l'interroger sur la nature et les causes de la panne de l'ustensile.
1.2	• Procéder aux tests nécessaires pour évaluer le degré de gravité de la panne.
1.3	• Établir un diagnostic précis.
A2	Établir un devis de la réparation
2.1	• Procéder à l'établissement d'un devis chiffré relatif au diagnostic.
2.2	• Négocier le montant de la réparation avec le client.
2.3	• Encaisser les arrhes et fixer la date de récupération de l'ustensile réparé avec le client.
A3	Procéder à la réparation
3.1	• Démonter l'ustensile.
3.2	• Procéder à la réparation.
3.3	• Procéder aux essais.
A4	Remonter l'ustensile réparé
4.1	• Remonter l'ustensile.
4.2	• Nettoyer l'ustensile.
4.3	• Donner les conseils de maintenance appropriés au client.
4.4	• Restituer l'ustensile réparé au client.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

--	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Taux de retour de clients.
- Nombre de nouveaux clients.
- Nombre de réclamations.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

De plus en plus, les appareils électroménagers sont conçus pour durer un certain temps et être remplacés par le consommateur car irrépares, ou dans le moindre des cas, trop onéreux à réparer. L'automatisation et la robotisation des moyens et modes de production et la concurrence internationale réduisent considérablement les prix à l'achat. Cette stratégie marketing induit une obsolescence programmée des appareils et ustensiles électroménagers par les fabricants et condamne inexorablement l'avenir de cette activité de service.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

REPARATEUR D'USTENSILES DE CUISINE

CODE

142

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître l'utilisation des différents appareils et outils de contrôle des ustensiles de cuisine.
C 1 2	• Connaître les rôles et fonctions des différents organes d'un ustensile de cuisine.
C 1 3	• Connaître les paramètres et conditions d'utilisation d'un moteur électrique ou électronique d'un ustensile de cuisine.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Avoir une bonne connaissance des technologies propres aux moteurs électriques et électroniques des ustensiles de cuisine.
C 2 2	• Connaître les normes techniques des moteurs électriques et électroniques.
C 2 3	• Connaître son niveau de responsabilité et veiller à y souscrire.
C 2 4	• Connaître et appliquer les mesures de sécurité liées aux moteurs électriques et électroniques.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Savoir compter.
C 3 2	• Savoir calculer.
C 3 3	• Savoir lire et comprendre les caractéristiques techniques d'un moteur électrique ou électronique.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Modes opératoires liés à la réparation des ustensiles de cuisine.
C 4 2	• Modes opératoires liés à la maintenance des ustensiles de cuisine.
C 4 3	• Modes opératoires liés à la réparation de moteurs électriques.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Savoir consulter les normes techniques d'un modèle de moteur d'ustensile de cuisine sur internet.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Savoir déceler les causes externes de la détérioration d'un ustensile de cuisine.
C 6 2	• Savoir conseiller le client quant à la maintenance de son ustensile.
C 6 3	• Savoir organiser son emploi du temps pour minimiser le temps d'attente de la réparation au client.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir de bonnes relations commerciales, de confiance et de respect avec les fournisseurs.
C 7 2	• Entretenir de bons rapports avec les clients en écoutant et en prenant en compte leurs remarques.
C 7 3	• Entretenir des relations de confiance et de respect mutuels avec les professionnels.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Savoir gérer une unité de services.
C 8 2	• Avoir un rôle de conseil auprès du client.
C 8 3	• Utiliser des intrants de bonne qualité.
C 8 4	• Respecter strictement les normes de sécurité.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Capacité à être rigoureux et sérieux dans son travail.
C 9 2	• Capacité à appliquer méticuleusement les consignes de vérifications nécessaires après réparation.
C 9 3	• Capacité à entretenir de bons rapports avec ses partenaires.
C 9 4	• Capacité à savoir gérer les conflits avec les clients.

Artisanat de service	Fiches de 118 à 150	
	Boulangerie / pâtisserie	143-146
	Exploitant de four traditionnel	143
	Fabricant de beignets	144
	Fabricante de crêpes traditionnelles (<i>Msemen, Harcha, Batbout</i>)	145
Fabricant de gâteaux traditionnels (petits fours, cornes gazelles, biscuits traditionnels, etc.)	146	

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

EXPLOITANT DE FOUR TRADITIONNEL

CODE

143

FINALITÉ

L'exploitant de four traditionnel a pour mission de veiller à la cuisson du pain, ou de certains mets cuisinés, pour le compte de ses clients.

ACTIVITÉS

A1	Veiller à l'alimentation du four en bois de combustible et à la préparation de la cuisson du pain des clients
1.1	• Veiller à la préparation de la buchée en fonction de la cuisson du jour.
1.2	• Contrôler le placement des bûches de bois dans l'angle de la bouche à feu réservée à cet usage.
1.3	• Veiller au bon placement des planches d'appoint sur les bûches pour allumer le feu.
1.4	• Allumer le feu et laisser chauffer le four durant 1 heure.
A2	Contrôler que le bois s'est transformé en braises et y faire introduire le pain des clients
2.1	• Vérifier que le feu de bois est transformé en braises et qu'il n'y a plus de flammes.
2.2	• Faire introduire les galettes de pain cru des clients après qu'ils aient été marqués.
2.3	• Faire disposer les galettes de pain dans le four dans l'ordre de leur enfournement.
A3	Veiller au désenfournement du pain des clients et à son placement dans les planchettes respectives
3.1	• Vérifier de temps en temps, à vue, l'avancée de la cuisson des pains des clients.
3.2	• Veiller au désenfournement des pains cuits.
3.3	• Veiller au placement des pains cuits dans les planchettes de leurs propriétaires.
A4	Veiller à la préparation des pâtes à pain et à gâteaux secs destinés à la vente
4.1	• Veiller au pétrissage au pétrin des pâtes à pains et à gâteaux.
4.2	• Contrôler leur bonne fermentation après repos.
4.3	• Veiller à la confection des pains et des gâteaux secs.
A5	Contrôler la cuisson des pains et des gâteaux secs, procéder à la vente et préparer la fournée du lendemain
5.1	• Veiller à l'enfournement des produits et à leur cuisson.
5.2	• Veiller à leur présentation à l'étalage.
5.3	• Encaisser les produits de la vente.
5.4	• Procéder aux vérifications comptables à la fin de la vente.
5.5	• Veiller à la préparation de la fournée du lendemain (enlèvement des cendres du four, rangement et nettoyage).
5.6	• Procéder à la paie de la journée des employés.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

--	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Recette de la journée.
- Nombre de réclamations des clients.
- Quantité de produits vendus dans la journée.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le temps où la mère au foyer préparait son pain et l'envoyait au four du quartier pour la cuisson sur un four à bois relève désormais du domaine du passé. Aujourd'hui, les gens achètent leur pain dans des boulangeries. Cette évolution des mœurs a irrémédiablement affecté l'activité et le rôle social des fours traditionnels, condamnant les exploitants de fours traditionnels encore en activité à s'adapter ou disparaître. La conversion naturelle s'est faite vers la fabrication et la vente de pains et de viennoiseries aux détaillants (épicerie, laiterie, cafés...) et aux particuliers tout en continuant à assurer la cuisson du pain des familles qui le confectionnent encore.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

EXPLOITANT DE FOUR TRADITIONNEL

CODE 143

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les modes de préparation et de cuisson du pain et des gâteaux secs.
C 1 2	• Connaître les différentes catégories de farines et de matières premières utilisables en viennoiserie.
C 1 3	• Connaître les modes et durées de conservation des ingrédients.
C 1 4	• Connaître les bases du commerce (prix de revient – charges – prix de vente – bénéfices...).
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître son niveau de responsabilité.
C 2 2	• Connaître les spécificités des différents fours à bois.
C 2 3	• Connaître et appliquer les règles de propreté et d'hygiène alimentaire.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Savoir compter.
C 3 2	• Savoir calculer.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Modes opératoires liés à la production de pain.
C 4 2	• Modes opératoires liés à la gestion d'une unité artisanale.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Téléphone portable.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Savoir prévoir les stocks des intrants pour ne pas être en rupture.
C 6 2	• Savoir anticiper la demande pour ne pas avoir d'inventus.
C 6 3	• Savoir anticiper les préférences des clients et agir en conséquence.
C 6 4	• Savoir identifier les produits impropres à la consommation.
C 6 5	• Savoir prendre en compte les remarques des clients.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir de bonnes relations avec les clients.
C 7 2	• Entretenir de bonnes relations avec les fournisseurs.
C 7 3	• Entretenir de bonnes relations avec les autres professionnels.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Savoir fidéliser et élargir sa clientèle.
C 8 2	• Savoir être constant dans la qualité du service.
C 8 3	• Savoir améliorer le service (crédit aux clients, emballages, propreté, ponctualité, qualité).
C 8 4	• Savoir gérer une équipe et anticiper les conflits.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Capacité à être rigoureux dans le travail.
C 9 2	• Capacité à respecter scrupuleusement les règles d'hygiène et de propreté.
C 9 3	• Capacité à être exigeant dans la qualité des intrants.
C 9 4	• Capacité à respecter son environnement professionnel.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT- VENDEUR DE BEIGNETS

CODE 144

FINALITÉ

Le fabricant de beignets a pour mission de confectionner et de produire des beignets destinés à la vente au public.

ACTIVITÉS

A1	Préparer la surface de travail
1.1	• Nettoyer la surface de travail.
1.2	• Préparer la bassine creuse émaillée pour y déposer les beignets cuits.
A2	Préparer les différents ingrédients et mélanger les ingrédients
2.1	• Préparer la farine, le sel, la levure, l'eau tiède
2.2	• Faire un cône et y verser de l'eau et mélanger ces ingrédients (sans huile) dans la bassine creuse à pétrir
A3	Pétrir la pâte
3.1	• Pétrir vigoureusement la pâte tout en rajoutant de l'eau pour obtenir une pâte fluide.
3.2	• Laisser lever pendant une trentaine de minutes.
A4	Préparer les beignets
4.1	• Malaxer la pâte en faisant un va et vient entre les doigts et la paume de la main.
4.2	• Couper un morceau de pâte circulaire en faisant une pression entre le pouce et l'index.
4.3	• Percer le beignet au milieu avec le pouce.
A5	Faire cuire les beignets dans l'huile
5.1	• Chauffer l'huile jusqu'à la température nécessaire.
5.2	• Déposer le beignet cru dans la poêle.
5.3	• Faire cuire des deux côtés en le retournant avec la fourche.
5.4	• Déposer le beignet cuit dans la bassine à servir.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A6	Fabriquer des gâteaux au miel traditionnels (<i>Chabakia, m'kharka...</i>)
-----------	---

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Taux de retour des clients.
- Réputation de la structure.
- Recettes du jour.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

L'activité de fabricant de beignet tend inexorablement vers l'extinction. En effet, l'activité est peu rentable au regard de ses exigences (lever très tôt, exposition permanente à la chaleur, petits bénéfices) et ne peut être exercée que quelques heures par jour (petit déjeuner et goûter). Les habitudes consommatoires ont également évolué et le beignet traditionnel est peu à peu abandonné au profit des crêpes traditionnelles, des viennoiseries et assimilés.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT- VENDEUR DE BEIGNETS

CODE

144

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les règles et méthodes de production des beignets.
C 1 2	• Connaître les propriétés des ingrédients et matières premières utilisés.
C 1 3	• Connaître les spécificités locales et régionales du métier.
C 1 4	• Connaître les modes de conservation des ingrédients.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître les signes de péremption des matières premières et ingrédients.
C 2 2	• Connaître les règles de propreté et d'hygiène alimentaire.
C 2 3	• Connaître son niveau de responsabilité.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Savoir compter.
C 3 2	• Savoir calculer.
C 3 3	• Savoir utiliser une balance.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Modes opératoires liés à la confection de la pâte à beignets.
C 4 2	• Mode opératoires liés à la friture à l'huile.
C 4 3	• Modes opératoires liés à l'application des règles d'hygiène.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Aucun recours professionnel aux NTIC.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Savoir déceler la perte de viscosité de l'huile.
C 6 2	• Savoir mesurer les bonnes doses en sel et en levain à ajouter à des quantités de farine données.
C 6 3	• Savoir identifier les produits impropres à la consommation.
C 6 4	• Savoir prévenir toute infection parasitaire (cafards, souris, blattes...).
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir de bonnes relations avec les fournisseurs.
C 7 2	• Entretenir de bonnes relations avec les clients.
C 7 3	• Entretenir de bonnes relations avec les professionnels du métier.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Savoir s'adapter au mode consommatoire spécifique au mois de Ramadan en diversifiant ses produits (<i>chabakia, m'kharka...</i>).
C 8 2	• Savoir fidéliser les clients.
C 8 3	• Savoir anticiper la demande.
C 8 4	• Savoir gérer une entreprise artisanale.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Capacité à être rigoureux dans le travail.
C 9 2	• Capacité à respecter scrupuleusement les règles d'hygiène et de propreté.
C 9 3	• Capacité à être exigeant dans la qualité des intrants.
C 9 4	• Capacité à respecter et à bien traiter son personnel.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANTE DE CREPES TRADITIONNELLES

CODE 145

FINALITÉ

La fabricante de crêpes traditionnelles a pour mission de confectionner différentes sortes de crêpes traditionnelles à base de farines de céréales destinées à la vente au public.

ACTIVITÉS

A1	Préparer la surface de travail
1.1	• Nettoyer la surface de travail.
1.2	• Préparer la bassine en terre cuite (<i>kasria</i>).
A2	Préparer les différents ingrédients et mélanger les ingrédients
2.1	• Préparer les quantités d'ingrédients nécessaires à l'activité de la journée (farine, sel, levure...).
2.2	• Mélanger ces ingrédients (sans huile) dans la <i>kasria</i> .
A3	Pétrir la pâte
3.1	• Mélanger les ingrédients en y ajoutant progressivement de l'eau tiède.
3.2	• Pétrir vigoureusement la pâte.
3.3	• Enduire la pâte pétrie d'un peu d'huile et laisser reposer une trentaine de minutes.
A4	Préparer et faire cuire les crêpes
4.1	• Débiter la pâte en petites boules et les aplatir par petites tapes de la paume des mains tout en les enduisant d'huile.
4.2	• Étaler chaque boule progressivement avec la main huilée tout en l'enduisant de beurre et la plier en quatre.
4.3	• Laisser reposer quelques instants.
4.4	• Chauffer la poêle sèche et faire cuire les crêpes dans les deux sens.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A5	Fabriquer de la <i>harcha</i>.
A6	Fabriquer du <i>batboute</i>.

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Fidélité des clients.
- Réputation de la structure.
- Ratio chiffre d'affaires / bénéfices (rentabilité).
- Atteinte de l'objectif visé.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

La fabrication de crêpes est, comme beaucoup d'activités informelles, une activité génératrice de revenus et constitue à ce titre, le plus souvent, juste un complément aux revenus du ménage. Néanmoins, cette activité offre des débouchés certains vers la boulangerie et le prêt à consommer (pizzas, pastillas) dans la mesure où les modes de production et de transformation sont sensiblement analogues. Ce saut qualitatif est toutefois lié aux compétences managériales et aux moyens financiers de la postulante.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES
FABRICANTE DE CREPES TRADITIONNELLES
CODE 145**LES COMPÉTENCES**

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les modes de préparation et de cuisson des différentes crêpes.
C 1 2	• Connaître les différentes catégories de farines et de matières premières utilisables en crêperie.
C 1 3	• Connaître les modes et durées de conservation des ingrédients.
C 1 4	• Connaître les bases du commerce (prix de revient – charges – prix de vente – bénéfices...).
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître son niveau de responsabilités.
C 2 2	• Connaître les spécificités locales et régionales du métier.
C 2 3	• Connaître les règles de propreté et d'hygiène alimentaire.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Savoir compter.
C 3 2	• Savoir calculer.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Modes opératoires liés à la confection de la pâte.
C 4 2	• Modes opératoires liés au pétrissage de la pâte.
C 4 3	• Modes opératoires liés à la cuisson des crêpes.
C 4 4	• Modes opératoires liés à l'application des règles d'hygiène.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Savoir utiliser les réseaux sociaux (WatsApp..).
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Savoir conditionner les crêpes prêtes à la cuisson suffisamment à l'avance pour ne pas faire attendre le client lors de leur cuisson.
C 6 2	• Savoir anticiper la demande pour ne pas avoir d'inventus.
C 6 3	• Savoir anticiper les préférences des clients et agir en conséquence.
C 6 4	• Savoir identifier les produits impropres à la consommation.
C 6 5	• Savoir prendre en compte les remarques des clients.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Savoir reconnaître et analyser les éléments de succès ou d'échecs (analyse objective liée à l'activité).
C 7 2	• Entretenir de bonnes relations avec les clients et fournisseurs.
C 7 3	• Entretenir de bonnes relations avec les professionnelles.
C 7 4	• Entretenir de bonnes relations avec les employeurs (le cas échéant).
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Savoir fidéliser et élargir sa clientèle.
C 8 2	• Savoir être constant dans la qualité du service.
C 8 3	Savoir améliorer le service (crédit aux clients, emballages, propreté, ponctualité, qualité).
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Capacité à être rigoureuse dans le travail.
C 9 2	• Capacité à respecter scrupuleusement les règles d'hygiène et de propreté.
C 9 3	• Capacité à être exigeant dans la qualité des intrants.
C 9 4	• Capacité à respecter les autres vendeurs de crêpes alentour.
C 9 5	• Capacité à nettoyer son espace de vente avant fermeture.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT DE GATEAUX TRADITIONNELS

CODE 146

FINALITÉ

Le fabricant de gâteaux a pour mission de confectionner des gâteaux traditionnels destinés à être vendus au public.

ACTIVITÉS

A1	Arrêter et planifier la production du jour et planifier et organiser le poste de travail
1.1	• S'assurer des conditions d'hygiène et de propreté du plan de travail.
1.2	• Décider des quantités et des sortes de gâteaux à confectionner.
1.3	• Évaluer le temps nécessaire à la réalisation de l'objectif.
A2	Préparer les matières premières, du matériel et des ustensiles nécessaires
2.1	• Inventorier et préparer la quantité des matières premières nécessaires.
2.2	• Identifier et préparer les matériels, instruments et ustensiles nécessaires.
2.3	• S'assurer de leur conformité et de leur propreté.
A3	Confectionner les gâteaux programmés
3.1	• Confectionner les différentes sortes de pâte nécessaires.
3.2	• Confectionner les différentes sortes de gâteaux programmés.
3.3	• Disposer au fur et à mesure les différentes sortes de gâteaux dans les plats à fourneaux correspondants.
3.4	• Laisser lever et reposer les différentes sortes de gâteaux en fonction de leurs propriétés.
A4	Procéder à la cuisson des gâteaux programmés
4.1	• Allumer le fourneau et veiller à ce qu'il soit à la bonne température.
4.2	• Enfourner les plats à fourneaux dans le fourneau.
4.3	• Surveiller la cuisson.
4.4	• Défourner les gâteaux.
A5	Procéder à la mise en étal et procéder au nettoyage des ustensiles, matériels et plan de travail
5.1	• Procéder à la mise en étal des gâteaux.
5.2	• Procéder au nettoyage et à la désinfection des matériels.
5.3	• Procéder au rangement des matériels dans leur emplacement.
5.4	• Procéder au nettoyage et à la désinfection du plan de travail.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A6	Fabriquer des pâtisseries
-----------	----------------------------------

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Fréquence et régularité du retour des clients.
- Avis des clients.
- Recettes du jour.
- Marge de progression.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

L'évolution des goûts consommateurs et la tendance de clients vers un produit de qualité, répondant aux normes nutritionnelles, diététiques et gustatives modernes plaident vers une adaptation des professionnels pour réussir dans le métier.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

FABRICANT DE GATEAUX TRADITIONNELS

CODE 146

LES COMPÉTENCES

1 -	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les techniques de production et de confection des gâteaux.
C 1 2	• Connaître les différentes spécialités locales et régionales.
C 1 3	• Connaître les propriétés et signes de péremption des matières premières et des intrants.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître les normes de conservation des produits périssables utilisés.
C 2 2	• Connaître et appliquer les règles d'hygiène et de sécurité alimentaire.
C 2 3	• Connaître les spécificités locales et régionales du métier.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Savoir compter.
C 3 2	• Savoir calculer.
C 3 3	• Savoir lire.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Mode opératoire lié à la préparation des pâtes à gâteaux.
C 4 2	• Modes opératoires liés au dosage des ingrédients.
C 4 3	• Modes opératoires liés à la cuisson des gâteaux.
C 4 4	• Modes opératoires liés aux mesures d'hygiène et de sécurité alimentaire.
C 4 5	• Modes opératoires liés à la conservation des matières premières et intrants.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Savoir utiliser les réseaux sociaux, notamment WhatsApp et facebook.
C 5 2	• Savoir utiliser certaines fonctionnalités du téléphone portable (appareil photo – vidéo).
6	• Autres savoir-faire liés à l'expérience.
C 6 1	• Savoir apporter une touche personnelle à la décoration des gâteaux.
C 6 2	• Maîtriser les tours de main nécessaires à la préparation des pâtes.
C 6 3	• Savoir présenter les produits à l'étalage.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir de bonnes relations avec les fournisseurs.
C 7 2	• Entretenir de bonnes relations avec les clients.
C 7 3	• Entretenir de bonnes relations avec ses collègues.
C 7 4	• Entretenir de bonnes relations avec les professionnels.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer le stock de matières premières.
C 8 2	• Gérer la production.
C 8 3	• Savoir anticiper la demande selon les circonstances et les événements.
C 8 4	• Savoir gérer une équipe et anticiper les conflits.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Capacité à apporter des améliorations aux méthodes de travail.
C 9 2	• Capacité à prévenir tout conflit ou problème.
C 9 3	• Capacité à gérer convenablement l'emploi du temps.
C 9 4	• Capacité à supporter les contraintes du métier.

Artisanat de service	Fiches de 118 à 150	
	Divers	147-150
	Aiguiseur	147
	Calligraphe	148
	Marechal ferrant	149
	Photographe	150

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

AIGUISEUR - REMOULEUR

CODE 147

FINALITÉ

L'aigiseur de couteaux a pour mission d'aiguiser et/ou de corriger l'arête vive des outils tranchants.

ACTIVITÉS

A1	Accueillir le client
1.1	• Vérifier l'état de l'outil à aiguiser.
1.2	• Fixer le prix de la prestation avec le client.
A2	Procéder à l'aiguisage de l'outil
2.1	• Faire tourner la meule pour obtenir l'inertie voulue.
2.2	• Laver l'outil à aiguiser pour éliminer tout résidu et l'essuyer.
2.3	• Vérifier que la meule est bien humectée.
2.4	• Placer l'outil à aiguiser sur la meule.
2.5	• Procéder à l'aiguisage de l'outil à aiguiser.
A3	Procéder à la finition
3.1	• Vérifier la conformité de l'aiguisage par rapport à l'usage de l'outil à aiguiser.
3.2	• Finir l'aiguisage à la pierre ou au cuir à affûter.
3.3	• Passer l'outil à aiguiser à l'eau claire pour éliminer les résidus et microparticules résultant de l'aiguisage.
3.4	• Remettre l'outil au client.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

--	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Recette de la journée.
- Nombre de clients dans la journée.
- Nombre de nouveaux clients dans la semaine.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Le métier d'aigiseur de couteaux est un métier de service. Qu'il soit ambulancier ou sédentaire, l'aigiseur de couteaux exerce un métier séculaire étroitement lié aux activités urbaines et domestiques et peu susceptible d'être affecté par l'évolution des modes consommateurs ou les nouvelles données du marché. En effet, l'affûtage des outils tranchants est avant tout un savoir-faire qui nécessitera toujours la main de l'homme même si la meule traditionnelle est remplacée par des meules électriques.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

AIGUISEUR - REMOULEUR

CODE 147

LES COMPÉTENCES	
1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les seuils d'affûtage des différents outils tranchants.
C 1 2	• Connaître les seuils d'abrasion des différents outils tranchants.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Connaître son niveau de responsabilités.
C 2 2	• Connaître les critères de qualité et les appliquer.
C 2 3	• Connaître les critères d'hygiène et de sécurité liés au métier.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Savoir compter.
C 3 2	• Savoir calculer.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Modes opératoires liés au dégrossissage, à l'affinage, à l'aiguisage et à l'affutage des outils tranchants.
C 4 2	• Modes opératoires liés à la rectification des arêtes vives des outils tranchants (fil).
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Savoir utiliser un téléphone portable.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Savoir établir un emploi du temps et s'y maintenir.
C 6 2	• Savoir élaborer un planning de visite en fonction des activités de ses clients.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretien de bonnes relations avec les clients.
C 7 2	• Entretien de bonnes relations avec les autres aiguiseurs.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Savoir acquérir de nouveaux clients.
C 8 2	• Savoir gérer les individualités des clients.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Capacité à être ponctuel et respecter les rendez-vous fixés.
C 9 2	• Capacité à éviter tout conflit avec les clients.
C 9 3	• Capacité à anticiper les besoins des clients.
C 9 4	• Capacité à être sérieux et rigoureux dans son travail.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

CALLIGRAPHE

CODE 148

FINALITÉ

Le calligraphe a pour mission de réaliser des calligraphies sur des supports en tissu comme des banderoles, sur du papier, sur du plexi-glace, sur du verre ou n'importe quelle surface comme un mur en ciment, à l'aide d'outils de travail comme les pinceaux ou les plumes en utilisant des couleurs et des motifs.

Le calligraphe réalise des pièces à valeur commerciale mais aussi publicitaire et esthétique de dimensions différentes, d'où l'importance de son travail et de ses réalisations pour les clients.

ACTIVITÉS

A1	Recueillir un mandat et concevoir le travail
1.1	• Prendre la commande d'un client et s'informer sur la finalité de la calligraphie
1.2	• Identifier le type de calligraphie, selon la surface à utiliser et les besoins des clients.
1.3	• S'entendre sur l'envergure du travail, la durée de réalisation et le coût y afférent
A2	Préparer la pièce à calligraphier
2.1	• Réaliser un gabarit pour le travail de la pièce
2.2	• Préparer les outils appropriés selon la taille de la pièce, le matériau sur lequel la pièce sera calligraphiée et la complexité du travail à faire.
A3	Réaliser la calligraphie
3.1	• Répartir géométriquement la surface sur laquelle sera inscrite la calligraphie
3.2	• Tracer et reproduire les inscriptions, à l'aide de plumes ou de pinceaux
3.3	• Utiliser les couleurs et les motifs complémentaires
3.4	• Procéder à la finition de la calligraphie et la finalisation de la pièce
A4	Remettre le travail au client
4.1	• Valider le travail réalisé dans l'atelier avec le client et le mettre à sa disposition
4.2	• Finaliser le travail réalisé à l'extérieur de l'atelier dans un espace ou sur la façade d'un local choisi par le client et le fixer sur le support indiqué par le client

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

A5	Réaliser une calligraphie portant sur différents sujets, à travers l'application d'une inscription, des couleurs provenant de la peinture, à l'aide de plumes ou de pinceaux et sur différents supports et matériaux afin d'être destinée à différents usages et événements commerciaux, festifs, publicitaires ou artistiques et pour qu'elle soit accrochée de manière provisoire ou permanente
-----------	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Bonne préparation de la calligraphie en fonction de l'usage auquel elle est dédiée.
- Précision dans l'élaboration des tracés et des formes choisies.
- Harmonie des inscriptions et des couleurs.
- Originalité des motifs conçus et leur harmonisation avec la calligraphie.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Cet emploi-métier constitue une étape critique dans la réalisation de calligraphies professionnelles et exige une vocation artistique et une grande capacité de concentration. Le calligraphe travaille seul. Il est responsable de la qualité artistique et esthétique du produit.

La nature de l'emploi fait que la dimension manuelle et créative est omniprésente. L'utilisation de l'outil informatique peut intervenir désormais dans la conception de calligraphies et la composition des motifs décoratifs complémentaires.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

CALLIGRAPHE

CODE 148

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les différents principes de la calligraphique et du maniement des plumes et pinceaux.
C 1 2	• Connaître les règles du tracé pour faciliter le travail de calligraphie.
C 1 3	• Connaître les principes de répartition géométrique des surfaces pour y intégrer la calligraphie souhaitée.
C 1 4	• Connaître le mariage des couleurs et l'intégration de motifs pour agrémenter le travail et le mettre en valeur.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Utilisation optimale de la peinture sur les supports.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Dessin artistique.
C 3 2	• Calcul et unités de mesures.
C 3 3	• Règles d'art et de calligraphie.
C 3 4	• Choix des pinceaux et plumes et maniement de ces matériaux.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaître les modes opératoires de la calligraphie.
C 4 2	• Connaître les étapes de réalisation de la calligraphie selon les espaces et les endroits.
C 4 3	• Connaître le travail sur des surfaces de tailles et matériaux différentes.
C 4 4	• Connaître le mariage des couleurs et l'insertion de motifs.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Utilisation des logiciels de dessin et de graphisme.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Assurer une régularité et une harmonie dans la répartition de la calligraphie sur une surface ainsi que les motifs qui l'accompagnent.
C 6 2	• Assurer une harmonie entre le décor et la calligraphie ainsi que la forme de la pièce.
C 6 3	• Assurer une harmonie et un bon mariage des couleurs.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Il est possible de réaliser des calligraphies pour des événements variés, comme un mariage ou une soirée privée. Le calligraphe peut également travailler pour des particuliers, ou des professionnels ou même des musées et il est appelé à développer des relations professionnelles et de qualité avec tous les usagers de son art.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Bien gérer son atelier et son entreprise.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Sens de l'observation avec un bon souci du détail.
C 9 2	• Créativité et sens artistique.
C 9 3	• Sens esthétique.
C 9 4	• Dextérité manuelle avec une précision dans les gestes.
C 9 5	• Autonomie.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

MARECHAL FERRANT

CODE 149

FINALITÉ

Le maréchal ferrant a pour mission de réaliser différents ferrages d'animaux selon les besoins et l'utilisation de chaque bête. L'objectif est de ferrer les animaux pour les rendre aptes à utiliser leurs pieds et à transporter du poids de manière sécuritaire et éviter le risque de glisser, de tomber ou de se blesser. Il existe d'innombrables techniques de ferrage et il faut une bonne expérience pour en maîtriser toutes les variétés. Le pied de l'animal peut avoir besoin d'être réorienté, rééquilibré s'il s'agit d'un défaut d'aplomb.

ACTIVITÉS

A1	Identifier avec le client le type d'intervention (ferrage traditionnel pour une bête de ville ou du milieu rural) et s'entendre sur le coût de l'opération
1.1	<ul style="list-style-type: none"> S'informer sur l'usage de la bête et du territoire dans lequel elle est utilisée et le volume de charge qu'elle supporte ainsi que la fréquence de l'usage.
1.2	<ul style="list-style-type: none"> Examiner la bête au niveau du pied pour déterminer les besoins de l'opération.
A2	Repérer toute infection possible du pied de l'animal
2.1	<ul style="list-style-type: none"> Examiner soigneusement le pied de l'animal afin de repérer toute infection ou anomalie possible : boiterie, douleur ou blessure et procéder à son immobilisation pour l'intervention.
2.2	<ul style="list-style-type: none"> Nettoyer le pied pour constater l'ampleur avant de décider d'intervenir.
2.3	<ul style="list-style-type: none"> Dans le cas de blessure, le maréchal ferrant procède à l'évaluation de sa profondeur.
2.4	<ul style="list-style-type: none"> Il procède alors à appliquer un fer chauffé à une température très élevée si la blessure est profonde. Si elle est superficielle et mineure, il utilise de l'huile de cade.
A3	Parer le pied d'un animal
3.1	<ul style="list-style-type: none"> Enlever les cornes et les portions inutiles du sabot de l'animal.
3.2	<ul style="list-style-type: none"> Nettoyer le sabot.
A4	Sélectionner le fer en fonction de la mobilité, de l'effort et de la morphologie de l'animal et le former d'après l'empreinte
4.1	<ul style="list-style-type: none"> Sélectionner le type de fer à utiliser en fonction de la bête et de son activité.
4.2	<ul style="list-style-type: none"> Préparer le fer selon les dimensions retenus pour les pattes avant et pour les pattes arrières.
4.3	<ul style="list-style-type: none"> Conseiller sur le type de ferrure à utiliser.
A5	Ferrer un animal
5.1	<ul style="list-style-type: none"> Appliquer le fer sur le pied de l'animal.
5.2	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser le rogne-pied pour fixer le fer à l'aide de clous spécialement utilisés pour le ferrage.
5.3	<ul style="list-style-type: none"> S'assurer de la réussite de l'opération et qu'elle convient bien à l'animal en le faisant bouger.
5.4	<ul style="list-style-type: none"> Informé et le besoin de consultation vétérinaire (prescription de médicaments, ...).

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Ferrer l'animal de manière adéquate et selon les bonnes mesures.
- Réussir à doter l'animal de fers qui conviennent bien à ses activités et le protègent contre les risques de glissement ou blessures.
- Taux de sollicitation pour les services rendus.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

L'instauration de normes obligatoires en matière d'hygiène et de sécurité pour protéger les animaux et les maréchaux ferrants dans l'exercice de son métier, requièrent une évolution des compétences et une bonne connaissance des dangers possibles auxquels s'expose la bête lors des soins à l'aide de l'huile de cade ou le fer chauffé. La connaissance de l'anatomie des bêtes et leur constitution aident à mieux pratiquer le métier.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

MARECHAL FERRANT

CODE 149

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Anatomie des animaux concernés, notamment au niveau des pieds.
C 1 2	• Techniques d'immobilisation des animaux.
C 1 3	• Techniques de parage de sabot selon chaque animal et techniques de ferrage.
C 1 4	• Caractéristiques et types de fer.
C 1 5	• Techniques d'approche et de manipulation des animaux.
C 1 6	• Règles d'hygiène et de sécurité.
C 1 7	• Utilisation de matériel de forge.
2	Connaissances de l'environnement professionnel général et spécifique de l'établissement, de l'entreprise, de l'association, etc.
C 2 1	• Respect de l'environnement de travail.
C 2 2	• Respect des normes en traitant l'animal avec délicatesse.
C 2 3	• Respect de l'hygiène et la sécurité.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Connaître les risques du parage et du ferrage en portant attention à l'animal.
C 3 2	• Connaître les traitements que l'on fait subir à l'animal et lui éviter les douleurs et la maltraitance.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Connaître les modes opératoires du ferrage.
C 4 2	• Connaître le processus de préparation de l'animal et de ferrage approprié et selon les types d'usage.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• S'informer, à l'aide d'outil internet et de démonstrations, sur les nouveautés en matière de préparation et d'utilisation du ferrage, puisque le domaine peut concerner les chevaux de course, d'équitation et ceux appartenant au corps militaire.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Connaître les principales faiblesses d'un animal au niveau de ses pieds.
C 6 2	• Connaître les méthodes et moyens de le soulager ou de lui procurer le fer qui lui convient.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Sens du travail professionnel et du service bien fait pour satisfaire la clientèle et lui prodiguer les meilleurs conseils.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer son travail avec dynamisme puisque le maréchal ferrant travaille à son compte.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Intérêt pour le travail avec les animaux.
C 9 2	• Sens de la propreté.
C 9 3	• Aptitude physique et précision des gestes.
C 9 4	• Prudence et aptitude à manipuler des objets durs.
C 9 5	• Respect des normes d'hygiène, de sécurité et de l'environnement.
C 9 6	• Choisir des postures ergonomiques pour exécuter le ferrage sans se blesser.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

PHOTOGRAPHE

CODE 150

FINALITÉ

Le photographe réalise des photographies et des vidéos pour des clients sous différents formats et pour différents usages. Les prises de vue sont réalisées à l'intérieur du studio du photographe ou à l'extérieur ou encore chez le client lors d'un événement ou une occasion familiale de fête ou de célébration. Il utilise différents appareils classiques ou numériques et caméras de dimension et de capacité et qualité différentes selon ses moyens et selon les situations. Les réalisations et prestations sont travaillées par le photographe lui-même ou sous-traitées pour mettre en valeur la qualité et fournir un travail professionnel. Le photographe utilise différents appareils au degré de sophistication variable pour exécuter son travail et réaliser des prises de vue intéressantes. Il livre à le produit (papier, CD ou album, etc.) après un processus de préparation, de développement et de réalisation.

ACTIVITÉS

A1	Recueillir le mandat
1.1	• Recevoir les commandes des clients et identifier le volume de travail (planning).
1.2	• Prendre des notes sur les besoins (matériel à utiliser et qualité souhaitée selon budget investi, etc.).
1.3	• Fixer le temps d'intervention et l'estimation du coût et de la quantité selon les mandats de type individuel ou de groupe.
A2	Préparer le matériel
2.1	• Préparer le studio pour les prises de vue individuelles instantanées et réaliser des clichés.
2.2	• Préparer le matériel et les projecteurs pour garantir la luminosité nécessaire.
2.3	• Préparer les appareils de photos, les caméras, les zooms, la charge électrique, les flashes, les piles, les projecteurs pour un événement ou une cérémonie.
2.4	• Nettoyer les appareils de photos et les caméras pour une qualité professionnelle de l'image et préparer du matériel de réserve.
A3	Réaliser des séances de photos et de prises
3.1	• Se rendre chez le client pour les prestations de groupe ou pour des cérémonies et événements.
3.2	• Prendre des photos sur place pour les demandes individuelles.
3.3	• Établir un scénario d'intervention dans le cas de vidéo et un autre pour les photos, selon la commande initiale.
3.4	• Exécuter la prestation en prenant un maximum de prise de vue pour garder et sélectionner les meilleures prises de vue et les exposer au client.
A4	Développer les photos
4.1	• Développer les photos dans la chambre noire.
4.2	• Procéder à des retouches et des ajustements.
4.3	• Impression des photos.
4.4	• Réaliser le montage, le générique, la musique et les effets sur les images dans le cas des vidéos et enregistrer le tout dans des cd-rom ou des cartes et sur ordinateur, en se servant de logiciels de réalisation de vidéos qui facilitent le travail.
A5	Retoucher et remettre le travail au client
5.1	• Remettre les albums de photos sur papier avec la possibilité d'une version sur cd-rom.
5.2	• Visionner des vidéos par les clients et ajustement, au besoin.
5.3	• Remettre des prestations au clients et paiement des prestations.

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

--	--

INDICATEURS DE PERFORMANCE

- Bonne préparation avant les prises de vue et recueil de mandat précis.
- Qualité des photos et des vidéos.
- Satisfaction des clients.

CONTEXTE ET ÉVOLUTION IMPACTANT LA FONCTION ET LES COMPÉTENCES REQUISES DE MANIÈRE SIGNIFICATIVE

Cet emploi-métier constitue une étape critique dans la réalisation de photographies et de vidéos et exige une vocation artistique et une grande capacité d'observation. Il évolue rapidement et l'ordinateur et les logiciels se substituent progressivement à l'usage des chambres noires et au développement des photos dans les laboratoires. La qualité des photos et des vidéos et la créativité sont requises pour se maintenir au niveau de la technicité exigé dans le marché concurrentiel. Des recherches sur le web pour améliorer le niveau des prestations et être à jour avec l'innovation et les nouveautés s'avèrent nécessaires.

REFERENTIEL EMPLOIS / COMPETENCES

PHOTOGRAPHE

CODE 150

LES COMPÉTENCES

1	Connaissances du métier
C 1 1	• Connaître les différents principes de prise de vue par appareil de photos ou par caméras.
C 1 2	• Connaître les principes de cadrage, de distance, de lumières et des effets sur la qualité.
C 1 3	• Connaître le processus de développement, de tirage, d'ajustement, de retouches et d'amélioration des produits.
2	Connaissances de l'environnement professionnel
C 2 1	• Connaissances des techniques relatives aux performances des caméras et des appareils de photos.
C 2 2	• Usage adéquat des lumières.
C 2 3	• Sécurité et propreté des lieux.
3	Connaissances générales
C 3 1	• Les variations de l'espace (intérieur/extérieur).
C 3 2	• Les variations du temps (lumière du jour, soleil, reflet, noirceur, grisaille).
C 3 3	• Les performances des appareils (zooms, capacités en pixels, qualité, sensibilité).
C 3 4	• Retouches, ajustement, neutralisation des effets néfastes.
4	Savoir-faire procéduraux
C 4 1	• Maîtriser le cadrage des prises de vue.
C 4 2	• Faire attention aux détails et les redresser avant de procéder à des prises de vue.
C 4 3	• Saisir les bons moments pour les prises de vue et encadrer et conseiller les clients lors des prises de photos ou des vidéos.
C 4 4	• Innover dans les effets pour satisfaire les clients.
5	Savoir-faire liés aux Nouvelles technologies
C 5 1	• Utiliser les nouvelles technologies pour la rapidité, l'efficacité, la qualité et l'économie des coûts.
6	Autres savoir-faire liés à l'expérience
C 6 1	• Assurer une régularité dans la qualité des photos et des vidéos.
C 6 2	• Oser une touche de créativité pour impressionner les clients.
C 6 3	• Réussir une harmonisation des couleurs, du décor et des figures.
7	Savoir-faire relationnels
C 7 1	• Entretenir une bonne relation avec les fournisseurs et les clients (communication en entretient).
C 7 2	• Entretenir une bonne relation avec les laboratoires et sous-traitants et la développer.
C 7 3	• Diversifier les relations et les entretenir.
8	Savoir-faire managériaux
C 8 1	• Gérer son unité et son équipe.
9	Savoir-faire comportementaux
C 9 1	• Acuité visuelle et sens développé de l'observation.
C 9 2	• Souci aigu du détail.
C 9 3	• Excellente créativité et sens artistique.
C 9 4	• Sens esthétique, intuition visuelle, précision et rapidité dans les gestes.
C 9 5	• Bonne perception de l'espace, des lumières, du décor des personnes et des volumes.